

Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
"Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова"



Методические рекомендации

*Организация и проведение детских
новогодних музыкальных интерактивных
спектаклей
(из опыта работы)*

г. Красноярск, 2020 г.

«Организация и проведение детских новогодних музыкальных интерактивных спектаклей» (из опыта работы): методические рекомендации / О.Н. Прозоркин; КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова». – Красноярск, 2020. – с. 77.

В данные методические рекомендации включены сценарии детских новогодних музыкальных интерактивных спектаклей «Новый год в стране Чудес», «Как коты Новый год спасали», «Тайна новогодних игрушек».

В приложении к методическим рекомендациям в ознакомительных целях приведен ряд книг, посвященных теме издания. Рекомендовано для практического использования работникам учреждений культуры, дошкольным образовательным учреждениям и др.

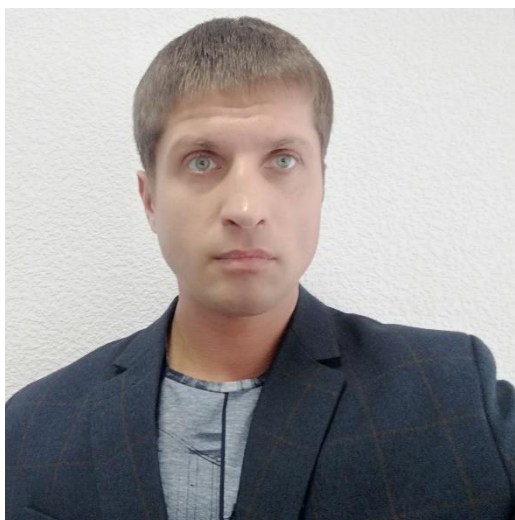
Автор сценариев, режиссер-постановщик спектаклей:
заведующий отделом культурно-досуговой деятельности
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Прозоркин Олег Николаевич
Рабочий тел.: +7 (391) 229-93-62
E-mail: oleg.prozorkin@gmail.com

Содержание

	Стр.
От автора	4
Введение	6
Активизация зрителей	8
Этапы работы	9
Сценарий музыкального новогоднего интерактивного спектакля «Новый год в стране чудес»	11
Сценарий музыкального новогоднего интерактивного спектакля «Как Коты Новый год спасали»	31
Сценарий музыкального новогоднего интерактивного спектакля «Тайна новогодних игрушек»	53
Краткий словарь театральных терминов	74
Список рекомендуемой литературы	77

От автора



Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые коллеги! Меня зовут Олег Прозоркин. Я являюсь заведующим отделом культурно-досуговой деятельности КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова».

На протяжении последних лет я занимаюсь постановками новогодних музыкальных интерактивных спектаклей для детей. Все спектакли для детей так или иначе — интерактивны, в них всегда есть взаимодействие со зрителем, просто в каких-то его больше, а в каких-

то меньше. Где-то вас могут попросить покричать с места, а где-то придется самому строить декорации, чтобы увидеть перформанс. Такие постановки станут находкой для тех, кому сложно усидеть на одном месте. Однако, собираясь на такое мероприятие, нужно понимать, что это не шоу с аниматорами, а именно спектакль, где есть свой сценарий и актеры с поставленными перед ними задачами.

Для того, чтобы приступить к режиссерско-постановочной части, всегда нужен хороший, продуманный сценарий. Сложность обычно в том, что у каждого учреждения культуры (театра, дошкольного учреждения и т.д.) своя специфика организации новогодних представлений: в одних учреждениях актеры работают исключительно у ёлки, в других — только на сцене, в-третьих — и там, и тут. Бывают отдельные случаи, когда необходимо перейти из одного зала в другой прямо во время представления (формат квеста). В нашем учреждении — мы играем новогодний спектакль на сцене, затем переходим к ёлке, где происходит исключительно игровая программа с Дедом Морозом, Снегурочкой и др. сказочными персонажами.

Хороший сценарий найти тяжело. Всё, что есть в интернет-пространстве, давно всеми воплощено в жизнь. Традиционные персонажи: Баба Яга, Леший, Кощей, Змей Горыныч и т.д.

К тому же, такие сценарии, написаны чересчур простым языком, как правило в стихах для самых маленьких. И это крайне неудобно, если ваши новогодние представления посещают дети разных возрастов.

Еще один минус таких сценариев: они слишком серьезные. Мне кажется, что в подобных представлениях шутить нужно много и смело. Вместе с детьми приходят и родители, новогоднее представление становится общим, а значит, шутки должны быть понятны и тем, и другим.

Руководствуясь всем вышесказанным, приходится писать собственные сценарии, что является обычной практикой в учреждениях культуры. Как правило, я брал известных мультипликационных персонажей, — пробуждая интерес актеров (детскую хореографическую группу) к постановке, — или если персонажи были всем известны, помещал их в абсолютно новые обстоятельства, никак не связанные с оригинальным сюжетом.

В этом году я хочу поделиться с вами тремя авторскими сценариями. Они подойдут, как для профессиональной сцены, так и для любительских театров и студий.

Итак, коротко о главном:

- Привычные персонажи в новых обстоятельствах;
- Сценарий рассчитан на разновозрастную детскую аудиторию;
- Весёлое и понятное изложение;
- Тематические игры, встроенные в тело сценария;
- Шутки для детей и взрослых;
- Активное вовлечение детей в игровой процесс;
- Уникальный авторский сценарий новогоднего представления, не игравшегося ни в одном учреждении культуры, кроме нашего.

С Уважением,
Олег Прозоркин

Введение

Термин «праздник» и его эквиваленты в разных языках принадлежат к словарному фонду повседневной речи и выступают подчас как термины «служебного» характера. Однако любое праздничное событие переживается людьми особым эмоциональным образом, диктует им иной, нежели в будничное время, способ поведения и деятельности, предполагая непосредственное участие в праздновании. Студентам праздники открывают простор для творчества, рождают в душе светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце. Здесь крайне актуален вопрос о восприятии праздника не только как формы досуга, но и как культурно-образовательного явления, способствующего развитию личности, поэтому в праздники входят воспитательные моменты и познавательные задания: конкурсы и загадки, которые способствуют развитию воображения, логического мышления или внимания. Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь юному человеку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него лично значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых. Задача педагога – сделать этот самый процесс празднования интересным и познавательным, наполнив его художественным содержанием, которое воплощается в музыке, в песне, стихах.

Одной из составляющих любого торжества или гуляния является театрализованное зрелище. Культработник сегодня должен уметь не просто организовать мероприятие, но и быть его режиссером, владеющим основами сценарного мастерства и театрализации.

Театрализация - организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации. Театрализовать материал — значит выразить его содержание средствами театра, а не пересказать его.

Новый год - календарно-обрядовый праздник, влияет на формирование у обучающихся отношения к празднику как к чудесному, радостному событию; развитие эмоциональности. В разработке новогоднего представления, необходимо найти те приемы, которые помогут юному зрителю понимать информацию, при этом не разрушая атмосферности, настроения, ощущения соучастия и погруженности в мир героев. Это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств. Здесь важнейшим инструментом выступает образность,

позволяющая показать в действии то или иное событие, выстроить внутреннюю сценарную логику и отобрать средства художественной выразительности. Ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, аллегория и метафора.

Создавая музыкальный спектакль, режиссер должен стремиться стимулировать воображение юных зрителей укрупненными сценическими символами, наиболее полно отражающими суть театрализации. Символ в переводе с греческого языка означает знак. К нему относятся: признак, метка, клеймо, печать, пароль, цифра, черточка, сигнал, девиз, лозунг, эмблема, вензель, герб, шифр, марка, этикетка, оттиск, рубец, ярлык, опечаток, шрам и тому подобное. Одноименный корень имеет греческий глагол, означающий: «сравниваю», «обдумываю», «закрываю», «уславливаюсь». Этимология этих греческих слов указывает на совпадение двух планов действительности.

Аллегория (греч. «иносказание») – это приём или тип образности, основой которого служит иносказание – запечатление умоглядной идеи в конкретном жизненном образе. Связь между образом и значением устанавливается в аллегории по аналогии (например, лев как олицетворение силы и т.д.). Многие аллегорические образы пришли к нам в речь из греческой или римской мифологии: Марс - аллегория войны, Фемида - аллегория правосудия; змея, обвивающая чашу, служит символом медицины. Особенное внимание на аллегорические образы стоит обратить именно при подготовке сценария новогоднего театрализованного представления, т.к. наиболее активно этот приём используется в баснях и сказках: хитрость показывается в образе лисы, жадность - в облике волка, коварство - в виде змеи, глупость - в виде осла и т.п. В народных сказках, пословицах и поговорках заложены, с одной стороны, нравственные заповеди, с другой – разнообразные советы, наставления, т.е. правила поведения в будни и праздники. В сознании слушателей все притчевые образы, знакомые с самого детства – это аллегории – олицетворения, они настолько прочно закрепились в нашем сознании, что воспринимаются как живые.

Метафора - очень важное средство эмоционального воздействия. В основе построения метафоры лежит принцип сравнения предмета с каким-либо другим предметом на основании общего для них признака. Различаются три типа метафор:

1. Метафоры сравнения, в которых объект прямо сопоставляется с другим объектом («колоннада роши»);
2. Метафоры загадки, в которых объект замещен другим объектом («били копыта по мерзлым клавишам» - вместо «по булыжникам»);
3. Метафоры, в которых объекту приписываются свойства других предметов («ядовитый взгляд», «жизнь сгорела»).

В разговорном языке мы почти не замечаем использования метафор, они стали привычными в общении («жизнь прошла мимо», «время летит»). В художественном

творчестве метафора активна. Она содействует творческому воображению и используется именно как средство построения сценических образов. Всякая метафора рассчитана на небуквальное восприятие и требует от зрителя умения понять и почувствовать создаваемый ею образно-эмоциональный эффект.

Использование символа, метафоры, аллегии и т.д. в театрализации, это насущная необходимость, рождающаяся в процессе решения новых задач, но в то же время – это всего лишь прием, а всякий прием хорош, когда он не замечается. Зритель должен воспринимать не прием, не форму, а через прием и форму – понимать содержание и, воспринимая его, не должен замечать тех средств, которые это содержание доносят до его сознания. Нужно помнить, что все средства иносказания должны быть неразрывно связаны с жизненным опытом его реальной аудитории, обуславливаясь этим опытом. Поэтому, работая над сценарием новогоднего театрализованного представления для детей, не следует увлекаться слишком сложными смысловыми красками.

Главная задача сценариста при работе над новогодним театрализованным представлением является определение сценарно-смыслового стержня и композиционная выстроенность всей программы. При этом важно помнить главный закон художественной целесообразности, которая требует оправданности появления героя, игры, номера.

В театрализации как в особом виде искусства на первый план выступает важнейший компонент массового представления – зритель, коллективный герой. Он жаждет такого массового действия, которое заставило бы его, ассоциативно быть участником представления, включаться в него. Вовлеченные в праздник дети, проявляют выдумку; находят в новом старое, в старом новое; хорошо выполняют чужой замысел, но и умеют обновить идею.

Активизация зрителей

Специфическая особенность сценариев театрализованных представлений и праздников. И речь идет не только о детях. В каждом человеке до самой его старости сидит ребёнок, каждый человек, осознанно или нет, жаждет вернуться в детство и поэтому любит играть. Задача театрализованного представления разбудить в человеке его детскую фантазию, наивность, непосредственность, создать условия для возрождения во взрослом человеке его игрового начала. Игра воспитывает творческое отношение к действительности. В центре игры заранее запланированное событие, сутью которого является борьба, т. е. конфликт. Воспитание «творческого отношения к действительности» особенно важно в работе с детьми. Вот почему все детские праздники обязательно должны нести в себе игровое начало, должны быть решены на участии зрителя в действии. Задача сценариста и режиссера новогоднего представления – превратить зрителей в участников действия, причём сделать это тонко

и искусно. Создать такие условия, в которых юный зритель сам с удовольствием включится в действие.

Есть два известных приема работы со зрителями - прием «заманивание» и прием «провокация». Заманивание зрителя в действие начинается ещё с пригласительного билета, с оформления подхода к месту действия. Создание атмосферы помогает снять барьер между сценой и залом. Это помогает зрителю отрешиться от привычной психологии «человека со стороны», ощутить личную сопричастность. Примером провокации являются всевозможные задания, предлагаемые зрителям. Участники праздника – взрослые и дети, выполняя несложные творческие задания, исполняя элементы ритуально-игровых праздничных действий совместно удовлетворяют потребности в общении, субординационных отношениях. Такие отношения на празднике реализуют функцию удовлетворения потребности участников в коллективных взаимоотношениях, «разумно снисходительны», т.к. никто никого не осуждает за неточность выполнения заданий или за недостаток необходимых сил, здесь не ставятся оценки, а создается поле взаимопомощи, взаимоподдержки.

Активизация подогревает интерес зрителей к действию, но сама активизация должна быть четко продумана и в случае, когда зрителям становится скучно в моменте активизации, нужно быстро сворачивать затянувшееся или неудачное действие. Увлечение импровизацией также может «размыть» представление, разрушить его целостность. Чем импровизированнее, случайное внешнее проявление действия, тем профессиональнее, продуманнее должна быть подготовка к его обслуживанию.

Изучая опыт работы по организации праздников, можно выделить следующие **этапы работы над представлением**:

I этап – предварительное планирование. Еще в конце календарного года в учреждениях культуры формируется и утверждается план мероприятий на будущий год. Формируя план, необходимо заранее определить тематику каждого мероприятия, в том числе и новогоднего представления.

II этап – работа над сценарием. Любой сценарий начинается с замысла. Процесс возникновения замысла разнообразен и у каждого свой. Несмотря на субъективность этого процесса, есть общие черты и закономерности. Начинать работу над сценарием следует с подбора художественного, литературного и документального материала. Возможно, зародыш замысла образуется уже при первом прочтении сказки или в процессе изучения исторических фактов о празднике. Возникает эмоциональное предощущение первичного замысла. Затем следует этап вынашивания. Во время созревания замысла можно начинать думать о том, каким образом все проанализированное преобразовать в первоначальную сценическую форму. После, так скажем, готовности замысла, постановщик намечает остальные компоненты

композиционного построения праздника и организационно-технические моменты процесса постановки. Вся эта работа, эти поиски фиксируются в режиссерском проекте будущего представления. Образ-замысел включает в себя видение будущего мероприятия. Именно замысел определяет содержание (тему, идею), форму, композицию, темпо-ритм, сценическую атмосферу, оформление пространства и т.д. Рожденный идейный замысел находит свое воплощение в художественно-образном решении всего представления, отражающий основную мысль, которую автор хочет передать, донести посредством праздника до зрителя. В свою очередь из художественно-образного решения формируется сценарный ход мероприятия, и, наконец, его сценическое воплощение проявляется в форме режиссерско-постановочного приема. Ни один из этих элементов невозможен без предыдущего. Только их последовательное, логическое взаиморасположение и создает то, что в итоге называется образом праздника. Подобрал нужный материал, который отвечает критериям замысла и «работает» на него, методом монтажа сценарист создает литературное произведение – сценарий. Таким образом, педагог предъявляет проект собственного решения будущего представления, будущего мероприятия.

III этап – процесс репетиций и постановка в целом. В этой работе постановщик должен найти конкретное сценическое выражение каждому событию, эпизоду, настроить всю композицию представления в соответствии с замыслом и решением, подробно раскрыть характеристики героев и все это необходимо донести до коллектива, актеров в доступной и понятной конкретной форме.

IV этап – предварительное знакомство детей с праздником. Когда сценарий готов, детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают.

V этап – проведение праздника.

VI этап – подведение итогов. Детская память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача взрослых на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VII этап – последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках, фотографиях, видеозаписях и т.д. В отношении команды подготовителей представления и педагога-организатора в частности – это этап

анализа и выявления слабых и сильных сторон сценария, для совершенствования своих будущих работ.

Удачное проведение праздника для детей определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями, а главное – быть интересен в своем действии.

Новый год
в стране
Чудес

0+

Принимаем коллективные заявки

Культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия»
пр-т. Metallургов-22

В ПРОГРАММЕ ВАС ОЖИДАЕТ:

В фойе:
- встреча со сказочными персонажами;
- фотозона с символом года.

В колонном зале (игровые локации):
- сухой бассейн (для самых маленьких);
- взятие снежной крепости;
- ледяная пещера;
- новогоднее караоке;
- хоровод с Дедом Морозом и Снегурочкой.

В зрительном зале:
- театрализованное представление «Новый год в стране Чудес», по мотивам сказки «Алиса в стране Чудес»;
- яркие музыкальные подарки;
- интересные сюрпризы.

В Вашем настроении:
- фейерверк эмоций;
- заряд позитива, радость и веселье ГАРАНТИРУЕМ!

25.12-30.12
3.01-6.01

цена билета 200 руб.
т. 224-59-61; 229-93-62; 224-83-14
www.kskdts.ru

**Музыкальный новогодний интерактивный спектакль
«Новый год в стране чудес»**

Дата проведения: с 23.12. по 30.12.2018 г.

Время проведения: 11:00; 14:00; 17:00

Место проведения: КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Действующие лица:

1. Белый кролик
2. Белая Королева
3. Красная Королева
4. Серый заяц
5. Чеширский кот
6. Алиса

Творческие коллективы:

Ансамбль «Кедровые орешки» - 10 чел.

Цирковая студия «Молодость» - 6 чел.

Студия вокала и музыки – 6 чел.

Зал «Винтажный»

В финале массовки, Деду Морозу вручают письмо.

Дед Мороз (читает письмо): Уважаемый, Дед Мороз! Просим тебя о помощи, выручай нас, пожалуйста! Мы в стране чудес. Твои друзья.

Странное письмо какое-то. Вроде все мои друзья здесь, на месте. Но я должен проверить, узнать, в чем там дело. Зимушка-зима, Снегурочка, ребята, я скоро вернусь!

Дед Мороз уходит.

Вкл. фонограмма. На балконе Красная королева.

Красная королева (запись): Аха-ха-ха. Какой наивный и доверчивый дед! Как оказалось легко его обмануть. Из моих лабиринтов в замке, он точно не выберется. Не видать вам Нового года, как своих ушей. Деда Мороза не будет! Праздника, веселья, смеха тоже не будет! Аха-ха-ха.

Зимушка-зима просит ребят о помощи и предлагает пройти в большой зрительный зал, чтобы «выручить» Деда Мороза.

Зал «Праздничный»

Выкл. Свет. Звучит фоновая музыка. Занавес закрыт (по центру занавеса стоит дуб-дверь).

На авансцене около левого портала стоит письменный столик, настольная лампа, стул (Алиса пишет письмо). Работает пушка. Алиса пишет письмо Деду Морозу.

Алиса (мысли): «Дорогой Дедушка Мороз! Я очень рада тому, что скоро Новый год. И я жду, что ты приедешь ко мне в гости! Больше всего я хотела бы получить в подарок...

Вкл. фонограмма. Из зрительного зала выбегает взволнованный Белый кролик.

Белый кролик: как же такое могло произойти?

Алиса встает со стула.

Алиса: ой, белый кролик! А что случилось? Кролик, подожди!

Алиса спускается в зрительный зал, кролик прячется между рядами.

Алиса: Кроличек, не убегай! Это же я, Алиса. Ребята, вы не видели, куда он побежал? Куда-куда? Сюда?

Алиса подбегает к кролику, а он убегает.

Белый кролик: ах, мои лапки, ох, мои ушки, как же я опаздываю! Мне некогда, я спешу, я очень спешу...

Алиса: куда?

Белый кролик подбегает к Алисе.

Белый кролик: у нас в Стране чудес случись большие неприятности. Новый год уж совсем близко, а вот Деда Мороза нет в нашем королевстве. Его обманным путем, заманила к себе Красная королева. А из ее замка самостоятельно не выбраться, уж больно все там запутано, где вход, а где выход не поймешь! Все на поиски, все на поиски!

Кролик убегает через дверь в дубе на сцену. Алиса останавливается.

Алиса: а кому же я письмо писала? Значит, Нового года не будет? Такого допустить нельзя! Я тоже пойду на поиски Деда Мороза. Кролик, подожди меня!

Алиса убегает через дуб-дверь на сцену.

Выключается полностью свет. Включается фонограмма.

Алиса в записи: ой, кажется, я лечу! Нет! Я падаю вниз, падаю вниз.

Убирается дуб, стол, стул, лампа, открывается занавес. Алиса и Белый кролик за кулисами.

Открывается занавес. Вкл. фонограмма песни «Скоро Новый год».

На заднем плане сцены - сугробы, 1 большая елка, 6 средних, фоновый занавес – зимний баннер, гирлянды. Кулисы украшены дождиком, на штанкетах висят звезды, снежинки и т.д.

На сказочной лесной поляне, танцуют: Белая королева, 2 белочки, 2 лисички, 2 волчонка, 2 медвежонка, 2 сороки.

Танцевальная зарисовка: идет подготовка к Новому году! Звери наряжают елочку, играют в снежки, кто-то раскладывает под елку подарки. В финале песни, на сцену выбегает Кролик.



Белый кролик: не время веселиться! Ваше Белое Высочество, случилось не поправимое. Дед Мороз, дед Мороз...

Белая Королева: Что Дед Мороз? Сани сломались, и он задерживается?

Белый кролик: нет!

Белая Королева: не успевает упаковать подарки?

Белый кролик: нет!

Белая Королева: ну, говори уже скорее! Что случилось?

Белый кролик: Ваше величество, всё намного хуже! Его похитила Красная королева! Новый год не наступит!

Звери, услышав слово «Красная королева» испугались и спрятались за елки.

Белая королева: это очень на нее похоже, она не любит праздники, веселье и детский смех. Что же нам делать? Как спасти Деда Мороза? Красная Королева очень жестока и сильна. Кто же нам поможет?

Выходит, Чеширский кот.

Чеширский кот: Я знаю. В великой летописи Страны Чудес записано, что Деда Мороза сможет вернуть храбрая и добрая девочка.

Звери выходят и переговариваются между собой.

Девочка? А может вон та с бантиками, она вроде храбрая? Или та девочка, которая улыбается, наверное, она добрая.

Вкл. фонограмма на сцену выбегает Алиса.

Алиса: Кролик, наконец-то я тебя нашла!

Алиса замечает всех остальных.

Алиса: ой, здравствуйте. Я – Алиса. Не подскажете, куда я попала?

Все: девочка...

Все персонажи окружают Алису.

Белая Королева: Милая Алиса, ты попала в Страну Чудес и, наверное, не случайно! Ты должна нам помочь! Деда Мороза похитила Злая королева, любимый праздник может не состояться. В нашей летописи записано, что его спасет девочка, только мы не знаем какая именно, их так много.

Алиса: Я очень люблю Деда Мороза, как и все дети и готова Вам помочь! Только смогу ли я с ней справиться?

Белая королева: Ты можешь рассчитывать на нас, да и ребята тебе помогут. Ребята помогут?

Алиса: А как же нам ее найти?

Белая королева: Эту дорогу знает Чеширский кот.

Чеширский кот: Любая дорога начинается с первого шага, банально, но, верно. Кто ищет, тот всегда найдет, если правильно ищет. Мяу! Ну, а что касаясь Злой королевы, то она забралась далеко вглубь Страны Чудес! Путь к ее замку нелегкий и проходит через две двери – ледяную и лесную, а также очень опасную каменную пещеру. Я думаю, что вы не боитесь трудностей и справитесь с любыми препятствиями! Поторопитесь, а то опоздаете!



Алиса: хорошо! Я попробую ее убедить, что она поступила некрасиво и Деда Мороза надо немедленно отпустить.

Звери: спасибо тебе Алиса!

Белая Королева: Кролик, пойдешь вместе с Алисой.

Кролик: ну, ваше Высочество...

Белая королева: Кролик!

Кролик: хорошо, хорошо.

Выключается полностью свет. Персонажи уходят за кулисы. Выносят дверь «ледяную» и ставят ее возле первой правой кулисы.

Алиса и Кролик на авансцене, высвечиваются пушкой.

Алиса (кролику): вот что значит гоняться за странными Кроликами и влезать вслед за ними в странные кроличьи норы! Эх-х вот это я упала, так упала! А с другой стороны, если бы я не упала, то не узнала бы, что случилось с Дедом Морозом. И мы не вернули бы его? Эх-х все-таки хорошо, что я упала.

Кролик: Алиса! Прошу тебя поторопиться.

Алиса: ещё бы понять, куда нам сейчас надо...

Кролик: А вот и первая дверь, ледяная!

Кролик и Алиса подходят к двери, пытаются ее открыть, не получается.



Чеширский кот (за кулисами): чтобы открыть ледяную дверь, вам надо отгадать непростые загадки.

Кролик: Загадки?

Алиса (кролику): здесь мы без ребят не справимся! Ребята вы нам поможете?

Дети отвечают.

Кот выходит из-за кулис.

Чеширский кот: ну, тогда слушайте! Будьте внимательными и дружно отвечайте.

Вот она, красавица,
Вся переливается!
Принесли ее с мороза,
Это дерево - ... БЕРЕЗА?
(Ёлка)

Приезжайте к нам на бал!
Чтоб никто Вас не узнал,

Пусть сошьют Вам Ваши мамы
Карнавальные ... ПИЖАМЫ?
(Костюмы)

Кто помощник Дед Мороза?
Кто с морковкой вместо носа?
Кто весь белый, чистый, свежий?
Кто из снега сделан? Леший?
(Снеговик)

Запрягает Дед Мороз,
Трех коней в тяжелый воз.
Как зовут их, вспоминай!
МАРТ, АПРЕЛЬ и теплый МАЙ?
(Декабрь, Январь и Февраль)

Чеширский кот: всё правильно, вы молодцы! Дверь открыта. Ну, ладно, чао.

Алиса: Спасибо Вам большое ребята!

Белый кролик: Дети, ну что готовы отправиться с нами в путь? Поможем Деду Морозу?
Дети отвечают.

Белый кролик: ну, и отлично! А сейчас надо сидеть очень тихо и смотреть по сторонам. Мало ли что может случиться в стране Чудес!
Пойдем Алиса...

Алиса и Белый кролик входят в ледяную дверь.

Вкл. фонограмма «Танец Снеговиков».

Выход снеговиков с метлами.

Снеговик №1: ух, ты, как много детей?

Снеговик №2: ребята, а вы любите играть?

Снеговик №3: а давайте мы вас научим лепить снеговиков, таких же красивых...

Снеговик №4: замечательных, добрых, веселых...

Снеговик №5: умных, прилежных...

Снеговик № 6: как мы!

Снеговик №1: Повторяйте за нами!

Песня-игра «Учимся лепить снеговиков».

Один из Снеговиков выносит мешки со снежками (игра в снежки).

Алиса: здравствуйте, уважаемые Снеговички! Вы не подскажите, как нам найти лесную дверь? Она нам очень нужна! Дедушку Мороза обманула Красная королева! И Нового года может не быть.

Снеговик №1: Деда Мороза похитили?

Снеговики начинают в голос «нарочито» рыдать.

Белый кролик: э-эээ да вы успокойтесь. Мы обязательно его спасем. Мы же не одни! Посмотрите, какая у нас армия детей!

Снеговики успокаиваются.

Снеговик №1: Дамы и господа! Я знаю дорогу к лесной двери! За мной, становись, ать-два.

Все выстраиваются друг за другом.

Вкл. фонограмма «Танец Снеговиков» (минус).

Снеговики, Алиса и Белый кролик спускаются со сцены в зрительный зал. Свет гаснет. Выносят вторую дверь «лесную» и ставят ее возле первой левой кулисы.

Снеговики уходят, Алиса и Белый кролик машут им руками, говорят спасибо. Пушкой высвечивается «лесная» дверь.

Алиса: Кролик, смотри какой необычный, большой гриб. Я такого никогда не видела.

Белый кролик: в нашей стране и не такие чудеса увидишь!

Дверь в грибе открывается, оттуда выходит Кот.

Чеширский кот: это не просто гриб – эта вторая дверь «лесная», через которую Вам нужно пройти. Но, просто так вы сюда не попадете. Езжайте на лесных паровозиках.

Кот уходит через дверь.

Алиса: Лесные паровозики? Это где же мы их возьмем?

Белый кролик: Я знаю, где! Ребята поехали вместе с нами.

Вкл. фонограмма «Лесные паровозики».

Алиса: Спасибо Вам, ребята! Мы приехали!

Алиса поднимается на сцену.

Белый кролик: Алиса, подожди меня!

Белый кролик поднимается на сцену. Алиса и Белый кролик входят через «лесную дверь».

Вкл. фонограмма. Танцевальная зарисовка - цветы и птицы.

Вкл. фонограмма. Выход Красной королевы и серого зайца.



Красная королева: (птицам) А ну, летите отсюда! (цветам) А вы, что расстанцевались?

Птицы улетели, цветы опустили головы.

Серый заяц (показывает на детей): Ваше злейшее высочество. Это они помогают Алисе и Белому кролику попасть к Вам в замок и спасти Деда Мороза.

Красная королева: и чем же они могут им помочь? Такие маленькие карапузы. Ха-ха-ха (смеется)?

Серый заяц: Ваше злючее - презлющее высочество. Они умеют радоваться, петь песни, топтать и хлопать, одним словом, все то, что вы ужасно не любите.

Красная королева: это они умеют хлопать и топтать своими маленькими ручками и ножками? Не верю!

Дети хлопают и топают.

Красная королева: ну, хватит! С меня довольно! Не видать Вам Нового года! Слушай меня внимательно, заяц! Прежде чем им попасть в мой замок, они пройдут через эту поляну. Ты должен притвориться милым и беспомощным зайчиком, который, допустим, подвернул ножку. Алиса мимо не пройдет и поможет тебе. Отблагодаришь ее вот этим цветком. Как только она его понюхает, уснет крепким сном. Ну, всё они уже идут. Не подведи меня, а то казню!

Красная королева уходит, Серый заяц ложиться у елки, делает вид, что подвернул ногу.

Серый Заяц: Эээй кто-нибудь, люди добрые, помогите!

На поляну заходит Алиса и Белый кролик.

Алиса: Кролик, ты слышишь? Кто-то попал в беду и просит о помощи!

Белый кролик: Алиса, это заколдованный лес и здесь все может быть с точностью наоборот!

Алиса: А вдруг правда кто-то нуждается в помощи? Мы не должны проходить мимо.

Серый заяц: ааааа. Моя ножка!

Белый кролик и Алиса оглядываются и замечают Серого зайца.

Алиса: ой, зайчик! Что случилось?

Серый заяц: скакал я на этой полянке, да с птичками играл, а потом ямка... вон та, нет вот эта или там она... неважно! В общем, кажется, я подвернул ножку...

Белый кролик: доскакался!

Алиса: давай я посмотрю твою ножку.

Алиса смотрит ножку Серого зайца, успокаивает его, гладит.

Серый заяц: кажется, прошла! (Начинает прыгать). Спасибо, тебе Алиса!

Белый кролик: А откуда ты знаешь ее имя?

Серый заяц: но это я просто предположил!

Белый кролик: что-то здесь не так! Правда, ребята?

Серый заяц: да все так! Алиса в знак благодарности, прими, пожалуйста, этот цветок с моей клумбы. Правда, он красивый? А какой он ароматный!

Алиса: ой, спасибо! Я так люблю цветы!

Алиса вальсирует с цветком и нюхает его.

Серый заяц: ну, ладно мне пора. Меня ждет Красная королева...

Белый кролик: кто тебя ждет?

Серый заяц: ой, что-то я не то брякнул... Спасибо за помощь...

Серый заяц убегает.

Алиса: как же мне хочется спать...

Алиса засыпает.

Белый кролик: Алиса, не время спать. Ой, что-то с ней не так. Невозможно так быстро уснуть! Ребята, что случилось?

Дети отвечают. Появляется Чеширский кот.

Чеширский кот: да... Дела серьезные. Доверять доверяй, да почаще проверяй. В этой ситуации, кролик тебе нужна помощь. Только дети, только дети помогут! Мяууу.

Чеширский кот удаляется.

Белый Кролик: Ребята, вся надежда на Вас. Давайте все дружно и вместе скажем: «Алиса, просыпайся»!

Дети кричат, Алиса просыпается со второго раза.

Алиса: что случилось? Как же болит голова!

Белый кролик: говорил я тебе Алиса, что доверять можно только белым кроликам, но никак серому зайцу! Это был прихвостень Красной королевы, и цветок он тебе подсунул заколдованный, сонный! Если бы не дети, не знаю, что было бы вообще.

Алиса: Ребята, спасибо вам большое! Я нисколько не сомневаюсь в вас и уверена, что вместе мы преодолеем любые трудности и поможем Деду Морозу. Кролик, нам пора спешить.

Белый кролик: Ты права, время не ждет! До нового года осталось совсем чуть-чуть.

Белый кролик и Алиса уходят через зрительный зал.

Выключается полностью свет. Выносят каменную пещеру.



*Пластический этюд «Пауки»
Танец Красной королевы и ее свиты (огней).*

Красная королева (кричит): Заяц!

Испуганный Серый заяц выходит из-за кулис.

Серый Заяц: да, ваше Красное высочество!

Красная королева: Ты провалил мое задание, жалкий комок шерсти. Это что же такое получается, что в моем королевстве и понадеется не некого? По идее мне тебя надо казнить!

Свита обступает зайца, хватая за руки.

Серый заяц (поет): Миледи, зря вы обижаетесь на зайца. Он, правда, шутит не умно и огрызается, но он потом так сожалеет и терзается. Не обижайтесь же на серенького зайца (3 раза).

Красная королева: Какая я тебе миледи-леди, болван? Я королева, причем не какая-нибудь, а красная! Глаза бы мои тебя не видели! Ну да ладно, казнить я тебя всегда успею. Сейчас дела посерьезней есть.

Свита отпускает Зайца.

Красная королева: Заяц, немедленно сообщи детям, чтобы разошлись по домам. Деда Мороза я не отдам, и Нового года не будет! И вообще в моем королевстве наступит праздник только тогда, когда я этого захочу. А я не хочу!!! *(кричит)*

Заяц подходит к авансцене.

Серый заяц: слушать всем! Указ ее злейшего величества. Новый год в стране чудес отменяется. Всем можно расходиться ...

Алиса и Кролик входят через каменную пещеру.

Алиса: Ваше зло-королевское величество, а кто это Вам дал право отменять Новый год? И вообще, как вы себя ведете? Обманным путем, заманили к себе Деда Мороза! Как вам не стыдно! Немедленно верните его и оставьте нас в покое.

Красная королева: Ах-ха-ха! Ты рассмешила меня, девочка.

Белый Кролик: Вы, что не слышали, что вам сказала Алиса? Советую к ней прислушаться.

Красная королева: ещё один из семейства заячьих, только белый! Как вы мне надоели! Стража взять его!

Стража (свита) уводят кролика.

Белый кролик: немедленно отпустите меня! Свободу белым кроликам!

Алиса: что вы делаете, на помощь!

Алиса бросается к нему на помощь, но на ее пути появляются пауки. Алиса отступает.

Красная королева: Какая храбрая девочка! Мне такие нравятся. Оставайся в моем королевстве, и я сделаю тебя принцессой. Ты даже представить себе не можешь, как здесь хорошо. Мрак, вечная тишина, никакого веселья, никаких праздников. Ну, просто прелесть!

Алиса: Я очень люблю праздники, искренний смех, веселье. И я пообещала детям, что найду Деда Мороза.

Красная королева: что? Ты мне отказываешь? Ты знаешь, что может случиться с тобой?

Серый заяц: ой, ой, ой... кажется, назревает буря. Алиса, ну подумай хорошенько, зачем тебе эти дети и вся эта цветная мишура?

Алиса: Я друзей не предаю!

Красная королева: Стража, казнить ее!

Стража хватает Алису.

Звучит музыка. Из-за кулис выходит, Белая королева со своей свитой.

Белая королева: Красная королева, остановись!

Красная королева: только тебя здесь и не хватало! Не вмешивайся не в свое дело!

Белая Королева: добро всегда побеждает зло, каким бы хитрым и коварным зло не было.

Красная королева: это мы еще посмотрим, кто кого победит! Стража, взять их!

Танец «Стенка на стенку».

В финале танца Красная королева сдает свои позиции.

Алиса: Ребята, помогите нам. Красная королева не любит детского смеха, давайте все дружно засмеемся. Готовы?

Дети смеются.

Вкл. фонограмма «Грохот», работает стробоскоп, Красная королева и ее свита падают и уползают за кулисы.

Поднимается ламбрекен, включается яркий, насыщенный свет.

Вкл. музыкальная отбивка на Выход Деда Мороза.

Все: ура! Дедушка снова с нами!

Вкл. фоновая музыка.

Дед Мороз: как же так могло произойти? Ну, какой же я доверчивый, поверил тому, что написано было в письме. Вот и заблудился в этих лабиринтах, и выбраться не мог. Как же я по вам всем скучал.

Дед Мороз обнимает всех.

Белая Королева: так вот про кого было написано в летописи Страны Чудес... Алиса это ты храбрая и добрая девочка, которая спасла Деда Мороза. Ребята, давайте поплодируем Алисе.

Дед Мороз: благодарю тебя, Алиса!

Алиса: Мне помогали дети! Мы все вместе преодолели этот не легкий путь.

Алиса оглядывается по сторонам.

Алиса: ой, дедушка, нам же еще надо помочь Белому кролику, его схватила стража Красной королевы!

Дед Мороз: Алиса, зло рухнуло, добро победило. И с кроликом все в полном порядке, я ему поручил подготовить все новогодние елки! А то боюсь, один не справлюсь, не успею.

Чеширский кот появляется из-за кулис.

Чеширский кот: мяууу. «Урок, который я извлек и которому следую всю жизнь, состоял в том, что надо пытаться, и пытаться, и опять пытаться — но никогда не сдаваться!». Мяууу.

Дед Мороз: вот вы и не сдались ребята, помогли мне. Благодаря вам все люди на земле встретят волшебный праздник Новый год! Ну, что же друзья! От всего сердца поздравляем Вас с наступающим 2018 годом!

Все: ура!

С разных сторон выходят Снеговики.

Вкл. фонограмма песни «Новый год».

Исполняется финальный танец. Вкл. фонограмма фоновой музыки.



Дед Мороз: Мы точно знаем – чудеса случаются и чаще, чем Вы думаете... Просто надо заглянуть в глаза друг другу...

Белая королева: оглянуться вокруг, увидеть их... почувствовать... и улыбнуться...

Алиса: пусть новогодняя сказка заставит вас снова поверить в чудеса, а праздничные вспышки салютов раскрасят жизнь яркими красками.

Чеширский кот: и в Новом году вместе с каждой снежинкой к вашим ногам падает счастье, успех и удача.

Все: С Новым 2018 Годом!

Занавес закрывается на колокольчиках (вступление к фонограмме «Новый год»).
Зрители уходят под минус с бэк-вокалом.

Культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»
(пр. Metallургов, 22)

**Как КОТЫ
НОВЫЙ ГОД спасали**
музыкальный
интерактивный спектакль
для всей семьи

29.12.2018 11:00 03.01.2019 11:00



В программе:

- * встреча со сказочными персонажами, новогодняя фотозона
- * игровые локации, танцы и песни, хороводы с Дедом Морозом и Снегурочкой
- * музыкальный интерактивный спектакль «Как КОТЫ Новый год спасали»

Продолжительность **1 час 30 мин.** Стоимость билета **200 руб.**

Продажа билетов: пн., вт., ср., чт. 16:00-18:00 каб. № 16
т. 229-93-67; 8-963-260-3797 (Альбина Ивановна)

Корпоративные заявки: 215-16-77 (Олег) www.kskdts.ru

Музыкальный новогодний интерактивный спектакль «Как Коты Новый год спасали»

Дата проведения: с 23.12. по 30.12.2019 г.

Время проведения: 11:00; 14:00; 17:00

Место проведения: КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Персонажи сказки:

1. Кот Компот
2. Кот Коржик
3. Кошка Карамелька
4. Снежный Тролль
5. Сонная фея
6. Дед Мороз

7. Снегурочка

Солисты хореографических зарисовок (актеры массовых сцен):

1. Ансамбль «Кедровые орешки» - 6 чел. - балерины, 6 чел. – тёмные ветра.
2. Цирковая студия «Молодость» - 2 чел. – звёзды.
3. Студия вокала и музыки «Радость» - 6 чел. – белки, 2 чел. – снеговики.

На экране проецируются видеоролики детских песен с текстом.

Звучит музыкальная отбивка. Выход 3-х снеговиков с цветными метлами.

Снеговики исполняют куплет и припев песни «Тик-так».

Занавес закрыт.

БЛОК «СНЕГОВИКИ».

Снеговик №1: всем привет!

Снеговик №2: привет!

Снеговик №3: привет!

Снеговик №1: вас сюда мы пригласили,
чтобы Новый год встречать.

Снеговик №2: никого мы не забыли?

Снеговик №3: тогда можно начинать!

Снеговик №1: историю расскажем вам
с весельем, танцем пополам!

Снеговик №2: дружно в зале поиграем!
Интересное узнаем!

Снеговик №3: ну, ладно, хватит завлекать
пора и вправду начинать!

Снеговик №1: в новогодние деньки
чудеса случаются.

Снеговик №2: настал и наш волшебный час –
Все: сказка – начинается!

Снеговики открывают занавес.

ПРОЛОГ.

На боковых экранах – футаж «Зимний лес».

Хореографическая зарисовка «Снегурочка»

Снегурочка и снежинки танцуют, веселятся, готовятся встречать Новый год.

Снегурочка: здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые взрослые, как я рада всех видеть. Вы Дедушку Мороз не видели? Он еще не приходил?

На боковых экранах - звонок по скайпу. Одна из Снежинок, приносит Снегурочке планшет.

Дедушка? Звонит по скайпу? Интересно, где он?

Снегурочка нажимает на кнопку планшета. На экране Дед Мороз на фоне башни с часами (администрация города Красноярск), падает снег.

Дед Мороз: здравствуйте, мои ребятишки!

Снегурочка: ребята давайте поприветствуем дедушку. Скажем, здравствуйте! (Дети отвечают)

Дед Мороз: приветствую тебя, Снегурочка!

Снегурочка машет рукой, приветствует дедушку

Хочу сообщить Вам, что я немного задержусь т.к. в городе полным-полно дел, которые надо успеть завершить до наступления Нового года. Все вы знаете, что в наступающем 2019 году – Красноярск будет столицей 29 Всемирной зимней универсиады. В наш город приедут около 3-х тысяч спортсменов из разных стран мира, которые будут соревноваться в 11 видах состязаний. Это будет «настоящая зима» и мне надо проверить готовность всех спортивных сооружений, Деревню универсиады и множество других новых значимых объектов. А пока я в городе нахожусь, поручаю тебе, Снегурочка, и вам, мальчики и девочки, выполнить очень ответственное задание.

В этот момент Снежный тролль, забирает ключ из сундука, сбрасывает с себя одеяния.

Достаньте из сундука дубового, ключ от волшебных новогодних часов и ждите меня. Придёт время, и мы заведем их, куранты пробьют 12 раз и наступит долгожданный Новый год. Берегите ключ и никому его не отдавайте. Ну, ладно я отключаюсь, до встречи.

Снежному троллю темные ветра передают ключ. Тролль поднимает ключ над головой.

Снежный тролль: не видать вам Нового года, как я не вижу своих ушей! Слуги мои верные, слуги мои темные. Призываю Вас, испортить праздник сейчас.

БЛОК «ПРОТИВОСТОЯНИЕ».

Из зрительного зала на сцену выбегают, темные силы (горгульи).

Хореографическая зарисовка «Черные белые»

Во время танца темные, оттесняют светлых. В конце фонограммы темные уходят в левые кулисы, а белые выходят из правых кулис.

Снегурочка: что это было? Мне приснился страшный сон? Ой, сундук, а почему он открыт? А где ключ? Ребята кто-то пошутил? Как украли, а кто? Я в этом лесу всех злодеев знаю, ребята сейчас я вам со своего ледяного планшета фотографии буду показывать, а вы должны вспомнить, как он выглядел и сказать мне.

Снегурочка показывает фото. На экране: Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Соловей Разбойник, Леший, Снежный Тролль.

Дети узнают Снежного Тролля.

Снегурочка: это он был? Ребята, да это же Снежный Тролль и он особо опасен. Праздников не любит, целыми днями может сидеть в своей пещере, есть, спать и играть в свои компьютерные игры, больше его ничего не интересует. Живет в северной части на окраине леса.

Что же нам делать? Я очень не хочу расстраивать своего дедушку и сообщать ему эту новость. Без ключа, часы не заведутся, а значит и Новый год не наступит. Кто нам поможет? Обращается к детям. Может быть, вы знаете каких-нибудь героев? Кого нам позвать на помощь?

Дети перечисляют.

Снегурочка: ой, а кто сказал три кота? Три – это хорошо, значит, есть больше шансов справиться со Снежным Троллем. Они ловкие? Смелые? Дружные? Как их зовут?

Дети отвечают.

Компот и Коржик? Вы что есть хотите? Выпить компота и съесть коржик?

Дети отвечают.

И Карамелька? Снегурочка ищет в кармане и говорит.... У меня где-то была Карамелька.

Настоящие коты? Это их имена? Подождите, кажется мне, что Карамельку я уже знаю...

Снегурочка смотрит в планшет, нажимает на кнопку. Звуковой сигнал.

Ну, конечно, она есть у меня в списках друзей на Фейсбуке. Сейчас свяжусь с ней с помощью видеозвонка.

Звуковой сигнал. Карамелька нажимает на кнопку планшета. На экране «звонок через видео-чат Фейсбука».

Снегурочка: здравствуй, Карамелька!

Карамелька машет рукой, улыбается.

Карамелька: привет.

Снегурочка: с тобой разговаривает Снегурочка. Я и ребята просим тебя и твоих братьев... Бублика и ой.

Снегурочка спрашивает у детей. Как зовут остальных котов? (дети отвечают) Коржика и Компота нам помочь! Дело в том, что... Снежный тролль... Увеличивается громкость музыки, Снегурочка продолжает разговаривать через видео-чат. На протяжении всего видеозвонка Карамелька не вербально выражает чувства и эмоции с помощью мимики. Музыкальный фон приходит в норму.

Карамелька: скоро будем.

Снегурочка: спасибо, Карамелька, до встречи!

Машет рукой. Карамелька отключается от видео-чата.

Ребята, наши помощники скоро будут, вы их ждите здесь, а мы пойдём им на встречу!

Вкл. веселая музыка из зрительного зала выбегают три кота.

Три кота (все вместе): здравствуйте, друзья! Привет! Разрешите представиться!

Коржик: наша любимая, младшая сестренка. Смелая, вежливая, рассудительная, добрая – Карамелька. И ее коронная фраза...

Карамелька: «Я знаю, что делать».

Коржик: впрочем, так она говорит всегда, даже тогда, когда не знает, что делать.

Карамелька адресует недовольный взгляд Коржику.

Компот: Самый неугомонный, гиперактивный, громко разговаривающий – Коржик.

Карамелька: ну, и наш старший брат - продвинутый, эрудированный и мега культурный – кот-Компот.

Карамелька: и вместе мы дружная семейка! Миу-миу! Миу-миу! Миу-миу!

Коты делают с помощью рук – волну.

Коржик: нам очень приятно, что вы нас позвали!

Компот: спасибо за доверие ребята.

Карамелька: Мы вас не подведём! Да, ребята, какой не хороший поступок совершил тролль, разве можно брать чужое? Дети отвечают. Снежный тролль, конечно, сильный и злой, но мы попробуем его одолеть смекалкой, сплоченностью и добротой. Ведь недаром в сказках добро всегда побеждает зло.

Коржик: вместе с вами ребятами мы сила! А ну-ка, поднимайтесь со своих мест, покажите мне ваши мускулы. Вот это да, сколько много силачей.

Коржик и дети позируют.

Выбегает Снегурочка со снежинками.

Снегурочка: А вот и мои помощники.

Снегурочка и коты обнимаются.

Здравствуйтесь! Большое спасибо, что согласились нам помочь. Я не знаю, что делать.

Одновременный разговор. Снегурочка рассказывает, как все произошло.

Компот: давайте логически поразмышляем.

Компота никто не слушает.

Компот: давайте логически поразмышляем. По идее Новый Год должен наступить через несколько часов, а Тролль вместе с ключом находится на окраине леса, это примерно 10 км. в сторону севера.

Подходит к Снегурочке. Т.к. снежный покров стал устойчивым, то в высоту он достигает, примерно...

Коржик: Эээ, а побыстрее нельзя свои мысли разогнать?

Коржик дразнит Компота. Карамелька встает между ними.

Карамелька: а то с твоими долгими расчетами... мы далеко не уйдем.

Компот: можно и побыстрее. До нового года остается совсем мало времени. Мы можем не успеть.

Карамелька: я знаю, что делать! Побежали за мной.

Карамелька стартует с места, коты за ней. Коты сталкиваются.

Снегурочка: а как же вы найдете дорогу? Подождите.

Карамелька: ой, точно!

Компот: верно!

Коржик: дорогу, то мы не знаем!

Возвращаются на сцену.

Карамелька: а что же нам делать?

Снегурочка: я знаю только один главный ориентир, когда на ночном небе увидите две больших и ярких звезды, знайте, что они находятся прямо над пещерой Снежного Тролля.

Компот: Снегурочка, не переживай, мы найдем дорогу.

Снегурочка: я вам доверяю, жду вас с ключом. Ну, а мы со снежинками будем ждать Деда Мороза. Будьте осторожны, берегите себя.

Снегурочка машет рукой и уходит вместе со снежинками.

Коржик: а как мы найдём дорогу?

Компот: очень просто. С Google Play Market — Карамелька и Коржик делают удивленный вид.

Карамелька: с чем, с кем, что?

Компот продолжает: ну, это виртуальная витрина контента для мобильной операционной системы Android. Так вот, я скачал приложение называется Дубль Лес.

Все: Дубль лес?



Компот: абсолютно, верно. Сейчас сами все узнаете.

Окей, дубл! (звуковой сигнал). Самый быстрый путь на северную окраину леса.

На экранах проецируется «прокладка маршрута».

Дубль Лес: маршрут проложен. Примерное время в пути от пункта отправления до пункта назначения 40 минут. Весь путь проходит через труднопроходимую тайгу.

Карамелька: а в тайге, наверное, очень красиво, много деревьев, животных и птиц.

Компот: ты абсолютно права Карамелька. А вот, что думает по этому поводу наш электронный друг. Окей дубл (звуковой сигнал). «Расскажи нам подробнее о сибирской тайге».

На экранах проецируются видеоролик.

Окей дубл: таежные просторы занимают в Сибири огромные пространства — это самый большой лес в мире, протяженностью до 9 тысяч километров.

Зима в тайге очень холодная, а лето короткое и прохладное. Как правило, главными породами в тайге являются хвойные деревья, которые не требовательны к теплу. Это ель, сосна, лиственница, кедр, пихта. Листочки у этих деревьев — это хвоинки, они всегда зеленые. Деревья очень высокие и с мощными корнями. Гордостью и красотой, долгожителем тайги является кедр или сосна сибирская живут эти деревья 400-500 лет.

Карамелька: ух, ты! Как интересно, правда, ребята? (дети отвечают). А кто из вас знает, какие в лесу живут звери и птицы?

Коржик и компот подключаются к диалогу с детьми.

Карамелька: молодцы.

Компот: ну, ладно нам пора в путь. Начинаем маршрут.

Компот нажимает на кнопку, звуковой сигнал.

Окей дубл: развернитесь, несколько шагов влево, три шага вперед, четыре шага назад, чуть левее и прямо 3 км. в сторону сонного озера.

Карамелька: сонное озеро?

Компот: какое странное название.

Карамелька (компоту): ну и продвинутый ты у нас, не перестаю удивляться тобой.

Коты уходят за кулисы. Затемнение сцены. Часы поднимают вверх, опускают свагу со звездами.

БЛОК «СОННОЕ ОЗЕРО».

Балерины с полотнами заряжаются на сцене.

Хореографическая зарисовка «Сонное озеро»

Вкл. фонограмма на выход Сонной феи. Балерины садятся нас цене полу-подковой.

Сонная фея: это кто это тут расшумелся? Спать не дают.

Балерины (все вместе): Сонная фея, хозяйка сонного озера, любит тишину и покой.

Сонная фея: абсолютно, верно. Кто к моему озеру приходит, кто смотрит на красоту его, тот засыпает крепким сном. У озера тихо и мне хорошо (зевает).

Дубль Лес: Поверните направо, прямо 9 метров.

Сонная фея: кажется, сюда кто-то идет! Сейчас будем усыплять. С помощью моих заклинаний.

Сонная фея прячется за «озеро», балерины статично стоят. Три кота идут ч/з зрительный зал.

Карамелька: какое красивое озеро! А кто там живет? Рыбки плавают? А летом там можно купаться? А самое глубокое озеро в мире какое?

Компот: сколько много вопросов. Кстати, самое глубокое озеро в мире расположено в России.

Коржик: вот это да.

Карамелька: правда? А как оно называется?

Компот: сейчас все узнаешь.

Запрыгивают на паранет. Компот нажимает на кнопку планшета. Звуковой сигнал. «Самое глубокое озеро в мире».

Окей дубл: Байкал - уникальное озеро с чистой пресной водой. Расположено это чудо природы в России, на востоке Сибири. Ему более 20 миллионов лет, и оно претендует на звание самого старого озера в мире. По размерам оно просто огромно, а его глубина в некоторых местах превышает полтора километра. Это делает Байкал глубочайшим озером на планете. Со всех сторон водоем окружают горы, а посреди озера есть 30 островов. Из Байкала вытекает всего одна река - Ангара. В зимнее время поверхность озера покрывается толстым слоем прозрачного льда. Эта ледяная корка прочна настолько, что по ней можно ездить на автомобиле. Водоем богат разными видами рыб, а в прибрежной зоне обитают тюлени и байкальская нерпа.

Компот: мы уже совсем близко подошли к озеру.

Карамелька: ой, какое оно большое.

Коты поднимаются на сцену.

Карамелька: нам, его никак не обойти!

Коржик: переплыть нам его тоже нельзя - вода зимой ледяная.

Компот: нам надо ждать, когда придут сильные морозы и озеро замерзнет. Только тогда мы сможем пройти через него.

Карамелька: а когда придут эти морозы?

Компот нажимает на кнопку планшета. Звуковой сигнал.

Компот: «Прогноз погоды на ближайшую неделю».

Окей Дубл: в течение недели сохранится температура воздуха днем 0; -2, ночью возможно похолодание до -5.

Начинают зевать и потягиваться.

Компот: да, при такой погоде, озеро конечно покроется корочкой льда, но не замерзнет.

Коржик: значит, мы не пройдем?

Карамелька: (*зевает и потягивается*) а, может, для начала давайте поспим часок, другой. Что-то так в сон тянет.

Коржик: нам нельзя спать! (*в сонном состоянии*). Но, пожалуй, ты права, совсем чуть-чуть можно вздремнуть.

Появляется Сонная фея, достает маятник и поет.

Сонная фея:

Затихает лес наш шумный,

Одеваясь в сумрак лунный.

Засыпают карусели

И в лесах соседних ели.

Даже шумная река

Шепчет берегу: «Пока!»

Дремлет зебра в зоопарке,

И павлин убрал хвост яркий.

Спят альбомы, краски, книжки,

Спят девчонки и мальчишки.

Вы от них не отставайте,

Баю-баю, засыпайте.

Спать, спать, спать.

Три кота засыпают.

Сонная фея: ведите себя очень тихо у сонного озера и не мешайте спать другим. Шуметь нельзя, радоваться и смеяться тоже нельзя. Чтобы никто не проснулся.

Дети шумят, коты просыпаются.

Коржик: что это было?

Карамелька: мы спали.

Компот: а как долго? Ребята мы долго спали?

Дети отвечают.

Карамелька: нас кто-то усыпил? А кто?

Дети отвечают.

Коржик: Сонная фея?

Сонная фея выходит из-за озера.

Сонная фея: ну, я! И что дальше? Просто мне помешали дети, которые находятся вон на том берегу. Они шумно вели себя и из-за этого вы проснулись... А должны были спать как минимум три года.

Карамелька: как Вам не стыдно, мы поручение особой важности выполняем. А ты нам мешаешь, и время у нас отнимаешь.

Сонная фея: дело особой важности? Что может быть важнее сна? Правда?

Дети отвечают.

Сонная фея: ой, только не шумите.

Карамелька: нам надо попасть в пещеру Снежного тролля и забрать у него ключ от нового года. Как нам обойти наше озеро?

Коржик и Компот переговариваются.

Сонная фея: не знаю.

Компот: ну, хорошо! Мы, конечно, можем и на ушах постоять и потанцевать.

Карамелька провоцирует детей хлопать и топтать.

Карамелька: давайте вспомним слова из нашей песни. Мальчики говорят – три кота, а девочки – три хвоста. Готовы? А теперь все вместе.

Дети отвечают.

Сонная фея: ой, ой, только не это не нарушайте мой покой. Я вам помогу, поскорее бы вы ушли...

Сонная фея читает заклинание (антураж – балерины), озеро замораживается.

Видеоролик «Волшебство».

Гололед, гололед...
Лед у дома, у ворот.
Я люблю скользить по льду,
Хоть куда по льду пойду.

Фонограмма треска, скрежета льда. Балерины натягивают полотна.

Сонная фея: все готово, вы можете пройти по льду.

Карамелька: спасибо, мадам!

Карамелька подбегает обниматься, Сонная фея отталкивает.

Сонная фея: поскорей бы вы ушли, никакого покоя. Никуда ни деться и не спрятаться от вас.

Сонная фея уходит вместе с балеринами за кулисы.

Карамелька в сторону Сонной феи.

Карамелька: извините за беспокойство.

Карамелька делает шаг вперед в сторону озера.

Компот: Карамелька, подождите нам надо проверить прочность льда. Где-то у меня был специальный прибор, который измеряет толщину льда - ледомер. Компот достают из кармана ледомер, подносит прибор ко льду. Звуковой сигнал пи-п.

Ледомер (фонограмма): толщина льда 48 сантиметров.

Убирает ледомер.

Компот: всё отлично. Продолжаем путь.

Компот нажимает на кнопку планшета. Звуковой сигнал.

Окей дубл: двигайтесь прямо, через озеро в сторону соснового бора, где живет семейство белок.

Коты проходят через озеро. Балерины уходят с полотнами за кулисы.

Карамелька: белки? Я слышала, что они очень проворные и дружелюбные.

Коржик: а что твоя электронная энциклопедия скажет?

Компот: давай послушаем. Звуковой сигнал.

БЛОК «БЕЛКИ»

Коты сели на авансцене и смотрят видео.

Окей дубл: белки — лесные зверьки, но можно встретить их и в городском парке. Из особенностей можно отметить кисточки на концах ушей и пушистый хвост. Когда белки перепрыгивают с дерева на дерево или соскакивают на землю, хвост служит им рулем и парашютом. В хвойных лесах они питаются семенами шишек и кедровыми орешками, а в лиственных — желудями, орехами бука и лещины. Кроме того, белки поедают различные ягоды и грибы, цветочные почки, фрукты. Тонкое обоняние позволяет белкам обнаружить корм, даже если он засыпан снегом. Когда становится очень холодно, белка не выходит из дупла и в полусонном состоянии проводит там несколько дней. Только не все белки поступают именно так, например эти резвятся круглый год...

Шум, треск, шесть белок выбегают из-за кулис. Коты прячутся.

Танцевальная зарисовка «Продвинутые белки»

Белки говорят про следы, а потом метаются из стороны в сторону, подозревая, что они не одни. Коржик чихает, белка Ягуша замечает кота.

Вместе с Коржиком выходит и Компот, а с другой стороны одна из белок заметила Карамельку. Три кота в центре, прижались к друг другу.

Белки окружают котов («закольцовывают»). 2 круга двигаются в разные стороны (первый круг – коты, второй круг – белки).

Белка: свои!

Белки отступают.

Белка: будем знакомиться? Ягуша.

Белки: Умняшка, Брусничка, Быструшка, Скрепка, Канапушка.

Карамелька: Карамелька и 2 брата Коржик и Компот. А у вас тут я смотрю весело!

Коржик (смотрит в сторону): а зачем вам столько лыж?

Белка Ягуша: готовимся к участию в Универсиаде.

Белка Брусничка: состязания «горные лыжи».

Компот: мечтаю покататься на лыжах.

Карамелька и коржик: и мы.

Белка Ягуша: нет ничего проще. Мы вас научим.

*Игра с залом «Горные лыжи». Ведущий игры белка «Ягуша».
На экранах скоростной спуск с гор.*

Карамелька: здорово, как!

Компот: что-то есть захотелось.

Белка Ягуша: один момент, сейчас перекусим.

Белки выносят мешок с «лесными орехами». Игра с залом «Бросай орех»

Компот: смотрит на часы. Что-то мы с вами задержались.

Белка Ягуша: с вами так весело. Может быть, еще немного у нас задержитесь?

Карамелька: к сожалению, не сможем. Мы идем к пещере Снежного тролля, спасать Новый год.

Белка Ягуша: Спасать Новый год? Это как?

Коржик: Дело в том, что Снежный тролль, утащил ключ от волшебных часов.

Компот: с помощью этого ключа Дед Мороз заводит часы, бой курантов и наступает Новый год.

Белка Ягуша: а если не наступит Новый год, то получается и универсиады не будет? Мы с только к ней готовились, тренировались, лыжи сами сделали даже. Мы этого не допустим.

Белки: Мы пойдем с вами.

Коты и белки уходят через зрительный зал.

БЛОК «ДВЕ ЗВЕЗДЫ»

Три кота и белки уходят за кулисы. Опускается бамбук, заряжаются звезды.

Акробатическая зарисовка «Две звезды»

Карамелька: смотрите – это главный ориентир, про который говорила Снегурочка.

Коржик: конечно, помним.

Компот: когда на ночном небе увидите две больших и ярких звезды, знайте, что они находятся прямо над пещерой Снежного Тролля.

Бамбук поднимается, звезды уходят. На заднем плане опускается «пещера». Коты и белки с орехами проходят через зрительный зал. Белки поднимают орехи над головой.

Карамелька: вы слышите?

Коржик: это, по всей видимости, Снежный тролль рычит.

Ягуша: чует нас что-л.?

Компот: а вы уверены, что это рычание?

По мере продвижения, звук усиливается и слышится не рычание, а плач. На заднем плане высвечивается пещера. У «пещеры» сидит Снежный тролль и плачет, «темные ветра» на него «давят», уговаривая его, чтобы он не раскаивался.

Фонограмма «Темные ветра – финал». Темные ветра говорят на фоне музыки и шипения.

Темный ветер №1: послушай! Не бери в голову, ты поступил очень хорошо.

Темные ветер №2: они уже надоели со своим Новым годом!

Темный ветер №3: гораздо приятнее сидеть одному в темной и сырой пещере.

Карамелька: ой, ой, ой. Какая глупость! Ребята, разве хорошо быть одному? Гораздо интереснее, когда у тебя много друзей и знакомых, правда?

Дети отвечают.

Темный ветер №1: да с этими друзьями одна проблема, надо постоянно чем-нибудь делиться с ними.

Темные ветер №2: толи дело, когда один. Например, можно слопать все конфеты и ни с кем не делиться.

Коржик: Ребята, ну разве это сложно поделиться со своим другом конфетой.

Дети отвечают.

Компот: представляешь Тролль, если с тобой все ребята поделятся? У тебя будет всего предостаточно.

Карамелька: а еще мы очень дружные.

Карамелька проводит небольшой интерактив с детьми. Дети берутся за руки, улыбаются друг другу, жмут руки. Темные ветра шипят на детей, Тролль отгоняет их.

Снежный тролль: знать вас больше не хочу, злые вы и с холодным сердцем.

Снежный тролль отталкивает ветра. Ветра улетают за кулисы.

Карамелька подходит к нему и начинает гладить по голове.

Карамелька: ты чего ревешь?

Снежный тролль: а тебе какое дело? Поступок я плохой совершил, стыдно мне, что праздник детям испортил. Ключ забрал от Нового года, хотел свой будильник завести праздник себе в пещере устроить, а ключ не подходит. У-ууу я все испортил.

Карамелька: ну, начнем с того, что еще ничего не испортил. Ключ, обладает волшебством только в руках Дедушки Мороза. Так, что все поправимо. Перестань реветь, мой лохматый друг?

Снежный тролль: что обманываешь, какой я тебе друг? У меня нет друзей! Меня никогда не поздравляли с Новым годом, играть мне во всем лесу не с кем и мне никто не дарил подарки.

Ревет еще громче.

Ягуша: ну, подарки у тебя считай, что уже есть.

Все белки отдают ему свои орехи.

Белка: мы можем научить тебя кататься на горных лыжах.

Компот: друзья у тебя уже есть.

Карамелька: и не только мы.

Коржик: дети, тоже твои друзья. Правда, ребята?

Снежный тролль: спасибо. Простите меня.

Снежный тролль отдает ключ Карамельки.

Карамелька: Ребята, друзья Ура! Ключ от Нового года в наших руках.

Снежный тролль: а меня с собой меня возьмете? Я не хочу быть один. Мне надоело играть в свой смартфон. Хочу веселиться с вами.

Карамелька: конечно, возьмем.

Все персонажи отходят на передний план. Пещеру поднимают, а часы выкатывают.

Снежный тролль: спасибо, вам большое. И вам, ребята, что согласились со мной, дружить.

Снегурочка и ее свита (снежинки) выбегают из зрительного зала, машут рукой персонажам и поднимаются на сцену.

Снегурочка: здравствуйте, мои друзья! Очень переживала и волновалась за вас. Решила пойти навстречу к вам.

Карамелька отдает ключ Снегурочки.

Снегурочка: ключ в наших руках, еще раз всем огромное спасибо, друзья!

Снегурочка улыбается и смотрит в сторону Снежного тролля.

Снегурочка: Ребята у нас появился, еще один старый добрый друг?

Карамелька: ну, да. Он такой милый и вовсе не страшный.

Коржик: мы готовы встречать Новый год.

БЛОК «ФИНАЛ»

Снегурочка: значит, пора звать Деда Мороза. Ребята повторяйте за нами.

Все дети и персонажи повторяют.

Дед Мороз, тебя зовем (дети повторяют).

Очень сильно тебя ждем (дети повторяют).

Фанфары. Выход Деда Мороза.

Дед Мороз: Дед Мороз я настоящий,

Из глухой дремучей чащи,

Где стоят в сугробах ели,

Где бураны да метели,

Где леса дремучие

Да снега сыпучие!

Дед Мороз: здравствуйте, девочки, мальчики, уважаемые взрослые. Здравствуйте, друзья мои дорогие!



Карамелька: дедушка, а ты знаешь...

Дед Мороз: знаю, знаю, что случилось. Спасибо всем, кто принимал участие в спасении Нового года. Виновного я наказывать не буду, потому что он всё осознал. Ошибку может совершить каждый, главное вовремя раскаяться.

Снегурочка: Дедушка, пора заводить часы.

Дед Мороз: ты права внученька, давай мне ключ.

Снегурочка протягивает ключ Деду морозу. Дед Мороз подходит к часам и заводит их. Включается фонограмма «Стрелки начинают двигаться».

АПОФЕОЗ.

Дед Мороз: ребята, давайте все вместе считать до 12 ударов.

Фонограмма «Куранты бьют 12 раз». Фанфары, залпы фейерверка на экране.

Все: ура!

Исполняется финальная хореографическая зарисовка «В кругу друзей.»

Все: С Новым 2019 Годом!

Дед Мороз: ну, а теперь я приглашаю всех к елке новогодней. Будем дальше веселиться, песни петь, да хороводы водить.

Звучит ритмичная новогодняя музыка. Зрители проходят в колонный зал, и там их встречает Зимушка-зима.





музыкальный интерактивный спектакль
для всей семьи

ТАЙНА НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК

0+



Три в одном за 1,5 часа:

Фойе:

- встреча со сказочными персонажами
- фотозона «Изба Деда Мороза»
- сухой бассейн, багут (для самых маленьких)

Зал «Винтажный»:

- фотозоны: «Чудо чудное, диво дивное», «Северное сияние»
- мастер-классы: «Новогодний сувенир», «Волшебный песок»
- игровые локации
- хоровод с Дедом Морозом, Снегурочкой и сказочными героями

Зал «Праздничный»:

- караоке-баттл
- спектакль с яркими творческими подарками от коллективов Дворца

**Фейерверк эмоций, заряд позитива,
радость и веселье
ГАРАНТИРУЕМ!**



21.12-30.12
3.01-6.01
11:00; 14:00; 17:00



т. 224-59-61; 8-963-260-37-97 (пр. Металлургов, 22) kskdts.ru

Сценарий музыкального интерактивного спектакля «Тайна новогодних игрушек»

Дата проведения: с 23.12. по 30.12.2020 г.

Время проведения: 11:00; 14:00; 17:00

Место проведения: КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Персонажи сказки:

1. Дед Мороз
2. Снегурочка
3. Буба
4. Снеговик №1
5. Снеговик №2
6. Игрушка №1 (Сосулька)
7. Игрушка №2 (Шарик)
8. Игрушка №3 (Шишка)
9. Снежная королева

10. Метельки (свита Снежной королевы) – 12 чел. (ансамбль танца «Кедровые орешки»)
11. Звери – 6 чел. (студия музыки и вокала «Радость»)
12. Осколки – 6 чел. (Цирковая студия «Молодость»)

Мероприятия перед началом сказочного представления в фойе и в Винтажном зале.

Участников праздника аниматоры в сказочных костюмах приглашают принять участие в различных игровых локациях, сфотографироваться в красиво оформленных фотозонах, смастерить новогоднюю поделку своими руками.

Персонаж массовки и аниматоры приглашают участников праздника поиграть возле ёлочки (загадки, кричалки, прыгалки, паровозики, хлопушки – топотушки и т.д.).

Персонаж массовки: Зимушка-зима

Аниматоры – 9 чел.

Локации

1. Белка – встреча на 1-ом этаже (фотолокация «Изба Деда Мороза», «тантамареска»)
2. Олень - встреча на 1-ом этаже (батут для самых маленьких)
3. Ежик - встреча на 1-ом этаже (бассейн для самых маленьких)
4. Снеговик №1 – встреча на 2-ом этаже (фотолокация «Северное сияние», игра в снежки, туннели)
5. Снеговик №2 - встреча на 2-ом этаже (Фотолокации «Часы», «Дерево», «Избушка Бабы Яги», игра в снежки, туннели)
6. Кот Компот – встреча на 2-ом этаже (космический дартс, сыр)
7. Кот Коржик - встреча на 2-ом этаже (космический дартс, сыр)
8. Кошка Карамелька – встреча на 2-ом этаже (стол с песком)
9. Метелица-рукодельница – мастер-класс по изготовлению новогодних игрушек в технике «оригами», новогодних открыток, ёлочных игрушек с логотипом учреждения.

После мероприятий возле ёлки, аниматоры всех гостей приглашают в праздничный зал. Зимушка – зима среди участников праздника проводит караоке-батл по популярным мультфильмам. Как только караоке закончится, начинается новогодняя сказка.

Открывается занавес.

Хореографическая зарисовка «Елочный вальс»

- 1. Пролог танец «Елки»*
- 2. Выход и песня Деда Мороза со Снеговиками*

Дед Мороз: ну, вроде полный порядок! К встречи Нового года готовы. Осталось только елочку на нашей поляне нарядить! Принесите мои помощники верные сундук с игрушками.

Снеговики уходят за сундуком

Дед Мороз: Эти елочные украшения, сделаны вручную очень добрым мастером новогодних дел, который вложил в них душу и частичку своего сердца. Они не простые, настанет время, и я Вам все расскажу, раскрою многовековую тайну.

Снеговик №1: Дедуля! Все готово!

Снеговик №2: Сундук достали!

Дед Мороз: спасибо вам, мои помощники снежные! Будем сейчас ёлочку украшать.

Дед Мороз замечает яйцо!

Дед Мороз: а это еще что такое? Яйцо? Вот это находка. Сколько столетий живу на земле такого большого никогда не видел. Снеговики помогите мне его из сугроба вытащить.

Вытаскивают из-за кулис (2-ая кулиса).

Снеговик 1: какое оно огромное!

Снеговик 2: это яйцо динозавра!

Дед Мороз: да, какие динозавры! Они уже давно вымерли.

Снеговик 1: это явно не курица и не страус!

Снеговик 2: А может оно внутри и вовсе пустое.

Фонограмма «Стук по яйцу»

Снеговик стучит по яйцу. Яйцо издает непонятные странные звуки и двигается чуть вперед. Треск скорлупы, яйцо убегает, снеговик за ним. Яйцо оббегает пару елок убегает за кулисы и оттуда выбегает уже Буба.

Пробегают 2 раза через кулисы. Буба подбегает к деду Морозу, прячется за него.

Дед Мороз: это что за чудо такое дивное? Не бойся. Здесь тебя никто не обидит.

Буба: Папа!

Дед Мороз: Ну. Какой же я тебе папа? Я уже дедушка давно.

Буба: Дедушка.

Дед Мороз смеется.

Снеговик №1: не дедУшка, а дЕдушка.

Буба: Дедушка.

Буба обнимает его.

Дед Мороз: ну, а как же нам тебя назвать? Ребята помогите нам имя придумать.

Дед Мороз: Бимба? Бумба? Бимбом? Буба?

Буба на все имена мотает головой, и только на Бубу радостно реагирует (имя Буба ему понравилось).

Дед Мороз: какой очаровательный малыш! Оставайся с нами! Со Снегурочкой тебя познакомлю, с внучкой моей. Она очень обрадуется. Мы тебя в обиду не дадим. Будем растить и заботиться.

Появляется Снегурочка.

Снегурочка: здравствуй, дедушка! Здравствуйте ребята! Что за шум у вас друзья? На другом конце леса услышала.

Дед Мороз: Снегурочка! У нас новый друг появился.

Буба прячется за деда.

Снегурочка: Какой он хороший! А как его назвали?

Дед Мороз: Такое имя странное, я забыл! Ребята не подскажите?

Дети кричат Буба.

Снегурочка: Буба, ты будешь моим младшим (*Снегурочка подходит к Бубе*), большим братом.

Дед Мороз: ну, а сейчас все вместе елочку украсим.

Снегурочка: Дедушка Мороз у нас еще не все к Новому году готово, озера не заморожены, не всех зверят в шубки зимние переодели.

Дед Мороз: ты права внученька! Ну, а когда же мы елку будем украшать?

Снегурочка: Дедушка! У нас помощник есть замечательный, да и ребята тоже помогут. Правда?

Дед Мороз: Буба, остаешься за главного! Ты уже большой и поэтому я поручаю тебе очень важное задание, пока нас нет, укрась, пожалуйста, елочку новогодними игрушками, обращайся с ними очень аккуратно, они непростые.

Дед Мороз, Снегурочка и Снеговики уходят.

Буба украшает елку.

Вкл. фонограмма, звери выбегают через центральный проход и повторяют слова: Снежная Королева - злодейка, она не одна, со своими злыми метелями. Сзади идет Снежная королева со своей свитой. Королева поднимается на сцену. Метельки облетают поляну и одна из них говорит:

Метелька 1: Ваше величество, Снежная Королева – это та поляна, где бывает Дед Мороз. Но мы здесь сейчас не одни, посмотрите на елочку.

Королева смотрит на ёлочку.

Снежная королева: это еще что за лохматое безобразие? Собака? Медведь?

Метелька 2: в лесу ходят слухи, что это новый приближенный помощник Деда Мороза.

Буба украшает елку, радуется каждой игрушке.

Снежная Королева: (с издевкой) да, что вы говорите?

Метельки ехидно смеются.

Снежная Королева: посмотрите на этого помощника! Вроде огромный, но радуется как противный мальчишка. Превратить его в ледяную глыбу? Хотя нет! Он поможет осуществить наш план, избавиться от Деда Мороза, а заодно и от праздника Новый год.



Снежная королева подзывает к себе метелек, что-то им шепчет, одна из метелек дает королеве шар.

Снежная Королева (читает заклинание):

Вызываю силой льда страшную угрозу:
Чтоб игрушка навлекла чары на Мороза.
Если этот белый шар примет он в подарок —
Сам в игрушку навсегда превратится старый!

Снежная королева: всё готово, осталось дело за малым, чтобы Дед Мороз взял этот шар в руки.

После подходит к Бубе.

Снежная королева: здравствуй, мой милый и ласковый зверь! Ты снежный человек? Троль? Пещерный гоблин?

Буба: Я Буба!

Подходит к ней жмет ее руку и начинает трясти.

Снежная Королева: (заикаясь) не-мммм-едленно отпууусти! Я сказалааааа. Сделайте что-нибудь (метелькам).

Метельки облепили Бубу. Буба засмеялся от щекотки.

Снежная Королева: (в сторону со злобным лицом) Мой дорогой Буба, пожалуйста передай мой подарок Деду Морозу (поворачивается в сторону Бубы).

Протягивает руку и отдает ему шар. Звери выглядывают из-за елок... ..Снежная Королева, Снежная Королева... Метельки отпугивают зверей.

Буба: ух, ты! Блеск, шик, красота! От кого подарок?

Метельки: от снежной...

Королева их прерывает.

Снежная королева: от снежной, доброй, знакомой.

Из далека слышен голос Деда Мороза: Внученька, не жди меня! Я тебя догоню, только посох свой заберу, оставил на поляне. Эх, голова моя забывчивая...

Снежная королева: ну, пожалуй, мы пойдем! Некогда нам! Дел еще невпроворот.

Снежная королева кивает в сторону метелек. Они прячутся возле порталов и наблюдают за всем происходящем со стороны.

Дед Мороз (заходит на сцену): Буба, посох мой не видел?

Буба: Деда! Подарок, подарок, подарок.

Дед Мороз: Кому подарок? Мне? Обычно я всем дарю подарки на новый год!

Буба протягивает шар! Дед Мороз берет. Голос Деда Мороза начинает меняться и в конце слов переходит на писк.

Дед Мороз: ой, что-то в глазах все поплыло, голова закружилась, кажется, температура поднимается, чувствую, что подарок этот не от доброго человека, что же будет с праздником, с Новым годом...

Дед Мороз исчезает (шум, треск, искры, дым машина направлена на Деда Мороза). На том месте, где Дед Мороз взял елочную игрушку, появился игрушечный Дед Мороз.

Снежная Королева (выходит): а-ха-ха я не думала, что это будет так легко! Избавилась от Деда на раз, два, три! Елочка не гори! Аха-ха-ха-ха!!!!

Метели берут игрушечного Деда Мороза и передают его Королеве. Снежная королева и Метельки уходят. Буба сидит у елки в растерянности.

Буба: это я во всем виноват. Деда, прости меня! Меня обманули!

Выходят звери и начинают Бубу жалеть.

Белка: что же нам делать? Как помочь Деду Морозу?

Снегирь: надо рассказать Снегурочке!

Медвежонок: пожалуйста, не надо её расстраивать!

Олень: но мы одни не справимся, никто не знает, как вернуть Деда Мороза.

Елочка: Я знаю!

Звери удивленно друг на друга смотрят, переглядываются и не могут понять кто это сказал.

Белка: кто я?

Елочка: это я, Ёлочка!

Звери удивляются.

Ёлочка: вам помогут ёлочные украшения, новогодние игрушки. Только они способны вам помочь, они знают все секреты и тайны и отведут вас к замку Снежной королевы. Но, чтобы они ожили, нам должны помочь ребята. Все вместе должны произнести древнее заклинание и игрушки оживут.

Бамбара, чуфара, лорики, ёрики, пикапу, трикапу, скорики, морики!

Звери вместе с Бубой произносят древнее заклинание

Буба: ребята, (*обращается к зрительному залу*) помогите нам, пожалуйста, оживить игрушки.

Все вместе произносят волшебные слова. Появляются новогодние игрушки. Звери их рассматривают, трогают, удивляются, что они действительно живые.

*Вкл. фонограмма шум, треск, колокольчики.
Выход игрушек - Сосульки, Шарика и Шишки.*

Игрушки чихают.

Звери (*между собой переговариваются*): какие они красивые! Настоящие ёлочные игрушки! Сделаны мастером добрых новогодних дел.

Буба (*детям*): Деда говорил, что игрушки не простые. Вот оказывается почему! Они настоящие, живые.

Буба подходит к игрушкам, трогает их.

Шишка: ну, ну поаккуратней.

Шарик: да настоящий я, настоящий!

Сосулька: ой, мы даже не поздоровались с ребятами! Здравствуйте, ребята!

Шишка: Салют мальчишки и девчонки!

Шарик: Мы приветствуем всех вас!

Сосулька: разрешите представиться! Самая красивая!

Другие игрушки возмущаются.

Сосулька: ну, хорошо! Одна из самых красивых. В единственном экземпляре, всеобщая любимица – строгая, но справедливая Сосулька.

Шишка: Самая веселая, озорная и дружелюбная шишка.

Шарик: просто Шарик.

Буба: елочка сказала, что вы нам сможете помочь! Мы очень на вас надеемся.

Звери начинают громко галдеть.

Буба выходит на передний план и говорит: «Тихо!». Буба надувает шарик, кричит «Охотники», лопает шарик.

Звери в панике убегают за кулисы

Сосулька: спасибо, Буба!

Вздыхает. Да, дела у нас не важные!

Шарик: мы давным-давно уже должны на ёлке висеть и красоваться, а тут такая история случилась.

Шишка: мы все видели, но, к сожалению, не могли остановить Снежную королеву, так как в нас не было необходимой волшебной силы.

Сосулька: я уж думала, что все злодеи исправились, а про Снежную королеву как-то совсем забыла.

Буба: *(игрушкам)* Вы нам можете помочь?

Сосулька: чтобы победить Снежную королеву, нам нужна очень большая сила.

Шишка: дружба, единство и радость способны преодолеть любое зло.

Шарик: вера в новогодние чудеса, добро и улыбки являются мощным оружием против любых недоброжелателей.

Сосулька: ребята, без вашей помощи нам не преодолеть Снежную королеву.

Буба: спасем Деда Мороза и Новый год! Ребята вы с нами?

Дети отвечают

Сосулька: но только смелые и ловкие могут попасть в царство вечной мерзлоты.

Буба: Ребята вы смелые? Ловкие?

Дети отвечают

Сосулька: путь к замку Снежной королевы очень опасен! Нам надо быть готовыми к любым морозам и северным ветрам.

Шарик: одним словом, быть закаленными.

Шишка: абсолютно, верно, шарик.

Сосулька: ну, что ребята будем закаляться?

Сосулька проводит игру «Ветер и Снежинки»

Вкл. фонограмма. Игра «Ветер и Снежинки»

1. Шарик: мальчики дуют - ветер, а девочки кружатся – снежинки.

Выполняется задание

2. Сосулька: девочки дуют - ветер, а мальчики кружатся – снежинки.

Выполняется задание

3. Шишка: дети дуют (девочки и мальчики), а родители кружатся.

Выполняется задание

Сосулька: ну что, ребята, вы готовы отправиться в опасный путь? Сейчас нам надо особенно держаться вместе, потому что мы будем проходить через самую опасную дремучую часть леса. Все ее обходят стороной из-за разбойников, которые там живут.

Буба: будем держаться вместе!

Игрушки и Буба уходят через зрительный зал.

Хореографическая зарисовка «Разбойники» (6 чел. «Орешки»).

Выкатывают елки. Расставляют их в другом рисунке.

Разбойник 1: кажется, сюда кто-то идет! Чую я, что сейчас станем богаче.

Все разбойники смеются.

Разбойник свистит.

Разбойник 2: всем занять позицию для атаки! (Обращается к детям, провоцируя их.)
А вы, чтобы все сидели тихо и молчали!

Разбойники прячутся за елки. Буба и игрушки выходят из-за кулис.

Шишка: как здесь мрачно и страшно.

Сосулька: это та самая дремучая часть леса! Где живут разбойники!

Разбойники выпрыгивают из-за елок.

Разбойник: вот это удача, вот это улов!

Смотрит на Бубу.

Разбойник 1: да у нас и шашлык сегодня будет.

Разбойник 2: смотрите, какой упитанный барашек.

Сосулька: это вовсе не барашек, а зимний несъедобный ядовитый...

Шишка: гриб!

Разбойник 1: чет вы меня обманываете.

Разбойник обращается к детям.

Разбойник 2: это что, правда, гриб?

Дети отвечают.

Сосулька: милые разбойники! Простите нас, мы совсем не хотели вас потревожить.... У нас приключилась беда.... Совсем скоро Новый Год – волшебный праздник, которого мы так долго ждали: готовили поздравления, подарки, украшали игрушками и разноцветными гирляндами ёлку, а оказалось – все напрасно... Снежная королева превратила Деда Мороза в игрушку.

Разбойник 1: знаем, знаем! Об этом уже весь лес говорит. Деда Мороза хотите спасти? Праздники любите, да? (*обращается к детям*).

Разбойник 2: веселиться? Песни петь? (*обращается к игрушкам и Бубе*).

Разбойник 1: а о нас кто-нибудь подумал? Нас кто-нибудь на праздник позвал? Мы даже веселиться толком не умеем, а вас это не касается!

Буба: веселиться? Мы вас научим! Во-первых, мы умеем очень громко смеяться! Во-вторых, мы можем вас пощекотать, и вы будете смеяться!

Буба предлагает детям пощекотать разбойников. Дети повторяют за Бубой.

Разбойники смеются.

Разбойник 1: ну, спасибо вам. Давно мы так не смеялись.

Буба: это еще не все. Если вы каждое утро будете танцевать мой самый любимый танец, то у вас больше никогда настроение плохим не будет!

Разбойник 2: че, правда? Ну-ка научи!

Буба: запросто!

Сосулька: Эээ... Буба, подожди. (Обращается к разбойникам). Только при одном условии.

Разбойник 1: ради хорошего настроения? Говори! Выполним любое условие!

Шишка: вы нас отпустите!

Разбойники совещаются.

Разбойник 1: по рукам!

Буба и игрушки показывают танец, дети и разбойники повторяют.

Разбойники с хорошим настроением.

Разбойники 1: вот спасибо вам, мы так давно не веселились.

Разбойники 2: мы вас не просто отпустим, а еще и подвезем куда скажите!

Сосулька: подвезете?

Разбойник 1: честное слово! Машины не у кого не отбирали, заработали сами!

Разбойник 2: Лес заканчивается, а там горы начинаются, своим ходом, самостоятельно вы вряд ли пройдете.

Сосулька: Ребята поедем?

Дети отвечают

Буба: я не умею водить машину.

Разбойник 1: научим, не переживай!

*Опускается ламбрекен. Декорации-горы.
Танец-игра «Колесики». Игрушки благодарят разбойников.*

Сосулька: спасибо Вам большое!

Разбойник 2: спасибо вам за хорошее настроение!

Фонограмма «Рев мотора». Разбойники уезжают.

Сосулька: Ребята за теми горами (показывает в сторону гор) находится замок Снежной королевы.

Шарик: уже вечерет! может быть, завтра продолжим путь? Спасть хочется!

Шишка: а как мы будем спать? У нас даже подушек нету.

Сосулька: ну, с подушками мы сейчас решим.

Сосулька становится в «странную» позу, поднимает руки вверх. В Бубу бросают подушкой. На 2-х боковых ложах стоят звери с подушками (например Ежик и Снегирь).

Буба: а вот и первая подушка!

Шишка и Шарик: а нам?

Сосулька: и вам будет!

Прилетают еще 2 подушки.

Буба: прежде чем спать, давайте поиграем. Я так часто делаю...

Буба замахивается и бросает в зрителей подушкой, Шишка и Шарик повторяют. Одновременно с боковых лож сбрасывают остальные подушки.

Игра «Летающие подушки»

Сосулька: ну, а теперь ребята давайте прижмем подушку к груди, успокоимся. Положим под голову. Нам пора спать, завтра решающий день. Мы прибудем в замок Снежной королевы.

На фоне «Звезды» (гимнастка в кольце).

Все персонажи, укладываются спать на авансцене.

Сосулька: ребята, пока вы засыпаете, на небе будет гореть яркая звезда, можно загадать желание и оно обязательно исполнится.

«Гимнастка в кольце» - исп. солистка цирковой студии «Молодость»

Фонограмма:

Ласковое солнце покатилося прочь.
В темно-синей шали опустилася ночь.
Наш могучий лес, спи и отдыхай.
Засыпают дети: баю-баю-бай.
Вот плывет в косынке, не спеша, луна
И несет в корзинке звездочки она.
В доме песня Зимушки только чуть слышна.
- Баю-баю-баюшки! - Все поет она.
Звездочки-веснушки светят в вышине.
Спят, обняв подушки, дети в тишине
Дрема-дрема-дремушка. Детки-шалуны.
До восхода солнышка будут спать они.
Спите, детки-лапушки, увидеть вы должны,
Баю-баю-баюшки, сказочные сны.

Сосулька: ой, мне такой волшебный сон приснился... Что мы вместе с Дедом Морозом водим хоровод вокруг елки. А вам ребята снились сны?

Буба: пора отправляться в путь!

Сосулька: Буба не спеши! Ребята, когда просыпаешься, что надо сделать?

Буба: начать сразу же играть!

Сосулька: не правильно!

Шишка: Ребята говорят, что надо заправить свою постель.

Сосулька: абсолютно верно!

Шишка и Шарик спускаются в зрительный зал с большими мешками.

Сосулька: ребята, сейчас нам надо принести свои подушки Шарику и Шишке.

Дети несут подушки.

Сосулька: после того, как мы заправили постель, нам надо сделать зарядку!

Буба: я люблю зарядку!

Шарик и Шишка: мы тоже.

Сосулька: а вы ребята, любите? Тогда давайте сделаем все вместе веселую зарядку и на целый день вам обеспечено хорошее настроение. Готовы? Повторяйте за нами!

Фонограмма «Веселая зарядка»

В конце фонограммы Снежная королева кричит с боковой ложи.

Снежная королева: весело вам? Не в мой ли замок путь держите? Не видать вам Нового Года, как своих ушей! Без меня они веселиться, нет бы, чтобы позвать на праздник Снежную королеву. Ничего у вас не выйдет! Напущу я на вас вьюги злые да бури снежные. Вьюги злые да бури снежные...

Фонограмма «Вьюга». Снежная королева уходит.

Сосулька: ребята нам Зимушка-зима поможет, она накроет нас покрывалом снежным, и никакая злая вьюга не собьет нас с пути. Только всем надо поднять ручки вверх, чтобы они не замерзли и громко повторять: «Не боимся мы мороза»! Мамы и папы тоже нам помогают. Готовы?

«Снежное покрывало» - 3 зверя с одной стороны, 3 зверя с другой, по центру Шишка, Шарик. В это время опускают зеркало. Ламбрекен уже опущен.

Снежное полотно уносят.

Сосулька: Волшебное зеркало, про которое давным-давно рассказывал Дед Мороз.

Интерактив с залом.

Голос зеркала: Я зеркало старое между мирами,
Я здесь преграждаю дорогу веками,
Лишь тот, кто проверке подвергнется строгой,
Отправиться сможет дальнейшей дорогой.
Владычицу снежную чтобы настигнуть

Придётся использовать все свои силы.
Мои испытания станут преградой,
На каждом внимательным, умным быть надо.

Зелёным свечу при решении верном,
Ошибка засветится огненным светом,
Но коль не пройдёте вы все испытанья,
Закроется путь, и скажу: «До свиданья!»

Сосулька: ребята, мы должны пройти 4 испытания в каждом из которых четыре задания. Если мы ответили верно, то загорится зеленый свет, а не верно – красный. Готовы?

Сосулька: 1 испытание:

Итак, для начала вам нужно всем вместе
Сказать без ошибок названия песни.

Буба: 2 испытание:

Теперь отгадайте как можно скорей
По звукам вы самых различных зверей.

Шарик: 3 испытание:

Ещё испытание, сразу двойное:
Скорей назовите мультфильм и героев.

Шишка: 4 испытание:

Этап заключительный: в срочном порядке
Вы дайте ответ на такие загадки:
Что за чудо-покрывало?
Ночью все вдруг белым стало.
Не видать дорог и рек -
Их укрыл пушистый... (снег)

Два стальных блестящих братца
По катку кругами мчатся.
Лишь мелькают огоньки.
Что за братики?
(Коньки)
Она прекрасна и красива,
Величава, горделива.
Злые вьюги и метели
С нею дружат с колыбели.
И совсем она не нежная,
Эта Королева ...

Дети отвечают: снежная

Зеркало: вы все испытания преодолели,
Открыт ныне путь в мир пурги и метели.

Сосулька: ребята, сейчас мы отправимся в царство снежных метелей. Там находится граница замка Снежной королевы, и охраняют эту границу ледяные осколки айсбергов.

Зеркало поднимается. Осколки выкатывают 4 айсберга.

Зарисовка «Айсберги».

Буба и персонажи выплывают на лодке.

Хореографическая зарисовка «Осколки-воины».

Между осколками и персонажами, завязывается мини-потасовка.

*Мизансцена с айсбергами меняется (они соединяются в центре и в это время выносят трон и игрушку, далее айсберги разъезжаются, осколки уходят).
Опускаются сосульки.*

Сцена «Замок Снежной королевы».

Персонажи осматриваются по сторонам.

Буба: так вот где живет Снежная королева.

Фонограмма «Шаги». Все испугались, но выходит Снегурочка и снеговики.

Снегурочка: наконец-то мы вас нашли. Мне всё рассказали звери!

Персонажи обнимаются.

Буба замечает игрушку и кричит «Дедушка». Буба подходит к трону и берет игрушку.

Буба: Снегурочка, деда, деда!

Буба отдает игрушку Снегурочке. Снегурочка берет у Бубы игрушку, обнимает ее и обращается к детям!

Снегурочка: ребята, давайте покажем Деду Морозу свои горячие сердца, как мы его любим! Все сделайте из пальцев сердечки, и направьте их в сторону дедушки. Наша

дружба, любовь и доброта растопят даже крепкий лед, не говоря уже о колдовских чарах.

Дети направляют «сердечки» в сторону игрушки.

Сосулька: давайте скажем Деду Морозу, что мы его любим.

Все вместе: Дед Мороз, мы тебя любим!



Стук сердца, дым-машина. Дед Мороз появляется

Дед Мороз: спасибо, вам мои дорогие! Вы спасли Новый Год и доказали, что добро всегда побеждает зло.

Выходит Снежная Королева.

Снежная королева: вы еще меня не победили!

Бой Снежной королевы и Деда Мороза.



Звери: Злая ты, Снежная Королева, злая и вредная. А все потому, что тебя не позвали на Новогоднюю елку! Вот ты и решила испортить нам праздник!

В финале танца, Снежную Королеву, за руки, держит ее свита.

Дед Мороз: ну, почему ты такая злая? Сидишь здесь одна в своем Ледяном замке, и от скуки делаешь всем гадости, поэтому и дружить с тобой никто не хочет!

Снежная Королева: дружить? Что значит – дружить?

Снегурочка: Дружить – значит понимать другого человека, уважать его, доверять ему, разделять с ним радость успехов и побед.

Дед Мороз: поддерживать в минуты поражений и невзгод и, конечно же, уметь прощать!

Сосулька: нелегкой была дорога в Ледяное царство. Мы даже сбились с пути! И без помощи наших друзей - ребят мы вряд ли бы нашли дорогу в твой замок!

Снежная Королева смотрит в зал.

Снежная Королева: это правда, все ваши друзья? Как хочется оказаться на вашем месте, радоваться, веселиться, заботиться.

Дед Мороз: Ты же раньше была доброй! Что случилось, что произошло?

Снежная королева: это уже не важно. Слишком много ошибок я совершила. Веселитесь, отдыхайте. Я пойду, другие чертоги себе подыщу.

Снежная королева начинает уходить.



Дед Мороз: Снежная королева, стой! Не уходи! Мы предлагаем тебе свою дружбу!

Снежная королева: это правда? Ребята, правда, прощаете? Спасибо вам!

Дед Мороз: Все обиды мы оставляем в прошлом. Новый год, новая жизнь, новые чудеса, старые и новые друзья!

Все вместе: с Новым Годом!

Финальная песня «Новогодний секрет» и хоровод.

Дед Мороз: ну, что же друзья! От всего сердца поздравляем Вас с наступающим 2020 годом!

Все: ура!

Дед Мороз: ну, а сейчас настало время зажечь ёлку, ну и дальше продолжать наше веселье!

Вкл. минус песни «Новогодний секрет».

Краткий словарик театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актер – деятельный, действующий (акт-действие).

Амплуа – от фр. *Emploi* – характер ролей, исполняемых актером.

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бенефис – от фр. *Benefice* – спектакль в пользу одного из участвующих.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Водевиль – от фр. *Vaudeville* – комическая пьеса на легкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов.

Выгородка – простейшие предметы для работы режиссера в репетиционной комнате. В репетиционном периоде при помощи ширм, столов, стульев, могут быть воспроизведены и тронный зал, пещера, изба, лес, трамвай и т. д.

Генеральная репетиция (лат. - общий, главный) – последняя, полная репетиция перед концертом или премьерой спектаклем. Пробное исполнение.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация - (лат) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению;

2) Драматические произведения с серьезным, но не героическим содержанием.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Интрига – от фр. Intrigue – основная ситуация драмы, вокруг которой развивается действие.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Комедия – драматическое произведение с веселым смешным сюжетом.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам. Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах

Маска (личина) — предмет, накладка на лицо, который надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа.

Мелодрама – от греч. melos – песнь и драматическое действие -1) драма, соединенная с пением и музыкой, 2) драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены с низу.

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями).

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Сцена 1). Место, где происходит театральное представление;

2) синоним слово «явление» - отдельная часть действия, акта театральной пьесы, когда состав действующих лиц на сцене остается неизменным.

Театр – место для зрелищ.

Трагедия – драматургический жанр, в котором изображается напряженная борьба страстей или идей, общественная или личная катастрофа. Трагедии обычно заканчиваются гибелью героя.

Труппа – коллектив актёров театра

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фарс – от фр. Farce театральная пьеса легкого, игривого, нередко фривольного содержания, комедия бытового и в то же время преувеличенного гротескного характера.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Этюд (фр.- изучение)-вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актёра. Комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники.

Экспозиция – вступительная часть произведения, содержащая мотивы, которые разрабатываются в дальнейшем, изображение событий до возникновения конфликта, обрисовку среды, в которой возникает конфликт, условий, которые вызвали его к жизни.

Список рекомендуемой литературы

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. «Драматургия эстрадного представления». Издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2009
2. Туманишвили М.И. «Введение в режиссуру», Москва, 2005
3. Грачева Л.В. «Актёрский тренинг: теория и практика», Санкт-Петербург, 2003
4. Сарабьян Эльвира «Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова», Владимир, 2010
5. Тарковский А. Уроки режиссуры
Учебное пособие. - М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера.
Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
7. Зверева Н.А. Мастерство режиссера
М.: ГИТИС, 2002. — 472 с. — (ГИТИС — студентам. Учебники. Учебные пособия.)