**«Роль культуры в развитии международного**

**общения и культурного диалога»**

**Сборник методических рекомендаций**

**Красноярск – 2016 г.**

**Содержание**

1. Введение……………………………………………………………………. стр. 3
2. Роль культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства многонационального народа Российской Федерации……………………………………………………стр. 4
3. Задачи, стоящие перед культурно-досуговыми учреждениями в сохранении национальных культур…………………………………………………… стр. 8
4. Модель этнокультурного воспитании в культурно-досуговых

учреждениях……………………………………………………………… стр. 9

1. Взаимодействие Культурно-Досуговых Учреждений с общественными организациями и формы их работы………………………………………стр. 10
2. Диалог культур - взаимодействие культур…………………………….. стр. 14
3. Механизмы реализации международного общения и

культурного диалога………………………………………………………стр. 18

1. Материалы в помощь организаторам национальных и межнациональных

мероприятий, праздников…………………………………………………стр. 19

1. Приложение (сценарии межнациональных мероприятий)……………..стр. 24
2. Заключение………………………………………………………………… стр. 58
3. Литература………………………………………………………………… стр. 59

«Возделывать себя, возделывать своё

мироощущение, узнавать новое

и тем самым обогащать себя.»

**Введение**

В ходе своего развития человечество создало систему материальных и духовных ценностей, объединенных емким, многогранным явлением и понятием – культура. Она проявляется во всех сферах человеческого бытия. А с тех пор как возникли различные расы, расовые типы, этносы, нации, одновременно формировалась и культура их общения, где культура стала преломляться через призму отношений между ними. Так появился вид культуры – «культура межнационального общения». В этой методичке автор предлагает разобраться в этом понятии - «культура межнационального общения», её структуре, функциях и значении. А также надеется, что методическое пособие будет полезным для работы с этносами, проживающими на территории Красноярского края, их общественными организациями, всем тем, кто по долгу службы или иному долгу призван заниматься национальными культурами. С одной стороны рассказать о культуре различных этносов, а с другой - ещё раз показать приёмы и способы воспитания толерантности, воспитания межнационального общения через традиционные и инновационные формы организации массовых мероприятий.

Автор – составитель: Директор межнационального центра

КГБУК КСК «Дворец Труда и Согласия» - Зорина В.С.

Красноярск, 2016 – 59 стр.

**Роль культуры для возрождения и сохранения**

**культурно-нравственных ценностей, укрепления**

**духовного единства многонационального**

**народа Российской Федерации**

В настоящее время государством признана первостепенная роль культуры для возрождения и сохранения культурно-нравственных ценностей, укрепления духовного единства многонационального народа Российской Федерации и международного имиджа России. В определенной мере это еще более повышает социальную значимость учреждений культуры, которые реализуют особую миссию, заключающуюся в созидании духа отечественной культуры, формировании и укреплении ее ядра. В силу своей специфической деятельности учреждения культуры не только располагают богатейшим культурным и духовным наследием, являются хранителями и преемниками исторической и культурной памяти народа и посредниками в ее передаче последующим поколениям, сохраняют и приумножают культурное наследие, но и отвечают за сохранение культурных традиций народов России, ее культурного многообразия, формирование системы позитивных ценностей, несут ответственность за будущее страны, ее созидательный и творческий человеческий потенциал. Новая роль культурного развития России обозначена в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года. Впервые отдельным блоком в Стратегии прописана национальная безопасность отечественной культуры. Основные стратегические цели обеспечения национальной безопасности в сфере культуры определены: · расширение доступа широких слоев населения к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры и искусства путем создания современных территориально распределенных информационных фондов;

- создание условий для стимулирования населения к творческой самореализации путем совершенствования системы культурно-просветительской работы, организации досуга и массового внешкольного художественного образования;

- содействие развитию культурного потенциала регионов Российской Федерации и поддержка региональных инициатив в сфере культуры.

При этом отмечается, что для противодействия угрозам в сфере культуры силы обеспечения национальной безопасности во взаимодействии с институтами гражданского общества обеспечивают:

- эффективность государственно-правового регулирования поддержки и развития разнообразия национальных культур, толерантности и самоуважения, а также развития межнациональных и межрегиональных культурных связей;

- сохранение и развитие самобытных культур многонационального народа Российской Федерации, духовных ценностей граждан, улучшение материально-технической базы учреждений культуры и досуга, совершенствование системы подготовки кадров и их социального обеспечения, развитие производства и проката произведений отечественной кинематографии, развитие культурно-познавательного туризма, формирование государственного заказа на создание кинематографической и печатной продукции, телерадиопрограмм и Интернет-ресурсов,

- а также использование культурного потенциала России в интересах многостороннего международного сотрудничества.

В этой связи изменяется миссия учреждений культуры в создании системы условий и средств для формирования толерантности в обществе, развития межнационального общения и борьбы с ксенофобией. Новая роль культурного развития характеризуется целым рядом новых явлений.

Во-первых, происходит изменение мира трансляции культуры, которое осуществлялось в основном через специальную деятельность в условиях особо организованных учреждений, посредством возрастания роли других типов трансляторов культуры ранее для этого не использующихся (субкультуры, Интернет, средства массовой коммуникации, средства искусства: музыка, кино, видео и т.д.).

Во-вторых, в культурно-образовательном пространстве появляются новые субъекты трансляционной деятельности**:** крупные корпорации, некоммерческие и общественные организации, заповедники, туристические объекты, музеи, отели, магазины и т.д., которые через различные виды своей деятельности выполняют роль трансляторов культуры, включая в эти процессы подрастающее поколение.

В-третьих, расширяется образовательное пространство, ранее исчерпывающееся культурно-просветительными и образовательными учреждениями, новыми субъектами образовательной деятельности, конкурирующими с традиционными образовательными институтами.

Неповторимый сплав элементов разных культур, сосуществующих разных этнокультурных традиций породили ряд особенностей, присущих российской цивилизации и выполнявших значимую роль на протяжении целого ряда общественно-исторических формаций. **Такой особенностью, прежде всего, является толерантность**. Роль и значение толерантности в обществе вытекает из ее сущности. Она является одной из основных универсальных ценностей современного общества. Как новая проблема глобального мира толерантность сегодня перестала быть проблемой только одной какой-либо сферы общественной жизни (религии, образования, национальных отношений и пр.), она приобрела статус глобальной социокультурной проблемы, проявляющейся во всех сферах жизнедеятельности. Толерантность является не только важнейшим принципом, но и необходимым условием мира и социально-экономического развития всех народов. В связи с усилением кросс культурной коммуникации между различными народами, регионами, которые далеко не однородны, необходимо укреплять дух толерантности и формировать отношения открытости, внимания друг к другу и солидарности не только в отношениях между отдельными людьми, но и в отношениях на уровне семьи, общины, школы, трудового коллектива, других социальных образований и институтов, в том числе и при активном использовании средств культуры. В данном контексте средства культуры – это культура во всех ее проявлениях: искусство, культурное наследие, религия, средства массовой информации, наука, образование. Любая культура существует не сама по себе, а во взаимодействии с другими культурами, поэтому необходимо видеть в иной позиции, в другой системе ценностей, в чужой культуре не то, что враждебно моей собственной позиции, а то, что может помочь мне в решении проблем, которые являются не только моими собственными, но и проблемами других людей и других культур. В этом диалоге не только отдельные люди, но и культуры могут менять свою идентичность. В обобщенном виде можно дать следующее определение понятия «культура межнационального общения» - это нормы жизни, проявляющиеся в общении представителей различных национальностей. **Она является духовной основой модели межэтнических отношений в поли национальном обществе.** Культура межнационального общения имеет сложную структуру, она включает в себя нравственные, этические, идейные, теоретические, политические, бытовые аспекты сознания и поведения людей различных национальностей в процессе общения между собой. Соответственно она проявляется в семейной, бытовой, трудовой, общественной и политической сферах их жизнедеятельности. Структура культуры межнационального общения включает в себя принципы межэтнических отношений. Которые являются системой правил отношений между этносами, они взаимосвязаны, имеют важное значение, поскольку определяют позиции и поведение людей, программируют их. В структуру культуры межнационального общения входит также система взглядов этнической идентификации и самоидентификации. Так как от нее зависит то, насколько человек осознает и отождествляет себя с тем или иным этносом и соответствующим социумом. Осознание и отождествление человека с сообществом – это основа его активного поведения, принятие им норм и ценностей этого сообщества. Что ведет к усвоению им стереотипов поведения, своей роли в нем. В этом случае история, культура, традиции, обычаи, идеалы и ценности данного общества становятся неотъемлемыми элементами внутреннего содержания личности. Культура межнационального общения базируется на определенных ценностях и идеалах. Они изложены в соответствующих теориях и учениях. Культура межнационального общения – духовная основа межэтнических отношений. Совместное проживание представителей различных наций, с целью регулирования отношений между ними, чтобы обеспечить согласие, что является залогом успешного развития любого полиэтнического общества, выработало принципы, на которых основывается культура межнационального общения. Это, прежде всего, гуманизм, взаимное уважение, доверие между представителями различных наций, их взаимопомощь. Они означают тактичность в межнациональных отношениях, уважение национального достоинства, проявление уважения к национальному языку, традициям, обычаям, ценностям. Культура межнационального общения включает в себя активные контакты между представителями различных этносов, поскольку она проявляется именно в их общении, ей чужды национальная замкнутость, ограниченность, изоляция. Причем она предполагает общение между представителями разных этносов не только в трудовом процессе, на уровне общественной деятельности, но и в личной жизни, в быту. Мерилом зрелости культуры межнационального общения является активная позиция представителей различных национальностей, которая проявляется в их готовности оказать помощь и поддержку человеку независимо от его национальной принадлежности; нетерпимость к проявлениям любых форм национальной дискриминации. *Культура межнационального общения призвана выполнять ряд задач или функций****:***

- Во-первых, ***познавательную***. Она несет знания истории, обычаев, традиций совместно проживающих этносов, без которых трудно себе представить их общение.

- Во-вторых, ***воспитательную***. Она целенаправленно формирует определенные качества личности, проявляющиеся в межнациональном общении. Ее сердцевину составляет приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям.

- В-третьих, ***помогает вырабатывать способность практического поведения личности в конкретных ситуациях межнационального общения.*** Эта сторона культуры межнационального общения готовит человека к межэтническим контактам, в ходе которых действует ее коммуникативная функция.

Чтобы межэтнические контакты, лежащие в основе межэтнического общения были конструктивными и плодотворными, они нуждаются в регулировании. И здесь культура межнационального общения выступает в роли регулятора межэтнических отношений. И, наконец, в полиэтническом обществе культура межнационального общения важна не просто сама по себе как таковая, хотя и это имеет большое значение, но она призвана в итоге консолидировать этносы для достижения их единства, как основы общественного спокойствия в целом. Недостаток культуры межнационального общения может проявляться в отношениях между представителями различных наций в виде недоверия, подозрения, в виде националистических настроений, национальной замкнутости, национального эгоизма. Особо следует выделить то положение, что *понятие «культура межнационального общения» сложное, оно состоит из трех слов, где главная роль принадлежит культуре*. Поскольку культура, включающая в себя нравственность, искусство, философию, религию является ареной наиболее устойчивого взаимодействия наций, их взаимопонимания и взаимообогащения. Межнациональное общение начинается, как правило, с межнациональных контактов и в первую очередь в области культуры, с понимания национальных культур, их взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения. А это в конечном итоге в свою очередь формирует и развивает культуру межнационального общения. Культура межнационального общения – активная категория общественного развития. Ее уровень непосредственно и опосредованно влияет на состояние общества. Высокий уровень культуры межнационального общения ведет к открытости социальной системы, а, как известно, открытые системы восприимчивы к инновациям и динамизму. Напротив же, ее низкий уровень и отсутствие таковой чревато закрытостью социума и как итог его стагнацией – неподвижность в развитии.

Таким образом, культура межнационального общения является духовной основой модели межэтнического согласия и в целом всей совокупности межнациональных отношений.

**Задачи, стоящие перед культурно-досуговыми учреждениями**

Деятельность учреждений культуры не может строиться только на организации, ибо она является, с одной стороны, государственной со всеми требованиями, которые предъявляются к подобного рода учреждениям, а с другой, – выступает, как социальная организация, сущность которой состоит в том, чтобы предоставить возможность для свободного и творческого проявления личности.

**Миссия клубного учреждения** – развитие и приумножение духовно-нравственного и художественно-эстетического потенциала населения, сохранение традиционной культуры, развитие народного творчества и любительского искусства, создание достойной среды обитания для сельских жителей, организация межличностного общения и отдыха, эстетическое воспитание людей, формирование и удовлетворение культурных потребностей населения.

Именно поэтому наиправейшей задачей КДУ стоит задача средствами народоведения приобщать население, и в первую очередь молодежь, к общечеловеческим ценностям: к нравственным, моральным, этическим правилам и нормам, эстетическим чувствам и отношениям, объединяющим всех людей Земли, страны, региона.

А вторая задача - создавать благоприятные условия в культурно-досуговом учреждении для одновременного восприятия молодежью общечеловеческих ценностей и культур нескольких народов, сосуществующих продолжительное время в едином культурном пространстве региона, формируя в них чувство эмпатии - осознанного сопереживания, приятия и толерантности (терпимости) к общности и разности культур, понимание равнозначности и равноправия существования их в современном мире, не может быть оторвана от первой. Также для успешного осуществления межкультурного общения представители молодежной группы должны иметь высокий уровень общей культуры, хорошо знать культуру своей страны. Этнокультурные помехи могут возникать не только в условиях непосредственного, но и опосредованного межкультурного общения, когда отсутствие необходимых знаний может привести к случаям этнолингвистической функциональной неграмотности. Способствуя формированию определенного образа жизни через изучение отечественных и мировых этнических культур, полиэтническая образовательная среда способствует распространению чувства общности с другими народами с целью сохранения культурного разнообразия мира. При этом необходимо учитывать, что любой этнос сегодня развивается в двух направлениях: во-первых, идет процесс постепенной универсализации человечества и понимание того, что мир един, и планета - наш общий дом, во-вторых - идет процесс сохранения национальной самобытности.

Если говорить о молодёжной среде, то межнациональные отношения здесь имеют свои характерные, специфические черты. Если в детском, а затем в подростковом возрасте межнациональные отношения, противоречия не занимают большого места, то с годами, по мере взросления и до 30 лет, обострение противоречий, непонимание, националистические настроения возрастают. Этнокультурное воспитание как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие. Одна из определяющих ролей в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России отводится социально-культурным, культурно-просветительским учреждениям. В

них этнокультурное воспитание молодежи реализуется в социокультурной деятельности культурно-досуговых учреждений.

**Модель этнокультурного воспитании**

**в культурно-досуговых учреждениях**

Многообразие национального (этнического) состава и религиозной принадлежности населения России, исторический опыт межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, сохранение и развитие традиций проживающих на ее территории народов являются общим достоянием российской нации, служат фактором укрепления российской государственности, определяют состояние и позитивный вектор дальнейшего развития межнациональных отношений в Российской Федерации. Действительное же отличие России от большинства других стран заключается в уникальном объединении на ее территории обществ, различающихся уровнями социального и культурного развития. Полиэтнический состав населения, свободное сосуществование и активное влияние разных этнических традиций и языков придают культурно-цивилизационному обществу особую устойчивость и открытость. Следовательно, в основу этнокультурного воспитания должны быть положены такие идеи, которые позволят превратить его в эффективный социокультурный механизм, предопределяющий этническую и над этнической целостность общества, решающий задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности. Особое место в социализации населения занимают социальные институты, такие как образование и культура. Именно социально-культурная деятельность располагает огромным воспитательным потенциалом, который формируется и организуется специалистами учреждений культуры и их активом. Модель реализации этнокультурного воспитания в культурно-досуговых учреждениях мы выстраиваем, основываясь на толковании термина «модель», устоявшемся в современной научной литературе.

Для формирования этнокультурной личности система культурно-досуговых учреждений в нашем Красноярском крае располагает необходимым арсеналом средств и может быть охарактеризована как этническое пространство, где идет процесс формирования этнокультурной личности.

На этническом пространстве возможно использование модели, состоящей их **трех основных направлений**, при этом каждое направление отличается достаточным уровнем эффективности и способствует реализации задач этнокультурного воспитания.

**Первое направление** - ***этнокультурная направленность воспитания***. Это направление отличается традиционностью. Оно заключается в *проведении мероприятий воспитательного характера* на уровне краевых, общегородских, поселенческих праздников. Ярким примером может служить подготовка и проведение календарных национальных праздников: русской Масленицы, Дня весеннего равноденствия – Навруза для мусульман, Дня Святого Михаила, Янова дня для католиков, Сагаалгана – бурятского праздника белого месяца, татарского Сабантуя и т.д.

**Второе направление**. Полное этнокультурное направление становления личности предполагает ***систематическое использование элементов этнокультуры в воспитательной работе***, *создание при досуговых учреждениях: любительских объединений, клубов по интересам, коллективов национального самодеятельного (любительского) творчества, в задачу которых входит тщательное изучение, хранение и использование материалов фольклора, устного народного творчества.* Особенно ярко это выражается в хореографии и песенном, музыкальном творчестве. Кроме того, предполагается тесная связь молодежи с учреждениями образования и дополнительного образования, их целенаправленное взаимодействие, при котором этнокультурные традиции, обряды и ритуалы становятся главной частью бытия.

**Третье направление**. Направление компромиссного этнологического и всеобщего ***соединения механизмов формирования*** *лич*ности может быть использована в многонациональном государстве, где грамотные межнациональные отношения предполагают *глубокое изучение и бережное сохранение собственной культуры, и одновременно - формирование интереса и стремления к освоению культуры другого, живущего рядом народа.* Это тот самый вариант формирования гражданина и патриота, ощущающего свою абсолютную гармонию с миром путем освоения не только своей культуры, но и культуры других народов.

Эта модель этнокультурного воспитания представляет собой специальную организацию согласованной деятельности таких социальных институтов, как культура, образование, семья и других субъектов области.

**Взаимодействие КДУ с общественными организациями**

**и формы их работы**

В Основах законодательства Российской Федерации о культуре гарантируется право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей, проживающих на территории Российской Федерации, на защиту, восстановление и сохранение исконной культурно-исторической среды обитания. Всем этническим общностям, компактно проживающим вне своих национально-государственных образований или не имеющим своей государственности, предоставляется право на культурно-национальную автономию. Правовую основу для продуктивных действий, как отдельных регионов, так и диаспор в этом направлении составляет Закон РФ о национально-культурной автономии (1996). В главе IV говорится о следующем: *«В целях обеспечения права граждан Российской Федерации, относящих себя к определенным этническим общностям, на сохранение и развитие национальной культуры национально-культурные автономии могут: организовывать коллективы профессионального и самодеятельного искусства, кружки по изучению национального культурного наследия, достижений национальной культуры; проводить массовые мероприятия в области национальной культуры: фестивали, конкурсы, смотры, выставки и другие мероприятия; учреждать организации, занимающиеся художественными народными промыслами и ремеслами; издавать произведения исторической, художественной, музыкальной, фольклорной, этнографической литературы на национальных (родных) и иных языках; создавать негосударственные (общественные) образовательные учреждения по подготовке творческих работников, педагогических и иных кадров в области национальной культуры; разрабатывать и представлять в соответствующие органы государственной власти, органы местного самоуправления предложения о сохранении и развитии национальной культуры; заключать договоры с неправительственными организациями, находящимися за пределами Российской Федерации, о культурном обмене и сотрудничестве в области сохранения национальной культуры».*

На основании данного закона Российской Федерации в Красноярском крае создано более 80 национально-культурных общественных организаций, обществ, центров, автономий, землячеств, которые активно сотрудничают с культурно-досуговыми учреждениями. Тем более, что именно в учреждениях культуры в ходе творческой деятельности в рамках различных коллективов, студий, ансамблей у молодых людей формируется осознание принадлежности к родной культуре, появляется мотивация к изучению народных традиций. Тем самым, в работе учреждений культуры с молодежью акцент все более смещается с досуговой функции на функцию воспитания. Уникальность нашего региона, в прекрасной атмосфере диалога между различными национальностями и религиозными конфессиями.

В г. Красноярском крае на базе Гражданской Ассамблеи создано и успешно работают 14 общественных палат, среди которых не маловажную роль играет Палата национальностей и Совет национальных молодёжных объединений, которые являются основными инструментами Правительства края по взаимодействию с национальными общественными автономиями и объединениями. В Палату национальностей входят представители национально – культурных общественных объединений – председателей НКО. Создание такого органа стало свидетельством социальной активности общественных объединений, выражающих интересы самых разных народов. Для сохранения своей культуры, языка и традиций диаспоры само организуются. Национально-культурные объединения стали появляться в Красноярском крае с конца 1988 года. К началу 2006 г. их количество достигло 69, в т. ч. 60 зарегистрированных. Сегодня их более 80… С филиалами и представительствами их число достигает двух сотен. В работе этих объединений принимают участие пред­ставители почти 50 народов, проживающих на территории региона. Наиболее развита сеть национально-культурных объединений (НКО) у русских — 9 (в т. ч. 6 казачьих), коренных народов Севера — 8 (по 8 национальностям), немцев — 3 (без учета свыше 30 филиалов и центров). По 4 НКО имеют поляки и азербайджанцы, по 3 — татары и узбеки; по 2 — буряты, киргизы, лезгины, литовцы, таджики, хакасы и чуваши. Еще 20 национальностей имеют по одному НКО, а в обще­ственной организации «Страна гор — Дагестан» работают представители 7 народов этой республики. Организационные формы национальных объединений самые различные: общества, ассоциации, центры, автономии и т. п. К примеру, национально-культурных автономий (НКА) 16, в том числе 9 регионального и 7 местного уровней. По 2 автономии имеют чуваши и немцы, по одной — азербайджанцы, армяне, белорусы, евреи, киргизы, лезгины, литовцы, поляки, татары, узбеки, украинцы и хакасы.

Власть взаимодействует с ними через различные переговорные площадки, самой главной из которых стала Гражданская ассамблея Красноярского края (ГрАКК). Она объединяет 14 Общественных палат, в т. ч. палату национальностей и палату коренных народов Севера. Именно здесь обсуждаются и решаются на ежемесячных заседаниях основные вопросы межнационального сотрудничества и проведения национальных и межэтнических мероприятий при содействии органов государственной власти. При управлении общественных связей губернатора края работает Совет молодежных национальных объединений края. Это одна из перспективных форм работы, поскольку молодежь — наиболее максималистски настроенная группа населения, подверженная влиянию, в том числе идеологическому.

Координационные функции по взаимодействию с национальными общественными объединениями выполняют:

- Управление общественных связей Губернатора Красноярского края;

- Палата национальностей Гражданской Ассамблеи Красноярского края;

- Министерство культуры края;

- Центр международных культурных связей;

- Межнациональный центр культурно-социального комплекса «Дворец Труда и

Согласия»;

- Дом дружбы народов Красноярского края;

- национально-культурные объединения и автономии края - национальных

общественных организаций, (в дальнейшем НКО, НКА, центры национальных

культур в территориях края),

- Совет национальных молодежных объединений Красноярского края «Мир»;

- другие лица, на которых возложены обязанности по рассмотрению вопросов

культурного развития, возрождения и сохранения национальных культур Красноярского края.

А также - выражением государственной политики, направленной на обеспечение необходимых условий для свободного этнокультурного развития. Добровольный союз национально-культурных общественных объединений - важное звено в долгосрочном проекте развития культурной самобытности всех наций и народностей, проживающих в Красноярском крае, нацеленном на преодоление отчужденности человека, как от своей культуры, языка, традиций, так и от культуры других этносов.

По последним данным Всероссийской переписи населения 2010 года, численность населения Красноярского края,  составляет 2 852 810 человек. Всего на территории края расположены 1763 населенных пункта.

|  |
| --- |
| Национальный состав, от общей численности населения, составляет:  - русские (88,08%),  - украинцы (1,34%),  - татары (1,23%),  - немцы (0,79%),  - азербайджанцы (0,58%),  - чуваши (0,38 %),  - армяне (0,38 %),  - белорусы (0,35%),  - киргизы (0,30%),  - узбеки (0,23%),  - таджики (0,23%),  - мордва (0,15%),  - хакасы (0,15%),  - марийцы (0,12%),  - башкиры (0,11%),  - тувинцы (0,10%),  - лезгины (0,10%),  - молдаване (0,10 %),  - эстонцы, эстонцы-сету (0,08%),  - латыши (2,184 – 0,07%).  Численность коренных малочисленных народов Севера это - долганы (0,21 %), эвенки (0,16%), ненцы (0,13%), якуты (0,05%), кеты (0,03%), нганасаны (0,02%), селькупы (0,01%), энцы (0,01%), чулымцы (0,01%), а также к вышеперечисленным  народам можно добавить и хакасов.      Русские и некоторые другие  национальности, которые в качестве землепроходцев осваивали огромные территории Енисейской губернии, являются «старожильческим населением». К этой категории относятся татары, чуваши, мордва, немцы, евреи, народы Балтии и др.  Условно все народы Красноярского края можно поделить на четыре крупные группы: русский этнос, коренные малочисленные народы Севера (КМНС), национальные меньшинства, мигранты и лица без гражданства. У русских есть свои этнокультурные (казачество), этнотерриториальные (старожилы-ангарцы) и этноконфессиональные группы (старообрядцы), также существуют проблемы с национальным самосознанием и психологией, богоискательством и языком (заимствования, сленг, ненормативная лексика). Как мы видим, национальный состав Красноярского края отличается чрезвычайной пестротой и большим разнообразием, ставшими результатом сложных этнокультурных, демографических и политических процессов, поэтому в социокультурном пространстве Красноярского края особое внимание уделяет вопросам сохранения и развития национальных традиций, обычаев, культуры.  Диалог культур - взаимодействие культур  На примере «пространственной карты» Красноярского края мы рассмотрим взаимодействие разных культур, их слияние в один большой этнокультурный хоровод. Чем более развита национальная культура, тем более она способна к включению в сферу духовного общения ценности культуры различных наций и тем большие возможности она представляет для духовного обогащения личности.  Диалог культур - это межэтнические, межнациональные контакты. Диалог соседствующих культур является важным фактором в регулировании межэтнических отношений. Взаимодействие культур - это древний исторический процесс, векторы которого могут иметь и противоположные направления.  Взаимодействие, диалог культур в современном мире - процесс сложный и возможно иногда болезненный. Диалог предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Тем более это важно понимать лицам, работающим с национально-культурными общественными организациями, и особенно лидерам НКА. Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он является по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. И наоборот, когда в обществе есть межэтническое напряжение и тем более, межэтнические конфликты, то диалог между культурами затруднен, взаимодействие культур может носить ограниченный характер в поле межэтнической напряженности данных народов, носителей данных культур.  Взаимодействие культур - это взаимообусловленный, двусторонний процесс.  Диалог - это всегда развитие, взаимодействие. Это всегда объединение, а не разложение. Диалог - это показатель общей культуры общества. “Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже…» писал М.М. Бахтин[[1]](#footnote-1). |

Красноярский край – удивительный по своему национальному разнообразию. Его культурные традиции имеют глубокие исторические корни, о чем свидетельствуют археологические раскопки и наскальные рисунки, подтверждающие первобытную культуру ранних цивилизаций. Большое историческое влияние на формирование современной культуры края оказал фактор переселенчества, мозаичное переплетение северных, центральных и южно-русских, украинско-белорусских и иных традиций, частично сохранившихся и испытавших взаимовлияние, составляют национальное своеобразие современной культуры Красноярского края, где единой семьёй проживает более 159 народов и народностей, а это значит, что на территории в 2339,7 тыс. км2 проживает на сегодня 2828,2 тыс. человек (2010), в том числе представители коренных малочисленных народов: долганы, чулымцы, эвенки, ненцы, кеты, нганасаны, энцы, селькупы. Судьба тесно связала судьбу народов, населяющих наш край с великой Россией. И, несмотря на преобладание российской культуры, каждый народ бережно хранит традиционный веками сформировавшийся уклад жизни, чтят обычаи предков, щедро делятся достижениями своей уникальной культуры. В быту и культуре любого народа есть много явлений, сложных по своему историческому происхождению и выполняемым функциям. Одними из самых ярких и показательных явлений такого рода являются народные обычаи и традиции, их дальнейшее возрождение и развитие происходит благодаря проведению фестивалей, конкурсов, ярмарок и праздников. Они являются современной формой существования народной художественной культуры имеют большое значение для создания в регионе благоприятной социокультурной среды, несёт познавательную и обучающую нагрузку, стимулирует культуротворческую активность населения, улучшают межэтническую коммуникацию. Так как Красноярский край является многонациональным, соответственно и его праздничный календарь разнообразен. В Красноярском крае успешно реализуется этнокультурное направление народной художественной культуры. Стало традиционным проведение дней национальных культур (украинской, азербайджанской, хакасской, бурятской и др.) и национальных праздников: праздник урожая «Оп-майда» (Кыргызская национально-культурная автономия), народный татаро-башкирский праздник «Сабантуй» (татарская национально-культурная автономия «Яр»), встреча Нового года «Навруз» (национально-культурные центры республик Средней Азии), «Сагаалган» – бурятский Новый год (бурятская национально-культурная автономия «Алтан Гэрел», «Чыл пазы» – хакасский Новый год (хакасская национально-культурная автономия «Алтын Сыын»), национальный еврейский праздник «Пурим» (еврейская национально-культурная автономия «Гаскала»), праздник финской культуры «Калевала» (сибирское финское общество «Ингрия»), «Михайлов День», «Янов день» (прибалтийские народы) и другие.

Особое внимание уделяется проведению молодёжных межнациональных мероприятий, в которых принимают участие практически все молодёжные объединения национально-культурных автономий края – это и межнациональный фестиваль «Содружество на Енисее», межнациональный КВН, и межнациональный молодёжный «Брейн-ринг, статус международного конкурса в 2015 году получил конкурс красоты и таланта «Мисс Азия-Сибирь», Межнациональный Навруз, День Средней Азии этот список можно продолжать и дальше.

Для того, чтобы понять их истоки, надо, прежде всего, изучать историю народа, его культуру, соприкоснуться с его жизнью и бытом, попытаться понять его душу и характер. Любые обычаи и традиции в своей основе отражают жизнь той или иной группы людей, обычаи и традиции - это те ценные жемчужины в океане жизни народа, которые он собрал на протяжении веков как результат практического и духовного постижения реальности. Обычаи и традиции любого народа - это его “приданое” при вступлении в огромную семью человечества, живущую не только на территории края, но и на всей планете. Для того, чтобы этносы, проживающие на территории Красноярского края лучше понимали друг друга и жили в мире и согласии, необходимо формирование пространства толерантных межэтнических и межконфессиональных отношений, возрождение, сохранение и развитие этнической самоидентификации, чем и занимается межнациональный центр КСК «Дворец и Согласия». Национально – культурные автономии Красноярского края, с которыми плотно взаимодействует межнациональный центр, вносят большую лепту в развитие краевой культуры, так как способствуют осуществлению диалога культур в проведении больших массовых национальных и межнациональных мероприятий и праздников, где происходит их взаимное проникновение. Рассказывая друг другу о своём народе через традиции и обряды, которые демонстрируются на подобных мероприятиях, узнавая больше о своих «соседях», люди начинают понимать и принимать человека другой национальности. Тем самым национально–культурные автономии помогают созданию атмосферы межнационального согласия в Красноярском крае. Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной.

Обмен культурным опытом происходит тогда, когда мы – досуговые учреждения совместно с НКО организуют мероприятия, связанные с традиционным торжеством отдельного народа, в нем принимают участие представители других национальных обществ. Показывая свое уважительное отношение к другим культуре, обычаям, традициям и желая познакомиться с ними, представители других этносов принимают участие в праздновании, поздравляют друг друга. Установка на максимальное сохранение культурного многообразия является одной из важнейших стратегических задач, стоящих перед отраслью «культура» в крае. Вся история человечества - это диалог. Диалог пронизывает всю нашу жизнь. Он *является* по своей действительности средством осуществления коммуникационных связей, условие взаимопонимания людей. Взаимодействие культур, их диалог - наиболее благоприятная основа для развития межэтнических, межнациональных отношений. И наоборот, когда в обществе есть межэтническое напряжение и тем более, межэтнические конфликты, то диалог между культурами затруднен, взаимодействие культур может носить ограниченный характер в поле межэтнической напряженности данных народов, носителей данных культур. Когда заканчивается диалог, заканчивается всё! Процессы взаимодействия культур более сложные, чем наивно когда-то считали, что идет простая “перекачка” достижений высокоразвитой культуры в менее развитую, что в свою очередь логично подводило к выводам о взаимодействии культур как источнике прогресса. Сейчас активно исследуется вопрос о границах культуры. Существует и такое мнение, что культуры развиваются обособленно и изначально враждебны друг другу. Хотя весь цивилизованный мир давно уже понял, что “Диалог - это общение с культурой, реализация и воспроизводство ее достижений, это обнаружение и понимание ценностей других культур, способ присвоения последних, возможность снятия политической напряженности между государствами и этническими группами. Диалог - это понимание своего “Я” и общение с другими. Он всеобщ и всеобщность диалога общепризнана”. Диалог предполагает активное взаимодействие равноправных субъектов. Взаимодействие культур и цивилизаций предполагает и какие-то общие культурные ценности. Диалог культур может выступать как примиряющий фактор, предупреждающий возникновение войн и конфликтов. Он может снимать напряженность, создавать обстановку доверия и взаимного уважения. Понятие диалога особенно актуально для современной культуры. Сам процесс взаимодействия и есть диалог. Культурная замкнутость ведет к гибели культуры. Современные культуры сформированы в результате многочисленного и длительного культурного взаимодействия. Диалог - это всегда развитие, взаимодействие. Это всегда объединение, а не разложение. Диалог - это показатель общей культуры общества. “Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже....Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом..., между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, но они взаимно обогащаются” **Интерес - начало диалога**. Диалог культур - это потребность во взаимодействии, взаимопомощи, взаимообогащении. Влияние одной культуры на другую реализуется только в том случае, если существуют необходимые условия для такого влияния. Одним из главных объективных противоречий, свойственных культурам всех народов мира, является противоречие между развитием национальных культур и их сближением. Поэтому необходимость диалога культур является условием самосохранения человечества. А формирование духовного единства есть результат диалога современных культур.

Культура народа может процветать лишь тогда, когда процветает общечеловеческая культура. Поэтому, заботясь о национальной, этнической культуре, следует очень беспокоиться и об уровне общечеловеческой культуры, которая едина и многообразна. Едина - в смысле включения в себя многообразия исторических и национальных культур. Каждая национальная культура своеобразна и единственна. Её вклад в общечеловеческий культурный фонд уникален и неповторим. Взаимодействие культур - это взаимообусловленный, двусторонний процесс. Многообразие культур - объективная реальность. Обмен духовными ценностями, знакомство с достижениями культуры других народов обогащает личность. Взаимообогащение национальных культур в плане восприятия инонациональных ценностей происходит на неодинаковом уровне.

Но чтобы понимать язык чужой культуры, человек должен быть открыт к культуре отечественной. От родного - к вселенскому, только так можно постичь лучшее в других культурах. И только в таком случае диалог будет плодотворен. Участвуя в диалоге культур, надо знать не только свою культуру, но и сопредельных культур и традиций, верований и обычаев. Именно поэтому, одной из основных задач в работе межнационального центра КСК «ДТиС» является организация и проведение межнациональных форм культурно – массовой работы.

**Механизмы реализации международного общения**

**и культурного диалога**

Этнокультурное пространство, которое формирует культурно – досуговое учреждение, осуществляется через фестивали, конкурсы, проекты этнокультурной и культурологической направленности, информационно-методические ресурсы, государственные программы, региональные программы этнокультурного воспитания, базовые инструктивные материалы, концепции этнокультурного развития региона, материалы семинаров и конференций, обмен опытом, текущие материалы (публикации) по проблематике этнокультурного воспитания. Вот некоторые предлагаемые формы этнокультурной работы:

- устный фольклор,

- декоративно - прикладное искусство, национальная кухня,

- народная песня, национальный костюм, народное жилище,

- народный танец, народные ремесла,

- народные игры, развлечения, гуляния, посиделки, гадания,

- народные праздники,

- народные обряды,

- народная медицина.

Осуществляется вся эта работа в Красноярском крае региональными субъектами этнокультурного воспитания такими как**:** культурно-досуговые организации, общественные объединения, в том числе национально – культурные НКО, неформальные общественные объединения, творческие коллективы, в том числе и КДУ.

Предлагаемая иерархия региональных субъектов этнокультурного воспитания предполагает равную роль как «официальных» инициаторов проведения мероприятий (культурно-досуговые организации, общественные объединения), так и остальных субъектов этнокультурного воспитания. Ведущая роль в данной модели все же остается за культурно-досуговыми учреждениями, в которых реализуют свои творческие способности люди различных национальностей и разного возраста. Это и творческие коллективы, молодежные общественные объединения, студии и любительские объединения этнокультурного направления, и организация и проведение культурно-массовых мероприятий.

**Материалы в помощь организаторам национальных и**

**межнациональных мероприятий**

В главе «Модель этнокультурного воспитания в КДУ» на стр. 8 я уже говорила о некоторых формах и методах работы с национально-культурными общественными организациями по сохранению культуры разных народов, проживающих в Красноярском крае, и о взаимодействии этих культур. В этой главе автору хотелось бы ещё раз рассказать о тех механизмах, благодаря которым мы можем достигать этой цели, т.е. ещё раз напомнить о формах и методах работы КПУ и КДУ с национальными культурами. Вот примерный перечень услуг, которые могут предоставлять такие учреждения**:**

**-** проведение различных по форме и тематике культурных мероприятий – праздников, представлений, смотров, конкурсов, концертов, выставок, вечеров, спектаклей, обрядов, ярмарок, народных гуляний, фестивалей, шествий, акций, шоу, презентаций, театрализованных представлений, дискотек, игровых и развлекательных программ и т.д.;

- организация работы клубных формирований – создание и организация их стабильной работы любительских творческих коллективов, кружков, студий, любительских объединений, клубов по интересам, самой различной направленности и других клубных формирований;

- организация различных форм информационно - просветительской деятельности (лекториев, курсов, школ, народных университетов и т.д.);

- организация показа фильмов;

- оказание консультативных, методических и организационно – творческих услуг в подготовке и проведении культурно – досуговых мероприятий;

- оказание справочных, информационных и рекламно-маркетинговых услуг в сфере культуры и смежных отраслях;

- предоставление других видов досуговых и сервисных услуг в сфере культуры и смежных отраслях.

Все услуги КДУ носят интегрированный характер и могут быть представлены в различной форме (массовой, камерной, индивидуальной, интерактивной) и на любой демонстрационной площадке (в зрительном, танцевальном, выставочном зале, на площади, стадионе, поляне, ферме, в учебном заведении и т.д.) Данный перечень услуг учреждений культуры не является исчерпывающим, так как каждое учреждение самостоятельно определяет этот перечень, согласно своей миссии и решаемым задачам, а также согласно своего устава и видов деятельности указанных в нём.

Мероприятия, рекомендуемые к проведению для народов, проживающих на территории Красноярского края это как раз те формы работы, через которые организаторы подготовки и проведения их смогли бы помочь жителям разных территорий края познать, понять и принять культуру других народов. А это значит, что через просветительскую, познавательную работу при проведении национальных и межнациональных праздников, конкурсов, фестивалей и т.д. мы помогаем развитию позитивных межнациональных отношений, сохранению взаимопонимания и толерантных отношений между народами. Вот некоторые из них:

**Русские календарные праздники**

1. Православный праздник Крещение – январь

2. «Масленица» – февраль

3. «Весновка – грачиха» - март

4. «Троица» - праздник берёзки – июнь

5. День любви, красоты и верности - День Памяти Святых Благоверных князя

Петра и княгини Февронии - июль

6. Мероприятие, посвященное Дням славянской письменности и культуры и памяти

просветителей Кирилла и Мефодия – май

**Белорусские национальные праздники**

1. «Каляды» - январь

2. «Дажинки» - октябрь

3. «Дзяды» - ноября

**Украинские национальные праздники**

1. Краевой Фестиваль «Украинские песни над Енисеем», посвящённый

Тарасу Шевченко - март

2. Дни Украины в Красноярском крае - сентябрь

3. « Два века с Н.В. Гоголем» - вечер, посвящённый дню рождения

Н.В.Гоголя

4. «Рождество» - «Велыкдень» Украина - январь

**Еврейские национальные праздники**

1.Рош – а – Шана – еврейский Новый год – сентябрь

2.Ханука – еврейский праздник огня и света - декабрь

3.Пурим – еврейский праздник, на котором разрешается «напиться» – март

4.Песах – исход евреев из Египта ( пьют 4 бакала вина, маца-лепёшка.

Поминают погибших) - апрель

5.Холокост – день памяти – (День всемирного Холокоста - 27 января)

**Национальные праздники прибалтийских народов**

1. «Один день в королевстве Сету» (эстонцы) - август

2. Фольклорный праздник народов Балтии «Янов день» (латыши, литовцы,

эстонцы, финны) - июнь

3. День Латвии в Ачинске (латыши, латгальцы) - август

4. День независимости Литвы - февраль

5. Национальный литовский праздник «Казюкас» («Казимир») – сентябрь

6. Эстонский фольклорный праздник «День Марти» - ноябрь

7.День независимости Латвийской республики - ноябрь

8.Эстонский национальный праздник «День Катри» - ноябрь

9.Латышское мероприятие «Мост к дому» в д. Суханой Уярского района - август

10.Фестиваля финно-угорских народов Красноярского края – апрель

11. День урожая - сентябрь

**Польские национальные праздники**

1. Дни Польской Республики в Красноярском крае - декабрь

2. День св. Миколая - декабрь

**Немецкие национальные праздники**

1. Праздник весны - март

2. Немецкий национальный праздник «Weinachten» - февраль

3. «Бастельмаркт» - предрождественская ярмарка – декабрь

4. Немецкий национальный праздник «Адвент» - декабрь

**Молдавские национальные праздники**

1. «Мэрцишор» (молдаване) - май

**Национальные праздники финнов**

1. Калевала - февраль

2. «Юханас» - праздник в честь Дня Ивана Купалы - июль

**Праздники народов Кавказа**

1. «Навруз» - март

2. День народов Кавказа - октябрь

**Армянские национальные праздники**

1. День матери и красоты – (март-апрель)

2. «Терендез»- Дня святого Саркиса для армянской молодёжи -

3. Конкурс армянской молодёжи «Я – звезда»

4. «Вардеваж» - День Ивана Купалы-июль

5. Праздник винограда - август

**Азербайджанские национальные праздники**

1. День независимости Азербайджана - январь

2. День культуры Азербайджана - апрель

**Чеченские национальные праздники**

1. «Гота Яккахар» - «Выход первого плуга» - май

2. «Синкъерам» - «Молодёжная вечеринка - декабрь

3. «Нохчийн пондар» - «Чеченская гармонь» - ноябрь

4. День чечено – ингушской Республики – декабрь

**Чувашские национальные праздники**

1. «Акатуй» (чуваши) - июль

2. День рождения И.Яковлева для чувашской автономии – апрель

3. Чуклеме – день урожая - октябрь

**Татарские национальные праздники**

1. «Сабантуй» - июнь

2. День Петрао (день св. Петра и Павла) – ночной Сабантуй - июнь

**Праздники народов Средней Азии**

1. «Навруз» (народы Средней Азии ) - март

2. День народов Средней Азии в Красноярском крае (таджики, киргизы,

узбеки) - декабрь

**Таджикские национальные праздники**

1. «Сайри лола» - июнь

2. День независимости Таджикистана - сентябрь

**Киргизские национальные праздники**

1. «Оп, майда » киргизский День урожая -

2. День республики **Кыргызстан** – октябрь

3. День независимости Кыргызской республики - август

**Узбекские национальные праздники**

1. Ковун сайли (Праздник дыни) – (осень) июнь-июль

2. День Узбекистана в Красноярском крае - сентябрь

**Казахские национальные праздники**

1. День Республики Казахстан в Красноярском крае - октябрь

**Тувинские национальные праздники**

1. «Наадым» - тувинский праздник кочевников - май

**Хакасские национальные праздники**

1. Тун пайрам – май (июнь-июль)

2. «Чыл пазы» - март

**Бурятские национальные праздники**

1. «Сурхарбаан» встреча весны - май

2. Сагаалган - февраль

3. День бурятской культуры -

**Якутские национальные праздники**

1. «Ысыах» - якутский праздник кумыса (встреча лета-Нового года) - май

**Итальянские национальные праздники**

1. Венецианский карнавал - февраль

2. Открытый детский конкурс «О, Венеция!» - февраль

**Ирландские мероприятия**

1. краевой фестиваль Ирландской культуры в честь Дня св. Патрика -

**Корейские мероприятия**

1. День Кореи - октябрь

**Северные народы**

1. День Аборигена - Международный день коренных народов Севера - август

**Приложение**

**Межнациональный Навруз**

**сценарные заготовки**

Дата проведения: 21 марта 2016 г.

Место проведения: колонный зал КСК «ДТиС»

Время проведения: 18.30 – 21.30 час.

Колонный зал оформлен тремя локациями – символами ВЕСНЫ:

- **первая из них** это зелёный уголок при входе в зал с дальней лестницы, на котором есть выгородка из искусственной зелени, свисающие как водопад вьющейся зелени, деревья, цветы;

- **вторая локация** это место расположения Султана на эстраде, где также свисают вьющиеся зелёные ветви, стоят деревья возле достархана, цветочная клумба. Зритель, поднимаясь в колонный зал, попадает в цветущий оазис.

- Зрителей приглашают посетить восточный базар, который расположен за колоннами вдоль витража – это подворья, на которых как на восточном рынке, на полу постелены ковры, стоят топчаны-достарханы. На них разложены разные товары, которые торговцы наперебой предлагают зрителям, расхваливая его.

- на эстраде установлен достархан, покрытый коврами и подушками. На достархане восседает недовольный Султан, его обмахивают опахалами два слуги. Султан потчуется фруктами и ворчит себе под нос (см. текст в сценарии)

- Перед колоннами расставлены столы, соединённые по 2 шт. и стулья на 200 человек – по 10 шт. за каждым сдвоенным столом.

- Между импровизированной сценой и столами уложена зелёная дорожка из искусственной зелени, как бы отделяя сцену от зала со зрителями – символ ВЕСНЫ.

- С балкона со стороны центральной лестницы – справа висят тематические баннеры о НАВРУЗЕ.

- установлена аппаратура, микрофоны.

**- третья локация –** по всему периметру колонного зала, слева направо, начиная от выхода на лестницу со стороны малого зала до противоположной стороны расположился **ВОСТОЧНЫЙ БАЗАР.** Это те же подворья и выставки, только оформлено всё это в виде базара, экспонаты, восточные сладости расположены на топчанах-достарханах, на полу на коврах, каких-то подставках, покрытых ковровыми дорожками. В этом «базаре» принимают участие 6 НКА: таджики, узбеки, киргизы, казахи, азербайджанцы, татары. Каждый из них зазывает к себе, расхваливая и выставляя свой товар напоказ, приглашает отведать именно их национальное лакомство. Зрители идут по этому базару, рассматривая и пробуя то, что им предлагают разные народы. Ведут их национальные «шуты» - КЁСА и КЕЧАЛЬ.

*Действие первое!*

В фойе I этажа собираются гости, на лестнице стоят девочки-участники анс. «Одлар Юрду», в руках у них сумани.

18.30 Карнаисты возвещают о начале праздника, на площадке появляются Кёса и Кечаль.

Кёса и Кечаль – Приветствуем вас, о почтеннейшая публика, и приглашаем в гости к Султану на праздник весны! Но прежде чем мы попадем во дворец, предлагаем вам посетить наш восточных базаров*.*

(ВОСТОЧНЫЙ  БАЗАР

Веселая интерактивная игра, которая станет украшением Вашего праздника в восточном стиле. На выделенный компанией бюджет, закупается сувенирная продукция - восточные товары: тюбетейки, платки, костюмы для [танца](http://pozdav.ru/page/konkurs-svadebnogo-tanca) живота, монисты и украшения, кальяны и табак, кинжалы и четки, нарды, благовония, специи и многое другое, как на настоящем восточном базаре. Чем лучше и разнообразнее  товар, тем интереснее игра. Количество торговых точек и игровых площадок Восточного базара клиент формирует по своему желанию. Это могут быть торговые места: «женских» товаров, «мужских» товаров, специй и благовоний, ювелирная лавка и оружейная или гончарная мастерская.  Игровые площадки: «восточное казино» (игра в кости, обучение игре в нарды), музыкальная лавка (мастер-класс игры на национальных инструментах), школа восточного танца, уголок факира и укротителя змей, чайхана Ходжи Насреддина (анекдоты и байки от Багдадского вора), салон гадалки Фатимы и мудреца-звездочета Гусейна Гуслии, книжная лавка Омара Хаяма с мудрыми мыслями древних, «пьяный фонтан» с лучшими восточными тостами, танцующий верблюд, кальянная Халиля и, конечно, арабская кофейня с настоящим восточным кофе, сваренным на песке).

*(гости обходят базар, где торговцы – представители разных народов предлагают свой товар, зазывая народ)*

([Веселые](http://pozdav.ru/page/veselye-svadebnye-konkursy-video) и шумные торговцы зазывают покупателей, музыканты играют восточные мелодии, базарные артисты развлекают гостей. Народ покупает тюбетейки, арабские платья, платки с монистами и костюмы для танца живота - все наряжаются и базарная площадь наполняется разноцветными красками Востока. Особый колорит празднику привнесут живые верблюд и ослик. А при возможности футбола, дружеский матч «по-восточному» в длинных арабских платьях и разноцветных чалмах на голове, доставит много смешных и радостных минут.  
Такой знакомый Восток ещё может удивить!)

**Торговец 1**: Эй, народ честной, подходи, в сторонке не стой, груши аппетитные, сочные, душистые!

**Торговец 2**: Дорогой, бери не пожалеешь, рубль – штучка, десять – кучка!

**Торговец 3**: Мой товар посмотри! Хурма, долма, шаурма – отдам задарма!

**Торговец 4**: Вот попробуй мандарины! Дорого? Ты что? Ты торгуйся – это рынок! Сброшу, если что!

*По базару среди гостей, ходит человек в костюме с «обезьянкой», обезьянка танцует, поет, ее хозяин собирает деньги. Обезьянка периодически убегает от хозяина, пытается что-нибудь умыкнуть у торговцев и гостей праздника.*

*Гости, обойдя базар, приближаются к дворцу Султана. Хазнарар приглашает гостей от себя и от имени султана, рассаживаются за столы.*

*Музыка. Дворец Султана. На сцене Султан и Визирь играют в нарды или шахматы.*  
  
Султан: Итак, дорогой мой визирька, а по совместительству злобный магрибский колдун, как обстоят дела в нашем государстве?  
  
Визирь: О, мудрейший из мудрейших, о, луноликий из луноликих, свет очей моих…  
  
Султан: Короче!  
  
Визирь: О, мудрейший! Свет очей моих…  
  
Султан: Еще короче!  
  
Визирь: Свет мой! Всё спокойно! Гости в зале, мы можем начинать праздник!

Султан: Стоп, как ты сказал? «Свет моих очей»? Ага! А где же свет моих очей, моя любимая дочь Бахор! Какой же без нее праздник?

Визирь: Простите, о, луноликий…  
  
Султан: Хватит! Здесь дворец или клуб любителей слова? Говори короче и по существу. Где моя дочь?  
  
Визирь: Я думаю… она скоро будет!   
  
Султан: Давай, веди ее сюда!

Визирь☹*( растерянно)* так ее еще нет…О мудрейший из мудрейших..

Султан: Короче!

Визирь: тогда просто О! Ваша дочь переоделась в простолюдинку и сбежала из дворца!

Султан: Как? *(Разгневанно)* Как же мы можем начать праздник без нее?

Визирь**:** простите меня, великодушный из великодушных! Не гневайтесь! Я пошлю за ней надежных людей, не пройдет и часа, она будет здесь! А мы давайте пока начнем, а то как-то неудобно получается, гости то ждут!

Султан поднимается, приветствует гостей – Приветствую вас о, достопочтенная публика!

Хазнарар – Здравствуйте, гости дорогие!

[День](http://pozdav.ru/page/den-priznanija-v-ljubvi) равноденствия настал!

Он нам приносит обновленье,

родной природы пробужденье,

его встречает стар и мал.

Весенним, светлым, ясным днем

Пусть радость и счастье

Придет в каждый дом!

Султан – Праздник начинается!

***Концертный номер: Шоу-балет КСК «ДТиС» «Восточный танец»***

*Появляются Шуты, приводят Бахор на ней костюм простолюдина и Земледельца. Султан разгневан увиденным.*

Султан: Это еще что за новость, моя дочь и какой-то земледелец, Тьфу! Дочь в крепость, крестьянина – казнить!

Земледелец падает на колени, просит его помиловать.

Земледелец: О, великодушный Султан, простите меня, я не в чем не повинен перед вами, с головы вашей дочери даже волосок не упал, она заблудилась, а я пытался ей помочь!

Султан (перебивая) И слушать даже не хочу, казнить!

Визирь (как бы на ухо) О мудрейший из мудрейших, сегодня праздник, и омрачать день казнью… это не дело! Накажите его, дайте испытание посложней, поставь ему не выполнимую задачу, а лучше – три, и уж если не справится, тогда того (показывает жестом, типа – голова с плеч).

Султан (призадумавшись) ну ладно, твоя правда,… а дочь запереть, пока этот с заданием не справится, не выпускать!

Земледелец: (подползая на коленях к Визирю, кланяется, целует ему руки) О, спасибо, добрый человек, никогда твоей доброты не забуду!

Султан: Прекратите! Иди (обращается к земледельцу) найди и принеси то, что изобрели на Востоке, а пользуется этим весь мир!

Земледелец в растерянности – А что же это такое, и где мне это искать? Это что же получается - Иди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что! (опустив голову бредет от Султана)

Визирь дает подсказку: Да не расстраивайся ты так! Будь внимательным, смотри по сторонам, увидишь метки, они точно выведут тебя к цели! Да, помни, что без Бахор весна не наступит, торопись!

Земледелец уходит, бразды правления берет в свои Хазнарар.

Хазнарар – О, многоуважаемый Султан! Посмотри сколько в нашем дворце гостей, и они на праздник к нам пришли не с пустыми руками, у всех есть свои дары!

Визирь: О, великий из великих, вас приветствует делегация из государства …. ( идет поздравление от каждого народа, через 3 поздравления, входит Земледелец с мешочком или черным ящиком, Визирь подбегает к нему и берет из рук, и заглядывает внутрь)

Земледелец: О великий, из великих, я принес то, что ты просил!

Идет игра «**ВЕЛИКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ВОСТОКА»**

*Земледелец должен угадать, эти изобретения*.   
Каждой команде выдаются по три предмета:   
- Календарь, пачка чая;   
- Шахматная фигура, шёлковый платок, пакетик риса;   
- Компас, , фигурка из бумаги (оригами).

Задача команд - за 1 минуту провести историческое исследование, и определить в какой стране был изобретен каждый из предметов. Если земледелец затрудняется с ответами, Визирь предлагает попросить помощи у достопочтенной публики.  
(Правильные ответы: календарь - Египет; шахматы, рис - Индия; искусство оригами - Япония;, чай, компас, шёлк, , - Китай.)

За точные ответы, приз вручают Шуты.

Хазнарар или Визирь приглашают на сцену следующих представителей НКА для поздравлений.

Идут поздравления с концертными номерами.

Султан, Визирь и Хазнарар, радуются, аплодируют выступающим. Выходит Земледелец, кланяется, обращается к Султану.

Земледелец: О великий из великих, не могли бы вы меня отпустить, ведь я выполнил то о чем вы просили, пора бы мне и земледелием заняться!

Султан: Ишь, ты чего задумал, пока не прощу Бахор, не наступит Весна, а значит и земледельческих работ не будет! Давай искупай свою вину, выполняй следующие задание! Эй, Визирь, устрой-ка ему мозговой штурм, да по серьезнее предыдущего!

|  |
| --- |
| Визирь: Слушаюсь и повинуюсь, о наимудрейший! Эй, Земледелец, а скажи-ка мне какие это такие семь зерновых культур, были и есть основными продуктами человека с древних времен!  Семь злаков |
| **Злаки с древних времен были основным продуктом питания человека.**    **ПШЕНИЦА** - различают около 30 видов. Из зерна делают **муку, крупу, макароны**. **Пшеницу** принимали, как дар богов.  Сегодня **пшеницу** выращивают во всем мире. Посев и уборка урожая следует за движением Солнца через времена года. Так что в течение года всегда где-нибудь на земле убирают пшеницу. Хлеб, Хлебобулочные изделия, каши, крупы, макаронные изделия изготавливают из пшеницы.  **РОЖЬ** - 6-8 видов, одно из важнейших хлебных растений, из нее готовят специальную выпечку и хрустящие хлебцы, и множество др. блюд.   **РИС -**  **зерновая культура,** около 20 видов, сейчас свыше 1000 сортов насчитывается в мире, одно из древнейших продовольственных растений Земли. Родина - предположительно Индия, . Из зерна получают крупу и крахмал.   **ЯЧМЕНЬ** Различают около 30 видов, **Ячмень** наряду с **пшеницей** является старейшим злаком, изготавливают – крупу, муку, солод  **ПРОСО** - около 500 видов  **ОВЕС** около 25 видов  **КУКУРУЗА** **(маис)**   **ГРЕЧИХА** Известны 4-5 видов, Растение это ценят не только люди. Над цветущим гречишным полем целый день кружат пчёлы: собирают с цветков вкусный сок – нектар, из которого получается **Гречишный мёд.**  **Визирь:** Ах, ты и с этим заданием справился!  Султан: гневается, разводит руками – и это ты испытание называешь сложным, эх! (Машет на него рукой!) Всё сам, везде сам, ни на кого положиться нельзя! Я сам выдам задание!  Визирь: (складывает руки) О прости, наимудрейший, не вели казнить, вели миловать! Ну не султанское это дело, я сейчас всё исправлю! (Султан садится на достархане) Визирь задумавшись - Кажется, я знаю о чем идет речь. Давай-ка, выбири-ка из наших почтенных гостей по одной девушке и приглашай сюда.  Земледелец выводит девушек, выстраивает их в шеренгу, дает им задание «**ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ».** |

**ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ**

(Конкурс)

В конкурсе участвуют 6 девушек, которые по очереди произносят названия восточных сладостей. Если слово не названо - участница выбывает. Возможные варианты ответов: пахлава, шакер, курабье, чурчхела, цукаты, рахат-лукум, козинаки, бадам, нуга, халва, щербет, грильяж, зефир, пастила, мармелад. Победительница получает набор восточных лакомств.

Хазнарар, обращается к Султану - Вот, видишь, Повелитель мой, радость очей моих, получается не такой уж он и плохой, и с этим заданием справился, прости уж ты и нашу дочь не покорную, пора уж и Весне в свои права вступить!

Султан: Ладно, уж так и быть, пусть будет по – вашему, иди, встречай Весну, да готовь свои семена на посадку. (Земледелец уходит) (Кеса и Кечаль идут под свой текст за Бахор)

Кеса: Растаял снег, звенят ручьи,

                    Запели песни соловьи.

Кечаль: Земля проснулась и цветет,

                      И к нам сюда   Бахор идет

*Под восточную музыку с пеньем птиц, выходит Весна-Бахор с сумоляком в руках.*

Бахор:    Знаю, ждут меня повсюду,

                Всем на свете я нужна…

                Приношу я радость людям,

                Ведь Бахор это Весна!

С Наврузом поздравляю

                Я сегодня всех людей.

                Счастья, радости желаю

                И весенних тёплых дней.

Пусть придет любовь и мир.

Достаток, радость и согласье.

Пусть вместе с нами тут живут

[здоровье](http://pozdav.ru/page/aforizmy-pro-zdorove-prikolnye) и большое счастье! *(Обходит зал и вручает сумоляк Султану, и занимает место рядом с Султаном)*

Шуты: Пришел Навруз, Бахор пришла,

  Будем веселиться вместе до утра!

Идут концертные номера нон-стопом.

Хазнарар - (обращается к Султану) О, Султан, какой прекрасный праздник у нас получился, какие замечательные музыкальные подарки мы получили от гостей, позволь пригласить к нам поближе самого главного устроителя этого праздничного мероприятия.

Султан дает согласие, Визирь объявляет – председатель Красноярской региональной общественной организации совета национальных молодежных объединений «МИР» Хазар Асламов, собственной персоной!

Слово Х. Асламову, награждение.

Визирь: О многоуважаемый Султан, этот господин приехал не один на этот праздник, он прибыл сюда вместе с почетными гостями, которые тоже хотят сказать доброе слово!

Уважаемые гости, просим вас выйти и произнести добрые слова в честь праздника.

Вас приветствует: Слово Vip-гостям.

Султан: Благодарю Вас, уважаемый, за теплые слова, гости почтенные!

Хазнарар: Пришел Навруз, весна пришла,

                 И сразу  наша  земля  расцвела.

                 Все рады празднику вокруг,

                 И каждый здесь и брат и друг,

                 Согреты  солнцем и теплом,

                 Мы общий танец заведем!

«Этноракушка» - заводит Визирь, Кёса и Кечаль зазывая всех в общий хоровод.

Далее этнодискотека.

По окончанию праздника, все участники, прощаются с гостями, говоря построчно

текст:

Навруз – это праздник веселья

               Навруз – это праздник Весны.

               Навруз – это праздник цветения

               Навруз – это праздник любви.

С праздником! До новых встреч!!!

**Сценарий мероприятия,**

**посвященного Международному Дню родного языка**

**«ЭССЕ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ»**

Дата проведения: 20 февраля 2016 г.

Место проведения: К/зал КСК «ДТиС»

Время проведения: 17.00 час.

С 16.30 – 17.00 час. в колонном зале звучит национальная музыка разных народов. Зал разделен на сектора по национальностям. Перед каждым сектором стоят по 2 сдвоенных стола, накрытые зелеными скатертями, на которых стоит опознавательный знак НКА, 7 стульев для каждого участника команды.

С одной стороны «сцены» установлен экран, с другой стороны стенд, на котором зашифровано слово для игры «Поле чудес» по центру стол с барабаном. Под балконом, стоят столы для жюри. За кулисами стол для призов. Весят 2 баннера, один над эстрадой, другой за жюри.

Напротив лестницы, стол для регистрации и жеребьевки!

Гости поднимаются в зал, занимают места согласно обозначениям. Участники собираются в темном кулуаре, выстраиваются.

***До начала праздника – на экране видео-поздравления с Международным днем родного языка.***

Звучат фанфары, возвещающие о начале мероприятия, на сцене студия музыки и вокала «Радость»

***Концертный номер – образцовая студия музыки и вокала «Радость», рук. Л. Корнеева Песня о России.***

*Выходит ведущий, читает четверостишие на фоне музыки.*

Сегодня все наречия планеты  
Идут единой поступью под марш,  
Неся в себе культуру милой речи,  
И уникальность среди равных масс.

Добрый день, дорогие друзья, мы рады вновь встрече с вами, и вновь в нашем зале праздник, который посвящен Международному Дню родного языка, с чем я вас сердечно и поздравляю!

Мы приветствуем участников мероприятия. Команды, ваш выход, а наши бурные аплодисменты! *(Перечисление команд)*

*Команды под музыку обходят зал и занимают места за столиками.*

Дорогие друзья, хочу напомнить, что Международный день родного языка был учрежден в 1999 году решением 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО для того, чтобы подчеркнуть важную роль языкового многообразия в мире и поддержать широкое использование родных языков, а их в мире, целое, множество! Что уж тут говорить про мир, когда в нашем Красноярском крае проживает более 150 народов и народностей. И каждая нация – это неповторимая культура, история, традиции, и, конечно же, язык, который уникальным образом отвечает предназначению человека, каждый язык представляет живое наследие, поэтому мы стараемся всеми средствами и силами сберечь свой язык, свою гордость, отдавая дань предкам и своей уникальности!

«Язык – есть исповедь народа, в нем слышится его природа и душа. И быт родной!» так сказал поэт Петр Вяземский.

Действительно, все языки прекрасны, каждый по-своему красив!

.

Как же прекрасен родной мой язык,  
Волшебный, певучий, играющий.  
Словно прозрачный хрустальный родник  
Сердце и душу ласкающий.

В нём каждое слово – бесценный алмаз.  
В нём каждая песня – красавица.  
Порою прекрасный, суровый подчас,  
Отечество наше им славится.

Сегодняшнее мероприятие, посвященное этому знаменательному событию, мы назвали «Эссе на родном языке» и провести его решили в форме конкурса, который будет состоять из нескольких этапов, но об этом чуточку позже.

А для начала мне бы хотелось представить членов жюри и предоставить слово его председателю!

*(идёт представление членов жюри)*

*Речь председателя.*

Ну, а теперь подробнее о конкурсе:  
И так, I- тур «Эссе на родном языке» - это домашнее задание, и как вы с этим справились, сейчас увидим, не забывайте, что ваш мини-очерк, не должен быть более 3 минут!

*Согласно жеребьевке, команды представляют свой материал, жюри оценивает.*

**II - тур конкурса** – это задание для капитанов, под названием **«А, ты это знаешь»?** Мы решили, этот тур, сделать по типу игры «Поле чудес», и у нас для этого все необходимое есть, и барабан со стрелкой, и сектора с разными наименованиями, здесь и сектор приз, и сектор +, и переход хода, и сектор шанс, т.е. помощь зала. Кто станет победителем, думаю, зависит не только от эрудиции участника, но и от личного везения!

**Правила игры**: *За каждую правильно или не правильно названную букву, игрок получает либо +, либо - минус, число очков, выпавших при вращении барабана, плюсуются к общей сумме команды. Если выпал сектор «Приз», игрок либо берет приз, и покидает игру, либо открывает любую букву. Если игрок не отгадывает букву, ход переходит к следующему игроку.*

*На стенде зашифровано слово* ***для I пятерки*** *(четверки) игроков ,* **«ДИАЛЕКТИЗМЫ» - слова употребляемые жителями той или иной местности,**  *ведущий зачитывает задание, и предоставляет право хода первому игроку. И т.д.*

***II группа игроков –* «ЭТИМОЛОГИЯ»** *-* **отрасль языкознания, исследующая происхождение слов,** их первоначальную структуру и семантические связи. Термин введён античными философами более 2 тыс. лет назад.

***III группа игроков – «*СООБЩЕНИЕ»** — **наименьший элемент языка, имеющий идею или смысл, пригодный для общения.** Также, форма предоставления информации, совокупность знаков или первичных сигналов, содержащих информацию

**Игра со зрителем – «Языковая палитра края» - аукцион.** Дорогие друзья, будьте внимательны, играет каждая группа поддержки команды, от ваших знаний, от вашей быстроты реакции зависит количество очков, которое благодаря вам будет приплюсовано к уже заработанным очкам. Вам нужно будет называть языки, на которых говорят в нашем крае.

*Идет игра со зрителем*

Бывает так, что языки исчезают, рождаются, распадаются на отдельные диалекты, и, наоборот, группа родственных наречий собирается в один язык. Язык - это история людей, история народов.

Известный французский [писатель](http://soshinenie.ru/) Антуан де Сент-Экзюпери когда-то писал о «Земле людей», что Земля людей - это и земля языков.

Да, действительно, наш край многонациональный, мы здесь можем слышать и русский, и татарский, чувашский, мордовский, украинский и множество других языков, но средством межнационального общения в России является русский язык.

Есть слово такое хорошее «наш»,

И пусть ты татарин, якут, иль чуваш,

Родился ли русским, мордвой, осетином,

Будь Родине добрым и ласковым сыном!

И **следующий этап** конкурса будет называться **«Эрудит»** вам нужно будет на фоне звучания метронома, за 2 минуты составить как можно больше слов из этого слова, которое вы увидите на экране! Время пошло!

На экране повисает слово из 21 буквы **«ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ**», звучит фоновая музыка, участники составляют слова.

Слова из 16 букв - **Примечательность**

- из 14 букв - **мечтательность,**

- из 9 букв - **мечтатель**,

- из 7 букв **- примета, примесь**

- из 6 букв - **притча,**

- из 5 букв **- мечта, мечеть, часть**, **место,**

- из 4 букв **- дело, чело, тема, мост, стоп, рант, тост, тело**

- из 3 букв - **лен, лед, час, чат, мел, сон, меч**

*Жюри подводит итоги конкурса. Можно концертный номер Баходур Шарипов танцор Таджикской НКА.*

Конкурс - игра «Испорченный телефон» - выходят по одному человеку от каждого сектора (каждой национальности), ведущий приглашает одного представителя от команды, который на ухо говорит шепотом слово на своем родном языке, игроки передают его далее друг другу тоже шепотом, на ухо. Последний игрок произносит слово вслух, так как он его расслышал, водящий произносит слово в слух, в микрофон, далее идет оценка правильности услышанного слова. За правильный ответ – 10 баллов, и так по убывающей.   
  
  
Жюри подводит итоги конкурса и награждает победителей. В ходе всего конкурса, активным зрителям волонтеры вручают призы.

Концертные номера: Солисты Азербайджанской НКА –

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ведущий прощается с гостями. Музыка на уход зрителей.**

Вот и подошёл к концу наш праздник, посвящённый Международному дню родного языка.

Любой язык по-своему велик,

Бесценное наследство вековое.

Так, берегите, свой родной язык,

Как самое на свете дорогое!!

Любите свой родной язык! В нём наше прошлое, настоящее и будущее

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН**

**«Содружество на Енисее - 2016» в гостях у татар**

Дата проведения: 12 июня 2016

Место проведения: о. Татышев (восточная сторона)

Время проведения: 12.00 – 18.00 час.

**До 11.00** часов идёт подготовка локаций, основной площадки краевого праздника «Сабантуй - 2016»; расстановка палаток и др. для выставок, мастер-классов и т. д народов Красноярья – участников праздника «Содружество на Енисее», Подъезжают творческие коллективы, национально – культурные автономии – переодеваются в национальные костюмы. За 40 – 50 минут до начала мероприятия звучит музыка, записанные на фонограмму объявления, приглашающие публику на праздник. Зрители подходят, рассаживаются. На первом ряду 20 мест перевязаны лентой для VIP – персон.

**11.40 час.**

*Участники татарского коллектив «Йолдыз» с чак-чаком и татарскими полотенцами готовятся для встречи гостей у входа на главную аллею, вместе с Председателем татарской НКА Файзулиным В.И. – они встречают Губернатора Красноярского края и Главу г. Красноярска*

*На майдане собираются приглашённые гости праздника: приехавший гость из Татарстана, администрация края, города, председатели НКА. Председатель татарской НКА «Яр» Файзулин В.И. или его заместитель Мансуров З.К.* ***встречает и рассаживает гостей на почётные места для зрителей, оставив посередине 20 мест для Губернатора, Главы города и т.д.*** *В это время все участники концертной программы и члены национально – культурных автономий в национальных костюмах, выстраиваются на майдане по диагонали с двух сторон от сцены для пролога «Венок дружбы»*

**12.00 час.**

**I часть Открытие праздника**

Звучат фанфары. Выход ведущих на сцену.

**Вед.** – Добрый день, дорогие красноярцы!

**Вед.** – Здравствуйте, уважаемые гости!

**Вед.** – Сегодня здесь, в этом замечательном уголке г. Красноярска мы все собрались, чтобы ещё раз поприветствовать друг друга, сказать добрые слова каждому, и поздравить с праздником.

**Вед. -** Тем более, что у нас их сегодня несколько, так уж совпало! Но, об этом чуть позже.

**Вед. –** А, сейчас позвольте пригласить на сцену Председателя региональной татарской национально – культурной автономии «Яр» Вагиза Исмагиловича Файзулина.

**Муз. отбивка.**

Речь Файзулина В.И. После его слов «… праздник «Содружество на Енисее в гостях у Сабантуя» считать открытым» с четырёх сторон выстреливают Бум-фетти.

**12.05 час.**

**II часть – Пролог**

*Звучит музыкальная отбивка. Праздничные фанфары. Диктор читает закадровый торжественный текст:*

**ДИКТОР:**

Сегодня праздник всей страны,   
Великой на планете,  
И все мы Родины сыны,  
И все мы ее дети.  
По ветру трехполосный флаг,  
Поднятые знамена,  
И торжествующих людей,  
Сегодня миллионы.  
О как же Русь, ты велика!  
Твои леса бескрайние,  
Какие синие моря,  
Красы необычайной

Богаче в целом мире нет,  
Добрей и лучше края,  
Гордимся мы тобой вовек,  
Россия, Родина святая!

Пролог:

- под торжественную музыку песни «Россия» на майдане появляется межнациональный «Венок дружбы», который движется по кругу, с ними татарский ансамбль «Йолдыз», ансамбль «Кедровые орешки» в русских костюмах, который заводит хоровод, начинается танцевальная часть пролога

- в ходе танца – проходки, участники анс. «Кедровые орешки», пропускают все народы в национальных костюмах под волнами огромного российского флага – **символ единой семьи**, далее участники венка «раскрываются», встав полукругом – лицом к зрителю, выполняя роль антуража.

- а ансамбль «Кедровые орешки» ДК Труда в русских костюмах танцуют фрагмент русского танца, завершая I часть танцевального пролога,

- по окончании этого фрагмента пролога снова звучит дикторский текст (под чуть слышную татарскую музыку - фонограмму).

**ДИКТОР на фоне музыки:**

**Дикторский текст** - Сегодня на огромном пространстве нашего государства реют бело-сине-красные флаги, звучат слова о величии, красоте и могуществе страны. Жители Красноярского края, города Красноярска, вливаются в эту многозвучную гордую симфонию своими славными делами, своей любовью и радостью. И в этот замечательный день **яркой жемчужиной вплетается прекрасный, татарский праздник «Сабантуй».**

- на майдане звучит татарская музыка, появляется ансамбль Йолдыз со своим фрагментом татарского танца. В это время участники «Содружества на Енисее» теперь создают антураж к татарскому танцу, двигаясь в такт музыки. Завершая свой танец, участники ансамбля «Йолдыз» берут за руки участников «Венка дружбы», как бы возглавляя его, проводят круг по майдану под татарскую музыку и уводят всех за сцену.

**12.20 час.**

**III часть – Торжественная**

*Фанфары. Выход ведущих на сцену.*

**Вед.** – А теперь хотелось всё-таки поведать зрителям о том, что за праздники проходят на этой площадки одновременно. Ведь сегодня, так уж совпало, мы отмечаем несколько праздников сразу:

***во-первых*** - **это ДЕНЬ РОССИИ!** (все аплодируют)

**Вед.** – (перебивая) Да, да, я знаю, конечно, ***во – вторых*** это **фестиваль «Содружество на Енисее»**, ведь наш Красноярский край – многонациональный край. Край, где проживают представители более 150 национальностей. (все аплодируют)

**Вед.** – В этом созвездии разных народов, значимое и достойное место занимает татарский народ. И мы приветствуем наших дорогих гостей, на замечательном, ярком, ставшим уже традиционном татаро-башкирском **празднике «Сабантуй» - это *в третьих.*** На сегодняшний праздник пришли зрители разных народов. Ведь не случайно наш праздник называется **«Содружество на Енисее в гостях у татар»**

**Вед. –** Дамир, посмотри, сколько гостей пришло к нам на праздник! Надо начинать его торжественную часть.

**Вед. –** Согласен, но**,…** Мы ожидаем **о-о-очень** уважаемых и дорогих нам гостей, и мне думается, что официальное открытие мы сделаем чуть позднее, а сейчас на нашей такой замечательной сцене стартует весёлое настроение и прекрасная музыка.

**Вед.** – Ну, что, ж, тогда тебе и начинать!

Для вас поёт народный артист Татарстана Дамир Ахметгалеев!

***Дамир поёт 2 песни подряд***

**Вед. –** на сцене вокальное трио «Булгар Кызларэ» - 1- 2 номера подряд гости из Татарстана

***Музыкальная отбивка***

**12. 30 час.**

**В это время появляются Губернатор и Мэр с Файзулиным на майдане**

**Вед. –** Дорогие друзья, позвольте обратить ваше внимание, к нам на праздник прибыли очень уважаемые и почётные гости - Губернатор Красноярского края – Виктор Александрович Толоконский и Глава города Красноярска - Эдхам Шукриевия Акбулатов! Давайте поприветствуем их!

***Все аплодируют***

***Вынести один микрофон на стойке на сцену***

**Вед. –** Виктор Александрович, Эдхам Шукриевич, мы просим вас пройти к микрофону, на эту сцену и сказать несколько слов

собравшимся зрителям

*под фоновую музыку Толоконский В.А. и Акбулатов Э.Ш.*

*поднимаются на сцену.*

***Речь Губернатора, затем Мэра, под фоновую музыку***

***гости уходят со сцены***

**Вед. –** Большое спасибо, дорогие гости, за столь тёплое поздравление и пожелания! Мы приглашаем вас на почётные зрительские места.

*Губернатор и мэр спускаются со сцены, проходят на отведённые*

*для них зрительские места.*

***Муз. отбивка.***

**Вед. –** на сцену приглашается наш уважаемый гость **-** Заместитель министра по делам молодежи и спорту  Татарстана - Алмаз Минвазыхович Мингулов

***Муз. отбивка.***

*его речь,**ведущие благодарят его за приветствие, предлагают пройти на почётные зрительские места*

**12.40 час.**

**Муз. отбивка**

**Вед. –** Мы приглашаем к микрофону наших друзей и коллег - Председателей национально – культурных автономий:

**Чувашской** – Геннадия Ивановича Храмова,

**Хакасской** – Надежду Афанасьевну Картанкову,

**Эстонской** – Веру Алексеевну Ойнец (Николаеву),

**Латышской** – Анастасию Алексеевну Мухину,

**Узбекской** – Саидмурота Формоновича Холжигитова,

**Украинской** – Марьяна Ивановича Петрушко

**Азербайджанской** – Караева Аликбера Караевича

**Кыргызской** – Назгуль Жанышбековну Батаеву

**Таджикской** – Хайдара Курбоновича Алимова (или *Хазара Курбоналиеевича Асламова)*

**Польской** – Даниила Владимировича Горбачёва

**Армянской -** Вартана Вачиковича Вартаняна

**Дагестанской –** Балакирима Мирзогаевича

**Осетинской –** Сослана Таймуразова

***(Все они выходят после того когда их называют под фоновую музыку говорят по очереди, передавая друг другу микрофон, но не уходят со сцены)***

**12.55 час.**

**IV часть *Передача эстафеты фестиваля***

***«Содружества на Енисее»***

**Вед. –** Гузалия,а ты знаешь о том, что у межнационального праздника «Содружество на Енисее» есть уже сложившаяся традиция – передавать эстафету проведения такого праздника, который состоится в следующем году представителям другой национальности?

**Вед. –** Конечно, знаю, Дамир! Именно поэтому, для передачи эстафеты я приглашаю на сцену Председателя татарской автономии Файзулина Вагиза Исмагиловича или **заместителя председателя татарской автономии «Яр» –**

**Зинура Каримовича Мансурова** с символом «Содружества на Енисее».

**Вед. –** Эту прекрасную статуэтку, мы получили в июне 2015 года от таджикской национально-культурной автономии, так как фестиваль «Содружество на Енисее» в 2015 году был в гостях у таджиков.

**Вед. –** А сегодня мы передаём эстафету проведения этого фестиваля в 2017 году Чувашской национально-культурной автономии. Геннадий Иванович, просим вас выйти на сцену.

*Выходит* ***Файзулин В.И. или Мансуров З.К****. со статуэткой – речь его, и под музыку он передаёт статуэтку Председателю региональной чувашской автономии Геннадию Ивановичу Храмову.*

**Идёт передача эстафеты. Музыкальная отбивка.**

*На этом торжественная часть заканчивается. Гости праздника и VIP – персоны уходят осматривать площадки*

**13.10 час. V часть – концертная**

**Вед.** – Дорогие друзья, мы продолжаем наш праздник и приглашаем вас на праздничные площадки Сабантуя.

Сабантуй – весёлый праздник, это всем давно известно.

Сколько игр и зрелищ разных! Приходите – будет интересно!

Мы приглашаем самых юных участников праздника **на детскую площадку.** Вас ждут игры, конкурсы, забавы, а также веселое настроение и приятные призы.

**Вед.** Сабантуй – весёлый праздник! Любой может показать свою удаль, силу, мастерство. Частью каждого Сабантуя обязательно являются самые разные соревнования.

**Вед. – На игровых площадках** пройдут народные игры:

* Бег с коромыслами;
* Бег в мешках;
* Бой на бревне;
* Разбивание горшка;

Приглашаем всех желающих принять активное участие. Здесь также будут разыграны призы.

**Вед. – На спортивной площадке** пройдет состязание по национальной борьбе «Кореш», а также перетягивание каната, армрестлинг, поднятие гири. Приглашаем самых сильных и ловких побороться за главный приз.

**Вед. –** Ну, а мы продолжаем наш праздничный концерт и с огромным удовольствием приглашаем на эту сцену гостей из Республики Татарстан вокальное трио «Булгар кызлары», лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Встречайте.

**13.10** **– 14.35 час.**

*Далее идет концертная программа участников национальных коллективов «Содружество на Енисее» и гостей из Татарстана:*

**Вед. –** Как хорошо, когда тебя окружают добрые, веселые люди, да к тому же еще талантливые и умелые! И не важно, что мы все разные, что у нас разный язык, традиции, всех нас объединяет одно - любовь к своей родине, её истокам, её культуре и творчеству. Благодаря фантазии, могучей силе искусства и дружбы, фестивалю «Содружество на Енисее», мы познакомимся с ними прямо сейчас.

1.«Азербайджанские ритмы» - исп. анс. «Одлар Юрду»

2. Сюита Бескитских гор – исп. польский анс. «Коралле»

3. «Попурри» - исп. анс. «Армения»

4. поёт Гуля Годжиева – маленькая, но уже подающие большие

надежды, солистка азербайджанская НКА

5. «немецкий танец» - исп. анс. «Звоночек»

6. «Танец с полотенцами» - исп. чувашский анс. «Подснежник»

7. Анс. «Йолдыз» - «Сабантуй»

***Отправить коллективы на театральную. Площадь***

8. Кыргызский анс. «Ак - куулар» - танец 1 номер

9. Латышский хор «Угунтиняс» - 1 номер

10. Солисты узбекской национально-культурной

автономии – Хуршид Хамидов и Фируза Широва

11. танец солиста таджикской автономии – Ахаджон Мансуров

12. Дагестанский анс. «Молодость Лезгинки» - танец 1 номер

13. Песня «Водограй» исп. украинский анс. эстрадной песни

«Водограй»

**14.35 – 18.00 час. *Далее продолжают концертную программу татарские коллективы из Красноярского края (по отдельной программе)***

**Вед. – Родной язык – святой язык!**

**Отца и матери Язык!**

**Как ты прекрасен!**

**Целый мир в твоём богатстве я постиг!**

**Вед. –** Наступило время услышать родную татарскую речь, татарскую песню и музыку. Встречайте, на сцене…

**Сценарий духовных традиций Красноярского края**

Дата проведения – 4 октября 2016 г.

Место проведения – КСК ДТиС

Время проведения – 18.00 - 20.00 час.

Фойе I этажа – слайд шоу на экранах ДК

При входе с парадной лестницы **в колонный зал** оформлена выставка книг, предметов духовной жизни, фотовыставка, дегустационные столы национальной кухни разных народов – еврейская НКА, таджикская, азербайджанская НКА…

Звучит музыка разных народов.

17.00 час.

в колонном зале подготовлены и за час до начала мероприятия начинают **работать – локации**:

* мастер-классы:

- по изготовлению простых сувениров из бумаги, ниток, ткани и т.д.,

- вышивальщицы показывают разные приёмы вышивки (крестик, гладь и т.д.)

- мастера работы с бисером показывают приёмы бисероплетения, вышивку

бисером

- мастера по вязанию показывают, как можно вывязывать различные узоры

на спицах и крючком;

* выставка книг, где присутствует ответственный за неё, рассказывающий о той или иной книге;
* работает фотовыставка;
* «дегустационный зал», где представлена национальная выпечка и т.д. разных народов
* Выставляется ТV экран для показа ролика от Дома Дружбы

17.30 час.

Кроме того, за 30 минут до начала мероприятия в зрительном зале, на эстраде колонного зала начинает работать литературная гостиная, в которой примут участие победители межнационального конкурса «Наш русский язык»

В зрительном зале установлен боковой экран, сцена празднично оформлен, звучит музыка разных народов, занавес закрыт

18.00 час.

**Звучат фанфары. Открывается занавес**

***Выход ведущих***

**Ведущий** – Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте! Сегодня у нас межнациональный фестиваль духовных традиций Красноярского края. Вы все уже **давно** знаете, что Красноярский край это многонациональный край. И у каждого народа есть свои самые разные духовные традиции, которые являются неотъемлемой частью жизни и быта человека.

**Ведущий** – Духовным мы называем то, что связано с внутренним миром

человека, его интеллектуальной деятельностью, чувствами и мыслями, уровнем и качеством знаний, эмоциональным и нравственным развитием каждого из нас.

**Ведущий** – Духовный мир народа – это то, что определяет его уникальность делает этот народ неповторимым.

**Ведущий** – Каждый народ, любой национальности передаёт свои традиции, обычаи, свою культуру из поколения в поколение, бережно сохраняя её, приобщая к национальному наследию.

**Ведущий** – В Красноярском крае для сохранения своей культуры, языка традиций созданы и успешно действуют национальные общественные организации разных народов.

**Ведущий** – Мы учимся дуг у друга, рассказывая о духовных традициях других народов. Например, Таджикистан, после распада СССР испытывал колоссальные экономические трудности, появились десятки тысяч детей-сирот, но, при этом, были закрыты ***за ненадобностью*** детские дома. Всех ребят разобрали родственники и просто знакомые люди. Также отсутствуют дома престарелых — старики живут в семье и выполняют важную воспитательную функцию, передавая традиции своего народа следующим поколениям.

**Ведущий** – У народов Средней Азии, Кавказа не принято одёргивать, повышать голос или как-то по - другому проявлять своё не уважения к людям старшего поколения. Вы никогда не услышите, чтобы молодой человек этих народов кричал, или разговаривал на повышенных тонах с пожилым человеком.

**Ведущий** – У этих народов очень развиты духовные **семейные** традиции: уважение к старшим, любовь к детям и ответственность за них.

**Ведущий –** Об этих и других традициях таких как традиции гостеприимства разных народов, свадебные традиции, передача своего ремесла молодому поколению, да и не только можно говорить часами.

**Ведущий –** Но, сегодня нам хотелось бы рассказать **о людях** разных народов, которые оставили большой след в развитии нашего края, об их активной творческой деятельности, благодаря которой собственно и создаются, распределяются и потребляются духовные ценности.

**Ведущий –** О людях, чьи дела и свершения являются визитной карточкой Красноярья, кто вписал свою судьбу, внёс свой духовный вклад в славную историю края, чьи имена во всем мире ассоциируются с Сибирью, Енисеем, Красным Яром.

*На экранах - видеоматериал об Андрее Дубенском*.

**Ведущая -** В 1619 году на реке был основан острог Енисейский, ныне город Енисейск, а в 1628 году воевода Андрей Дубенской основал острог Красный Яр.

Поэты, писатели, художники и скульпторы неоднократно обращались к основателю столицы Красноярска в своих произведениях.

В стихах красноярского поэта Юрия Козлова есть такие строки:

Мой город сопок с красным боком,

Любимый мной, хранимый богом.

Отрядом батьки Дубенского на Енисее был основан,

Где у излучины –реки остановились казаки.

**Хор «Метелица» исполняет песню «Сибиряки-казаки»** *(в казачьих костюмах)*

**Ведущая:** Продолжая разговор о величайших мировых ценностях, созданных на берегах Енисея, с особым трепетом переходим к рассказу еще про одного великого земляка, художника – Василия Ивановича Сурикова.

Его биографию нет смысла пересказывать, к счастью нашему об этом много рассказывают даже детям, его имя увековечено и прославлено.

Давайте просто перелистаем наш видеоальбом:

на фоне МУЗЫКИ

- Старый Красноярск

- Большой маскарад

- Степан Разин

- Утро стрелецкой казни

- Посещение царевной женского монастыря

- Переход Суворова через Альпы

- Меншиков в Березове

- Взятие снежного городка

- Боярыня Морозова

- Вид Красноярска

- Иллюминация Москвы

- Покорение Сибири Ермаком

- Автопортрет

*Звучит музыка. Видеоматериал. (возможно проведение интерактива с залом о картинах.)*

или в исполнении Лауреата международных конкурсов «Первоцвет» руководитель Лариса Экард – «Седенький голубчик» + «Уж, вы девки молодые»

*Видеоматериал. О Войно-Ясенецком В.Ф. Восстановленные храмы г. Енисейска.*

МУЗЫКА

**Ведущая:** Еще одно имя известно красноярцам, как обозначение святости, стойкости и мужества. Святитель Лука, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий по происхождению **поляк.** Блестящий хирург, художник, сподвижник, святой мученик за веру православную. 10 июня 1923 года был арестован как сторонник Патриарха Тихона. Ему предъявили нелепое обвинение: сношения с оренбургскими контрреволюционными казаками и связь с англичанами.

К декабрю был сформирован восточно-сибирский этап, и епископ Лука был отправлен в ссылку на Енисей. В марте 1924 года был вновь арестован и отправлен под конвоем в Енисейскую область, в деревню Хая на реке Чуне. В июне он снова возвращается в Енисейск, но вскоре следует высылка в Туруханск, где он служит, проповедует и оперирует.

Началась Великая Отечественная война. В сентябре 1941 года владыка был доставлен в Красноярск для работы в местном эвакопункте - здравоохранительном учреждении из десятков госпиталей, предназначенных для лечения раненых.

Был возведен в сан архиепископа. 27 декабря 1942 года был назначен на Красноярскую кафедру.

В 1958 году архиепископ Лука совсем ослеп. Однако, даже такой недуг не мешал владыке совершать богослужения. Архиепископ Лука входил без посторонней помощи в храм, прикладывался к иконам, читал наизусть богослужебные молитвы и Евангелие, помазывал елеем, произносил проникновенные проповеди. Скончался 11 июня 1961 года в Симферополе.

Имя святого человека увековечено в городе и место, где находится памятник Святителю Луке одно из самых привлекательных для жителей и гостей Красноярска.

В Красноярском крае восстановлено значительное количество церквей, храмов, что говорит о возрождении и богатой духовной составляющей нашей жизни. И не может быть иначе: на великой, сильной реке живут сильные духом, мужественные люди.

**«Духовный стих»** в исполнении лауреата международных конкурсов ансамбля «Первоцвет» - руководитель Лариса Экард

и ансамбль «Коралле»

*Видеоряд о красноярских зданиях, построенных по проектам архитектура Демирханова Арега Саркисовича*

**Ведущий –** об армянском архитекторе Демирханове А.С.

концертный номер анс. «Армения»

**Ведущий –** об основателе Народной консерватории в Красноярске, композиторе Павле Иосифовиче Иванове-Радкевиче, именем которого назван колледж искусств в Красноярске. Павел Иосифович **Иванов**-**Радкевич** был инициатором создания в **Красноярске** симфонического оркестра и Народной консерватории. **Композитор**, пианист, музыкальный педагог.

Дуэт балалаечников – институт искусств

*Видеоряд о картинах Мешкова В.И.*

**Ведущий –** Владимир Ильич **Мешков** (15 августа 1919, деревня Сятракасы (сейчас — деревня Сятра-Марги), Чебоксарский район, Чувашская АССР, РСФСР — 6 августа 2012,**Красноярск**, Российская Федерация) — советский и российский **художник**. Народный художник РСФСР, заслуженный художник Чувашской АССР, член Красноярской региональной организации Союза художников России, ветеран Великой Отечественной войны Владимир Ильич внес весомый вклад в дело развития изобразительного искусства Красноярского края. Произведения Мешкова известны не только в Красноярском крае и в России, но и за пределами нашего региона и страны. Работы мастера экспонировались на краевых, региональных, республиканских и всероссийских художественных выставках, на Кубе, во Франции и Германии. Произведения графика Мешкова украшают Третьяковскую галерею, Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова, Норильскую художественную галерею 

Концертный номер ансамбль «Подснежник»

*Видеоряд о Миндиашвили*

Ведущий – о Миндиашвили Дмитрии Георгиевиче родился в г. Рустави **Грузинской ССР**. Окончил Красноярский государственный педагогический институт (1964).   
Доктор педагогических наук (1996). Профессор (1997).   
Действительный член Балтийской педагогической академии (1996), Международной академии интеграции науки и бизнеса (1998), Международной академии науки, образования, индустрии и искусств США (1998), Грузинской академии социальных и международных отношений (1999). Опубликовал более 25 научных работ, в том числе монографии "Мастера большого ковра" (1993), "Энциклопедия приемов вольной борьбы" (1998, соавтор); учебники и учебные пособия "Биопедагогика или спортивная тренировка" (1992, соавтор), "Учебник тренера по борьбе" (1995, соавтор), "Система подготовки борцов международного класса" (1995, соавтор), "Физическое воспитание студенческой молодежи" (1996, соавтор); справочник "Вольная борьба в Красноярском крае" (1998, соавтор). Почетный мастер спорта (1964). Заслуженный тренер России (1967), СССР (1972), Грузии (1986). В качестве тренера участвовал в ОИ 1972, 1976, 1980, 1988, 1992, 1996, 2000. Подготовил 3-хкратного олимпийского чемпиона Бувайсара Сайтиева, двукратного олимпийского чемпиона Ивана Ярыгина. Заместитель директора Института спортивных единоборств им. И. Ярыгина Красноярского государственного педагогического университета, заведующий кафедрой борьбы. Директор Красноярской школы высшего спортивного мастерства № 4 по вольной борьбе им. Д. Миндиашвили. Почетный гражданин г. Красноярска. Заслуженный работник физической культуры РСФСР (1983). Заслуженный работник физической культуры Республики Хакасия (1994). Заслуженный работник физической культуры Республики Тыва (1994). Лауреат премии ОКР 1995 за книгу "На ковре жизни". Чтобы укрепить коллектив, тренер ввел обычай ходить друг к другу в гости, вместе отмечать семейные праздники, посещать кинотеатры и музеи. На соревнованиях и сборах красноярская команда стала заметно отличаться от других дружескими, теплыми отношениями.

Концертный номер – Одлар Юрду

**Ведущий** – о Годенко триумфальные мировые гастроли знаменитого Ансамбля танца Сибири имени Михаила Годенко, создателя этого ансамбля

**Ведущий** - на енисейских берегах жизнь всегда кипела и бурлила, как на многочисленных порогах и перекатах. В разные времена зажигались яркие звезды наших талантливых земляков, таких как

- артистка кино Марина Ладынина,

- режиссер Виктор Трегубович,

- свершались ярчайшие события, такие как ввод в строй крупнейшей

электростанции в мире – Красноярской ГЭС, *(азербайджанец)*

-

- победы на Олимпийских играх самого сильного человека Земли Ивана

Ярыгина,

- взволновавший всю планету голос Дмитрия Хворостовского.

**Ведущий -** Это все наши земляки, сыны и дочери нашего огромного сибирского края! Как в Енисей вливаются ручейки, реки, наполняя его водами хрустальной чистоты, неукротимой силушкой перекатов, серебристыми переливами рыбьих косяков, шумом волны речной и тайги береговой, так и эти имена, да и ещё многие многие другие.

**Ведущий -** Имена, которые мы просто не смогли назвать сегодня, так как их огромное множество, внесли и вносят в нашу жизнь те самые духовные традиции разных народов проживающих в Краснояском крае. Это всё те самые люди, которые своим вдохновенным трудом, своим творчеством вдохновляют других людей на нравственные поступки, духовно обогащая нашу жизнь. Это те самые люди, которые помогают нам не забывать свои корни, свои традиции!

*Видеоматериал по тексту ведущей.*

**Ведущий:** Красноярский край – это действительно целая вселенная! Огромные просторы, потрясающая природа, необыкновенной мощи и силы река Енисей. Надо только бережно сохранить это природное богатство для будущих поколений, как щедрый, бесценный дар матушки-природы, где каждый человек, может вписать своё имя в историю великого Красноярского края.

**Ведущий** – Да, что там говорить! Богат наш Красноярский край народами и традициями! И пусть наши дети вырастают духовно богатыми и глубоко нравственными людьми. А наша задача, помочь им в этом!

**СЦЕНАРИЙ**

**торжественного вечера «Россия – дом, в котором я живу»,**

**посвящённого торжественному вручению паспортов,**

**удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации**

Время проведения: 15.00 – 16.00 час.

Дата проведения: 17 ноября 2015 г.

Место проведения: колонный зал КСК «ДТиС»

Ведущий: Наталья Горелова

1. **Подготовительная часть:**

14.30 час.- прибытие детей и родителей

14.35 час.- прибытие руководства ФМС, УФМС России по

Красноярскому краю, начальников территориальных органов

ФМС по СФО, представителей СМИ, гостей

***Звучит музыка (песни о Родине, России)***

1. **Торжественная часть:**

*В зале звучит музыка о Родине, России*

**I блок**

**Ведущий:** Мы родились в великом Государстве,   
 В могучей, легендарной стороне!   
 Что первой в мире покорила космос,   
 Что выстояла в пламенной войне.  
 Нам честь дана открыть Вам этот путь,  
 И приобщая Вас к великой силе,  
 Хотели б мы, чтоб с гордостью произнесли Вы,  
 Весомое - «Мы - граждане России!».

**Ведущий:**Добрый день, дорогие друзья и уважаемые гости. Мы рады видеть вас в этом уютном, красивом и торжественном зале. Приветствуем всех, кто готов разделить с нами важность и торжественность предстоящего момента, момента вручения молодым жителям города Красноярска очень важного и необходимого документа – вида на жительство в российском государстве и ещё более важного, главного документа каждого гражданина нашей страны - Российского паспорта.

Сегодня в зале присутствуют граждане, которые решили стать полноправными жителями Красноярского края и Российской Федерации. В церемонии торжественного вручения документов удостоверяющих личность, принимают участие руководители Федеральной миграционной службы России, территориальных органов Федеральной миграционной службы России по Сибирскому федеральному округу. Представители национальных объединений.

**Ведущий:**Разрешите открыть торжественную церемонию вручения российских документов. Прошу всех встать.

***(звучит ГИМН Российской Федерации).***

**Ведущий:** Для приветствия участников церемонии слово предоставляется заместителю начальника Управления содействия интеграции ФМС России Юлину Павлу Викторовичу

**Ведущий**: В мире есть такие государства –   
 Солнцем озаренные края,   
 С пеньем птиц,   
 С гудками на рассвете,  
 Это наша Родина, друзья!

**Ведущий**: Для вас, участники церемонии, в исполнении музыкально – хоровой студии «Радость» звучит песня о России

***звучит музыкальный подарок – концертный номер (детская студия музыки и вокала «Радость» исполняет песню о России, руководитель Лариса Корнеева)***

**Ведущий:** Торжественное мероприятие «Россия, дом, в котором я живу!» - вручение российских документов проходит в рамках государственной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан Красноярского края» В этот важный и торжественный день. Мы вручаем «Виды на жительство», иностранным гражданам, проживающим в Красноярском крае

1. Для вручения вида на жительство приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Новосибирской области ЗВЯГИНЦЕВ ЮРИЙ КУЗЬМИЧ:

*Вид на жительство вручается ДУЛХАНЯН РОЗЕ ГРИГОРЬЕВНЕ.*

2. Для вручения вида на жительство приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Красноярскому краю ГРУДИНА ЗОЯ ВЛАДИМИРОВНА:

*Вид на жительство вручается ПУЛАТОВОЙ ГУЛДОЗАХОН.*

3. Для вручения вида на жительство приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Забайкальскому краю СИЗИКОВА ЛЮБОВЬ ИННОКЕНТЬЕВНА:

*Вид на жительство вручается МЕХТИЕВУ АЛТУН.*

4. Для вручения вида на жительство приглашается начальник Отдела Федеральной миграционной службы России по Республике Алтай ДЕРЕВЯГИН ВАДИМ ЮРЬЕВИЧ.

*Вид на жительство вручается ПИРОВУ БЕКНАЗАРУ ГАДОИВИЧУ.*

*(вручаются виды на жительство. Идет вручение 4-х видов на жительство и подарков, во время вручения звучит музыка).*

**Ведущий:** Я приглашаю молодых людей и официальные лица запечатлеть это знаменательное событие на фото

***Идет фотографирование***

**Ведущий:** Для вас в исполнении коллектива звучит музыкальный подарок, на сцене Гульнара Хабибулина с башкирским танцем «Ханская дочь»

**Идет концертный номер – башкирский танец «Ханская дочь»**

**II блок**

**Ведущий**: Россия… это необозримая ширь полей..., и разливы рек..., это необъятный простор степей.., и развесистые белоствольные березы..., это соловьиная трель..., душистый хлеб ..., это руки матери и ее колыбельная..., это – колокольный звон, древние стены Кремля и блеск золотых куполов над храмами .......это ...многовековая история предков… Россия ...

Россия – это я и ты...и сотни поколений позади...

Россия – это я и ты...и сотни поколений впереди...

Роса состоит из росинок

Из капелек пара - туман

Песок из мельчайших песчинок...

Россия из россиян

**Ведущий**: Все вместе: волжане, уральцы, поморы и степняки -

Похожи на крепкие пальцы большой работящей руки.

Все вместе: калмыки, башкиры, ненцы, якуты, мордва

Все вместе мы – единая Россия – великая могучая страна...

**Ведущий:** Итак, переходим к торжественной церемонии вручения паспортов гражданам России.

 1. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается заместитель начальника Управления Федеральной миграционной службы России по Республики Бурятия КРАВЦОВ СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* АРТЫКОВУ БОБУРЖОНУ ТУРСУНБАЕВИЧУ**!**

2. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается начальник Отдела Федеральной миграционной службы России по Республике Тыва ДУТУП НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* ГУЛОНОВУ ХУСЕНУ САФАРХУЖАЕВИЧУ**!**

3. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Республике Хакасия ВОЛКОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* ИШАНОВОЙ СЕВАРЕ**!**

4. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается заместитель начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Алтайскому краю БУХТОЯРОВ ВАЛЕРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается ПАЗЫЛОВОЙ ШОИРАХОН ХУДОЯРОВНЕ***!**

5. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Иркутской области МАРКАТЮК ЮРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* РАИМКУЛОВОЙ АЛТЫНАЙ АЛМАСБЕКОВНЕ**!**

6. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Томской области РОМАНОВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* СУЛТАНОВОЙ ГЮЛЬНАР ТЕЙЮБ КЫЗЫ**!**

7. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается начальник Управления Федеральной миграционной службы России по Кемеровской области ОСИПЧУК ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* СУЛТАНОВУ ЭЛЬМИНУ ТЕЙЮБ ОГЛЫ**!**

8. Для вручения паспорта гражданина Российской Федерации приглашается временно исполняющий обязанности начальника Управления Федеральной миграционной службы России по Омской области ПИВНЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА.

*Паспорт гражданина Российской Федерации вручается* ХУСЕНБАЕВОЙ РУШАНЕ РАВШАНОВНЕ**!**

*8 паспортов РФ согласно списка*

***звучит музыка.***

**Ведущий**: Принимая на себя почетное звание гражданина России... будьте достойными памяти тех людей, которые отдали свои жизни за её честь и независимость! Будьте настоящими хозяевами земли русской, укрепляя её авторитет и доброе имя, способствуя процветанию и могуществу великой России! Своей учебой, своим трудом, делами укрепляйте авторитет и доброе имя государства российского.

**Ведущий**: Желаем, чтобы приобщаясь к славе

Великой, героической страны,

Вы приумножили её и поддержали,

Грядущим поколеньям донесли.

Став полноправной частью этой силы,

По праву с гордостью произнесли Слова:

«[**Я - гражданин России**](http://www.nadymoufms.ru.edit.lact.ru/fotoalbomyi/ya-grazhdanin-rossii) **- Великой, героической страны!»**

**Ведущий:** Давайте еще раз дружными аплодисментами поздравим ребят, которые сегодня получили свой первый официальный документ гражданина Российской Федерации.

**Ведущий:** Я приглашаю молодых людей и официальные лица запечатлеть это знаменательное событие на фото

***Идет фотографирование***

**Ведущий:** Дорогие друзья, для вас звучат эти поздравления от творческих коллективов разных национальностей.

На сцене (концертная программа)

**Ведущий:** Мы благодарим всех участников церемонии, до новых встреч.

**Заключение**

Отрасль культуры – часть народного хозяйства, пространство социокультурной практики, совокупность организаций и учреждений, обеспечивающих функционирование культуры (народной и профессиональной) и приобщение населения к культурным ценностям. Цель – направленность на создание продукта, способного формировать и удовлетворять культурные потребности людей особым способом, с использованием особых средств, вос­приятие которых осуществляется добровольно, с учетом интересов лич­ности (в свободное время). Культура - достояние всего человечества, как исторический результат взаимодействия народов. Диалог является истинной формой межнационального общения, предполагающий как взаимообогащение национальных культур, так и сохранение их самобытности. Диалог - это всегда развитие, взаимодействие. “Чужая культура только в глазах другой культуры раскрывает себя полнее и глубже....Один смысл раскрывает свои глубины, встретившись и соприкоснувшись с другим, чужим смыслом..., между ними начинается как бы диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов, этих культур... При такой диалогической встрече двух культур они не сливаются и не смешиваются, но они взаимно обогащаются” В переводе **слово Культура** – означает **Возделывание**. Возделывать себя, возделывать своё мироощущение, узнавать новое и тем самым обогащать себя. Ведь подозрительность к другому народу исходит от не знания их истории, культуры, традиций и обычаев. При встрече с разными культурами мы узнаем друг о друге. Да, мы разные, но в этом наше богатство, мы вместе и в этом наша сила!

**Литература:**

1. Сайко Э.В. Социокультурное пространство диалога. - М., 1999.

2. Иванова С.Ю. К вопросу об этнокультурном взаимодействии 2001.

3. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. Ленинград, 1967.

4. Библиотека – центр диалога культур в полиэтническом обществе: Методические

рекомендации/ Астраханская областная юношеская библиотека / Сост. В.Ф.

Скворцова. – Астрахань, 2003.

5. Мириманова М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности .

– 2002. - № 2. - С. 104

6. Вовк Л. Толерантность как способность понять и принять другого //

Валеология. - 2003. -3. - С. 51

7. Измайлова Е. Н., Малютин И. П., Мубинова З. Ф. Развитие этнокультурного

образования в Кировском районе г. Уфы: проблемы и задачи. – Уфа, 2005. –

44 с.

8. Куприна Н. Г. Народные календарные праздники и обряды как средство

экологического воспитания детей // Воспитание школьников. 2005. № 4.

С. 30 – 35.

9. Интернет - [stopracism@anti-fa.ru](mailto:stopracism@anti-fa.ru), [http://www.stopracism.anti-fa.ru](http://www.stopracism.anti-fa.ru/../../../../../../)

10. Михайлов С.А. «Национальные праздники» 2009 г.

11. Материалы региональных Интернет-сайтов

12. Материалы Межнационального центра культурно-социального комплекса

«Дворец Труда и Согласия»

1. [↑](#footnote-ref-1)