



Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«Организация выставки декоративно-прикладного и художественного творчества «Галерея №1»

Уважаемые коллеги!

В Красноярском крае проживает более 190 тысяч человек с особыми потребностями. Несмотря на их немалое количество, они часто изолированы от остальных людей не только по причине ограниченных возможностей здоровья, но и психологических барьеров, создаваемых обществом, сломать которые непросто. В связи с этим большое значение приобретает социально-культурная адаптация людей с ограниченными возможностями, проводимая в комплексе с другими реабилитационными мероприятиями. Число участников социально-культурных мероприятий растет, что говорит об их востребованности и значимости для людей с инвалидностью, также показательно увеличение к ним интереса со стороны общества.

Занятия различными видами эстетической и творческой деятельности позволяет раскрыть потенциальные возможности личности и успешнее вести реабилитацию инвалидов.

Для чего развитие творческих способностей необходимо инвалиду? В отличие от здоровых людей, свободных в выборе любой сферы для самопроявления в обществе, у инвалида в силу ограничения возможностей чаще всего отсутствует свобода творческого поиска и самовыражения. Сужение сферы общения с окружающими людьми, трудности овладения рядом видов занятий или труда, нередко полярные отношения к инвалидам со стороны окружающих – от сверх опеки со стороны близких, до безразличия со стороны отдельных людей – создают вакуум духовной близости, взаимопонимания и радости общения. Причем если у них и имеется опыт радостного общения, то связан только с общением в кругу семьи. Таким образом, накопление психоэмоционального положительного опыта в жизни инвалида обусловлено лишь тем окружением, которое он, в отличие от здоровых сверстников, часто не имеет возможности самостоятельно расширять. Поэтому уход в эстетическую творческую и культурно-досуговую деятельность - попытка сочинять стихи, писать музыку, что-то мастерить руками, заниматься в творческом коллективе инвалидов, посещать культурно-массовые мероприятия и т.п. – нередко

оказывается едва ли не единственным способом выйти из тупика социальной депривации и одиночества.

Открывая для себя радость творчества, инвалид меняет свою позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.

В связи с этим возникает необходимость предоставить возможность людям с особыми потребностями здоровья, занимающимся декоративно-прикладным и художественным творчеством попробовать себя в выставочной деятельности. Краевой социокультурный проект «Галерея №1» должен стать одним из звеньев в социальной и творческой реабилитации инвалидов в Красноярском крае, направленным на постоянное вовлечение людей с ограниченными физическими возможностями в творческий процесс, который является для них способом активной жизненной позиции, самовыражения и осознания собственной личности.

В муниципальных образованиях Красноярского края и краевом центре имеется достаточно мастеров декоративно-прикладного творчества, которые работают в разных техниках исполнения: вышивка, алмазная мозаика, бисероплетение, войлочное валяние, изготовление картин из шерсти, живопись. Они готовы поделиться своим творчеством, дать возможность всему населению прикоснуться к особому миру искусства, выдержанному, актуальному, ответственному труду творческих людей. Через отбор в муниципальных образованиях определяются лучшие авторы, которые презентуют свои работы, на одной из выставочных зон Дворца Труда и Согласия. Данная форма популяризации творчества людей с ограниченными возможностями здоровья позволит повысить значимость автора-творца, дать вторую жизнь творческим работам. Особое внимание к работам и творчеству человека с ограниченными возможностями здоровья даст толчок, стимул к дальнейшему развитию и становлению автора работ в культурной среде Красноярского края.

Открывают «Галерею №1» 7 мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства Курагинского района, имеющие ограничения по здоровью. На выставке представлены 36 работ, выполненные в разных техниках. В технике «алмазная вышивка» представлены работы Галины Федоровны Фельзинг из п. Краснокаменск Курагинского района, шерстяное валяние или «шерстяная акварель» - Натальи Николаевны Локотьковой из с. Алексеевка и Галины Вениаминовны Кораблиной из с. Большая Ирба подкупают своей изысканностью и мастерством исполнения; завораживают картины, отражающие красоту сибирской природы инвалидов 1 группы Анатолия Михайловича Викулова из с. Жербатиха и Ольги Илларионовны Ехомовой из пгт Курагино; подкупают своей изысканностью работы 14-летней девочки из п. Подгорный Ларисы Солониной; изумляют картины Станислава Алексеевича Воронкова из п. Черемшанка.

Галерея №1 – постоянно действующее выставочное пространство Дворца Труда. Выставку мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства продолжают в феврале мастера из Шарыповского района и г. Шарыпово, в марте мы ждем мастеров из Богучанского района, в апреле – Назаровский район, май – ЗАТО Зеленогорск. В процессе работы

выставок будут проходить мастер-классы, обучающие семинары, круглые столы по развитию декоративно-прикладного и художественного творчества среди людей с особыми потребностями в Красноярском крае, выставки-продажи, аукционы. Галерея №1 станет лабораторией творчества людей с ОВЗ разных возрастных групп и нозологий.

Давайте остановимся на процессе подготовки, отборе работ и проведении выставки.

Подготовка к выставкам должна способствовать повышению художественного уровня самодеятельного изобразительного искусства, дальнейшему развитию массовости народного творчества, созданию студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расширению сети кружков, клубов любителей живописи и других художественных любительских объединений.

На выставке могут быть представлены произведения всех видов и жанров самодеятельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различной технике произведения отдельных авторов, коллективные работы, коллекции кружков, клубов, студий.

Проведению художественных выставок предшествует большая организационная работа, начинающая с отбора экспонатов. Обычно её проводят члены выставочного комитета.

Отбор работ, формирование экспозиции – ответственное дело. Здесь не должно быть снисходительного отношения к антихудожественным проявлениям, случайности. Необходимо добиваться того, чтобы на выставке были показаны разнообразные произведения видов и жанров искусства. Не следует включать в экспозицию копий с открыток, репродукций, которые не могут быть отнесены к понятию «творческая работа».

Особое внимание необходимо уделять отбору произведений прикладного искусства, характерные для данного города, района. Эти работы должны представлять бытующие в данной местности народные художественные ремесла, свойственные им орнаменты.

После отбора экспонатов необходимо тщательно продумать их показ, чтобы до зрителей дошел основной смысл и художественная ценность каждой работы.

В экспозиции следует выделять более существенное, акцентировать внимание на том новом, что достигнуто участниками выставки. Однако нередко организаторы выставки не придают этому значения и развешивают экспонаты бессистемно: второстепенные работы наравне с главными, тематически важными и т.д. Такая лишенная единства экспозиция плохо выглядит.

Размещая работы на выставке, необходимо добиваться того, чтобы они были связаны между собой по содержанию, каждый экспонат должен помогать восприятию другого, усиливать впечатление зрителя. Дать точный совет, как тематически построить экспозицию, очень трудно, её характер определяется во многом количеством и качеством собранного материала, но можно выделить некоторые общие группировки экспонатов.

Наиболее распространенными является построение экспонатов по видам искусства. В первом разделе размещаются произведения

изобразительного искусства, во втором – прикладного. Внутри этих двух разделов материал распределяется по студиям, кружкам и авторам. Возможно комбинированное размещение произведений изобразительного и прикладного искусства, однако здесь необходимо проявлять чувство меры, стараясь не внести разнородности в тематический план экспозиции и не помешать удобному обозрению каждого экспоната. Например, не следует размещать на одной стене разные по технике исполнения работы: живопись масляными красками и вышивку, карандашные рисунки и вышивку и т.д.

Образцы вышивки должны быть размещены на отдельной стене, стенде или в витрине. Карандашные рисунки лучше всего размещать вместе с акварельными работами. Произведения живописи и графики перед развешиванием можно разложить на полу у стены, где они будут экспонироваться. Это позволит более тщательно продумать каждый участок экспозиции, определить её тематический центр, количество работ, представить, как будут зрительно восприниматься отдельные стены и весь зал в целом. Предварительное размещение материала на полу даст возможность избежать лишней затраты труда на перевешивание работ. Экспонаты не должны сплошь покрывать стены, простенки и столбы вне связи с пространственной и функциональной организацией помещения. Такая экспозиция утомляет, а не радует, поражает количеством, а не качеством, снижает её познавательную ценность.

Основой каждой выставки является ритмичное построение экспозиций, направление внимания зрителя на наиболее значительные и характерные произведения, которым необходимо предоставить самые выгодные места.

Разрабатывая эти «узлы» экспозиции, нужно и её общее настроение. Экспозиционное помещение с выставкой должно представлять собой единое целое.

В разделе живописи и графики нижний ряд занимают более мелкие работы, верхний – более крупные, четкие по композиции, то есть доступные для зрителя на расстоянии. Не рекомендуется развешивать произведения в три-четыре ряда: это затруднит просмотр размещенных сверху экспонатов. Вокруг каждой картины лучше всего оставлять незаполненное пространство. Такие «паузы» ритмически организуют экспозицию и облегчают детальное рассмотрение каждого полотна. При этом различные по красочной гамме картины нужно развешивать так, чтобы они находились в гармоническом сочетании. Это не означает, что рядом должны быть произведения близкие по колориту, наоборот, каждая картина должна привлекать внимание зрителя своеобразием светового решения. Пестрые, не связанные между собой пятна, вызывают впечатление однообразия. Нужно следить за тем, чтобы картины не висели криво, это придает экспозиции неряшливый вид.

Важное значение имеет и оформление выставки. Желательно, чтобы она размещалась в светлом и просторном помещении. Для увеличения экспозиционной площади обычно применяют щиты, которыми закрывают ниши в стенах и ненужные дверные проемы. Щиты лучше не прислонять вплотную к стене, а укреплять их на специальных подставках, отодвинув от стены. Если площадь помещения ограничена, то щиты можно ставить под углом к стене, что создаст интересную пространственную композицию. В

просторном помещении щиты могут быть вовсе не связаны со стенами и выполнять роль перегородок. Это легко осуществить, если отказаться от однотипных щитов и использовать щиты разных размеров из новых строительных материалов.

Для оборудования выставки лучше всего использовать такие материалы как холст, прессованный картон, деревянные рейки, планшеты, которые могут быть сплетены из камыша или лозы и т.д. Напротив, тяжеломерно выглядят дорогостоящие плюш и бархат, кумач, если им затянуть все стены. На современных выставках эти материалы не используются.

Необходимо внимательно отнестись и к оформлению самих экспонатов. Все экспонаты нужно снабдить этикетками с указанием фамилии и инициалов автора, года рождения, места проживания, названия произведения, года создания, материала и техники работы. При этом не следует делать слишком большие этикетки, которые могут частично закрывать работы.

Желаю вам, уважаемые коллеги, самобытных авторов и интересных выставок.

Заведующий отделом
по работе с инвалидами



Вичулене Е.В.