***Министерство культуры Красноярского края***

***Красноярск***

***2017***

***Краевое государственное автономное учреждение культуры***

 ***культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия»***

******

|  |
| --- |
|  |
| *Материалы в помощь по организации* *культурно-досуговых мероприятий**в учреждениях культуры* *клубного типа**«Из опыта работы»* |
|  |

**«Из опыта работы»:** материалы в помощь по организации

культурно-досуговых мероприятий в учреждениях культуры клубного типа

**Составитель:**

Первый заместитель генерального директора

КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия»

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Н.Г. Горелова

Телефон 224-83-14, 8(391) 224-83-14

e-mail: dts1357@mail.ru

**От идеи до проектов**: В данном сборнике представлены сценарии культурно-досуговых мероприятий культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» в помощь специалистам, работающим в учреждениях культуры клубного типа / КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия».- Красноярск, 2017.- 50с.

 Стр.

**Содержание:**

Сценарий открытия 31 творческого сезона 5-10

Сценарий тематического мероприятия, посвящённого 10-16

Дню Енисея

Сценарий праздничного концерта,

посвященного Международному Дню пожилого человека 17-23

для жителей Советского района

Сценарий концерта, посвященного25-й годовщине 24-27

аварии на Чернобыльской АЭС

Сценарий открытия елочного комплекса 28-35

Сценарий новогоднего спектакля 35-47

 Уважаемые коллеги!

 Мне захотелось поделиться с Вами некоторыми своими сценарными работами, которые, возможно, пригодятся и Вам. Иногда бывает, что какая-то деталь в готовом прочитанном материале натолкнет на новую мысль и получится нечто совершенно оригинальное, свое. В предложенных сценариях легко можно варьировать, переставлять местами как выступающих, так и концертные номера. Все зависит от имеющегося в наличии творческого ресурса в Вашем учреждении.

 Буду рада, если в чем-то помогла Вам, уважаемые друзья! Если есть вопросы - звоните, пишите. 83912248314, e-mail:dts1357@mail.ru

 Горелова Наталья Григорьевна - первый заместитель генерального директора культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия»

 ***Сценарий открытия творческого сезона***

10 октября 2011 года.

Начало в 18.00.

Окончание 19.30.

 *В фойе негромкая музыка, участники проходят в гардероб.*

*В колонном зале выступают коллективы: хор «Подснежник»,*

*хор «Родное Красноярье», хор «Журавушка», студия историко-бытового танца «Талисман», солисты хора «Барвинок».*

 *На стендах оформлена фотовыставка коллективов ДТС.*

 *В зрительном зале занавес закрыт. Официальные лица занимают места в зрительном зале, гаснет свет.*

 На лирическую музыку перед занавесом выбегают **два ангела** *(танцоры ансамбля Кедровые орешки)* «открывают» занавес.

 *На сцене - группа ансамбля «Кедровые орешки». На динамичной части музыки начинается парад коллективов, которых выводят ангелы по диагонали.*

 *По окончанию песни за кулисами ведущая* ***представляет директора.***

 *Два ангела сопровождают его выход на сцену. Остальные ангелы на сцене стоят полукругом.*

 Выступление директора - поздравляет всех с началом творческого сезона.

 На последних словах директора: **«Итак, мы начинаем!» -** *на сцену выходит духовой оркестр.*

 **«Гренадерский марш» - исполняет духовой оркестр** *(стоя на память).*

 *За кулисами на вступлении к танцу звучит четверостишие о Великой победе (это год юбилея Великой Победы и поэтому уместно включить в программу эти номера).*

 **«Победный вальс» -** исполняет ансамбль бального танца «Чудо-вальс».

 **Следующий номер «Ух, ты, ах я» - исполняет ансамбль «Кедровые орешки».**

 *Звучит музыка из кинофильма «Золотой ключик».*

***Кот Базилио и лиса Алиса появляются в зале, что-то ищут в зале, затем выходят на авансцену,*** *продолжают поиски на сцене. Видят зрителей. Перестают искать. Кот «становится слепым», Лиса «доброй и ласковой».*

**ЛИСА:** Здравствуйте, девочки и мальчики, зрители-родители! Я - лиса Алиса.

**КОТ:** *(притворяясь слепым, идет вдоль первого ряда).*

Подайте бедному коту на пропитание… (поднимается на сцену).

**ЛИСА:** */одёргивает его/.* Перестань притворяться! А это кот Базилио. Куда мы попали? Где эта карта */роется у себя в сумме/*, и куда она нас привела? */достаёт карту/.*

**КОТ:** */перестаёт «притворятся» слепым/.* Как, куда привела? Во Дворец! А во Дворце всякого богатства должно быть много. Нужно только поискать.

 *Из-за кулис раздаётся детский смех, голоса, весёлый шум и гам.*

**ЛИСА:** Слышишь, сюда кто-то идёт.

**КОТ:** Давай спрячемся и посмотрим, может, про клад узнаем.

 *Кот и лиса убегают со сцены.*

 **Концертный номер «Карабах» - исполняет азербайджанский ансамбль танца «Одлар-Юрду».**

 **Песня «Зажигай» - ансамбль жестовой песни «Поющие руки».**

 **«Танец парами» - ансамбль татарской песни и пляски «Йолдыз».**

 *В финале танца на сцену выходит Ведущая.*

**Ведущая:**

 Здравствуйте ребята, здравствуйте родители, здравствуйте уважаемые гости самого лучшего в крае «Дворца труда и согласия»!

Я от души поздравляю руководителей коллективов- с новыми творческими успехами, родителей - с новыми хлопотами и заботами, наших детей - с новым учебным годом!

 А всех вместе - с началом 31-ого года кипучей, яркой, плодотворной жизни нашего Дворца!

 *Неожиданно вступает голос: «Уважаемая Ведущая, вас приглашают к телефону, срочный вызов, очень срочный вызов!»*

**Ведущая:**

 Очень странный звонок? Никогда такого не было. Да ещё и срочно… Я скоро вернусь. *(Уходит за кулисы).*

 *На сцене появляются* ***Лиса и Кот.***

**ЛИСА:** Как удачно всё сложилось! Ведущая ушла. Здесь никого. А зрители будут молчать. Никуда не денутся.

**КОТ:** Ведущую нужно, убрать со сцены, чтобы не мешала искать клад.

**ЛИСА**: Как бы похитрее всё придумать. Думай, Базилио.

 *Базилио предлагает Алисе варианты, но она отвергает. Наконец придумывает сама.*

**ЛИСА:** Значит так, Базилио, ложись на сцене, притворись, что тебе стало плохо. А вы зрители-родители, помалкивайте!

 *(Кот растягивается на сцене, лиса начинает бегать вокруг него, призывая о помощи).*

**Лиса:** Спасите, помогите! */говорит залу/:* А вы молчите! Коту стало плохо!.. Ветеринара на помощь!

 *Из-за кулис выбегает испуганная Ведущая.*

**ВЕДУЩАЯ:**

 Что такое? Что случилось? То телефонный звонок странный такой, то кот на сцене…

**ЛИСА:** Это Базилио. Совсем ему плохо. Глазки закатил. Шёрстка потускнела. Хвост опал. */Кот в подтверждение всему мурлыкает/.*

**Ведущая:**

 Может искусственное дыхание?..

**ЛИСА:** Да какое дыхание, ветеринара надо срочно вызывать, скорую помощь. Помогите!

**Ведущая:**

 Уважаемые зрители! У нас в зале случайно нет доктора, давайте окажем экстренную помощь бедному животному! А я пойду звонить в ветеринарную клинику!

 **Театр «Сон». *(Выходит из зала на сцену).* *(****Кот и Лиса остаются на сцене).*

 *Ведущая убегает за кулисы.*

 *После номера театра «Сон» Кот моментально поднимается, Лиса обрадовано потирает руки.*

**Кот:** А здорово мы их надули!

**Лиса:** Это я придумала!

**Кот:** А кто прикидывался так правдоподобно, кто?

 *Начинается потасовка. Поддавая друг другу, убегают за кулисы.*

***Лиса: (За кулисами, на вступлении к танцу).*** *Ну хватит, веди себя прилично!*

***Кот:*** *Смотри, смотри, сколько богачества: камней, мехов, кружев!*

 **Концертный номер «Лилии» - ансамбль танца «Кедровые орешки».**

 **Песня «Мелодия» - поет Олег Федоненко, солист оперной студии «Орфей».**

 **Танец «Ирландский степ» - ансамбль ирландского танца «Талисман».**

 **«Игра на ложках» - ансамбль народной песни «Березка».**

 *С одной стороны сцены выходят Кот и Лиса, разговаривают между собой:*

**Лиса:** Слушай, Базилио! Я во все закоулки заглядывала, ничего

не нашла, а ты?

**Кот**: И я все везде обнюхал - пусто, клада нет!

 *На сцену выходит Ведущая, по телефону разговаривает*

 *с воображаемой скорой помощью, не замечая на сцене Кота и Лису.*

**Лиса**: Пора ее ликвидировать, воображала!

**Кот**: Пора! Доставай мешок!

 *Накидывают мешок на голову Ведущей и утаскивают ее за кулисы.*

 **Танец «Мотоциклисты» - ансамбль эстрадного танца «Ритмы века».**

 **«В джазе только девушки» - шоу балет.**

 **Показательный номер - студия борьбы тхэквондо.**

**Ведущая**:

 Наконец-то я на сцене. Спасибо вам, ребята, большое, вы настоящие защитники.

 *На сцену, держа за шиворот Лису и Кота, выходит А. Павлов - тренер по**тхэквондо.*

А.П.: «А это кто «такие»?»

 *Ведущая отчитывает Кота и Лису. Те стоят виноватые.*

**ЛИСА и КОТ**: */оправдываясь/.* Мы не хотели… Нас, не туда завели… Мы хорошие…

**ЛИСА:** Вот карта сокровищ. /*Показывает Ведущей карту/.*

**КОТ:** А вот Дворец, где находится золото!..

**Ведущая:** Все правильно, у нас настоящая ценность - это наши артисты, хотите в этом убедиться, проходите в зрительный зал и чтоб вели себя тихо, ни каких пакостей!

 **Танцевальный номер - ансамбль «Армения».**

 **Цирковая студия «Молодость».**

 **Ансамбль «Кедраши».**

 *Выход новичков, которые только в сентябре записались*

*в коллективы:*

 - Цирковая студия «Молодость».

 - Ансамбль современного танца «Ритмы века».

 - Ансамбль бального танца «Чудо-вальс».

 - Азербайджанский хореографический ансамбль «Одлар-Юрду».

 - Хореографический ансамбль «Кедровые орешки» (девочки).

 - Студия вокала и музыки «Радость».

 - Хореографический ансамбль «Кедровые орешки» (мальчики).

**Ведущая:**

 Ну что, дорогие Лиса и Кот, вы убедились, что наши дети - настоящее чудо?

 *Герои поднимаются на сцену.*

**Лиса:** замечательные детки, но…

**Кот:** топать, хлопать, прыгать - это все умеют, а вот поиграть со мной смогут? Да или нет?

 *Дети отвечают.*

 *Кот проводит игру на внимание.*

**Кот:** Ну, теперь мне понятно, где настоящее богатство, оно в радости, музыке, дружбе!

**Лиса:** Не нужна нам теперь эта карта, мы нашли настоящее сокровище! *(Рвет карту).*

**Ведущая:**

 В нашей большой творческой семье появились новые «участники» и мы всем залом поздравляем их!

 **Аплодисменты.**

**Ведущая:**

Тридцать первый творческий сезон открыт и вновь звучит песня о Дворце, об артистах и наших зрителях.

 *Звучит вступление к финальной песне. Новички* ***цирковой студии, «Радости» вслед за Котом проходят и размещаются на ступеньках со сцены.***

 ***Новички студии «Чудо-вальс» вслед за Лисой также спускаются на ступеньки с другой*** *стороны сцены.*

*Новички остальных коллективов остаются на сцене.*

 Звучит финальная песня - выход коллективов, участников концерта.

***Сценарий тематического мероприятия,***

***посвящённого Дню Енисея***

**Дата проведения: 28 сентября 2013 года.**

**Начало в 15.00.**

**Окончание 16.30.**

***14.30:***

 *Занавес закрыт. На плазменных панелях периодически меняются заставки: « 28 сентября - День Енисея».*

***15.00***

 *На сцене опущен видеоэкран.*

 *Звучат фанфары. Занавес открывается. На сцене участники хора «Березка» расположены по бокам сцены, как бы смотрят на экран.*

 *На экране - проекция видео «О Енисее».*

 *Звучит музыка и закадровый текст:*

**Ведущий:**

 С Саян текут два ручейка, еще не ведая пока,

 Что вдруг сольются и тогда - судьба быть вместе на века

 Крепчает, полнится поток, ласкает волны ветерок

 И вот уже Сибирь-река, и широка и глубока.

 Берег левый, берег правый, Енисей наш величавый

 Где широкий - там спокойный, а в теснине - непокорны.

 От этой мощи все внутри вдруг замирает, посмотри!

 Да это просто богатырь завоевал давно Сибирь!

 А по весне кипит вода, ломает, гонит льдин стада.

 Не день, не два, уже века по берегам - тайга, тайга!

 Через поля, через леса, вздымая брызги в небеса,

 Сквозь горы, тундру и тайгу и в зной и в зимнюю пургу.

 С южных гор до океана гонит воды он упрямо.

 На виду России всей гордый батька-Енисей!

 *По окончанию видео участники хора «Березка» сходится, экран поднимается.*

 **Песня «Наш Енисей» - исполняет хор «Березка».**

 *В финале песни на сцену выходят Ведущие:*

**Ведущая:**

 Добрый день, дорогие друзья!

Как в Енисей вливаются ручейки, реки, наполняя его водами хрустальной чистоты, неукротимой силушкой перекатов, серебристыми переливами рыбьих косяков, шумом волны речной и тайги береговой, так и сегодня на нашей праздничной сцене зашумит, забурлит песенно-танцевальная волна!

 **Песня «Сибирский край» - хор «Березка». Руководитель - А.М. Иванов**

 *На второй куплет в зал с трех сторон входят танцоры эстрадного ансамбля «Конфетти» в голубых костюмах, поднимаются на сцену, исполняют несколько движений, изображают волны и покидают сцену. Хор исполняет номер и уходит.*

 **Танец «Синяя вечность» - ансамбль танца «Кедровые орешки»**

***15.20***

**Ведущая**:

 Енисей - река известна во всем мире своей протяженностью, полноводностью, сложностью судоходного пути, многообразием климатических зон, богатейшими таежными лесами по берегам. На планете Земля существует всего 6 рек, которые по многоводности превосходят Енисей! Мы гордимся нашим Енисеем!

 ***Звучит музыка.***

 Но сегодня предлагаю поговорить о людях, чьи дела и свершения являются визитной карточкой Красноярья, кто вписал свою судьбу в славную историю края, чьи имена во всем мире ассоциируются с Сибирью, Енисеем, Красным Яром.

 *На экранах - видеоматериал об Андрее Дубенском*.

**Ведущая:**

Первое упоминание в истории о нижнем течении Енисея приходится на 1598 год. Первое же описание сибирской реки было получено от казака Кондратия Курочкина в 1601 году.

 В 1619 году на реке был основан острог Енисейский, ныне город Енисейск, а в 1628 году воевода Андрей Дубенской основал острог Красный Яр.

 Поэты, писатели, художники и скульпторы неоднократно обращались к основателю столицы Красноярска в своих произведениях.

 В стихах красноярского поэта Юрия Козлова есть такие строки:

 Мой город сопок с красным боком,

 Любимый мной, хранимый богом.

 Отрядом батьки Дубенского на Енисее был основан,

 Где у излучины-реки остановились казаки.

 **Ансамбль эстрадной песни «Радость» исполняет песню «Сибиряки-казаки»** *(в казачьих костюмах).*

 ***Показ*** *видеоматериала про Мартьянова Н.М. - основателя первого музея на берегах Енисея.*

 ***Звучит музыка.***

**Ведущая:**

Как стремительно катил свои волны Енисей, вовлекая в свой поток малые и большие воды, так и Енисейская губерния, развивалась, вбирая все самое передовое, яркое, самобытное.

 Минусинский краеведческий музей, первый на Енисее и всей Сибири, ведет свое существование с 1877 года.

 Основателем музея был Николай Михайлович Мартьянов, работавший провизором в аптеке.

 Николай Михайлович был настоящим естествоиспытателем, человеком пытливого ума, необыкновенного трудолюбия и любознательности.

 Возникла идея об официальном создании в Минусинске самостоятельного Музея. Новое здание было построение на пожертвования богатых людей того времени и открылось оно 20 мая 1890 года.

 До сих пор фонды музея поражают своей глубиной познания материала, проникновения в самую суть истории зарождения и развития сибирской земли.

 Этим музеем и именем создателя, Николаем Михайловичем Мартьяновым, гордится Красноярский край, он известен музейному сообществу всего мира, как один из старейших музеев с огромным количеством редчайших экспонатов.

 ***Музыка прекращается.***

**Ведущая:**

Продолжая разговор о величайших мировых ценностях, созданных на берегах Енисея, с особым трепетом переходим к рассказу еще про одного великого земляка, художника - Василия Ивановича Сурикова.

 Его биографию нет смысла пересказывать, к счастью нашему об этом много рассказывают детям, его имя увековечено и прославлено.

Давайте просто перелистаем наш видео альбом:

 ***Звучит музыка.***

 ***Работы В.И. Сурикова:***

 - Старый Красноярск.

 - Большой маскарад.

 - Степан Разин.

 - Утро стрелецкой казни.

 - Посещение царевной женского монастыря.

 - Переход Суворова через Альпы.

 - Меншиков в Березове.

 - Взятие снежного городка.

 - Боярыня Морозова.

 - Вид Красноярска.

 - Иллюминация Москвы.

 - Покорение Сибири Ермаком.

 - Автопортрет.

 ***Музыка прекращается.***

 *После показа видео материалов возможно проведение интерактива с залом о картинах художника.*

**15.45**

Звучит старинный казачий романс «Не для меня». Поет студент 2 курса Академии музыки и театра Алексей Ющенко.

 ***Проекция видеоматериала о В.Ф. Войно-Ясенецком. Восстановленные храмы города Енисейска.***

 ***На фоне музыки.***

**Ведущая:**

 Еще одно имя известно красноярцам, как обозначение святости, стойкости и мужества. Святитель Лука, в миру - Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий. Блестящий хирург, художник, сподвижник, святой мученик за веру православную. 10 июня 1923 года был арестован как сторонник Патриарха Тихона. Ему предъявили нелепое обвинение: сношения с оренбургскими контрреволюционными казаками и связь с англичанами.

 К декабрю 1923 года был сформирован Восточно-Сибирский этап, и епископ Лука был отправлен в ссылку на Енисей. В марте 1924 года был вновь арестован и отправлен под конвоем в Енисейскую область, в деревню Хая на реке Чуне. В июне он снова возвращается в Енисейск, но вскоре следует высылка в Туруханск, где он служит, проповедует и оперирует.

 Началась Великая Отечественная война. В сентябре 1941 года владыка был доставлен в Красноярск, для работы в местном эвакопункте - здравоохранительном учреждении из десятков госпиталей, предназначенных для лечения раненых.

Был возведен в сан архиепископа. 27 декабря 1942 года был назначен на Красноярскую кафедру.

 В 1958 году архиепископ Лука совсем ослеп. Даже такой недуг не мешал владыке совершать богослужения. Архиепископ Лука входил без посторонней помощи в храм, прикладывался к иконам, читал наизусть богослужебные молитвы и Евангелие, помазывал елеем, произносил проникновенные проповеди. Скончался 11 июня 1961 года в Симферополе.

 Имя святого человека увековечено в городе и место, где находится памятник Святителю Луке одно из самых привлекательных для жителей и гостей Красноярска.

 В Красноярском крае восстановлено значительное количество церквей, храмов, что говорит о возрождении и богатой духовной составляющей нашей жизни. И не может быть иначе: на великой, сильной реке живут сильные духом, мужественные люди.

 ***Ведущая приглашает на сцену отца Иоанна - представителя Енисейской Епархии.***

 **Духовная песня «Он есть» - поет солистка театра оперы и балета Анна Киселева.**

**16.00.**

 ***Звучит музыка.***

**Ведущая:**

Виктор Петрович Астафьев родился в простой крестьянской семье в Овсянке, что на правом берегу Енисея. С раннего детства любовался он могучей рекой, восхищался суровостью и своенравностью волн, вольностью и широтой разливов, твердым, упорным характером течения Енисея-батюшки. Все это отложилось и в характере Виктора Петровича, а когда вырос он из простого сибирского паренька в писателя с мировым именем, воспел Енисей в своих выдающихся произведениях.

 ***Проекция на экран видеоматериала.***

 ***Выступление Светланы Сорокиной - заслуженной артистки РФ. Фрагмент из произведения В.П.Астафьева «Царь-рыба».***

 ***Хореографическая композиция «Шторм» - исполняет группа эстрадного танца «Конфетти». Руководитель Елена Матвеева***

 ***Музыка.***

**Ведущая:**

В советские годы была популярна такая сугубо патриотическая песня со словами: «В буднях великих строек, в веселом грохоте, огнях и звонах, здравствуй, страна героев, страна мечтателей, страна ученых!» Да, это было время, когда на енисейских берегах жизнь кипела и бурлила, как на многочисленных порогах и перекатах. Зажигались яркие звезды наших талантливых земляков, таких как - артистка кино Марина Ладынина, режиссер Виктор Трегубович.

Свершались ярчайшие события, такие как, ввод в строй крупнейшей электростанции в мире - Красноярской ГЭС; триумфальные мировые гастроли знаменитого Ансамбля танца Сибири. Победы на Олимпийских играх самого сильного человека Земли Ивана Ярыгина,

взволновавший всю планету голос Дмитрия Хворостовского. Это все наши земляки, сыны и дочери Енисея-батюшки!

 ***Показ видеоматериала по тексту Ведущей.***

 **«Краснояры - сердцем яры» - исполняет ансамбль «Старый парк» ДК Красцветмет. Руководитель Александр Сорокин.**

 **Попурри на тему песен 70 годов.**

 **Танец «Четыре двора» - исполняет ансамбль «Рябинка» ДК «Красцветмет».**

***16.25.***

**Ведущая:**

Красноярский край - это действительно целая вселенная! Огромные просторы, потрясающая природа, необыкновенной мощи и силы река Енисей. Надо только бережно сохранить это природное богатство для будущих поколений, как щедрый, бесценный дар матушки-природы, где каждый человек, связанный судьбой с Енисеем, может вписать своё имя в историю великого Красноярского края.

 ***Показ видеоматериала о современной жизни на Енисее.***

**Ведущая**:

 Сибирь, ты родина моя.

 Поля без края, синь без края.

 Росой омытая земля, в полях пшеница золотая.

 Во всем раздолье, Енисея ширь,

 Просторы - глазом не окинуть.

 Слова «мой Енисей», «моя Сибирь»

 Слились для сердца воедино!

***16.30.***

 **Песня «Легенда о Енисее» - исполняет хор «Березка».**

**16.35.**

***Ведущая прощается со зрителями с пожеланиями здоровья и благополучия.***

 *Автор сценария и режиссер - Наталья Горелова*

**Сценарий праздничного концерта,**

**посвященного Международному Дню пожилого человека**

**для жителей Советского района**

**Дата проведения 30 сентября 2015 года**

**Начало в 16.00.**

**Окончание 17.30.**

***15.30.* Фойе 1 этажа:**

 *Участников праздника встречают работники управления социальной защиты Советского района.*

 *Ветераны проходят в гардероб и поднимаются на второй этаж.*

***15.45. Колонный зал****:*

 *Звучит танцевальная музыка, танцевальный клуб «Давайте потанцуем» приглашает желающих потанцевать.*

***16.20.******Зрительный зал:***

 *Занавес закрыт.*

 *Звучат позывные.*

 *Занавес открывается.*

 **«Березовая песня» - ансамбль «Кедровые орешки».**

**Ведущая:**

 Осень жизни - время хоть и красивое, и воспето многими поэтами, но не всегда радостное в жизни человека. Символично, что в разгар золотой осени мы отмечаем праздник - день пожилого человека. Праздник ли это - понимать, что большая часть жизни, насыщенной, яркой, полной впечатлений, уже позади? И радостный ли он для тех, кто осознает свою принадлежность к категории, именуемой «пожилой возраст». Как поздравить любимого, родного, близкого, но уже не молодого, человека так, чтобы не ранить его сердца, а только лишь показать свои самые искренние чувства любви и благодарности, свое уважение и проявить заботу. Что может быть лучше и точнее в эти минуты, чем стихи ко дню пожилого человека, которые мы собрали в этом разделе. Самые теплые и нежные слова вложили поэты в их создание. И разве можно сказать лучше, чем это сделано в поэтической форме.

 *На сцену выходят 4 сотрудников Дворца и ветераны, читают стихи (с бокалами в руках).*

**1.**

Лишь в зрелости мы понимаем,
Всю соль, что содержат слова:
«Ах, если бы молодость знала,
Ах, если бы старость могла!».

**2.**

Заслуги пожилых обычно люди признают,
Как благодарность за заботу и за труд.
А ведь когда-то люди пожилые,
Как мы были веселые, живые, молодые!

**3.**

Любили и горели без остатка как свеча -
Не ждали, как сейчас, прихода «почты» и врача!
И за задорный огонек, что каждый к старости сберег,
Поклон Всем людям пожилым, душой и сердцем молодым!

**4.**

Вы зерна сеяли весь свой священный век -
И зерна ваши проросли мгновенно,
И говорят теперь проникновенно,
Любимый пожилой наш человек!

**1.**

Благодарим мы Вас за все труды,
За мудрость данную, и назиданья частые,
И рады мы, что Ваши все плоды,
Даруют людям лишь добро и счастье.

**2.**

Когда нам стукнет сто, тогда пусть назовут нас пожилыми!
Сейчас всего две трети жизни позади.
Назвать себя не можем молодыми,
А называем просто - зрелыми людьми.

**Ветераны:**

**1.**

Мы - «пожилые», потому что наши жилы крепки,
И оптимизма есть еще достаточный заряд.
За опыт жизненный хватаемся мы цепко,
Он - компас наш и наш бесценный клад.

**2.**

Не надо прислонять пока нас к теплой стенке,
Не обязательно кричать нам в мегафон.
Мы слышим все и видим все оттенки,
Бежать мы продолжаем марафон!

**3.**

Мы - «пожилые», потому что пожили немало.
Мы много видели, и в жизни нам везло.
За зрелость нашу поднимаем мы бокалы!
Не старики мы, всем чертям назло!

 *Звучат фанфары, чтецы поднимают бокалы высоко и покидают сцену.*

 **Песня «Заздравная» музыка Дунаевского – поет солистка оперной студии Алла Жарова.**

 **«Вальс» - студия бального танца «Чудо-вальс».**

 ***Ведущая предоставляет слово***

***Ф.И.О. , организация, должность.***

 ***Выступление.***

 **Танцевальная композиция «Цветы» - исполняет шоу балет.**

 **«Рыбка золотая»» - исполняет группа мальчиков студии музыки и вокала «Радость».**

 ***Ведущая предоставляет слово***

***Ф.И.О. , организация, должность.***

 ***Выступление.***

 **«Земля сибирская» - ансамбль «Березка».**

*На сцену выходят 2 бабушки, останавливаются и о чем-то оживленно переговариваются, оглядываются, смотрят по сторонам, перешептываются. Рассматривают Ведущую.*

**Ведущая:**

 Минуточку, вы кажется, заблудились? Зрительный зал вон там!

**Бабушка 1**: Мы не заблудились … нас пригласили на ток-шоу!

**Бабушка 2**: Про молодежь поговорить, пообсуждать, повоспитывать!

**Бабушка 1:** Вот и рассуждаем, как бы нам, покрасивши выглядеть да поумнее говорить!

**Ведущая**:

 Ну, тогда вы не туда попали, у нас сегодня праздничный концерт, кстати, для вас! И потом, как можно обсуждать наших ребят, они такие талантливые, воспитанные, трудолюбивые! Да и про молодежь поговорить лучше с этой самой молодежью! Светочка, иди-ка, пообщайся с бабулями!

 *С другой стороны выходит Девочка. (Она из ансамбля «Радость»).*

**Девочка**: Здравствуйте, бабушки! Я поздравляю Вас с Днем пожилого человека! А можно вам задать вопрос?

**Бабушка 1**: Конечно, милая! Как тебя звать-величать?

**Бабушка 2:** А что ты хотела узнать?

**Девочка:** Меня зовут Света! Вот скажите, неужели все люди на земле когда-нибудь становятся старыми? Если это так, то мне кажется, что в природе что-то недоработано!

**Бабушка 2**: Знаешь, Светочка, вообще-то о людях принято говорить «пожилые», а когда человек прожил много-много лет, например лет 80, о нем говорят - старенький.

**Бабушка 1**: А старыми называют обычно вещи!

**Девочка:** Может быть… только я точно знаю, что я такой пожилой никогда не буду! Вот!

**Бабушка 1:** Почему ты так решила?

**Девочка:** Не хочу и все!

**Бабушка 2**: Ничего у тебя не получится, ведь люди на земле одинаково рождаются, взрослеют, становятся пожилыми, а потом - старенькими!

**Девочка**: А я не хочу! Пожилым быть совсем неинтересно: ни побегать, ни попрыгать, ни поиграть… сиди себе на лавочке… Скучно!

**Бабушка 1 и 2**: Скучно?

**Бабушка 1:** Да мы дома почти не бываем, нам все некогда! Знаешь сколько у нас дел и увлечений?

**Девочка:** ой, ну не смешите меня! Какие увлечения? Все пожилые и двигаются-то плохо, все у них болит и ноет…

**Бабушка 2**: Ты уверена? А вот мы сейчас посмотрим!

**Бабушка 1**: Приглашаю на сцену «самых» смелых, веселых и неунывающих!

 *Проводится конкурс «Кто внимательный» - вызываются на сцену желающие, они садятся на стулья. Звучит музыка, перед кем ведущая стукнет шестом, тот встает и двигается за ней. И так далее, пока все не встанут со своих стульев. Музыка убыстряется, затем останавливается, нужно сесть на стул, но при этом один стул убирается.*

 ***Выходит ведущая вместе со Светой.***

**Бабушка 1:** Ну и как тебе наши игроки?

**Девочка:** Вот это да, здорово!

**Ведущая**: *(Обращается к игрокам).* Предлагаю вам немного отдохнуть, запыхались, устали, бедненькие! *(Игроки уходят*).

**Ведущая:**

 А творческие коллективы Дворца продолжают наш концерт!

 **Студия музыки и вокала «Радость».**

 **Цирковая студия «Молодость» - танец с лентами.**

 **Танец «Греция»» - ансамбль танца «Кедровые орешки».**

 *На сцену выходят бабушки, Светлана, разговаривая***.**

**Девочка:** Ну, ладно, допустим, что бабушки, дедушки хорошо танцуют, двигаются, веселятся, но зато у них склероз, все забывают, путают!

**Бабушка 1:** Ну, это как посмотреть!

**Бабушка 2:** Давай-ка, подруга, докажем, какой у нас склероз, повторим**,** что скажем на съемке, не опозориться бы!

**Девочка**: Не хочу я слушать, как вы нас критикуете! *(Уходит).*

**Бабушка 1**: Молодежь меня пугает: все обноски одевают.

В дырках куртки и штаны - что же новых не нашли?

**Бабушка 2:** Были молоды и мы, «щеголяли» как могли!

Из штор старых юбки шили, но вот в «драном» не ходили!

**Бабушка 1:** Молодежь слаба на уши, громко любят песни слушать.

Не поют, там говорят, и стучат, стучат, стучат!

**Бабушка 2**: Были молоды и мы и гуляли до зари.

Хоть одну гармонь имели, но какие песни пели!

**Бабушка 1:** Молодежь не понимаю, где кого они ругают?

То ли аську, то ли чат, по-каковски говорят?

**Бабушка 2**: Были молоды и мы, но браниться? Нет, ни-ни!

Хоть мы вузов не кончали, но на «вы» всех называли!

**Бабушка 1**: Молодежь теряет стыд, везде в обнимочку сидит.

И целуются прилюдно, распустились абсолютно!

**Бабушка 2**: Были молоды и мы, парни честь нашу блюли.

Будь до свадьбы осторожен, даже тронуть не могли!

**Бабушка 1**: А прически у парней все становятся длинней.

Девку я обогнала, оглянулась - борода!

**Бабушка 2**: Были молоды и мы. Только не были седы.

Девок красила коса, парни стригли волоса!

**Бабушка 1**: Осуждаем молодежь, а другую где найдешь?

Время не стоит на месте и меняемся все вместе!

Научились мы ворчать, а они - права качать!

**Девочка**: *(Выходит на последних словах).*

А я что говорила! Все пожилые ворчат и ворчат! Молодость души, тоже мне!

**Бабушка 1:** Зато мы такие заводные! Заводимся, как говорится, с пол-оборота! Это вам, молодым, для веселья, подавай ночные клубы, дискотеку, а то и еще чего покрепче!

 *Спорят между собой – втроем.*

**Ведущая**:

 А знаете что, предлагаю все споры прекратить, оставайтесь-ка вы здесь, посмотрите наш концерт и убедитесь, что и молодежь у нас прекрасная, да и люди пожилые, несмотря на возраст, все еще могут! Приглашаю в зал, на первый ряд!

**Бабушки:** Не, мы лучше вон там посидим, мы стесняемся!

**Девочка:** А я пойду за кулисы, с ребятами поболтаю! *(Убегает)*

**Ведущая:**

 Итак, завершилось все миром, можно продолжать! Камеры, свет, мотор! Встречайте, солистка народной вокальной **студии «Орфей» …**

 **Ансамбль «Чудо-вальс».**

 **Ансамбль «Кедраши».**

 *На сцену выбегают бабушки с восторженными криками, аплодисментами.*

**Ведущая:**

Дорогие телезрители, вы видите, что даже из зала к нам прорываются восторженные зрители! О, да это старые знакомые!

**Бабушка 1**: Мы не старые, мы радостные и веселые!

**Бабушка 2:** Мы даже помолодели! Душой!

**Бабушка 1**: Да, теперь мы точно знаем, что у нас замечательная молодежь! Эх, где наши молодые годы!

**Бабушка 2:** А еще что-нибудь будет интересное?

**Ведущая**:

 Конечно! Интересное, душевное, веселое и снова в исполнении молодого талантливого вокального коллектива с прекрасным названием **«Мечта»!**

 **Выступление вокального ансамбля «Мечта».**

 **Цирковая студия «Молодость».**

**Ведущая:**

 Мы завершаем трансляцию праздничного концерта из Дворца труда и согласия и от всей души желаем: быть здоровыми, неунывающими, влюбленными и обязательно, улыбающимися!

 *Занавес закрывается.*

 ***Сценарий концерта, посвященного***

 ***25-й годовщине аварии на Чернобыльской АЭС***

**Дата проведения 26 апреля 20 года.**

**Начало в 14.00.**

**Окончание 15.30.**

**Зрительный зал КСК «Двореца Труда и Согласия».**

**Ведущие: Горелова Н.Г., Бухарова Е.В.**

По окончанию митинга на Поклонной горе участники прибывают в культрно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия».

В колонном зале оформлены стенды с документальными фотографиями чернобыльских событий прошлых лет (возможность установки на согласовании с «Союзом Чернобыль»). Звучит музыка.

 Задник сцены задрапирован трехцветным полотнищем (триколор), на авансцене установлены вазоны с цветами.

 Официальные лица занимают места в зрительном зале, снимается свет.

 *Звучит лейтмотив вечера памяти, занавес открывается. На белом супере - пульсирующий красный цвет (стробоскоп). Звучит фонограмма «стук часов». На фоне ее звучит текст (запись голоса Ведущей). В проходе зрительного зала высвечивается Ведущая, она двигается по залу, держа в руках газету тех лет.*

 **Голос за кадром:** «26 апреля 1986 года. 1 час 24 минуты. Крышка реактора подлетела вверх, повернулась на 90 градусов и вновь упала вниз. Разрушились стены и перекрытие реакторного зала. Из реактора вылетели четверть находящегося там графита, обломки раскаленных ТВЭЛов. Эти обломки упали на крышу машинного зала и другие места, образовав 30 очагов пожара. В 1.30 - к месту пожара выехала первая пожарная команда»…

**Ведущая:** *(Обращаясь в зал).*

Это выдержка из газеты**.**

Сигнал тревоги, прозвучавший в мирной ночи, всколыхнул весь мир. Всего несколько секунд отделяло планету Земля от всемирной катастрофы. Может об этом лучше не вспоминать? Это ведь так больно! Но без прошлого нет будущего!

 *Обращается к зрителям с вопросами (по одному вопросу 3 чел.)*

 - Что чаще всего вспоминается из тех лет?

 - Какую работу вы выполняли в Чернобыле?

 - Какие чувства были у ликвидаторов в те дни: страх, тревога,

 озабоченность?

 Уважаемые чернобыльцы, вы свидетели тех лет, кто помнит и понимает многое. Вы стали старше на 25 лет с той поры, с того страшного часа и много событий произошло в жизни каждого из вас: выросли дети, поменялось место жительство, работы, *(на музыкальном вступление к танцу)* а кто-то ушел от нас навсегда…

 ***Супер открывается.***

**Ведущая:**

 На звезды млечного пути не зря смотрю я часто.

 Не потому что я найти по ним мечтаю счастье.

 А потому что вижу там, на том пути на Млечном,

 Всех тех, кто дорог нам, хотя ушел навечно.

 **1. Хореографическая композиция «Вечерний звон» - исполняет Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Художественный руководитель - заслуженный артист России Игорь Моисеев**

*(Без объявления).*

**Ведущая:**

 Двадцать пять лет, мы вспоминаем о мужественной борьбе людей с вышедшим из-под контроля атомом. И сегодня мы вновь вместе во имя павших, во имя живых, чтобы память о Чернобыле не исчезла, не затерялась.

Для приветствия и вручения наград активным членам общественной организации «Союз Чернобыль» на сцену приглашается:

 **Представитель Правительства Красноярского края.**

 ***Выступление. Вручение почетной грамоты, благодарственных писем, цветов.***

 **Депутат Законодательного собрания Красноярского края.**

 ***Выступление. Вручение почетных грамот, благодарственных писем, цветов.***

 **Председатель Союза «Чернобыль» Михайлов Владимир Алексеевич.**

 ***Выступление. Вручение почетных грамот, благодарственных писем, цветов.***

**Ведущая:**

В ликвидации последствий аварии принимало участие около семисот тысяч человек со всего Советского Союза.И пусть сегодня звучат песни народов Союза, как символ единства, дружбы и взаимопонимания, которое помогает одолеть любую беду.

 **2. Попурри «Песни народов Союза. Украина» (3 лирические песни) - исполняет Красноярский государственный ансамбль песни «Краса» - художественный руководитель Заслуженный работник культуры России Анатолий Хлопков.**

**Ведущая:**

 Дорогие «солдаты» Чернобыльского фронта! По вашей просьбе сегодня в программе будет менее всего грусти, а более всего радости, ведь все, что вам пришлось пережить - ради будущего, ради счастья наших детей, во имя жизни!

 **3. «Цирковое шари-вари» - исполняет цирковая студия «Молодость» культурно-социального комплекса «Дворца Труда и Согласия». Художественный руководитель Ирина Старикова**

**Ведущая:**

 Нельзя в этот памятный день не поклониться до земли матерям, женам, кто ждал, тревожась, кто верил и надеялся. Это они верно и преданно выхаживали мужей после болезни, растили детей, берегли семейный очаг. Не согнулись, не сломились, потеряв своих любимых навсегда.

 Дорогие, милые женщины, спасибо вам за все, здоровья вам и радости!

 **4. Ансамбль «Вольница» Красноярской краевой филармонии продолжает нашу программу. Художественный руководитель Андрей Булатников.**

 **Ах ты, ноченька, русская народная песня (a-cappela) - поет солист ансамбля Виталий Осипов.**

 **Русская народная песня «Запрягу я тройку борзых».**

 **Цыганочка - инструментальная пьеса.**

 **Рио-рита - инструментальная пьеса.**

 **Поет Виталий Осипов «Шутка» (из репертуара Э. Хиля).**

 **5. «Скамейка» - исполняет группа солистов Красноярского государственного академического ансамбля танца Сибири им. М.С. Годенко - художественный руководитель Заслуженный артист России Игорь Моисеев.**

*(Без объявления).*

**Ведущая:**

 Есть какая-то страшное совпадение в том, что именно весной, когда жизнь и природа обновляется, произошла Чернобыльская трагедия. Чтобы мы поняли, как он хрупок - наш мир, как могут секунды, минуты его изменить, разрушить. И как он прекрасен - мир, где смеются дети, поют птицы, цветет весна. Где правит радость, счастье и любовь!

 **6. Блок песен «Сердцу хочется ласковой песни» (5 песен) - исполняет Красноярский государственный ансамбль песни «Краса» - художественный руководитель Заслуженный работник культуры России Анатолий Хлопков.**

**Ведущая:**

Дорогие чернобыльцы!

 Сегодня вам я в пояс поклонюсь.

 Пусть подступает к сердцу грусть,

 А на глазах моих слеза.

 Вы были там, где быть нельзя.

 За подвиг говорим «спасибо»,

 За жизнь, что подарили нам.

 Чернобыльцы, подольше вы живите,

 Здоровья, счастья, радости всем Вам!

 **7. «Сибирский лирический» - исполняет Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенк - художественный руководитель Заслуженный артист России Игорь Моисеев.**

*(Без объявления).*

 ***Ведущая приглашают всех пройти в колонный зал на поминальный обед.***

 ***Сценарий открытия елочного комплекса***

**26 декабря 2016.**

**Микрорайон Солнечный, город Красноярск.**

**Начало в18.00.**

**Окончание 19.00.**

 *На площади установлена елка, сценическая площадка.*

**17.30.** *Звучит новогодняя веселая музыка. Работают аниматоры*

 *– ростовые куклы: Ю-Лайка, Собака, Кот, Слон, Белка.*

**Действующие лица:**

 ***Дед Мороз.***

 ***Снегурочка.***

 ***Снеговик городской.***

 ***Снеговик деревенский.***

 ***Ансамбль «Радость»- разбойники и исполнители финальной песни - 8 человек.***

 ***Ансамбль Кедровые орешки - 16 человек.***

 ***Елочки, цыгане - 10 человек.***

 ***Ростовые куклы - 4 человека.***

 ***Ансамбль русской песни «Березка» - 10 человек.***

 ***Режиссерская группа – 2человека.***

**Всего: 54 человека.**

**18.00.** Фоновая музыка снимается, свет набирается на площадку.

 **«Танец елочек» - группа ансамбля «Кедровые орешки».**

*В финале танца выходит Зима, любуется Елочками. Музыка меняется, на сцену запыхавшись, выбегает Дед Мороз. Он держит посох, но он без звездочки наверху.*

**Зима:** Дедушка Мороз, здравствуй, дорогой! Что такой взволнованный, встревоженный, с народом не здороваешься? Али что случилось?

**Дед Мороз:** Случилось!!! Как мне не волноваться и не расстраиваться, как мне народу в глаза смотреть, если я символ свой новогодний потерял!

**Зима**: Да, вижу, вижу, что на посохе звездочки волшебной нет!

**Дед Мороз**: Вот именно, а без нее это просто красивая палка! Как я смогу теперь нашу елочку-красавицу зажечь? Ой, горе на мою седую голову!

**Зима**: Да не горюй так сильно! Нет такой печали, чтобы всем миром с ней не справится, правда? *(Обращается к зрителям).* Поможем Деду Морозу? Вот видишь, все согласны отправится на поиски пропажи! Расскажи, как это произошло!

Дед Мороз: Да и сам не пойму! Зажег елочку, поводил хороводы в…• центре детского творчества № 1; • детской школе искусств № 13; • профессиональном училище № 85; • городской детской больнице № 8; • родильном доме № 1 и только я сел в сани, что ехать к вам, , как вдруг вокруг меня все закрутилось, завихрилось, сани исчезли, сам упал в сугроб. А как все затихло, вылез я из сугроба, смотрю, а звездочки-то на посохе и нет, вот только один лучик в сугробе торчал. *(Показывает и отдает).* Хорошо хоть добрые молодцы из ГБДД Советского района подвезли сюда.

**Зима**: Да, вот это дела, настоящий детектив! Но ты верно, Дедушка Мороз, подметил: в районе нашем лучшие люди живут и трудятся. И хочу я тебя познакомить с руководителем администрации района. Приглашаю на сцену **Логинова Владислава Анатольевича**

 ***Звучит музыка, выход на сцену.***

 ***Выступление Логинова В. А. Затем уходит со сцены.***

**Зима:** Спасибо большое за поздравление!

**Дед Мороз**: Эх, хорошо бы сейчас елочку огнями яркими осветить, да вот нечем!

**Зима**: Дедушка Мороз, не печалься, отдохни пока, ведь сегодня еще только 26 декабря, до 31 тебе еще много-много сил надо! Мы обязательно звездочку найдем и вернем ее тебе, правда, люди добрые?

**Дед Мороз:** Уж вы постарайтесь, мои хорошие, помогите Дедушке Морозу., я вас за это отблагодарю! ***(Уходит).***

 *Звучит вой ветра, раздается жуткий хохот, голос Снежной королевы: Не видать вам волшебной звездочки! Не будет у вас праздника. Ха-ха!*

**Зима**: Ага, понятно, чьи это козни! Ничего у тебя не получится, у нас есть уже один лучик. Надо звать на подмогу моих верных друзей - Снеговиков. Елочки, ступайте, скажите, пусть бегут на помощь!

 *Елочки уходят. Звучит песня «Кабы не было зимы», из толпы выбираются Снеговики, поднимаются на сцену, Зима встречает их, здороваются с ней и с народом.*

**Зима:** Друзья, у нас не очень веселые новости. Снежная королева, видимо, устроила Деду Морозу снежную засаду и сломала волшебную звезду на посохе. Не знает она, что один луч в сугробе остался. Держите! Уверена, что он обязательно укажет дорогу, где остальные искать! ***(Отдает лучик).*** Я останусь здесь, за елочкой присматривать, а вы поспешите, пожалуйста, Помочь надо Дедушке Морозу, да елочку новогоднюю зажечь! *(Уходит).*

**Снеговик 1:** Не волнуйся, мы постараемся!

**Снеговик 2:** Вот всегда мы, как скорая помощь, никакого покоя! И где Снегурочка была в то время, когда Дед в сугробе оказался, и вообще где эта красавица?

 *Слышится песенка Снегурочки, она выходит на сцену, в руках у нее лучик, она его рассматривает*

**Снегурочка:** Привет, уважаемые Снеговики!

**Снеговик 2:** Здравствуй**,** дорогая Снегурочка! А почему ты одна, без Деда Мороза гуляешь?

**Снегурочка:** Мы вместе шли, только я так захотела мороженого и зашла на минутку в «Командор», выбежала - никого! Но, я же знала, где нам надо быть и побежала. Посмотрите, что я нашла по дороге! Это ведь лучик от звезды на посохе Деда Мороза?

**Снеговик 1:** Верно, мы уже знаем об этом происшествии. Надо срочно найти остальные, смотрите, сколько народу ждет торжества - зажжения елочки!

**Снеговик 2**: Ну что тогда стоим – побежали!

**Снеговик 1:** Какая ты шустрая, но куда? Где тут вот такой маленький лучик найдешь, в таком большом микрорайоне?

**Снегурочка:** Надо звать друзей на подмогу, народ, что на площади собрался! Артистов моих любимых!

**Снеговик 1**: Отлично придумано. Вместе можно любые трудности одолеть, правда? ***(В толпу).***

**Снеговик 2:** Уже слышу, народные певцы с песней к нам спешат. Давайте их встретим, может быть, у них есть для нас новости!

 **«Сибирская зима» - поет ансамбль русской песни «Березка».**

**Снегурочка:** Вот спасибо вам большое! Вы слышали, что дедушка Мороз звездочку от посоха потерял? Не находили случайно?

**Диана *(участница хора):*** Ваня, я видела у тебя новая красивая необыкновенная палочка, которой ты на барабане стучал? Покажи-ка!

 ***Ваня протягивает лучик. Хористы рассматривают ее, удивляются.***

**Диана**: Не это ли случайно вы ищете?

**Снеговик 1:** Точно, это он, наш лучик! С неба, что ли свалился?

**Снеговик 2:** Ура!Да, не важно, где взял, главное - нашли! Вот спасибо! Спойте нам что-нибудь на радостях! Веселое, чтобы все в пляс пустились!

**Хор исполняет еще одну песню. Уходят со сцены.**

**Снегурочка:** Все веселятся, радуются, а елочка грустная стоит, огоньками не горит!Эх, хорошо бы поскорее с Дедушкой встретиться, да вернуть ему пропажу! Посмотрите-ка вон туда, кажется, разбойники идут, спешат туда, где народу много, чтобы было чем поживиться. Я очень не хочу с ними встречаться. Вы сами тут разбирайтесь, ладно? А я Дедушку проведаю! ***(Уходит).***

**«Ежедневно меняется мода» - поет ансамбль «Радость».**

 *На сцене разбойники - участники ансамбля «Радость» и Атаманша. У нее на шее лучик.*

**Атаманша:** Довольно! Всё песни да песни, на-до-ело! Скучно-то как: ограбить некого, поживиться нечем, тоска!!!

**Снеговик 2:** Смотри, кажется, у нее лучик от звезды висит на веревочке! *(Сговариваются что делать дальше. Снеговик 1 подталкивает другого к Атаманше. Снеговик 2 робко, но приторно-восхищенно).*

**Атаманша**: Что вы там бормочите, подойдите ко мне сейчас же! Кто такие, как дорогу к пещере нашли?

**Снеговик 2:** Какая вы красавица! Мы прямо обалдели от вашей красоты!

**Снеговик 1:** *(Пытается отвести от разбойников, берет за руку, кружит ее, любуется)*Какая стройнаяфигура**,** какой шикарный наряд**!**

**Снеговик 2: А** какие украшения: бусы, цепи, кулоны - загляденье просто!

**Снеговик 1:** Золото, серебро, каменья драгоценные**!** Дорогие, наверное**?**

**Снеговик 2**: Эх, вот и мне бы такую! Уважаемая, а не могли бы вы вот эту маленькую штучку мне подарить?

**Атаманша**: Что? Ах, тебе эта штучка понравилась? Ах, вам еще и подарить? Слуги мои верные, в табор их!

**Снеговик 1:** Не надо в табор**,** мы все для тебя сделаем!

**Снеговик 2:** Любое твое желание исполним!

**Снеговик 1:** Красота ненаглядная, красавица писанная, ну подари ты ей эту безделицу блестящую! Что захочешь - все исполним!

**Атаманша:** Что захочу, говоришь? Душа праздника просит! Цыганской пляской хочу душу свою порадовать! Люблю цыган, а мои разбойнички только песни и знают!

**Снеговик 2** :Вызывай Снегурочку! Помогите мне, позовем ее все вместе!

 *Народ зовет «Снегурочка!». Снегурочка выбегает на сцену.*

**Снегурочка**: Что случилось? Чувствовало мое сердце. Что с разбойниками связываться не стоит!

**Снеговик 1**: Да смотри, лучик у Атаманши, но она не хочет отдавать!

**Снеговик 2:** Цыганскую пляску ей подавай!

**Снегурочка**: Это ерунда, есть у меня друзья из цыганского ансамбля

 *Звучит музыка, на сцену выходит ансамбль танца «Кедровые орешки».*

 *Разбойники и атаманша уходят со сцены.*

 **Исполняется фрагмент цыганского танца - «Кедровые орешки».**

*В финале танца на сцену выходят все разбойники и Атаманша, пританцовывая.*

**Атаманша**: Вот порадовали, так порадовали! Так и быть, забирайте свою стекляшку, пока не раздумала! А цыгане пусть со мной остаются!

 *Цыгане оторопели*.

**Снеговик 1**: Не волнуйтесь, мы вас выручим!

**Снеговик 2**: Здорово мы ее надули, прячь лучик, пока не догадалась!

**Снегурочка**: Вот еще один лучик, мне самый маленький разбойник потихонечку в рукавичку положил! Он очень добрый и еще не превратился в злодея!

 *Отдает лучик. Разбойники с цыганами уходят, Снеговики и Снегурочка радуются.*

**Снеговик 1:** Так значит, нам еще один надо разыскать?

**Снеговик 2**: Да-да, Осталось последний лучик найти, давайте поторопимся!

 *С песней на сцену выходит Дед Мороз.*

**Дед Мороз**:Ну что, искатели, как дела? Нашли пропажу? Соберем мы звездочку, чтобы посох снова стал волшебным, а? Снеговики у тебя, Снегурочка, в помощниках?

**Снегурочка:** Они замечательно мне помогают, без них ни одного лучика не удалось бы найти!

**Снеговик 1**: Дедушка Мороз, не хватает одного, остальные на месте!

**Дед Мороз:** Одного говоришь? *(Хитро так говорит*). А я знаю, где его найти?

**Все:**Где? Скажи!

**Дед Мороз:** А найдем мы его у тех, у кого всегда хорошее настроение, кто не умеет печалиться, поддаваться унынию, кто громко и весело говорит: «Эх, Хорошо!».

 **«Эх, хорошо! - танец ансамбля «Кедровые орешки».**

 *В финале танца выносится лучик, вручается Снеговику, тот приносит настоящую звезду, водружает ее на посох. Все сопровождается торжественной музыкой.*

**Дед Мороз**: Наша история подошла к концу, звездочку нашли, все снова вместе и можно поздороваться с народом по-настоящему, по-праздничному!

***Звучат фанфары.***

**Дед Мороз:**

 Здравствуй народ богатырской реки,

 Здравствуй народ сибирской тайги!

 Шел я долго, издалека

 Прямо с Дальнего Востока.

 Где я только не бывал, но края лучше не видал!

 **Год промчался, словно час, я и не заметил.**

 **Вот я снова среди вас, дорогие дети.**

 **Подросли, большими стали. А меня-то вы узнали?**

 **Все такой же я седой, но совсем как молодой!**

 **И готов пуститься в пляс вместе с вами хоть сейчас!**

**Снегурочка: Дед Мороз, ты погоди, ты на елку посмотри!**

**Елка грустная стоит, почему-то не блестит!**

**Дед Мороз:**

 **Не порядок, детвора, елку зажигать пора!**

 **Вы поближе подойдите,**

 **Дружно, хором все скажите:**

 **Елка, елочка, проснись и огнями загорись!**

**Снегурочка:**

 **Елочка, красавица, зажигай огни!**

 **Глазками цветными на ребят взгляни!**

 ***Далее - традиционный ритуал: подули, согрели, родители помогают. Зажигается с третьего раза.***

**Снегурочка: Красив на елочке наряд, блестит, сверкает елочка.**

**ДМ: Прошу вас, спойте для меня «В лесу родилась елочка»**

 *Хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой*  ***«В лесу родилась елочка».***

**Зима**: Дедушка Мороз, а про подарок для всех ты не забыл?

**Дед Мороз:** Принимайте и будьте счастливы!

 **Фейерверк.**

 *Из кулис на сцену держась за руки, выбегают все участники концерта. Песня «Новый год» - студия «Радость» и все участники спектакля.*

**Далее звучит новогодняя музыка.**

***Сценарий новогоднего спектакля***

**Дата проведения декабрь 2014 года.**

**Персонажи:**

1. Дед Мороз.

2. Снегурочка.

3. Белка Стеша.

4. Соболёк - Кеша, он же U-ЛАЙКА.

5. Кот Матроскин из Простоквашина.

6. Пёс Шарики из Простоквашина.

7. Фонтан «Реки Сибири».

8. Зелёный нос, он же Снеговик.

**Творческие коллективы «Дворца Труда и Согласия»:**

1. Хореографический ансамбль «Кедровые орешки».

2. Студия вокала и музыки «Радость».

3. Цирковая студия «Молодость».

 ***В фойе гостей встречают 3 ростовые куклы Солнышко, Домовой, Матрёшка.***

**1 эпизод:**

 **На сцене Елочки и Снежинки танцуют, с ними Снегурочка.**

**СНЕГУРОЧКА:** */отходит, как бы оглядывая убранства/* - Ну вот, всё готово*,* осталось только два письма дочитать.

**СНЕГУРОЧКА:** */достаёт письмо/.*

 «Дорогой дедушка Мороз! Пишут тебе звери из «Роева ручья». Мы знаем, что ты очень любишь зверей, дружишь с ними, приглашаешь на праздники. Помоги нам! Завелось у нас какое то «Чудо-юдо». По ночам блуждает, места себе найти не может! Не рычит, а молчит, ничего не говорит. Кто он такой - не знаем! По приметам: голова большая, лохматая, нос зелёный круглый, лапы розовые, длинные, штаны синие, блестящие. Помоги нам узнать какого он рода-племени!»

 **ЗВОНОК ТЕЛЕФОНА.**

**СНЕГУРОЧКА:** Алло - алло! Стеша, Кеша! Это вы? Вы в «Краскон» заехали?!

**СТЕША:** - Да, Снегурочка, заехали!

**СНЕГУРОЧКА: -** Не забыли ничего? Всё взяли?

**КЕША:** - Всё взяли, ничего не забыли!

**СНЕГУРОЧКА: -** Быстрее возвращайтесь! У нас очень важное дело!

**СТЕША:** - Скоро будем, Снегурочка!

 *На экране видео звонок сменяет первоначальный Новогодний коллаж.*

**СНЕГУРОЧКА:** Знаете, с кем я разговаривала?Это белочка Стеша, очень весёлая, быстрая, шустрая. И соболь Кеша. Ребята, а вот и они!

 *Звучит ритмичная музыка белка и соболь спешат через зал на сцену к Снегурочке.*

**ОБА:** Здравствуй, Снегурочка! Привет, мальчики и девочки! */Ответ/.*

**СНЕГУРОЧКА:** Здравствуйте, друзья! Познакомьтесь у нас в гостях школьники Советского района города Красноярска! Давай те проверим, все ли прибыли! Школа №\_\_\_, вы здесь? Поднимитесь, чтобы все вас увидели!!!

 **ПЕРЕКЛИЧКА ШКОЛ - музыка.**

**СТЕША:** Когда встречают Новый год, все поют, танцуют, веселятся! А ещё столько разных вкусностей на праздничном столе! Я очень орехи люблю и мороженое…

**КЕША:** А мы сейчас узнаем, что любят ребята. Если вам нравится то, что мы будем называть, вы кричите «Я», если не любите, ничего не отвечайте.

 Кто любит мандарины? *(Зал отвечает)*.

 Кто любит апельсины?

 Кто любит груши?

 Кто не моет уши?

**СТЕША:**

 Кто любит клубнику?

 Кто любит землянику?

 Кто любит бананы?

 Кто всегда упрямый?

**СНЕГУРОЧКА:**

Кто любит мороженое?

 Кто любит пирожное?

 Кто любит абрикос?

 Кто не чистит нос?

**КЕША:**

 Кто любит помидоры?

 Кто любит мухоморы?

 Кто любит с маком рогульки?

 А кто капризулька?

**СТЕША:**

 Кто любит йогурт, творожок?

 Кто кушает снежок?

**СНЕГУРОЧКА:**

Кто любит конфеты разные?

 А кто ходит с руками грязными?

 Кто любит праздник?

 А кто озорник-проказник?

**СНЕГУРОЧКА:** Как хорошо встретиться с такими весёлыми ребятами! Стеша, Кеша, покажите, что вы принесли?!

 *Достают для ёлки конфеты в красивых обёртках. Шкатулку с «медалью» в виде большой красивой снежинки. В это время по авансцене кто-то крадётся. Потом перебегает за ёлочки.*

**КЕША:** Вот самые вкусные конфеты на ёлочку, на Красноярской фабрике «Краскон» их изготовили!

**СТЕША:** (*Открывает коробочку*). Ой, какая красивая медаль! Это на ёлочку?

**СНЕГУРОЧКА:** Да, мы украсим нашу лесную красавицу в юбилейный год 80-летия Красноярского края!!

**СТЕША:** Ей что, тоже исполнится 80 лет?

**СНЕГУРОЧКА:** Можно и так сказать. А эта медаль особенная, юбилейная, волшебная! И сегодня она будет украшать нашу ёлочку!

 *Снегурочка кладёт медаль в шкатулку. Из-за ёлочек раздаётся шум, что-то падает, раздаётся топот ног убегающего.*

 ***КОРОБКА ОСТАЕТСЯ НА АВАНСЦЕНЕ, медаль сверху.***

**КЕША:** Это кто там прячется?! */Все герои смотрят на ёлки/.* Странно, кто-то убежал!

**СНЕГУРОЧКА:** Ребята, вы видели, кто это был? */Ответы зала/.* Так у него была лохматая голова? И штаны блестящие? А нос, зелёный? Значит, это «Чудо-юдо» уже здесь, а не в «Роевом ручье»!

**СТЕША:** Снегурочка, а где Дед Мороз? Может, его на помощь позовём?

**СНЕГУРОЧКА:** Белка, я думаю, мы сами справимся. Он сейчас на самой высокой точке Красноярского края – пике Грандиозном! Да я сейчас с ним свяжусь по скайпу!

 *Снегурочка звонит. На экранах пик Грандиозный, Дед Мороз в Саянах.*

**СНЕГУРОЧКА:** Алло, алло, алло! Связь плохая! Дедушку видно, а не слышно! Уж больно высоко! Вот он дедушка! В Восточном Саяне, а оттуда весь Красноярский край, как на ладони.

**СТЕША:** А дедушка и нас видит?

**СНЕГУРОЧКА:** Конечно, и наш город Красноярск, и всех ребят в зале видит. Давайте ему помашем рукой! До встречи, дедушка!

 *Персонажи и дети машут руками, дед Мороз им отвечает с экрана, машет рукой. На экраны вновь возвращается коллаж Новогодних ёлок.*

**СНЕГУРОЧКА:** Вот и с дедушкой связались! Кеша и Стеша, я на встречу Деду Морозу поспешу, а вы здесь приглядите, чтобы это «Чудо-юдо» не проказничало. А сундучок отнесите вот к той елочке!

 *Снегурочка убегает за кулисы в одну сторону, а Кеша и Стеша в другую с ящиком.*

**2 эпизод:**

 *Меняется музыка. На сцене затемнение. На экранах сполохи света. На сцене зажигаются два ручных фонарика. На экранах коллаж новогодних ёлок.*

 *Сцена освещается, кот Матроскин и пёс Шарик с фонариками на сцене.*

**МАТРОСКИН:** Вот попали, ничего не видно, хорошо, что фонарики захватили. Где теперь нас дядя Федор искать будет. И это всё из-за тебя, Шарик!

**ШАРИК**: Гав! Матроскин, это почему из-за меня?

**МАТРОСКИН:**  Медаль, видите - ли, ему захотелось получить! Тоже мне спаниель несчастный!

**ШАРИК:** Да, я хочу сфотографироваться с настоящей медалью! А фотографию пошлю в журнал, чтобы её на обложке поместили! Где ж в Простоквашино настоящую медаль найдёшь?

**МАТРОСКИН:** Шарик, куда мы попали?

**ШАРИК:** Не знаю!.. Здесь нарядно и красиво!

 *На сцену выходят СТЕША и КЕША – обе пары смотрят удивлённо друг на друга, спрашивают вместе: «Вы кто?».*

**МАТРОСКИН:** Вообще - то, мы Матроскин, это фамилие у меня такое! А это Шарик, правда, он из простых собак, не из породистых!

**ШАРИК:** Мы из Простоквашина. А как вас зовут?

**СТЕША:** Белка Стеша!

**КЕША:** Соболёк Кеша. Вы тоже Снегурочке пришли помогать?

 *ШАРИК увидел красивую медаль/*.

**ШАРИК:** *(Шепотом Матроскину).*Вот она, медаль-то, о которой я тебе говорил!

**МАТРОСКИН:** Снегурочке, говорите…? Конечно, поможем

Да - да! И Снегурочке поможем, и всем поможем. Я крестиком умею вышивать… *(В это время Шарик* *незаметно забирает медаль)*

**КЕША** и **СТЕША:** *(Замечают Шарика.)* Стой немедленно!

 *Шарик падает в обморок.*

**Кеша:** Это что с Шариком?

**КЕША:** */Забирает у Шарика медаль/*. Эх ты, медаль просто так не дается, надо выдающиеся поступки совершить, заслужить ее надо!

**ШАРИК:** А это как, заслужить?

**СТЕША:** Для этого надо учиться хорошо, спортом заниматься!

**МАТРОСКИН:** Спортом? И много у вас тут мест, где можно заниматься?

**КЕША:** Спортом заниматься в Красноярске есть где!

  *На экране видео проекция: Спортивные открытые и закрытые площадки Красноярска (****о которых спрашивают у детей в зале).*** Узнаете? *(Ответ из зала) -* Дворец спорта им. И. Ярыгина,

А это? - спортивный комплекс «Локомотив».

**СТЕША:** Что это на снимке?

Правильно! Фан-парк «Бобровый лог», там и летом и зимой можно и отдохнуть, развлечься и потренироваться.

**КЕША:** А это где? Узнали? *(Ответы из зала).*

Остров Татышев, какие там замечательные спортивные площадки, И на велосипедах здорово проехаться!

**СТЕША:** Где в Красноярске даже летом можно кататься на самых настоящих коньках. *(Ответы).* Правильно, ледовый дворец «Сокол»?

**КЕША:** А этот стадион узнали? Правильно, это хоккейная «Арена Север»!

**СТЕША:** Скоро в Красноярске будет проходить Всемирная зимняя Универсиада. В каком году она состоится, кто знает? (Ответ из зала)

 **КЕША**: Между прочим, я тоже был талисманом Зимней Спартакиады Народов Сибири.

**СТЕША:** А талисманом Универсиады 2019 года будет твой родственник, Шарик, собака лайка.

Вот такая U – лайка!

 *На экране логотип Универсиады 2019 г.*

**ШАРИК:** И, правда, на меня похожа. Прямо вылитый, я!

**МАТРОСКИН:** А как дядя Федор с такой медалью смотреться будет! Вот обрадуется!

**СТЕША:** Между прочим, школьники Советского района и сейчас самые спортивные! Они занимаются и биатлоном, и горными лыжами, и фигурным катанием, и в хоккей играют,

**КЕША:** Фристайлом, даже кёрлингом! У нас даже зарядка для всех жителей и гостей города проходит на улице!!!

 Ребята, покажем класс! Повторяйте за нами!

 *Вступает музыка спортивной песни. На сцене вокальная группа студии вокала и музыки «Радость». Кеша, Стеша и участники студии поют и делают движения, которые соответствуют зимним видам спорта Всемирной Универсиады, о которых поётся в песне. Зал повторяет. На экране показ видов спорта, которые будут входить в Универсиаду 2019 года.*

 ***Кот и пёс стараются незаметно покинуть площадку, убегают. После «зарядки» на экран возвращается коллаж Новогодних ёлок.***

**СТЕША:** Как классно получилось! Дружно, весело, легко*…*

*/Не видит кота и пса/*. А где Матроскин и Шарик? Куда это они подевались?

**КЕША:** */Замечает исчезновение «медальки»/.* И где медаль?!

Как они могли её забрать, она же не им предназначалась, а ёлочке!

**СТЕША:** Слушай, а может это проделки Зеленого Чуда-юда?

 **КЕША: *(Общение с залом).***

Ребята, вы никого здесь не видели?

И куда они побежали!

Заберу и конфеты, пока не исчезли!

 *Забирает коробку, убегают, На сцене затемнение.*

 **ОПУСКАЕТСЯ БАНЕР «ВЕСНА».**

 *На сцене появляется* **«Фонтан***».* **Исполняется подтанцовка.**

 *Герои выходят из-за кулис на сцену – Кеша, Стеша. На экране коллаж - фонтаны Красноярска.*

**КЕША:** Вот так чудеса! И фонтан работает, как весной!

**СТЕША:** Ух, какой красивый!

**КЕША:** Этот фонтан самый главный в Красноярске, в нём текут воды всех рек Красноярского края, всех рек Сибири! А водица в Красноярске - самая вкусная! Посмотрите, в каком живописном месте находится фонтан, на самой красивой площади Красноярска «Театральной».

 *На экране театральная площадь с фонтаном.*

**ОПУСКАЕТСЯ СУПЕР «ЛЕТО».**

**ФОНТАН****ГОВОРИТ:**

Я фонтан - такое чудо!

 Столб воды взмывает вверх!

 Всех я вижу, все я знаю,

 Весь сверкаю, освежаю, бью я весело ключом.

 Утром, вечером, и днем.

 И журчит во мне всегда Енисейская вода!

**КЕША:** Не пробегали здесь кот и пес?

**СТЕША:** Ну что молчишь, как будто, в рот воды набрал!

**КЕША**: А чудище зеленое, лохматое не видел?

**СТЕША:** Помоги нам!

**ФОНТАН:** Конечно, помогу! Вот только и вы со мной поиграйте! А то скучно мне! Вот вам мои две блестящие капельки водицы. Их надо прокатить по залу до последнего ряда и обратно!

 **Игра с Залом. *«Мячи».***

**ФОНТАН:** Ох, повеселили! Ну, спасибо друзья, вот и вам моя помощь. Видел я того, кого вы ищете, но они уже далеко, в лето ушли!

**СТЕША**: А как мы туда попадем?

**ФОНТАН**: Да очень просто, на гребне волны вас переброшу!

*(Убегают за кулисы).*

 **ПОДНИМАЕТСЯ баннер «ВЕСНА», ЗА ТЕМ баннер «ЛЕТО».**

 *Меняется задник - лето. Свет на сцене, Шарик и Матроскин удивленно оглядываются, обращают внимание на зал. Одновременно с выходом цирка из центральных дверей.*

**ШАРИК:** Как это мы с тобой из зимы в лето попали?!

**МАТРОСКИН:**  - Сам не понимаю?! Было холодно, стало жарко… Чудеса!.. Смотри, Шарик, карнавал начинается!

 *Массовый номер цирковой студии «Молодость» «Шари-Вари», в этом номере участвует и Зелёный нос.*

 *На экране - Красноярские карнавалы.*

 *Герои выходят на сцену, цирковая студия «Молодость» за кулисы. На сцене дотанцовывают Шарик, Матроскин и Зелёный нос. Они фотографируются и Зеленый нос незаметно для Шарика, забирает у него «медаль», и, помахав рукой залу, удаляется вслед цирковой студии.*

 ***МЕДАЛЬ ИСЧЕЗАЕТ ПРИ ОБЪЯТИИ ШАРИКА И ЗЕЛЕНОГО НОСА.***

**ШАРИК:** А мне здесь нравится! Какой замечательный карнавал! А вы хотите узнать, где мы побывали? Я буду загадывать загадки, а вы отгадайте!

**МАТРОСКИН:** Хорошо ты придумал, Шарик!

 *На экране памятные места города. Работа с залом.*

**ШАРИК:**

 Здесь качели, карусели, даже детский тепловоз.

 Он детей и взрослых, тоже,

 В сказку добрую увёз.

 Там лошадки на прокат,

 Это наш… **Центральный парк.**

 *На экране виды Центрального парка города.*

**МАТРОСКИН:**

 Уникальный уголок, в нашем крае есть, дружок.

 Там «Китайская стена», «Дед» и «Перья» и «Такмак».

 Вырастают из земли Красноярские … **«Столбы!»**

 *Ответы зала.*

 *На экране виды «Красноярских столбов».*

**ШАРИК:**

 А вот ещё одно место.

 Соболёк мне подсказал,

 Как пройти в огромный зал.

 Даже мамонт там стоит,

 Глаз закрыл, как будто спит.

 Если ты не ротозей,

 То беги скорей в... **Музей.**

 *На экранах виды залов музея.*

И где я только с медалью не фотографировался, моя мечта сбылась!

**МАТРОСКИН:** А где «медаль»? Она у тебя на шее висела!

**ШАРИК:**  Гав! И, правда «медаль пропала!!!

**МАТРОСКИН:** Вот ищи теперь! Что мы теперь нашему любимому дяде Федору на Новый год подарим? Вечно от тебя сплошные убытки!

 *На сцену из-за кулис, запыхавшись, выбегают Кеша и Стеша.*

**СТЕША:** Ну, наконец-то мы вас нашли!

**КЕША:** */Наступает/* . А ну признавайтесь, зачем вы унесли медаль?!

**ШАРИК:** */Боясь/.* Это не я, это Матроскин**…**

**КЕША:** А просто попросить было нельзя? Давайте «медаль» и возвращаемся к ёлочке! Да и Дедушка Мороз скоро прибудет.

**ШАРИК:** А у нас её нет…

**СТЕША:** Как нет?! Где она?!

**МАТРОСКИН:** Это не я, это Чудище такое огромное, зеленое!

**КЕША:** Ну, где же нам его искать?!

**МАТРОСКИН:**  Шарик-то у нас собака, какая? Охотничья! Он след мигом возьмет!

 *Пробежка героев по сцене, пробегают за кулисы.*

 *На сцену выходит* ***Зеленый НОС, за ним следом - все звери.***

**МАТРОСКИН:** Держи его, лови его! Это он, Зелёный нос!

 *Они пытаются его окружить.*

**ЗЕЛЁНЫЙ НОС:** Всё – всё – всё! Сдаюсь! Верну я вам «медаль», но сначала помогите мне!Нечаянно до посоха Деда Мороза дотронулся и вот в кого превратился!…

**СТЕША:** Мне его жалко. Давайте ему поможем.

**КЕША:** А как тебе помочь?

**ЗЕЛЕНЫЙ НОС:** Книга есть волшебная, там, на 116 странице написано, как мне помочь!

**СТЕША:** Кеша, неси нашу главную сказочную книгу!

 *Тащит книгу из-за кулис, заглядывают в нее.*

**КЕША**: А здесь такой страницы!

**ШАРИК:** Пока книгу несли, может быть, страницы из нее в зале вывалились?Давайте вместе с ребятами поищем, может быть, где-то под сиденьями завалялась!

 *Звучит музыка, все начинают искать.*

**КЕША**: Ну что, не нашли! Что же делать?

**МАТРОСКИН**: Так надо у Дедушки Мороза спросить! Он же, как-никак волшебник!

**КЕША:** Так давайте его все дружно позовём!

 *Герои и весь зал зовут: Дед Мороз. Пока выходит ДЕД МОРОЗ ОТ ДВОРЦА.*

**ДЕД МОРОЗ:** */Отвечает залу издалека/.* «Иду! Иду!..».

 *Под ритмичную музыку через зал на сцену идут Дед Мороз и Снегурочка, Поднимаются на сцену.*

**ДЕД МОРОЗ:**

Здравствуйте, друзья мои! *(Ответы зала).*

Дед Мороз я настоящий, из лесной дремучей чащи!

Где я только не бывал, что я только не видал?!

Был и в сёлах, городах, был и в школах, в дед садах.

Край наш вдоль и поперёк обошёл, где только мог.

**СНЕГУРОЧКА:** Вот и к вам не опоздали, ведь опаздывать нельзя!

**ВМЕСТЕ**: Если ждут в нарядном зале наши лучшие друзья!

**ДЕД МОРОЗ**: Ну как тут у Вас дела, друзья мои?

**КЕША:** Все хорошо, дедушка, вот только Зеленый нос… *(Показывает на него*). Он дотронулся до твоего посоха и превратился в такое лохматое чудище!

**ДЕД МОРОЗ:** Ай - яй! Я ведь предупреждал, что без спросу нельзя ничего трогать!

**СТЕША:** Мне его жалко, помоги ему, Дедушка!

Так и быть, помогу! «Раз, два, три!!!» *(Стучит посохом).*

Появился в тот же миг Новогодний Снеговик!

 *Затемнение, Вместо Зелёного носа, появляется Снеговик, благодарит всех.*

**ШАРИК**: Дедушка, а можно, чтобы моя фотография на обложке журнала появилась?

**ДЕД МОРОЗ:** Хорошо! И твое желание исполню! *(Посохом стучит, Снегурочка журнал достает незаметно и вручает ШАРИКУ).*

**МАТРОСКИН**: Вот и сбылась твоя мечта, Шарик!

**СТЕША:** Дедушка, а у Кеши тоже есть мечта!

**ДЕД МОРОЗ**: Мечта, говоришь? Так и быть, пусть у всех мечты сбываются! *(стучит посохом)*

 *Затемнение, Вместо КЕШИ, появляется Ю-ЛАЙКА*, *все радуются.*

**СНЕГУРОЧКА:** Вот и его мечта сбылась!

 *На экранах - символ Универсиады. U-лайка, гордо стоит в красивой стойке*

**СНЕГОВИК:** Ребята**,** медаль пора на елочку вешать, помогайте мне!

*Персонажи подходят к елочке, вешают медаль на самую высоту, сразу полностью включается елка.*

**ШАРИК:** Вот и елочка огнями засверкала, как настоящая именинница!

**СНЕГУРОЧКА:** Дорогие мальчики и девочки школ Советского района, праздник, на который вы пришли, вам подарили не только мы, но и Глава города Красноярска ЭДХАМ ШУКРИЕВИЧ АКБУЛАТОВ, который шлёт всем своё Новогоднее видео поздравление!

 *На экране - поздравление Э.Ш. Акбулатова.*

**ДЕД МОРОЗ:** Давайте и мы поблагодарим Эдхама Шукриевича и поздравим аплодисментами!

***Аплодисменты в зале.***

 *На сцену выходят коллективы: Радость, цирк, орешки, на вступление:*

**ДЕД МОРОЗ:** Пусть весело светит нарядная ёлка,

**СНЕГУРОЧКА:** Пусть смех ваш и песни звучат без умолку.

**ДЕД МОРОЗ:** И пусть будет радостным весь этот год,

**ВМЕСТЕ**: Уж очень вы все симпатичный народ!

 *Музыкальная студия «Радость» поёт «Новогоднюю песню» все участники и творческие коллективы - общий танец.*

**СНЕГУРОЧКА:** До встречи, друзья!

**ДЕД МОРОЗ:** С наступающим Вас 2015 годом!

**СНЕГУРОЧКА:** А яркие новогодние подарки, ждут вас ребята, в школе!

 **ПОВТОР КУПЛЕТА ПЕСНИ.**

 *На экране новогоднюю заставку сменяют салюты, фейерверки.*

 *Занавес закрывается.*

 *Музыка продолжается пока не уйдут все зрители.*

 *Ростовые куклы провожают детей из Дворца культуры.*

**Для заметок**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Из опыта работы»

материал в помощь организаторам мероприятий

учреждений культуры клубного типа

Составитель

Горелова Наталья Григорьевна

Краевое государственное автономное учреждение культуры

культурно-социальный комплекс

«Дворец Труда и Согласия»

660112, пр. Металлургов. 22, г. Красноярск

тел/факс 8 (391) 224-98-16

E-mail: kdk@krsn.ru

Web-сайт - [www.kskdts.ru](http://www.kskdts.ru/), кскдтс.рф

Изготовлено в типографии КСК «Дворец Труда и Согласия»

Тираж 100 экз

660112, пр. Металлургов. 22, г. Красноярск

тел/факс 8 (391) 229-93-67

Отв.: А.И. Большакова