

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
культуры культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова»

**СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ
ПАТРИОТИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Методические материалы

**г. Красноярск
2024**

Сборник сценариев патриотических мероприятий.
В помощь работникам культурно-досуговых учреждений.
Методический сборник — Красноярск, КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», 2024 — 88 с.

Составитель и ответственный за выпуск
заведующий отделом культурно-массовой работы
Н.В. Соколова

© Краевое государственное автономное учреждение
культуры культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Содержание

Введение	4
Сценарий гала-концерта конкурса чтецов «Блокадный свет» , посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда	5
Сценарий концертной программы «Я песнь пою величью Сталинграда» , посвященной 81-летию Сталинградской битвы	25
Сценарий концертной программы «О той весне» , посвященной 79-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне Советского народа над фашизмом	30
Сценарий концертной программы «Мы — Великая страна» , посвященной Дню России	50
Сценарий концертной программы «Живая память: Кавказский щит» , посвященной Дню разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве за Кавказ	60
Сценарий концертной программы «Бессмертие неизвестного солдата»	66
Сценарий концертной программы «На огненных московских рубежах» , посвященного Дню начала контрнаступлений советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой	71
Сценарий концертной программы «Гордимся славою героев» , посвященной Дню героев Отечества	77
Приложения	83

Введение

Мы рады предложить вашему вниманию сборник сценариев патриотических мероприятий из опыта работы КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» за 2024-й год.

В настоящее пособие вошли сценарии концертов, посвященных дням воинской славы России и памятным датам России, а также Дню России. Каждое событие — это режиссура, драматургия, огромное количество изучаемой информации, фактов из истории нашей страны, обязательно крупная форма мероприятия и бережное отношение к его содержанию.

Мы публикуем данный сборник в преддверии 2025-го года, который объявлен Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Годом защитника Отечества», и надеемся, что он поможет вам создать яркие и запоминающиеся события, способствующие сохранению исторической памяти, укреплению единства и патриотического духа в нашем обществе.

Сценарий гала-концерта конкурса чтецов «Блокадный свет», посвященный 80-летию снятия блокады Ленинграда.

**Положение о проведении конкурса см. Приложение 1*

Дата проведения: 27.01.2024 г.

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» г. Красноярск

Автор сценария: Художественный руководитель
КГАУК КСК «Дворец Труда
и Согласия им. А.Н. Кузнецова»
Д.А. Гунгер

Ход мероприятия.

*Открывается занавес. На сцене стоит рояль
для аккомпаниатора. Все чтецкие произведения
исполняются под «живой» аккомпанемент.*

Предложения по номерам:

Пролог. Вокальный номер «Верните память» — музыка
М. Захарова, М. Якшиева, слова М. Захарова

*Выход ведущих. Ведущие высвечиваются пушками.
На сцене ЗТМ. Готовится первый чтец и аккомпаниатор.*

Ведущая: Память. Самое важное что есть у человека.

Ведущий: Память. Для нашего народа это не пустое слово.

Ведущая: Наша память — это наша совесть.

Ведущий: Именно она позволяет нам не повторять ошибки
прошлого.

Ведущая: У каждого жителя нашей страны, когда он слышит Ленинград, невольно всплывает — блокада.

Ведущий: БЛОКАДА! Почти 900 дней без еды, света, тепла и питьевой воды. В страшных условиях зим, когда казалось, что лютует не только война, но и природная стихия.

Ведущая: Сегодня 27 января 2024 года исполняется 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Ведущий: Мы приветствуем всех зрителей гала-концерта краевого конкурса чтецов «Блокадный свет», посвященный невероятному мужеству ленинградцев.

Ведущая: Участниками конкурса стали более 400 человек, а география вышла далеко за пределы Красноярского края.

Ведущий: Такой большой отклик, очевидно, связан с тем, что страшные события 80-летней давности были запечатлены в огромном количестве литературных произведений, глубина образов которых и по сей день не оставляет никого равнодушными.

Ведущая: Встречаем нашего первого участника из города Красноярска, Александр Кармашов со стихотворением собственного сочинения «Письмо маме».

1. Александр Кармашов — «Письмо маме»

Я ухожу сегодня, мама.
Но ухожу не навсегда.
Я нужен там, где поле брани,
Где к русским вновь пришла беда.

Я ухожу, чтоб бить нацистов,
Чтоб защитить свою страну,
Чтоб не пустить в наш дом фашистов,
Чтоб сохранить что я люблю!

Я не смогу сидеть в сторонке
И ждать, пока придут к нам в дом
С Европы хитрые подонки.
Придут, я чувствую нутром.

Но я вернусь, вернусь с победой.
Вернусь к тебе, к семье, в свой край.
За чаем доброю беседой
Слезу уронишь невзначай.

Засим, целую твои руки.
И знаю, ты меня поймешь.
Мы все здесь братья, семьи, друзья.
Пойми, и сердце не тревожь.

Выход ведущих.

Ведущая: Один из ярких образов блокадного Ленинграда — Ольга Берггольц. Все 872 дня тяжелой блокады рядом с измученными горожанами был мягкий, искренний голос поэтессы. Ее выступлений по радио ждали, не отходя от репродукторов, тысячи человек.

Ведущий: Берггольц давала им надежду, веру и силу жить дальше. Из автора милых детских книжек она превратилась в голос осажденного Города, стала символом мужества и борьбы ленинградцев за жизнь и свободу.

Ведущая: «Внимание! Говорит Ленинград! Слушай нас, родная страна. У микрофона поэтесса Ольга Берггольц...»

Ведущий: Ленинградцы ждали эти слова каждый день. Они знали: если Берггольц в эфире, значит, Город не сдался.

Ведущая: На сцене Анастасия Кудинова со стихотворением Ольги Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов».

2. Анастасия Кудинова — «Я говорю с тобой под свист снарядов»

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

Кронштадский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Над Ленинградом — смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельнею в бою.

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!

Выход ведущих.

Ведущая: Однажды во время вражеского налета подросток, как всегда находился на крыше. С грохотом ударились о железную кровлю две зажигательные бомбы, прожгли ее, разбрасывая искры и мелкие осколки, упали на чердак. В считанные секунды Пашка, обжигаясь, схватил бомбы за стабилизатор и бросил их в бочки с водой. От термитных осколков загорелись перекрытия. Он черпал воду из бочек ведром и заливал огонь. Увидев, что в другом конце чердака разгорелась еще одна бомба, он бросился ее тушить, но при этом получил сильные ожоги и упал от боли. А рядом разгоралась уже четвертая бомба. С трудом поднявшись, он погасил и ее. Его отправили в больницу. За подвиг Павел Ловыгин, парень 16 лет был награжден медалью «За оборону Ленинграда». Сотни юных ленинградцев были награждены орденами, тысячи — медалями «За оборону Ленинграда».

Ведущий: Образ отважных, смелых детей, лишенных детства запечатлён во многих литературных произведениях. Совсем ещё юные мальчишки и девчонки создавали тимуровские отряды и помогали взрослым в борьбе против фашистов: они дежурили на крышах и тушили зажигательные

бомбы; работали в госпиталях: мыли полы, кормили раненых, давали им лекарства.

Ведущая: Они обходили квартиры, помогали ослабевшим от голода выкупать хлеб по хлебным карточкам, приносили им воду с Невы и дрова. В свои 12 лет они становились станочниками, сборщиками, выпускали боеприпасы и оружие для фронта. Рыли окопы и работали на первых ленинградских огородах. А ведь сами едва держались на ногах от голода.

Ведущий: Встречаем, Ярослав Сиренев со стихотворением «Вдогонку уплывающей по Неве льдине».

3. Ярослав Сиренев — «Вдогонку уплывающей по Неве льдине»

Был год сорок второй,
Меня шатало
От голода,
От горя,
От тоски.
Но шла весна —
Ей было горя мало
До этих бед.

Разбитый на куски,
Как рафинад сырой и ноздреватый,
Под голубой Литейного пролет,
Размеренно раскачивая латы,
Шел по Неве с Дороги жизни лед.

И где-то там
Невы посередине,
Я увидел с Литейного моста
На медленно качающейся льдине —

Отчетливо
Подобие креста.

А льдинка подплывала,
За быками
Перед мостом замедлила разбег.
Крестообразно,
В стороны руками,
Был в эту льдину впаян человек.

Нет, не солдат, убитый под Дубровкой
На окаянном «Невском пятачке»,
А мальчик,
По-мальчишески неловкий,
В ремесленном кургузном пиджачке.

Как он погиб на Ладоге,
Не знаю.
Был пулей сбит или замерз в метель.

...По всем морям,
Подтаявшая с краю,
Плывет его хрустальная постель.
Плывет под блеском всех ночных созвездий,
Как в колыбели,
На седой волне.

...Я видел мир,
Я полземли изъездил,
И время душу раскрывало мне.

Смеялись дети в Лондоне.
Плясали
В Антафагасте школьники.

А он
Все плыл и плыл в неведомые дали,
Как тихий стон
Сквозь материнский сон.

Землетрясения встряхивали суши.
Вулканы притормаживали пыл.
Ревели бомбы.
И немели души.
А он в хрустальной колыбели плыл.

Моей душе покоя больше нету.
Всегда,
Везде,
Во сне и наяву,
Пока я жив,
Я с ним плыву по свету,
Сквозь память человечеству плыву.

Ведущий: На сцене Георгий Брылев «Я не был на фронте, но знаю»

4. Георгий Брылев — «Я не был на фронте, но знаю»

Я не был на фронте, но знаю
Как пули над ухом свистят,
Когда диверсанты стреляют
В следящих за ними ребят,
Как пули рвут детское тело
И кровь алым гейзером бьёт...
Забыть бы всё это хотелось,
Да ноющий шрам не даёт.

Я не был на фронте, но знаю
Сгоревшей взрывчатки угар.
Мы с Юркой бежали к трамваю,
Вдруг свист и слепящий удар...

Оглохший, в дымящейся куртке,
Разбивший лицо о панель,
Я всё же был жив, а от Юрки
Остался лишь только портфель.

Я не был на фронте, но знаю
Тяжелый грунт братских могил.
Он, павших друзей накрывая,
И наши сердца придавил.
Как стонет земля ледяная,
Когда аммонала заряд
могилы готовит, я знаю,
Мы знаем с тобой, Ленинград

Выход ведущих.

Ведущая: Ольга Бергольц вспоминает: «Новый год в блокадном Ленинграде. Дорогие товарищи, послезавтра мы будем встречать Новый, 1943 год... В городе, обстреливаемом и бомбардируемом, во вражеском окружении мы научились любить и ценить каждую минуту жизни, каждую ее, даже самую простую радость. О, как ценили мы, что значит домашнее гнездо, что значит уют и тепло, как мы стремились к нему, как, несмотря ни на какие разрушения, хозяйственно и основательно переселялись, и устраивались в эту осень ленинградцы — даже вставляли стекла, даже оклеивали комнаты новыми обоями!» Город жил несмотря ни на что!

Ведущий: Но у ленинградцев был еще один невидимый «враг» — зима, которая казалось не закончится никогда. Времена года сменялись! Но ощущение бесконечного холода, уносящего жизни, лишавшего последних сил ленинградцев, не покидало блокадный город.

Ведущая: Образ суровой вечной зимы остался в памяти у каждого блокадника.

Ведущий: На сцене Владислав Скрипальщиков с рассказом Евгении Цибульской «Держись, мальчишка»

5. Владислав Скрипальщиков — «Держись, мальчишка»

Ну и зима была в 42-м! Лютая, снежная, долгая! И вся седая. Хмурились седые дома, поседели застывшие от холода деревья, сединой сугробов завернулись кусты и дороги. Воздух тоже седой и злой — нечем дышать...

Новый год начался с потерь. Первого января не стало деда Андрея. Через неделю умерли в один день две сестрички — Верочка и Тamarочка. Брат умер спустя несколько дней в топке круглой печки, греясь на тёплых кирпичах. Мама узнала об этом только утром, когда бросила туда зажжённую бумагу.

В отчаянии она разбивала печку топором, чтоб вытащить оттуда брата. Кирпичи не поддавались, крошились, железо изгибалось, а мама колотила по печке направо и налево, превращая её в развалины. Я сгребала колотый кирпич.

На другой день мама не могла подняться с кровати. Мне пришлось заняться хозяйством, поневоле сделаться «мальчишкой». Весь дом — моя забота: щепки, «буржуйка», вода, магазин.

От брата мне перешли не только его дела, но и одежда. Собираясь в очередь, я надевала его пальто, шапку-ушанку, валенки. Мне всегда было холодно. Я перестала раздеваться на ночь, зато ранним утром уже была готова к походу за едой. В очереди стояла долго. Чтобы не замёрзнуть, стучала ногой об ногу и тёрла варежками лицо.

Женщины меня подбадривали:

— Держись, малец! Вон какой «хвост» за тобой тянется...

Раз в булочной женщина, стоящая сзади, обратилась ко мне:

— Парень! Мамка-то жива?

— Дома лежит...

— Береги её! Довесков по дороге не ешь, всё носи матери!

— А моя мама — не дистрофик! — сказала я. — Она даже поправилась.

— Чего же она лежит тогда? Передай: пусть встаёт, а то ослабеет.

— Погоди-погоди! — ухватила меня за рукав другая женщина, лица которой было совсем не видно, оно пряталось в платке.

— Не водянка ли у неё?

— Не знаю... — протянула я растерянно. — Лицо у неё блестит, а ноги толстые.

Выкупив хлеб, я торопилась домой. Проваливаясь в снег, лезла по сугробам на четвереньках и тащила хлебный паёк маме, со всеми довесками. Перемороженный, в инее, хлеб стукнул о стол кирпичом. Надо ждать, пока оттает. Засыпая, я привалилась к стене.

А ночью будто кто толкнул меня в бок. Открыла глаза — темно, прислушалась — тихо. Зажгла коптилку, налила воды, опустила туда кусочек хлеба.

Мама ни за что не хотела глотать и громко мычала.

— Мама! — упрашивала я её. — Съешь хлебушка... и говори словами...

Но мамины громадные стеклянные глаза уже безразлично смотрели в потолок.

...Это произошло ранним утром. Одновременно: мамина смерть и пожар. Сгорела школа, в которой я раньше училась.

Выход ведущих.

Ведущий: Символ жизни и надежды — хлеб в блокадном Ленинграде. В самом начале блокады гитлеровские войска первым делом разгромили Бадаевские продовольственные склады, самые большие в городе. После их бомбёжки еды осталось на месяц с небольшим.

Ведущая: А ещё месяц спустя, блокадный хлеб всё меньше стал напоминать собственно хлеб. Пекари делали тесто из целлюлозы, хлопкового жмыха, мучной сметки. Туда же шли даже берёзовые почки и кора хвойных деревьев.

Ведущий: Блокадная пайка хлеба представляла собой маленький сморщенный прямоугольник коричнево-чёрного цвета. Говорят, блокадный хлеб был без запаха и невкусным. Но пережившие осаду люди рассказывали, что этот маленький липкий чёрный кусочек обладал и удивительным запахом, и удивительным вкусом. Тот волнующий запах «хлеба жизни» ленинградцы, выдержавшие блокаду, помнили всю свою жизнь!

Ведущая: «На невском замерло движение». На сцене Екатерина Савельева.

6. Екатерина Савельева — «На Невском замерло движение»

На Невском замерло движение...
Не ночью, нет — средь бела дня.
На мостовой, как изваянье,
Фигура женщины видна.

Там, на дороге, как во сне,
Седая женщина стояла —

В её протянутых руках
Горбушка чёрная лежала.

Нет, не горбушка, а кусок,
Обезображенный бездушьем,
Размятый множеством машин
И всё забывшим равнодушьем...

А женщина держала хлеб
И с дрожью в голосе шептала:
— Кусочек этот бы тогда —
И сына б я не потеряла.

— Кусочек этот бы тогда...
Кусочек этот бы тогда...
Кто осквернил? Кто позабыл?
Блокады страшные года...

Кто, бросив на дорогу хлеб,
Забыл, как умирал сосед?
Детей голодные глаза
С застывшим ужасом, в слезах...

А Пискарёвку кто забыл?
Там персональных нет могил...
Там вечный молчаливый стон
Терзает память тех времён.

Им не достался тот кусок.
Лежащий здесь... у ваших ног.
Кусок, не подаривший жизнь...
Кто бросил Хлеб — тот отнял жизнь.

Кто предал Хлеб?
Его вину суду погибших предаю.

Священный ленинградский Хлеб —
Сто двадцать пять священных граммов —

Лежит в музее под стеклом,
Свидетель мужества поправу...
На Невском замерло движенье...
Седая мать, печаль храня,
Кусок израненного Хлеба
В руках натруженных несла.

Выход ведущих.

Ведущий: Пожалуй, один из главных и значимых образов блокадного Ленинграда — образ матери.

Ведущая: К осени 1941 года в Ленинграде работало пятнадцать родильных домов. В связи с эвакуацией и близости фронта постепенно большинство из них перепрофилировалось в госпитали. К тому же врачи, акушерки и медсестры массово уходили на фронт по призыву либо добровольцами, их число в городе сократилось втрое. Однако шесть роддомов работало даже в тяжелейшем 1942 году. В связи отсутствием транспорта, значительно чаще женщины рожали дома — они просто не успевали добраться до роддома.

Ведущий: Безусловно, подвиг женщин блокадного Ленинграда — велик. Жертвуя собой, они решались вынашивать и рожать детей в столь непростое и тяжелое время, так сильно было их желание подарить этому миру маленькое чудо и новую жизнь.

Ведущая: На сцене Милена Комбушаева «О ленинградской матери»

7. Милена Комбушаева — «О ленинградской матери»

Вставал рассвет балтийский
ясный,
когда воззвали рупора:
— Над нами грозная опасность.
Бери оружие, Ленинград! —
А у ворот была в дозоре
седая мать двоих бойцов,
и дрогнуло ее лицо,
и пробежал огонь во взоре.
Она сказала:
— Слышу, маршал.
Ты обращаешься ко мне.
Уже на фронте сын мой старший,
и средний тоже на войне.
А младший сын со мною рядом,
ему семнадцать лет всего,
но на защиту Ленинграда
я отдаю теперь его.
Иди, мой младший, мой любимый,
зови с собой своих друзей.
Да не падет на дом родимый
бесчестье плена и плетей!
Нет, мы не встанем на колени!
Не опозорить, не попать
тот город, где Владимир Ленин
учил терпеть и побеждать.
Нет, осиянный ратной славой,
великий город победит,
мстя за Париж, и за Варшаву,
и за твою судьбу, Мадрид.
...На бранный труд, на бой, на муки,
во имя права своего,
уходит сын, целуя руки,
благословившие его.

И, хищникам пророча горе,
гранаты трогая кольцо,—
у городских ворот в дозоре
седая мать троих бойцов.

Ведущий из-за кулис.

Ведущий: Стихотворение «Баллада о матери», исполняет
Мария Кожевникова.

8. Мария Кожевникова — «Баллада о матери»

Сорок первый — год потерь и страха
Заревом кровавым пламенел...
Двух парней в растерзанных рубахах
Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,
Всё при нём: и силушка, и стать,
А за ним второй — пацан безусый,
Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле поспевая,
Семенила старенькая мать,
О пощаде немца умолая.
«Найн, — твердил он важно, — растреляйт!»

«Нет! — она просила, — пожалейте,
Отмените казнь моих детей,
А взамен меня, меня убейте,
Но в живых оставьте сыновей!»

И ответил офицер ей чинно:
«Ладно, матка, одного спасайт.
А другого расстреляем сына.
Кто тебе милее? Выбирайт!»

Как в смертельной этой круговерти
Ей сберечь кого-нибудь суметь?
Если первенца спасёт от смерти,
То последыш — обречён на смерть.

Зарыдала мать, запричитала,
Вглядываясь в лица сыновей,
Будто бы и вправду выбирала,
Кто роднее, кто дороже ей?

Взгляд туда-сюда переводила...
О, не пожелаешь и врагу
Мук таких! Сынов перекрестила.
И призналась фрицу: «Не могу!»

Ну, а тот стоял, непробиваем,
С наслаждением нюхая цветы:
«Помни, одного — мы убиваем,
А другого — убиваешь ты».

Старший, виновато улыбаясь,
Младшего к груди своей прижал:
«Брат, спасайся, ну, а я останусь, -
Я пожил, а ты не начинал».

Отозвался младший: «Нет, братишка,
Ты спасайся. Что тут выбирать?
У тебя — жена и ребятишки.
Я не жил, — не стоит начинать».

Тут учтиво немец молвил: «Битте, -
Отодвинул плачущую мать,
Отошёл подальше деловито
И махнул перчаткой, — расстреляйт!»

Ахнули два выстрела, и птицы
Разлетелись дробно в небеса.
Мать разжала мокрые ресницы,
На детей глядит во все глаза.

А они, обнявшись, как и прежде,
Спят свинцовым беспробудным сном, -
Две кровинки, две её надежды,
Два крыла, пошедшие на слом.

Мать безмолвно сердцем каменеет:
Уж не жить сыночкам, не цвести...
«Дура–матка, — поучает немец, -
Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,
Вытирала с губ сыновних кровь...
Вот такой, — убийственно великой, -
Может быть у Матери любовь.

Предложения по номерам:

9. Хореографический номер «Колыбельная» — музыка
Е. Любич, Д. Турьев, слова Е. Любич

Выход ведущих.

Ведущий: 27 января 1944 наступил долгожданный момент снятия блокады — приказ по войскам Ленинградского фронта возвестил о полном освобождении Ленинграда от вражеской блокады.

Ведущая: Доблестные воины Ленинградского фронта разгромили противника и отбросили его почти на 100 км.

Ведущий: Этот день Ольга Бергольц назвала «Днем Победы среди войны»!

Ведущая: Ленинград — символ мужества, символ стойкости духа, символ победы. И вот еще несколько фактов о блокадном Ленинграде: За время блокады было официально зарегистрировано 14878 браков.

Ведущий: Кировский завод по производству бронетехники, который находился всего в 4 километрах от линии фронта, не на один день не прекратил выпуск военной продукции.

Ведущая: Во время блокады, на выделенных под огороды землях было собрано 77 тысяч тонн картофеля!

Ведущий: В честь полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады город салютовал доблестным войскам Ленинградского фронта из 324 орудий!

Вместе: Салют городу-герою!

10. Все участники — «Ленинградский салют»

В холода, когда бушуют снегопады,
В Петербурге этот день особо чтут, —
Город празднует День снятия блокады,
И гремит в морозном воздухе салют.

Это залпы в честь свободы Ленинграда!
В честь бессмертия не выживших детей...
Беспощадная фашистская осада
Продолжалась девятьсот голодных дней.

Замерзая, люди близких хоронили,
Пили воду из растопленного льда,
Из любимых книжек печь зимой топили,
И была дороже золота еда.

Ели маленький кусок ржаного хлеба
По чуть-чуть... Никто ни крошки не ронял.
И бомбёжка вместо звёзд ночного неба...
И руины там, где дом вчера стоял...

Но блокаду чёрных месяцев прорвали!
И когда врага отбросили назад,
Был салют! Его снаряды возвещали:
— Выжил! Выстоял! Не сдался Ленинград!

От усталости шатаясь, ленинградцы
Шли на улицы, и слышалось: «Ура!»
И сквозь слёзы начинали обниматься, —
Всё! Закончилась блокадная пора!

Все: Есть салют у нас весной — на День Победы,
Он цветами красит небо всей стране,
Но особо почитают наши деды
Тот салют в голодно-белом январе...

На сцене остаются все участники гала-концерта.

Церемония награждения.

Ведущий: Мы поздравляем всех участников и победителей
краевого конкурса чтецов «Блокадный свет».

Ведущая: Аплодисменты участникам гала-концерта.

Награждение победителей конкурса.

Ведущий: Дипломы победителей так же будут направлены в
территории края, принявших участие в конкурсе.

Ведущая: В этот день спустя 80 лет мы особо чтим
ленинградцев, воинов победителей, всех кто на
фронте и в тылу ковал победу.

Ведущий: Пусть этот день будет наполнен гордостью и
глубокой благодарностью за героический подвиг
нашего народа.

Ведущая: Мирного неба, благополучия и твердой веры в
светлое будущее нашей страны.

Предложение по номерам:

11. ФИНАЛ. Вокальный номер «Волховская» — музыка
И. Любан слова П. Шубин

Занавес закрывается.

Сценарий концертной программы «Я песнь пою величию Сталинграда», посвященной 81-летию Сталинградской битвы

Дата проведения: 02.02.2024 г.

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» г. Красноярск

Автор сценария: Художественный руководитель
КГАУК КСК «Дворец Труда и
Согласия им. А.Н. Кузнецова»
Д.А. Гунгер

Ход мероприятия.

Занавес открывается

Предложение по номерам:

**1. ПРОЛОГ. Вокальный номер «Сталинград» — музыка
И. Матвиенко, слова К. Арснев**

Выход ведущего.

Ведущий: Есть в нашей истории даты, которые соединяют миллионы людей памятью о великих победах и горьких утратах, о беспримерном народном подвиге и родных героях. 81 год назад, 2 февраля завершилась Сталинградская битва. В этот день настоящее встречается с прошлым. Защитники Сталинграда «встают» рядом с нами. И наши сердца сквозь время ведут неслышный разговор: о войне и мире, о жизни и смерти, о добре и зле, о крахе бесчеловечных идей и величии человеческого духа. «Это нужно не мертвым, это надо живым» — сказал поэт. (Роберт Рождественский) Это нужно нам ради будущего России, ради будущего всего

мира. Память. Самое важное что есть у человека. Для нашего народа это не пустое слово. Наша память — это наша совесть.

Предложение по номерам:

2. **Вокальный номер «Верните память»** — музыка М. Захарова, М. Якишиева, слова М. Захарова
3. **Вокальный номер «Песни наших отцов»** музыка Я. Дубравин, слова В. Сулов

Выход ведущего.

Ведущий: К лету 42-го Сталинград проводил на фронт тысячи своих сыновей. Заводы перешли на военные рельсы, работая под лозунгом «Всё для фронта — всё для победы».

В то воскресенье никто не знал, что где-то в небе уже поднялись сотни самолётов с чёрными крестами, несущими смерть. 100 тысяч тонн смерти. Они обрушились на город после 16 часов 23 августа кроваво, беспощадно и безжалостно. Взрывы звучали каждую секунду. Дым пожаров поднимался до неба. Рушились дома, здания, заводы, мосты, нефтехранилища. Словно ад обрушился на землю, сжигая и погребая людей заживо. Женщин, стариков, детей. Всего за 3 часа десятки тысяч авиабомб превратили живой Сталинград в дымящиеся черные руины. Такое забыть невозможно.

Вы когда-нибудь слышали такие детские воспоминания: «Мы бежали к реке, но Волга тоже горела. Вода горела и негде было спастись. Мама стала совсем седая в этот день, а моя сестра сошла с ума».

Враг думал Сталинграда больше нет. Но на окровавленных руинах словно из огня и пепла

встали защитники города. Их ярость была страшнее огня, их дух был твёрже камня. И это был настоящий Сталинград.

Предложение по номерам:

4. **Вокальный номер «В землянке»** — музыка К. Листов, слова, А. Сурков
5. **Вокальный номер «Письмо маме»** — слова и музыка А. Кормашев
6. **Вокальный номер «Споём брат»** — слова и музыка А. Кормашев

Выход ведущего.

Ведущий: «Здесь, в Сталинграде, мы готовы были стоять насмерть среди руин некогда прекрасного города, глядя на обездоленных женщин и детей, мы поклялись, что никогда не уйдем, не отступим. Мы забыли свои мечты, свою прежнюю жизнь, самих себя. Мы помнили только эти лица, лица сталинградцев».

Как наш народ выстоял в той войне? Из каких глубин человеческого духа черпал силы? Как, даже на краю пропасти укреплялась в сердцах людей вера в победу? Ответ дает каждое фронтовое письмо.

«Родина — это слово вмещает всё! Родина — это мама, отец, родительский дом, родная земля, по которой ты сделал свои первые шаги. И твоя любовь — это Родина. И твои дети, которые уже родились или родятся в будущем — это Родина. И если её хотят уничтожить, у тебя нет и не может быть выбора, кроме одного: ты должен Родину защитить».

Вера и любовь рождали несокрушимое мужество в сердцах суровых защитниках Сталинграда. Вера в Победу и любовь к Родине, к родному дому.

Предложение по номерам:

7. **Вокальный номер «Баллада о солдате»** — музыка В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовский
8. **Вокальный номер «Красная стена»** — слова и музыка А. Розенбаум
9. **Вокальный номер «Колокол»** — слова и музыка Л. Агутин

Выход ведущего.

Ведущий: 200 дней и ночей шла Сталинградская битва. Каждый клочок земли здесь был пропитан кровью на метр вглубь, а сам город стерт с лица земли. Но он восстал из пепла. Это единственный в мире город где большинство улиц названы в честь его защитников. Нам сегодня трудно даже представить через какие страдания, лишения и утраты прошла наша страна ради победы. И тем, кто пытается переписать историю мы напомним: против войск нацисткой Германии Дания продержалась 6 часов, Люксембург — 1 день, Голландия — 5 дней, Бельгия — 18, Польша — 27, Франция — 42 дня. Один дом Павлова в Сталинграде держался 58 дней. За время его штурма гитлеровцы потеряли больше солдат, чем при взятии Парижа.

Предложение по номерам:

10. **Вокальный номер «Песня о земле»** — слова и музыка В. Высоцкий
11. **Вокальный номер «Я хочу, чтоб не было войны»** — слова и музыка А. Петряшева

Выход ведущего.

Ведущий: Сталинградская битва стала одной из самых масштабных и важных военных операций

Великой отечественной войны. Не было и нет мужества крепче и участи выше, чем подвиг героев Сталинграда. И тех, кто навсегда остался там, в сталинградской земле. И тех, кто вышел живым из огня. Пусть этот день будет наполнен гордостью и глубокой благодарностью за героический подвиг нашего народа. Мирного неба, благополучия и твердой веры в светлое будущее нашей страны. И пусть в наших домах звучат только добрые песни. Песни, которые во все времена помогали нашему народу выстоять и победить!

Предложение по номерам:

12. ФИНАЛ. Вокальный номер «Катюша» — музыка
М. Блантер, слова М. Исаковский

Занавес закрывается.

**Сценарий концертной программы «О той весне»,
посвященной 79-ой годовщине Победы
в Великой Отечественной войне
Советского народа над фашизмом**

Дата проведения: 09.05.2024 г.

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» г. Красноярск

Автор сценария: режиссер массовых представлений
КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» Ю.Е. Семенова

В основе мероприятия лежат события, происходящие с 1941-1945 гг., которые отображаются через творческие номера художественной самодеятельности, взятые из военных фильмов советского и современного времен. А также хроникой служат отрывки военного кино. Концерт проводился без участия ведущего.

На третьем плане перед экраном висят 6 белых полотен, разделенные между собой. Световые головы расположены по краям кулис

Ход мероприятия

Занавес закрыт, звучит ГЗК, занавес открывается на сцене стоят участники вокального коллектива на экране кадры войны из различных к/ф

Предложения по номерам:

- 1. Вокальный номер «О той весне» — слова и музыка Е. Плотникова**

Кино идет — Воюет взвод.
Далекий год на пленке старой.
Нелегкий путь — еще чуть-чуть
И догорят войны пожары.
Счастливый май!.. Любимый край,
Своих солдат встречай скорее!
От ран, обид земля дрожит.
Теплом души ее согреем!

И все о той весне увидел я во сне.
Пришёл рассвет и миру улыбнулся, —
Что выюга отмела, что верба расцвела
И прадед мой с войны домой вернулся!..
В лихом бою в чужом краю
Пусть берегут любовь и вера,
Чтоб больше их пришло живых —
И рядовых, и офицеров.
Придут весной, как прадед мой,
И в дом родной откроют двери.
Я помню свет далеких лет.
В свою страну я буду верить!

ЗТМ. Дети уходят со сцены, кадры кинохроники с ГЗК

ГЗК (*мужской голос*): 1939 год. Армия нацистской Германии начинает завоевание Европы. Сначала пала Польша, затем Дания, Норвегия, Франция, Бельгия, Люксембург и Нидерланды.

ГЗК (*мужской голос*): Настал 1941 год, с армией, более чем 7 млн солдат, нацистская военная машина повернулась на Восток и начала вторжение в Советский Союз.

Нарастание тревожного гула, резкая пауза

ГЗК (*Левитан*): Говорит Москва...

*Звучит песня «Священная война» (один куплет),
на экране кадры солдат, идущих в зрительный зал,*

затем, картина оживает — солдаты проходят сквозь экран (6 полотен), солдаты в колоннах по 5 человек, хореографическая зарисовка, солдаты продвигаются к центру сцены, сменяется музыка, на вступлении песни «Земля, родимая земля» из т/с «Вечный зов» 1973 г. выходит солист, солдаты имитируют сбор на войну.

Предложения по номерам:

2. Вокальный номер «Земля, родимая земля» — музыка Л. Афанасьева, слова И. Шаферана

Земля, родимая земля,
Ты столько горя повидала,
Но вековая боль твоя
Нас никогда не покидала.
Сынов не счесть, а ты одна,
И, став за правду жизни новой,
Мы возратить, земля, сполна
Тебе свой долг готовы.

А если свой последний час
Нам повстречать в бою смертельном,
Земля родная, помни нас,
И всех, и каждого отдельно.
А если свой последний час
Найдем в бою смертельном,
Земля родная, помни нас,
И всех, и каждого отдельно.

Росинок россыпь на полях
В твоём названии, Россия.
Земля, родимая земля,
Ты нелегко сынов растила.
И за рассвет в твоей судьбе

Сражаясь в этот день суровый,
Мы возвратить, земля, тебе,
Мы возвратить тебе
Сполна свой долг готовы.

*В финале песни солдаты уходят в зал,
как символ отправления на войну.*

*ЗТМ. Звук шума киноленты, затем на экране
появляется кинолента, отрывок из фильма «В
трудный час» 1961 г. солдаты в окопе*

Воспроизводится диалог из фильма:

- Давно воюете?
- Да вроде недавно, с самой границы
- Ну и как немец?
- И немец воюет, тоже с границы
- У немцев танков до черта
- Танки, и против танков есть средства, на то инструкции
дадены
- Вот ты их инструкциями и бей
- Ну бывайте! Счастливо

Кадры взрывов.

*На начале песни в темноте поднимаются
полотна — за ними стоят девушки-солистки
в луче света, на экране кинолента с рябью
сменяется кадрами из к/ф «В трудный час».*

Предложения по номерам:

- 3. Вокальный номер «Баллада о солдате» — музыка
В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовский**

Поле, вдоль берега крутого,
Мимо хат,
В серой шинели рядового
Шел солдат.

Шел солдат, преград не зная
Шел солдат, друзей теряя,
Часто, бывало,
Шел без привала,
Шел вперед солдат.

Шел он ночами грозowymi
В дождь и град
Песню с друзьями фронтовыми
Пел солдат.
Пел солдат, глотая слезы,
Пел про русские березы,
Про карие очи,
Про дом свой отчий,
Пел в пути солдат

Словно прирос к плечу солдата
Автомат.
Всюду врагов своих заклятых
Бил солдат.
Бил солдат их под Смоленском,
Бил солдат в поселке энском,
Пуль не считая,
Глаз не смыкая,
Бил врагов солдат.

Полею, вдоль берега крутого
Мимо хат
В серой шинели рядового
Шел солдат
Шел солдат, слуга Отчизны,
Шел солдат во имя жизни,
Землю спасая,
Мир защищая,
Шел вперед солдат!

*Шум киноленты, на экране появляется кадры киноленты
и отрывок из фильма «А зори здесь тихие» 2015 г.*

Диалог из фильма:

- Войско ваше прибыло.
- Наконец-то, вторые сутки разъезд без обороны.
- Погодите радоваться-то.

Стоит взвод женицин

- Равняйся, смирно! Товарищ старшина, первое, второе отделение третьего взвода, пятой роты отдельного зенитного батальона прибыли в ваше распоряжение для охраны объекта. Докладывает пом. ком. взвода сержант Кирьянова.

*На футаже кадры из к/ф «А зори здесь тихие»,
солистка стоит по центру сцены в луче красного
света, кулисы подсвечены красным*

Предложения по номерам:

**4. Вокальный номер «Щербатый месяц» — музыка
К. Молчанов, слова С. Росточкий**

Щербатый месяц на воле за рекой,
Запах из детства над скошенной травой,
Мамины руки плетут мою косу, —
Всё, что мне снится, всё, что люблю.

Припев:

Мы вернемся назад.
По-другому не может быть, слышишь родная!
Мама, я не успела тебе все
секреты свои рассказать...
Прорастает трава по весне и березы шумят,
не смолкая.

Мама, мама, прислушайся, —
это мой голос, я дома опять!

Время для писем с заката до утра -
Строчка за строчкой. Да вот, одна беда -
Есть ли то место, где бегал босиком,
Ждет ли там завтрак с парным молоком?
Припев:

ЗТМ. Солистка уходит.

Предложения по номерам:

5. Хореографический номер «Это просто война» — слова и музыка Г. Кротивский

*ЗТМ. Шум киноленты, затем на экране
появляется кинолента, отрывок из фильма
«В бой идут одни старики» 1973 г.*

Диалог из фильма:

— Летать не умеют, стрелять тоже пока не умеют, но орлы!
— Все сюда. Дорогие гости второй эскадрильи, прошу в малый зал нашей филармонии. Занавес. У второй поющей другой профиль. Мы считаем, что песня, как география. Вот Зиночка из Сибири — край суровый, могучий. И песни такие же: «ревела буря, гром гремел». Ваню — Грузия: горы, и ритм такой — кавказский. Ваню! (отыгрывает кавказские ритмы)
Новинка сезона: арфы нет, возьмите бубен! От винта!

Вступление песни «Смуглянка»

Предложения по номерам:

6. Вокальный номер «Смуглянка» — музыка А. Новиков, слова Я. Шведов

*На шуме киноленты «Смуглянка» на втором
плане появляются два полотна по краям
по центру транслируется видео.*

*ЗТМ. Шум киноленты, затем на экране появляется кинолента,
отрывок из фильма «Мы из будущего» 2008 г. — кадры
военных действий, разгром фашистов, переход к перевалу.*

Диалог из фильма:

- Винтовки бери, у убитых, у раненных.
- Рота, на позиции. К бою готов. Рота, приготовится к продолжению атаки. Братцы, танки.
- Получили, гады!

Смена кадров

- Ваша Ниночка дает потрясающий концерт возле кухни.

Плавный переход к песне, футаж ночное небо.

Появляются солдат с баяном (тальянкой) и солистка «Ниночка» из полотен, которая высвечивается в световом луче сверху. Выходят солдаты, присаживаются вокруг баяниста в центре сцены — имитация просмотра концерта концерт (как в отрывке фильма)

Предложения по номерам:

7. **Вокальный номер с хореографической зарисовкой**
«За всё спасибо, милый друг» — музыка И. Бурляев,
слова Е. Стюарт

За все спасибо добрый друг:
За то, что был ты вправду другом,
За тот в медовых травах луг,
За месяц тоненький над лугом,
За то селенье над рекой,
Куда я шла забыв про усталь,
За чувства ставшие строкой,
За строки вызванные чувством.

За нити легкого дождя,
Пронизанные солнца светом,
За то, что даже уходя
Ты все же был со мной...
За это!...

За все тебя благодарю:
За блеск реки, за треск уключин,
За позднюю мою зарю,
На миг прорезавшую тучу,
За то, что мне любовь твоя,
Была порой нужнее хлеба...
За то, что выдумала я,
Тебя таким, каким ты не был!

В финале песни «За всё спасибо...» солдаты достают синие платочки из карманов, как символ воспоминаний о своих девушках. Встык вступление песни «Синий платочек». На экране остается футаж неба, на полотнах второго плана кадры фронтовых писем от близких. По полу рассеивается дым. Через второй план полотна присоединяются девушки-танцоры, как ожившие воспоминания. Танцуют вместе с парнями, на словах песни «сколько заветных платочков...» девушки уходят в полотна, полотна поднимаются, футаж звездное небо, парни наблюдают за подъемом полотен, расходятся по одному в кулисы, у парней в руках платочки, солистка уходит.

Предложения по номерам:

- 8. Вокальный номер с хореографической зарисовкой «Синий платочек» — музыка Е. Петербургский, слова Я. Галицкий, В. Максимов**

Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.

И пусть со мной
Нет сегодня любимой, родной,
Знаю, с любовью ты к изголовью
Прячешь платок дорогой.

Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.

И часто в бой
Провожает меня облик твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.

Сколько заветных платочков
Мы сохраняем с собой!
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.

За них, родных,
Желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих.

ЗТМ. Шум киноленты, затем на экране появляется кинолента, отрывок из фильма «Небесный тихоход» 1945 г.

Кадры приезда фашистов на базу, выходят из машины, заходят в штаб. В это время летят советские летчики громить штаб.

Диалог из фильма:

Ф:— До начала совещания есть время.

Летчик напевает песню:

— Вечерний звон, вечерний звон. Как много дум...
Приготовились!

Ф: — Удивительно, какая тишина. Ууу, колоссальная

Л: — Иных уж нет, теперь в живых —
скидывает бомбу на штаб

Л: — хорошо, тогда веселых, молодых и крепко их могильный сон (*сброс снаряда*), еще раз, и слышен их, вечерний звон.

(сброс снаряда) Отлично! Вечерний звон. Вечерний звон. Как много дум наводит он, бом-бом-бом.

Смена кадра. Офицеры в штабе

— товарищи офицеры, блины со значением — по случаю удачной бомбежки.

— Товарищи, стоило ли это

— Ну конечно ничего особенного, рядовой вылет.

— Но бомбили мы удачно.

— Простите, товарищ старший лейтенант сказала «бомбили мы удачно», вы хотите сказать: «бомбили Мы удачно».

— Ну да, я так и сказала: «Мы»

— Ничего не понимаю, кто же бомбил

— Мы или вы?

Все вместе: мы!

— Давай, Катюша, песню, девчата, а ну!

Из цветного видео-отрывок становится черно-белым. Выходят парень и девушка из-за кулис.

Звучит песня «Пора в путь дорогу»

Предложения по номерам:

9. Вокальный номер «Пора в путь дорогу» — музыка В. Соловьёв-Седой, слова С. Фогельсон

Дождливым вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сём,
И нашу песенку любимую споём!

Пора в путь-дорогу,
Дорогу дальнюю, дальнюю, дальнюю идём.
Над милым порогом
Качну серебряным тебе крылом!
Пусть судьба забросит нас далёко, пускай,
Ты к сердцу только никого не допускай!

Следить буду строго, —
Мне сверху видно всё, — ты так и знай!

Нам нынче весело, весело, весело,
Чего ж ты, милая, курносый нос повесила!
Мы выпьем раз и выпьем два
За наши славные «У-2»,
Но так, чтоб завтра не болела голова!

Мы парни brave, brave, brave,
Но чтоб не сглазили подруги нас кудрявые,
Мы перед вылетом ещё
Их поцелуем горячо,
И трижды плюнем через левое плечо!

Дождливым вечером, вечером, вечером,
Когда пилотам, скажем прямо, делать нечего,
Мы приземлимся за столом,
Поговорим о том, о сём,
И нашу песенку любимую споём!

*ЗТМ. Шум киноленты, затем на экране
появляется кинолента, отрывок из фильма
«В бой идут одни старики» 1973 г.*

Маэстро летит на самолете

Диалог из фильма:

— Звездочка, звездочка, я маэстро, маэстро. Утюги на месте, замаскированы подкопные сарай, квадрат 19, как понял?

— Понял, понял, маэстро

— Квадрат 19, как понял?

— Понял, понял

— Привет соседям

— Ну и как у тебя там? Как у тебя там, Маэстро?

— Все нормально, падаю

Кадры падения, встречи.

— И передайте, что, жив, здоров. Очень горячее гостеприимство.

Музыка сменяется на песню «Эх, дороги»

ЗТМ. Переход к песне «Эх, дороги». Выходит, солист в центр сцены, на видео транслируются кадры войны, взрывы. В финале песни на проигрыше солист разворачивается к экрану проходит до задника сцены, перед ним опускается третий план с полотнами, перекрывая солиста. ЗТМ.

Предложения по номерам:

10. Вокальный номер «Эх, дороги» — музыка А. Новиков, слова Л. Ошанин

Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян,
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами — степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.
Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья...
Нам дороги эти
Позабыть нельзя.

Шум киноленты. В стык включается песня «Легенда». Девушка, становится в луче света (сверху), исполняет

песню. На экране футаж с белыми бликами. На третьем плане хореографическая зарисовка солдат и девушек: девушки в белых платках ждут парней, вспоминают о прошедших годах, девушки убегают за кулисы на заднем плане сквозь полотна вперед проходят солдаты, хореографические движения, уходят в кулисы, появляются девушки в черных платках. Солдаты выходят к девушкам, хореографическая зарисовка — воспоминания. Парни расстаются, уходят в последний путь в полотна, полотна поднимаются — на полу лежат гимнастерки парней в лучах красного света, как символ погибших. Солистка на проигрыше уходит со сцены через третий план, за ней постепенно девушки берут гимнастерки, хореографическая зарисовка с ними и уходят со сцены через третий план. Из первого плана появляются парни, одетые в исподние, становятся по краям сцены. На последних музыкальных фразах перед парнями опускаются баннеры с изображениями героев ВОВ — жителей Красноярского края, которые погибли в войне.

Предложения по номерам:

11. **Вокальный номер с хореографической зарисовкой «Легенда»** — слова и музыка Цой В.Р., Каспарян Ю.Д., Тихомиров И.Р., Гурьянов Г.К.

Среди связок в горле комом теснится крик,
Но настала пора, и тут уж кричи не кричи.
Лишь потом, кто-то долго не сможет забыть,
Как, шатаясь, бойцы об траву вытирали мечи.

И как хлопало крыльями чёрное племя ворон,
Как смеялось небо, а потом прикусило язык.
И дрожала рука у того, кто остался жив.
И внезапно в Вечность вдруг превратился миг.

И горел погребальным костром закат.
И волками смотрели звёзды из облаков,
Как, раскинув руки, лежали ушедшие в ночь,
И как спали вповалку живые, не видя снов.
А жизнь — только слово, есть
лишь любовь и есть смерть...

Эй, а кто будет петь, если все будут спать?
Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...
Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...

Переход на звук метронома.

*В центре экрана свеча, ЗТМ в зале,
баннера подсвечены снизу.*

Минута молчания

Баннеры убираются наверх на шум киноленты

*Метроном сменяется хоралом, затем медленной
музыкой из к/ф «Они сражались за Родину» 1975 г.*

Фрагмент из фильма: Знамя — расчехлить! Родина никогда не забудет ни подвигов ваших, ни страданий. Спасибо вам! Спасибо! Победа будет за нами! Мы принесем знамя нашей великой армии-освободительницы в Берлин.

И если любовь к Родине хранится у нас в сердцах и будет храниться до тех пор, пока эти сердца бьются, то ненависть к врагам всегда мы носим на кончиках штыков.

*ЗТМ. Шум киноленты видео сопровождение —
кадры из фильма «Подольские курсанты» 2010 г.*

На экране бомбежка, приближение окончания войны

*Солистки стоят клином, каждая
высвечена световым лучом сверху.*

12. Вокальный номер «Месяц май» — слова и музыка
В. Паришута

Здесь быть не может, робких и слабых.
А сильные наперечёт.
Борется, вьётся, в дорожных ухабах.
Маленький грузовичок.
Словно по кругу, привычная гонка.
Так бесконечна война.
Сидит за баранкой, машины девчонка.
Только не знает она.
Что будет месяц май.
И будет путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит.
Здравствуй, ну здравствуй дом.
Знаки дорожные, улиц упругенных.
Тверь-Кишенев-Бухарест.
А над калиною, кружится-кружится.
Чёрный дюралевый крест.
Под этим крестом, как под тем кругом ада.
Теряя друзей и подруг.
Ходила и ездила, не за наградами.
А чтоб разорвать этот круг.
И чтоб был месяц май.
И чтоб был путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит.

Здравствуй, ну здравствуй дом.
Победный салют, осветлённые лица.
По-детски восторженный взор.
И к этой победе, смогла ты пробиться.
Девчонка — военный шофер.
И будет месяц май.
И будет путь домой.
И на крылечке мать.
Вот-вот сплеснёт рукой.
И защемит, в груди.
И в горле встанет ком.
Радость в глазах, слезит.
Здравствуй, ну здравствуй дом.

*Смена кадров. Водружение знамени Победы над
Рейхстагом. Фрагменты из к/ф «Падение Берлина» 1949 г.*

Сменяется кадрами Победы.

Предложения по номерам:

13. Вокальный номер с хореографической зарисовкой
«Военное танго» — музыка А. Фёдорова, слова
Т. Залеской

Давно это было, давно,
А вспомнишь — и сердце забьётся!
В далёком военном кино
Шагали солдаты под солнцем.
Дыханье задерживал зал,
И женщины втайне мечтали,
Чтоб милый рукой помахал,
Чтоб дети хоть слово сказали!

Припев: Нам счастье дано на двоих,
Мы верили в это всегда,
И тяжесть путей боевых
С тобой мы делили тогда.

Нам счастье дано на двоих,
Мы знали: нам жить суждено!
И кадры тех дней фронтовых
Для нас — не простое кино.

Колонна усталых солдат
Шагала по улицам Минска,
И чей-то приветливый взгляд
Казался знакомым и близким.
Нелёгкие вёрсты войны,
Чужие, далёкие страны...
Мы встретиться были должны,
Ты мне улыбался с экрана!

*ЗТМ. Шум киноленты. В сопровождении
песни на экране кадры городов-Героев*

Предложения по номерам:

14. Вокальный номер «Я люблю тебя жизнь» — музыка
Э. Колмановский, слова К. Ваншенкин

Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново.
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова!

Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало.
Я люблю тебя, жизнь,
И хочу, чтобы лучше ты стала.

Мне не мало дано:
Ширь земли и равнина морская,
Мне известна давно
Бескорыстная дружба мужская.

В звоне каждого дня
Как я счастлив, что нет мне покоя!
Есть любовь у меня.
Жизнь, ты знаешь, что это такое...

Как поют соловьи,
Полумрак, поцелуй на рассвете,
И вершина любви -
Это чудо великое, дети!

Вновь мы с ними пройдем
Детство, юность, вокзалы, причалы,
Будут внуки, потом
Все опять повторится сначала.

Ах, как годы летят!
Мы грустим, седину замечая.
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли, тебя защищая?

Так ликуй и вершись
В трубных звуках весеннего гимна!
Я люблю, тебя жизнь,
И надеюсь, что это взаимно!

Предложения по номерам:

*В стык песни «Катюша», на экране
нейтральный футаж с пейзажем*

**15. Вокальный номер «Катюша» — музыка М. Блантер,
слова М. Исаковский**

*Песня «Катюша» плавно сменяется на песню
«День Победы». Коллектив уходит на задний
план, выходит солист на вступление песни.*

На экране развевающее знамя Победы

16. Вокальный номер с участием всех участников концерта «День Победы» — музыка Д. Тухманов, слова В. Харитонов

Во время песни постепенно присоединяются все участники концерта, солдаты возвращаются через зал на сцену, как символ Победы. Хореографическая зарисовка.

Занавес закрывается.

Сценарий концертной программы «Мы — Великая страна», посвященной Дню России

Дата проведения: 12.06.2024

Место проведения: Площадь КГАУ «Дома дружбы
народов Красноярского края
«Родина», пр. им. газеты
Красноярский рабочий, 100В

Автор сценария: режиссер массовых представлений
КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» Ю.Е. Семенова

Ход мероприятия

*Звучат позывные, на экране природа страны
сменяется представителями автономий Красноярского
края. На фоне звучит стихотворение:*

Мы живем в стране большой, прекрасной,
Любим наши реки и поля.
Реет флаг наш бело-сине-красный
Много лет над башнями Кремля.

Повелось в России так от века,
И страна по праву тем горда,
Что национальность человека
Дружбе не мешает никогда.

Здесь едины братские народы,
Так везде — от гор и до равнин.
Всем даны права, даны свободы,
И для всех закон у нас один.

В братстве и единстве наша сила,
Каждый это должен понимать.
Прав всегда был тот, кому внушила
Эту мысль ответственная мать.

Дружба настоящая, без фальши —
Всем народам общий дом — она.
И сегодня так же, как и раньше,
Все мы — Великая страна!

*Хореографическая зарисовка с участием
разных национальных автономий.*

1. **«Сибирская сюита»** в исполнении хореографических коллективов разных национальностей

*Зарисовка плавно сменяется номером с вовлечением
еще большего числа национальностей, происходит
дефиле разных народов Красноярского края.*

Предложение по номерам:

2. **Вокальный номер «Мы — Великая страна»** — слова и музыка Ю. Магомаева

Звучит торжественная музыка. Выход ведущих

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: Мы рады приветствовать вас на праздничном концерте «Мы — Великая страна»!

Аплодисменты

Ведущая: Сегодня день рождения нашей страны — День России!

Ведущий: В этот день мы славим наше Великое государство. Этот праздник символизирует единство всего нашего многонационального народа.

Ведущая: День России — это хорошая возможность порадоваться за свою страну, за её достижения,

за добрые дела наших предков и сегодняшних соотечественников, собравшись вместе на празднике.

Ведущий: Из века в век многочисленные народы России делают свою Родину красивей и богаче. В накопленной мощи заслуга каждого из нас, кто день за днем честно выполняет свою работу!

Ведущая: Пусть хорошеет страна! Пусть становится крепче!

Ведущий: Пусть каждый из нас гордо шагает под флагом державы!

Аплодисменты

Ведущая: День России — этот праздник отмечают во всех частях нашего государства. Сегодня мы чествуем нашу великую страну, с ее традициями, с ее историей, с ее народами, с ее победами.

Ведущий: День России — это день величия нашего государства! Мы — Великая страна! Россия — это мы!

Предложения по номерам:

3. **Вокальный номер «Россия — это мы»** — слова и музыка Э. Подберезная, Б. Стоун
4. **Вокальный номер «Енисей»** — музыка Г. Пономаренко, слова И. Кашежева
5. **Хореографический номер «Наша Родина Сибирь»** — слова и музыка Н. Емелин
6. **Вокальный номер «Россия»** — музыка Д. Тухманов, слова М. Ножкин

Ведущая: Родина — это главное, что есть у каждого человека.

Ведущий: С чего начинается Родина? С завещания наших дедов и прадедов любить свою страну, любить

свою землю, как бы тяжело не было. Всегда и во всем быть гражданином своего Отечества, быть в единстве с соотечественниками.

Ведущая: Во все времена единение народа, было, есть и будет для нашей страны основой уверенности в завтрашнем дне! Именно на единстве держится наше прошлое, настоящее и будущее!

Ведущий: Мы свято чтим заветы предков и строим светлый и нерушимый мир!

Ведущая: Россия — это страна людей крепких духом, способной преодолеть все препятствия и невзгоды. Это братский союз народов, в единстве которого вся мощь и сила русской земли. Это страна героев, это страна побед и непоколебимой веры в справедливость и свободу.

Ведущий: Мы вместе и сегодня это особенно важно!

Предложения по номерам:

7. «Россия вперед!» — слова и музыка О. Газманов

Ведущая: Россия — Родина для миллионов представителей разных народов и национальностей, чьим трудом, подвигами и талантом, держится и крепнет наша держава.

Ведущий: Россия веками развивалась как многонациональное государство, в котором плечом к плечу, рука об руку жили и трудились на одной земле братские народы.

Ведущая: Все мы разные: мы говорим на разных языках, поём разные песни. У нас различные обычаи и традиции, но мы одинаково любим землю, на которой живём.

Ведущий: В Красноярском крае проживает более 165 национальностей. Каждый по-своему и все вместе мы говорим о любви к своей земле!

Ведущая: Так исторически сложилось, что именно здесь соприкасались многие культуры различных народов, накапливая многовековой опыт межнационального общения.

Ведущий: В культуре каждого народа скрыты точки соприкосновения, навеки связавшие нас воедино под крылом огромной России.

Ведущая: Сегодня, в нашей концертной программе все творческие номера отображают многогранную национальную палитру нашего края. И начнем мы с удивительного и ярчайшего представителя...

Предложения по номерам:

8. Горловое пение «Голоса древней земли» — звукоподражание животным

9. Хореографический номер «Арташат» — музыка А. Геворкян

10. Вокальный номер «Кайтам эле Эльдермэшкэ» — музыка У. Рашитов слова Т. Низами

11. Хореографический номер «Лезгинка» — музыка DJ Chechen

12. Вокальный номер «Весенний край — Азербайджан» — музыка М. Магамаев, слова Н. Хазри

Ведущая: Россия — это страна, где тысячелетия истории сочетаются с современностью, где величественная природа и культура удивляют своей красотой и разнообразием.

Ведущий: Это место, где ценятся традиции и семейные ценности, где сильные духом и талантливые люди

создают произведения искусства, науки и техники, достойные уважения всего мира.

Ведущая: Россия — это страна, которая никогда не перестает удивлять, вдохновлять своими уникальными достижениями, потрясающей историей и разнообразием национальных культур!

Ведущий: Дружба народов России — это одна из важнейших ценностей нашей страны. Она основана на уважении к традициям и культуре каждого народа.

Ведущая: Это страна, отношения народов в которой, основаны на общих духовных ценностях, взаимоуважении и любви друг к другу. Для всех нас, таких разных, Россия — наша Родина, наша земля и наш дом.

Предложения по номерам:

13. Хореографический номер «Немецкий танец» —
музыка Ф. Шуберт

14. Инструментальный номер «Еврейские мелодии» —
музыка Э. Галеева

15. Хореографический номер «Тоо гулдору» — *музыка*
А. Насирдинов

16. Вокальный номер «Таджикская народная песня» —
слова и музыка народные.

17. Хореографический номер «Польский народный танец» — *музыка Э.Капп*

Ведущая: Судьба каждого человека тесно связана с его Родиной, с родной землёй, которая может всё: накормить тебя тёплым хлебом, напоить родниковой водой, удивить своей красотой.

Ведущий: Россия — самая гостеприимная страна. Здесь живут рядом представители разных национальностей, но это ничуть не мешает нам мирно жить, понимать

друг друга, учиться и трудиться на благо нашей общей Родины — России!

Ведущая: Сегодня каждый из вас достоин похвалы и поздравлений, за ваши труды. Ведь все наши достижения, это совместная каждодневная работа.

Ведущий: Потому что мы — Великая страна!

Предложения по номерам:

18. Хореографический номер «Мы казаки-казаки» —
слова и музыка народные

19. Вокальный номер «Чувашская народная Песня» —
слова и музыка народные

20. Хореографический номер «Духи жизни» —
хакасская народная мелодия

21. Хореографический номер «Кадриль» —
музыка народная

Ведущий: Сегодня мы чествуем нашу Родину, нашу Россию, чествуем страну, с тысячелетней историей и уникальным наследием, страну, соединившую на огромном пространстве множество народов, территорий, культур.

Ведущая: Этот праздник общероссийского, общегосударственного, общенационального единения отмечают во всех регионах страны.

Ведущий: Из успехов и труда каждого гражданина складывается сила и достоинство великой державы, в каждом российском регионе создается ее богатство, и живут люди, ради которых и во имя которых крепнет и развивается российское государство.

Предложения по номерам:

22. Вокально-хореографическая постановка «Тень-тень»
— музыка Е. Олейник, слова Ю. Быков

23. Вокальный номер «Барыня» — слова и музыка народные

24. Вокальный номер «Тимоня» — слова и музыка народные

25. Вокальный номер «Коробейники» — музыка народная,
слова Н. Некрасов

26. Хореографический номер «Деревенская полька» —
музыка народная

Ведущий: Наша Родина, наш большой и дружный Красноярский край в этом году отмечает свой 90-летний юбилей.

Ведущая: Наш родной край — это наше сердце, наше душевное пристанище, где мы чувствуем себя в безопасности и где всегда находим понимание и взаимную любовь.

Ведущий: От родного края мы получаем огромную энергию и силу для жизненных испытаний, которые встречаются на пути. Мы гордимся тем, что живем именно здесь, в этом уголке мира, где природа столь красива и богата разнообразием.

Ведущая: Наша Родина — это территория, где начинаются мечты, и где каждый день несет в себе свои невероятные открытия.

Ведущий: Преданность родному краю — это глубокое чувство, переплетающееся с самой сутью нашей идентичности. Когда человек с любовью и уважением относится к своей малой родине, он исполняет свой долг, сохраняя и преумножая культурное наследие, традиции и обычаи народа.

Ведущая: С юбилеем, наш родной край!

Предложения по номерам:

27. Хореографический номер «Красноярочки» — музыка
Д. Киселев

28. Вокальный номер «Матушка-земля» — слова и музыка
П. Андреев

29. Хореографический номер «Родина» — слова и музыка
В. Бирюкова

30. Вокальный номер «Многая лета» — музыка *И. Матвиенко,*
А. Шаганов

Ведущий: 2024 год объявлен годом Семьи!

Ведущая: Семья—этоважноеслововжизникаждогочеловека.
Она, как элемент пазла: найдешь недостающий
кусочек, и картинка жизни сложится...

Ведущий: Семья — это самое дорогое, что есть в жизни
каждого человека, это опора и поддержка, это
любовь и понимание.

Ведущая: Семья — это наше все! Это наш род, наши
традиции. Это родственный союз, в котором мы
находим поддержку, понимание и заботу.

Ведущий: Крепкая семья — основа нашего государства, его
социального благополучия, культуры.

Ведущая: Вся Россия — это большая семья, объединенная
крепкой связью многих поколений.

Предложения по номерам:

31. Хореографический номер «Лебедь белая» — слова и
музыка *А. Ляховский*

33. Вокальный номер «За нами страна» — слова и музыка
Н. Нужина, И. Нужина

Ведущий: Во все времена единение народа, было, есть и будет для нашей страны главной национальной идеей и в политическом, и в духовном плане!

Ведущая: Это та историческая основа, которая связывает наше прошлое, настоящее и будущее!

Ведущий: Мы вместе! Мы — Великая страна!

Предложения по номерам:

34. ФЛЕШМОБ (хореографическая постановка с привлечением зрителей праздника) «Моя Россия» — музыка А. Кузнецов, слова Т. Мустаев

35. ФИНАЛ вокальный номер «Наш дом» — музыка В. Мерцалов, слова В. Счастливый

Ведущая: Наша концертная программа, посвященная Дню России, подошла к концу. Мы еще раз поздравляем вас со знаменательным событием!

Ведущий: Празднуйте этот праздник с любовью и уважением, и помните, что мы все вместе создаем будущее нашей прекрасной России!

Вместе: До новых встреч.

**Сценарий концертной программы
«Живая память: Кавказский щит»,
посвященной Дню разгрома советскими
войсками немецко-фашистских войск
в битве за Кавказ**

Дата и время проведения: 9 октября 2024 года

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворца Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова»

Автор сценария: Заведующий отделом культурно-массовой работы КГАУК КСК
«Дворца Труда и Согласия им. А.
Н. Кузнецова» Н.В. Соколова

Ход мероприятия

Звучат фанфары, занавес открывается

Предложения по номерам:

- 1. Пролог: хореографический номер «Журавли» — музыка
А. Геворкян**

Выход ведущего.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! В нашей истории есть даты, которые связывают миллионы людей общей памятью о величайших победах и тяжелых потерях, о выдающемся народном подвиге и дорогих героях. 81 год назад, 9 октября, завершилась битва, которую называют «Неизвестной», но именно она сыграла стратегически важную роль для нашего народа — Битва за Кавказ. Эта битва стала символом мужества советских солдат, которые сражались за свободу и независимость своей Родины в сложнейших условиях. «Мы разные

люди, а песня одна! О Родине нашей мы песню поем, поем о любимом Кавказе своем...» — именно с этими словами уходили на фронт защитники нашей Родины в горы Кавказа.

Предложения по номерам:

3. Хореографический номер «Джигиты» — музыка народная

Ведущий: Летом 1942 года мирный Кавказ был все еще живописен и красив... но Гитлер намеревался изменить это! Его целью была нефть — богатые месторождения нефти в Баку. Гитлер говорил: «Если я не получу нефть я должен буду прекратить войну!» Но этого в его планы не входило. 25 июля нацисты перебрались через Дон сопротивление было упорным, но безуспешным. Нацистская армия насчитывала 40 дивизий в пехоте — это превосходила силы Советских войск в 1,5 раза, количество пушек превосходило в 2 раза, самолетов в 8 раз и танков в 9 раз. Но советские войска и не думали отступить!

Предложения по номерам:

4. Вокальный номер «Родина мать зовет» — музыка М. Фадеев, слова Н. Касимцева, Розенбаум А.

*В финале номера на сцену выходят солдаты,
парень кавказец на первом плане снимает
папаху, надевает пилотку, товарищ выносит и
протягивает ему автомат, они оба проходят на
третий план, присоединяются к солдатам.*

5. Хореографическая зарисовка «Бой»

6. Видео-клип с кадрами боевых действий «Стрелки из Эдельвейса» — слова и музыка В. Высоцкого

Ведущий: В начале августа 1942 года немцы достигли предгорья Кавказа, теперь их задача заключалась в том, чтобы прорваться через горные перевалы и хлынуть на кавказскую равнину. Нацисты были хорошо подготовлены, они направили для участия в операции «Эдельвейс» специальные горные войска. Достаточно быстро фрицам удалось водрузить свою свастику на вершине Эльбруса, но немцам так и не удалось воспользоваться своим ограниченным успехом, к западу горы оставались недоступны. Бои были исключительно трудными, но Красная армия продолжала держаться по многу дней ведя ярые уличные бои.

Предложения по номерам:

7. **Вокальный номер «Баллада о солдате»** — музыка В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовский
8. **Вокальный номер «Белый снег»** — музыка Э. Лолашвили, слова И. Епицев

*В финале номера на сцену выходит солдат,
присаживается на краю сцены как на привале,
в ГЗК звучат письмо с фронта.*

Текст Письма:

«Родная Ная! Я редко пишу тебе. Не потому, что не хочу, а потому, что не могу писать часто. Ты знаешь: моя жизнь всегда в опасности. Я всегда пишу тебе после боя.

Я заранее позаботился написать это письмо, чтобы ты, живая, знала, как я любил тебя, какой бесконечно дорогой ты была для меня.

Твои письма дышат нетерпением, ты просишь лучше, беспощадней бить фашистов, чтобы я скорее вернулся к тебе. Верь мне твой наказ, твой зов — выполню с честью. Как и ты, я живу мечтой вернуться к тебе, снова встретиться с тобой.

Меня могли бы упрекнуть, если бы прочли это письмо, упрекнуть за то, что я сражаюсь за тебя. А я не знаю, не могу разграничить, где кончаешься ты, и начинается Родина. Она и ты слились для меня воедино.

Прощай. Будь счастливой без меня. Ликуй и торжествуй, в дни славных побед нашего народа. Только мне хочется, чтобы в такие дни, затаенная нежная грусть обо мне не покидала тебя. Прости за такое желание. Крепко и горячо обнимаю тебя».

Предложения по номерам:

9. Вокальный номер «Эх дороги» — музыка А. Новиков, слова Л. Ошанин

10. Вокальный номер с хореографической зарисовкой «Легенда» — слова и музыка Цой В.Р., Каспарян Ю.Д., Тихомиров И.Р., Гурьянов Г.К.

Минута молчания.

Ведущий: В первые 6 недель 1943 года почти весь Северный Кавказ был освобожден. Но предстояло еще освободить оставшиеся районы. Гитлер приказал удержать позиции любой ценой! Но сдвинуть с места защитников малой земли было невозможно.

Леонид Брежнев вспоминал: «Земля была объята пламенем, скалы дымились, сталь плавилась, а бетон крошился. Но люди верные своей клятве не отступили ни на дюйм.

Когда мы сейчас вспоминаем, даже не верится, что все это пришлось пережить, что можно было перенести такое. Мы преодолели все трудности, и мы победили!»

Предложения по номерам:

11. Вокальный номер «За нас» — слова и музыка И. Дубцова

Ведущий: Общие потери Красной армии в битве за Кавказ составили более 593 000 человек, в том числе безвозвратные — более 276 000. Противостояние продлилось 442 дня.

Медаль «За оборону Кавказа», учреждённую в 1944 году, получили более 800 000 человек.

Герои неизвестной войны, так называют всех, кто сражался в предгорье Кавказа. В состав дивизии входило более 30 национальностей: черкесы, грузины, русские, аварцы, азербайджанцы, башкиры, армяне — настоящий интернационал! Сила! И этой силы боялись нацисты.

Предложения по номерам:

12. Хореографический номер «Кочари» — музыка К. Севак

13. Хореографический номер «Лезгинка» — музыка народная

14. Хореографический номер «Калинка-лезгинка»

Ведущий: Битва за Кавказ была не только сражением за территорию, но и борьбой за стратегически важные ресурсы. Мы не имели права на поражение, и, благодаря смелости и героизму наших солдат, враг был остановлен! 81 год назад защитники нашей Родины одержали победу, которая стала символом стойкости и мужества.

Эта битва стала значительным вкладом в общую победу 1945 года! Вечная память героям, живым и павшим, и благодарность за мирное небо над головой. Пусть этот день будет наполнен гордостью и глубокой благодарностью за героический подвиг нашего народа. И пусть в наших домах звучат лишь добрые песни, те самые, что всегда поддерживали наш народ в трудные времена и вели к победе!

Предложения по номерам:

- 15. Вокальный номер «Песенка фронтového шофера»** — музыка *Б. Мокроусов*, слова *Н. Лабковский, Б. Ласкин*.
- 16. Финал. Вокальный номер выход всех участников на сцену «Катюша»** — музыка *М. Блантер*, слова *М. Исаковский*
Занавес закрывается.

Сценарий концертной программы «Бессмертие неизвестного солдата»

Дата проведения: 03.12.2024

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия им.
А.Н. Кузнецова» г. Красноярск

Автор сценария: Художественный руководитель
КГАУК КСК «Дворец
Труда и Согласия им. А.Н.
Кузнецова» Д.А. Гунгер

Ход мероприятия

*Перед началом мероприятия звучат песни военных лет.
Занавес открывается. Выход чтецов.*

Чтец 2: Я погиб подо Ржевом,
В Сталинграде, в Берлине,
Я погиб в самом первом
И последнем бою,
Неизвестным солдатом
Называюсь отныне,
Я фамилию эту
После смерти ношу.

Чтец 1: Сколько жен, матерей
За меня отрыдало,
До сих пор я во снах
К ним живым прихожу.
Мне на этой земле
Нужно места так мало
И пустыми глазами
Я на небо гляжу.

Чтец 2: На бетонной плите
Не найдете вы даты
Ни рожденья, ни смерти,
Нет ее у меня.

Называюсь я просто
Неизвестным солдатом
И для всех непришедших
Я по крови родня.

Чтец 1: И звезда на вершине
Моего обелиска
И к нему те, кто помнит,
Вновь приносят цветы.
Но я знаю, что там
Наверху все мы в списках.
И, пока кто-то помнит,
Будем живы и мы.

Предложения по номерам:

1. Хореографическая зарисовка «Неизвестный солдат».
2. Вокальная номер «Журавли» — музыка М. Фадеев, слова М. Фадеев, О. Серябкина
3. Вокальная номер «А закаты алые» — музыка В. Осошник, слова Н. Осошник
4. Хореографический номер «Старый клён» — музыка А. Пахмутова, слова М. Матусовский
5. Вокальный номер «В путь дорожку дальнюю» — музыка М. Блантер, слова С. Островой

Чтец 1: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Чтец 2: Нет, имя твоё известно. Оно живо в горестном сердце матери, отца, жены, брата...

Чтец 1: Сердце помнит твои первые неуклюжие шаги, первое слово, первую «пятерку» и «опять двойку». Твои бессонные ночи и первую любовь.

Чтец 2: И твоё последнее: «Жди меня, и я вернусь...»

Предложения по номерам:

6. **Вокальный номер «Баллада о солдате»** — музыка *В. Соловьёв-Седой*, слова *М. Матусовский*
7. **Вокальный номер «Вальс фронтовой медсестры»** — музыка *Д. Тухманов*, слова *В. Харитонов*
8. **Вокальный номер «Темная ночь»** — музыка *Н. Богословский*, слова *В. Агатов*
9. **Вокальный номер «Солдат»** — слова и музыка *А. Евстафьев*
10. **Вокальный номер «Баллада о матери»** — музыка *Е. Мартынов*, слова *А. Дементьев*

Выход чтецов.

Чтец 2: Провожая солдата на войну, мать крестила его на дорожку. Не на год провожала, не на два — навсегда. И вслед туманно махала рукой, смахивая жгучую слезу. И ждала дни и ночи, отгоняя сердцем смерть. И укрывала молитвами, обращая свой взор к небу. И верила. Вскидывала рано поутру: а вдруг вернулся, родной.

Чтец 1: А солдат шел по войне brave, возмужавший, с запекшимися в кровь губами, с опаленным лицом и сединой в висках. Стучал свою Морзе в сырой землянке. Из окопа снарядам бил. И вставал с воем из смятой траншеи под безымянной высотой, и зажимал последнюю гранату зубами, и рвал кольцо. Рвал за березы и пригорки, за родимый дом, за Кавказ, Кубань, Волгу-матушку, за Седой Урал и хлебосольную Сибирь. А земля содрогалась и слепла. И тихо плакали небеса.

Чтец 2: А мать все ждала весточки. И год ждала, и два...и всю жизнь ждала. Но почтальон все мимо да мимо. Война подлая выкрала сына, забрала дочь, разбила

материнское сердце, выжгла душу. Сколько войн на Руси было, столько матери и палили свечей в ночь и шептали: «Сохрани и помилуй!».

Чтец 1: Неизвестный, ты в том бою остался стоя. Ты навечно застыл над ревушей Планетой. Пехоты...гвардии... посмертно... Опомнись, «мир спасенный»! Помолчи и смиренно склони голову перед сотнями тысяч неизвестных солдат и полководцев, которые выстояли и не сложили оружия, заслонили тебя от ада войны и спасли Россию.

Минута молчания.

Предложения по номерам:

11. Вокальный номер «От героев былых времен» —
музыка Р. Хозак, Е. Агранович, слова Е. Агранович

Выход чтецов.

Чтец 1: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен».

Чтец 2: Нет, имя твоё известно. Оно навсегда запечатлено в музыке, в кино в литературе.

Чтец 1: Ты отдал жизнь, ты лишился имени, но стал родным для всех, кто живет и будет жить в нашей огромной стране.

Чтец 2: Сотни лет будет вставать солнце. Сотни поколений русских людей будут жить и делать всё для процветания нашей страны.

Чтец 1: Но мы никогда не забудем твой подвиг. Мы будем слагать стихи и песни, мы будем снимать кино и писать книги, всё ради того, чтобы память о тебе жила вечно.

Предложения по номерам:

12. Вокальный номер «Дайте вашим детям наши имена»
— слова и музыка А. Вайнберг

13. Финал. Вокальный номер «Поклонимся великим тем годам» — музыка А. Пахмутова, слова М. Львов

Выход чтецов.

ЧТЕЦ 1: Пусть мы его фамилии не знаем, -
Он был — мы знаем — верным до конца.
И мы в молчанье головы склоняем
Перед бессмертным подвигом бойца.

ЧТЕЦ 2: И дружба воинов неколебимо свята,
Она не умирает никогда!
Мы по оружию родному брату
Воздвигли памятник на долгие года!

ВМЕСТЕ: Соединим же верные сердца
И скажем, как ни велика утрата, -
Пусть нет фамилии у нашего бойца, -
Есть звание российского солдата!

Артисты отходят назад. Занавес закрывается.

Сценарий концертной программы «На огненных московских рубежах», посвященного Дню начала контрнаступлений советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой.

Дата проведения: 5 декабря 2024 г.

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворца Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова»

Автор сценария: Заведующий отделом культурно-массовой работы КГАУК КСК
«Дворца Труда и Согласия
им. А. Н. Кузнецова» Н.В. Соколова

Ход мероприятия

Занавес открывается.

Предложения по номерам:

1. **Пролог: хореографический номер «Родина»** — слова и музыка В. Бирюкова

Видео 1 хроники начала войны.

Текст в видео: МОСКВА 1941 год. Самолеты Люфтваффе шли на восток на встречу поднимавшемуся солнцу. Наступало воскресенье, в советских школах на кануне прошли выпускные вечера, отзвучали вальсы духовых оркестров, и вчерашние десятиклассники шли встречать рассвет, юные москвичи по традиции направлялись на Красную площадь.

В то утро солнце взошло над Москвой в 3 часа 45 минут. К этому времени немецкие самолеты уже выходили на боевой курс, через 15 минут

открылись створки бомболоков и на города
посыпались бомбы. Великая Отечественная
война началась...

Предложения по номерам:

2. Хореографическая зарисовка «Вставай страна огромная»
— слова и музыка В. Лебедев-Кумач, А. Александров

Солдат: Когда враг стоял у порога нашей столицы, опасность
нависла над каждым домом, над каждой семьёй. В
тот момент, когда беда пришла в наш дом, родилась
невиданная сила — сила единства и сплочённости
нашего народа.

Мы сибиряки не остались в стороне, переваливая
через реки, сражаясь с невыносимым холодом,
отправились на фронт, зная лишь одно — Родина в
опасности!

Солдаты уходят со сцены.

Предложения по номерам:

3. Вокальный номер «Вот солдаты идут» — музыка
К. Молчанов, слова М. Львовский

4. Хореографическая зарисовка «Бой»

5. Вокальный номер «Горячий снег» — музыка
А. Пахмутова, слова М. Львов

Солдат: После каждого изнурительного боя, когда ночная
тишина накрывала поле, мы находили тихие минуты
для раздумий и воспоминаний. Далёкие образы
дома и близких людей становились неугасимым
огоньком надежды и стойкости в сердце каждого
солдата, добавляя веру в то, что вскоре мы вновь
сможем обнять своих родных и вернуться к мирной
жизни. Именно эта внутренняя теплота помогала
нам сохранять человечность и мужество даже в
самые трудные моменты.

Предложения по номерам:

6. **Вокальный номер с хореографической зарисовкой «За все спасибо милый друг»** — музыка *И. Бурляев*, слова *Е. Стюарт*
7. **Хореографический номер «Синий платочек»** — музыка *Е. Петербургский*, слова *Я. Галицкий, В. Максимов*
8. **Вокальный номер «Колыбельная России»** — слова и музыка *С. Трофимов*

Солдат: Основную роль в успехе советского контрнаступления сыграли сибиряки. Мы сибиряки были известны своей невероятной выносливостью и силой духа. Немецкие командиры отмечали, что сибиряки особенно опасны в рукопашных схватках. Даже с ограниченными ресурсами мы умели эффективно сражаться и захватывать позиции врага.

Предложения по номерам:

9. **Хореографический номер «Моя Родина Сибирь»** — слова и музыка *Н. Емелин*
10. **Хореографический номер «Красноярочки»** — музыка *Д. Киселев*
11. **Вокальный номер «Земля родимая»** — музыка *Л. Афанасьев*, слова *И. Шаферан*

Солдат: Битва под Москвой стала символом стойкости и несокрушимой воли советского народа. Несмотря на тяжелые потери, она продемонстрировала мощь и решимость Красной армии и положила начало перелому в войне. Жертвы этого сражения навсегда остались в памяти как пример величайшего мужества. Вечная память павшим героям, чьи жизни стали ценой той великой Победы.

Предложения по номерам:

12. Вокальный номер «Тишина, над полем боя снова тишина...» — слова и музыка Л. Гуров

Минута молчания

13. Вокальный номер «Ты моя надежда, ты моя отрада» — музыка А. Пахмутова, слова Н. Добронравов

Во время номера на видео демонстрируются ключевые моменты битвы за Москву. Текст футажа:

- *Операция «Тайфун» — это кодовое название немецкого наступления на центральном участке Восточного фронта, целью которого был захват Москвы. Немецкие войска рассчитывали одержать победу над СССР в течение 12 недель. Битва длилась 7 месяцев, с 30 сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года, и завершилась тем, что фашистские войска были вынуждены отступить.*
- *7 ноября 1941 года в разгар битвы за Москву на Красной площади прошел традиционный парад в честь очередной годовщины Октябрьской революции! В параде участвовало 28 467 человек, использовали 16 тачанок, 296 пулемётов, 18 миномётов, 12 зенитных пулемётов, 140 артиллерийских орудий и 160 танков. Парад на красной площади продлился 25 минут.*
- *Сражение за Москву является крупнейшим сражением Второй Мировой войны. В общей сложности с обеих сторон в нем участвовало более 7 млн человек.*
- *Только в решающем сражении немецкая группировка насчитывала 1 млн 800 тыс. человек, около 1,7 тыс. танков, более 14 тыс. орудий и миномётов, около 1,4 тыс. самолётов. Им противостояли советские войска Западного, Брянского и Резервного фронтов — всего около 1 млн 250 тыс. человек, 990 танков, 7,6 тыс. орудий и миномётов, 677 самолётов.*

- *Столицу защищали около 800 Зенитных орудий ПВО и более 600 истребителей.*
- *В рамках операции «Маскировка» архитектор Борис Иофан создал план спрятать от врага святыне для нашего народа места. Всего за месяц Московский Кремль превратился в невидимку. Все кресты на соборах и звезды на башнях были зачехлены, купола перекрасили, вдоль стен возвели макеты домов. Красную площадь замаскировали фанерой, Мавзолей стал трехэтажным, а храм Василия Блаженного скрыли. Изменили даже очертания Москвы-реки, сбивая с толку вражеских летчиков.*
- *На Москву было сброшено около 60 000 бомб (1521 — фугасных и 56620 зажигательных)*
- *В 134 налетах участвовало около 9000 самолетов Люфтваффе*
- *Битва под Москвой «Зажгла звезды» советских полководцев:*
 - Жуков Г.К.
 - Рокоссовский К.К.
 - Конев И.С.
 - Белов П.А.
 - Болдин И.В.
 - Ефремов М.Г.
 - Говоров Л.А.
- *Битва под Москвой — начало коренного перелома в Великой Отечественной войне, сломавшая хребет немецким войскам.*

Солдат: Победа в битве под Москвой стала ключевым моментом, вдохновившим советских солдат на дальнейшие подвиги. До этого момента враг казался непобедимым, его армия напоминала неукротимую силу, которая, казалось, могла сокрушить всё на своём пути. Но под Москвой всё изменилось. Эта битва стала стратегическим переломом в Великой

Отечественной войне и значительным вкладом в общую победу 45 года!

Предложения по номерам:

14. Хореографический номер «Военный пляс» — *музыка из репертуара ансамбля песни и пляски Московского военного округа*

15. Вокальный номер «Попурри военных песен»

Солдат: Сегодня мы продолжаем вдохновляться мужеством и решимостью тех, кто отстоял нашу свободу. В памяти о героях прошлого мы находим силу для преодоления нынешних вызовов и уверенность в наших возможностях. Пусть сегодняшний день станет символом единства и созидания, когда каждый из нас вносит свой вклад в построение светлого и мирного будущего. Слава народу победителю! Ура!

Занавес закрывается

Сценарий концертной программы «Гордимся славою героев», посвященной Дню героев Отечества

Дата проведения: 09.12.2024

Место проведения: Большой зал КГАУК КСК
«Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова» г. Красноярск

Автор сценария: режиссер массовых представлений
КГАУК КСК «Дворец Труда и
Согласия им. А.Н. Кузнецова»
Ю.Е. Семенова

Ход мероприятия

*Занавес открыт, звучит ГЗК о начале мероприятия.
В зале гаснет свет.*

На экран проецируется видео Героев с текстом.

ТЕКСТ ГЗК на видео: Они разбили армию Наполеона. Они водрузили флаг Победы над рейхстагом. Они подняли в небо первый самолет. Они сотворили чудо в реальном мире. Они — это те, на кого ровняется молодежь. Они — это те, кем гордится страна. Они — это герои всех времен и поколений.

*Продолжается видео с кадрами героев разного времени,
переходящий в хореографию*

Предложения по номерам:

- 1. Пролог: хореографический номер «Защитники отечества»**
— музыка Р. Марц
- 2. Вокальный номер «Россия»** — музыка Г. Пономаренко,
слова О. Левицкого

Ведущий: Добрый вечер! Сегодня, 9 декабря, наша страна отмечает День героев Отечества!

Ведущий: В этот день в 1769 году российской императрицей Екатериной II был учрежден орден Святого Георгия — высшая военная награда, которая вручалась проявившим в бою смелость и отвагу. До революции 1917 года это был праздник награжденных георгиевских кавалеров, но после отменен, а восстановлен лишь в 2007 году, спустя семь лет после возвращения статуса высшей награды России.

Празднование Дня героев Отечества — это возвращение к славным традициям нашей Родины!

Ведущий: Звучит Государственный гимн Российской Федерации

На экране анимированный флаг РФ

3. Гимн РФ (Куплет + припев)

Ведущий: День героев Отечества — символ преемственности героических традиций и свершений, символ Побед России. Этот праздник является данью высочайшего уважения к тем, кто удостоен самых почетных государственных наград и званий: Героя Советского Союза, Героя Российской Федерации, Орденов Славы и Святого Георгия. Таким людям, которые готовы проявить мужество, решительность, храбрость, совершить выдающийся поступок во имя России!

Во все времена наш народ защищал свою землю, стоял на страже Родины, служил своему Отечеству! Каждое историческое событие нашей страны пропитано героизмом и отвагой, мужеством и стойкостью, безграничной верой в справедливость и свободу. Через историю страны из века в век складывалось Величие России!

Предложения по номерам:

4. **Вокальный номер «Служить России»** — слова и музыка И. Резник

Видеоролик событий ВОВ

5. **Вокальный номер «Когда мы были на войне»** — музыка В. Столярова, слова Д. Самойлова
6. **Вокальный номер «Это просто война»** — музыка Г. Кропивский, слова П. Мартынов

Ведущий: На долю нашей страны выпало немало тяжелых испытаний. Трудные времена требовали нелегких решений и по-прежнему отзываются болью в общей памяти российского народа. Но они и рождали героев! Героев, чьи имена не забываются, а передаются из поколения в поколение. Героев, чей подвиг свято чтят благодарные потомки.

Сегодня Россия вновь доказывает на поле боя, что в этом мире нет места нацизму. Сегодня новое поколение героев Отечества защищает рубежи нашей Родины, чтобы над историческими землями нашей страны вновь развевался триколор, чтобы люди могли жить в мире и разговаривать на родном языке.

Сегодня мы благодарим героев, стоящих на страже наших границ, молимся за их жизни и здоровье и ждем, когда они вернутся домой.

Предложения по номерам:

7. **Вокальный номер «Спасибо, брат»** — слова и музыка А. Толстобров
8. **«На пороге грозы»** — слова и музыка М. Кириллов
9. **Хореографический номер «Небеса»** — музыка Н. Леонтович

Ведущий: Пройдут годы, десятилетия, век за веком прошумят над землёй. Придут новые поколения. Но пусть навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее. Мы склоняем головы перед теми, кто погиб в бою, кто отдал свою жизнь во имя России! Мы помним всех, кого уже нет рядом с нами.

Минута молчания

Предложения по номерам:

10. Вокальный номер «Любовь побеждает всё» — музыка М. Фадеева, слова Н. Касимцевой

11. Хореографический номер «Аист на крыше» — музыка Д. Тухманова, слова А. Поперечного

Ведущий: 7 декабря Красноярский край отметил свое 90-летие. За это время наш регион добавил более 300 имен в героическую летопись России.

Наши земляки ковали Победу в Великой Отечественной войне, освобождали Европу от нацизма, дошли до Берлина, а затем громили японцев. Енисейские сибиряки одними из первых в мире долетели до Северного полюса. Они устанавливали мировые рекорды по скорости и дальности перелетов грузовых самолетов и испытывали термоядерные бомбы. Красноярцы принимали участие в военных конфликтах в Чечне, проявляли мужество и героизм в экстремальных ситуациях при спасении людей, а сегодня защищают страну в ходе специальной военной операции.

Наши земляки — это связисты, разведчики, летчики, артиллеристы, танкисты, снайперы, пулеметчики, партизаны, матросы. Это — рядовые, сержанты и лейтенанты, командиры и генералы.

Мы называем их именами улицы наших городов.
Своими подвигами красноярцы прославляли и
продолжают прославлять наш край.

Предложения по номерам:

12. Вокальный номер «Славен мой край» — слова и музыка М. Кириллов

Ведущий: Героизм и самопожертвование — это качества, которые не даются от рождения. Героями не рождаются, а становятся. Когда солдаты идут в жестокую атаку, когда спасатели спасают людей, когда космонавты и моряки прокладывают новые маршруты — они меньше всего думают о своих героических делах, о том, что совершают подвиг. Они просто исполняют свой долг, причем делают это так, как велит их совесть. Они посвящают себя служению Отечеству и становятся примером доблести, мужества и преданности своей стране.

Предложения по номерам:

13. Вокальный номер «Моя Родина» — музыка П. Сухарников, А. Сорокин, слова П. Сухарников

14. Вокально-хореографический номер «За тебя, Родина мать» — слова и музыка И. Матвиенко

Выход всех участников концерта

Ведущий: Историческая нить связывает события прошлого и настоящего. Мы — наследники героев, и мы же — свидетели новых героических подвигов. Мы знаем и чтим их имена, они живут среди нас — лучшие сыны Отечества. В этой неразрывной связи поколений — моральная и духовная сила, нерушимость и непобедимость русского народа! Спасибо и низкий поклон нашим героям!

Предложения по номерам:

15. Вокальный номер с участием всех участников концерта «Спасибо» — слова и музыка М. Кириллов

Ведущий: Друзья, мы поздравляем всех Героев Отечества с праздником! Благодарим за сохранение мира и спасенные жизни! Пусть живет в веках память о ваших подвигах и пусть будут достойны этой памяти будущие поколения великой нации и великой страны!

До новых встреч!

Занавес закрывается.

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова»
«11» _____ 2023г.
К.М. Гончаров

Положение о проведении краевого конкурса чтецов «Блокадный свет»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок организации и сроки проведения краевого конкурса чтецов «Блокадный свет» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является министерство культуры Красноярского края.

1.3. Организатор Конкурса – Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» (далее – Организатор).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях сохранения и увековечивания памяти о Ленинградской битве, обороне и блокаде осажденного города 1941-1944 годов, мужестве граждан – ленинградцев и жителей оккупированных территорий Ленобласти, мирного населения – ставших жертвами геноцида.

2.2. Задачи Конкурса:

- воспитание патриотизма, сохранение памяти о героических участниках и событиях обороны и блокады Ленинграда;
- формирование интереса к углубленному изучению истории, повышение познавательного и общекультурного уровня молодого поколения;
- недопущение фальсификации фактов о событиях Битвы за Ленинград, о военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения осажденного города и оккупированных территорий Ленинградской области.

3. Сроки, место, условия и порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в 3 этапа:

Заявочный этап - с 11 декабря 2023 года по 17 января 2024 года.

Заявки на участие в Конкурсе принимаются на электронную почту по адресу: volontery.kultury24@yandex.ru в соответствии с Приложением 1 к настоящему Положению и согласие на обработку персональных данных, в соответствии с Приложением 2 к настоящему положению, с пометкой в теме письма «Заявка Конкурса чтецов».

Видеоматериалы выступления участников Конкурса должны быть загружены на Яндекс.Диск, либо иное облачное хранилища.

Ссылка на видеоматериалы должна быть активна и доступна для скачивания Оргкомитетом Конкурса в срок до 27 января 2024 года.

Оценочный этап – оценка, поступивших на Конкурс заявок проводится членами жюри в дистанционном формате в период с 15 января 2024 года по 19 января 2024 года.

Заключительный этап – гала-концерт победителей Конкурса. Место проведения: г. Красноярск, пр. Металлургов, 22. Дата и время проведения: 27 января 2024 г.

Победители Конкурса, подтвердившие свое участие в гала-концерте Конкурса, самостоятельно оплачивают расходы, связанные с питанием, проживанием и проездом, до места проведения гала-концерта и обратно.

Подтверждая участие в гала-концерте, победители Конкурса дают свое согласие на сценическую реализацию режиссерского замысла представленного на Конкурс произведения.

3.2. Возрастные категории участников:

- Возрастная категория до 7 лет;
- Возрастная категория 7 – 9 лет;
- Возрастная категория 10- 13 лет;
- Возрастная категория 14 – 17 лет;
- Возрастная категория 18 – 25 лет;
- Возрастная категория 25 – 50 лет;
- Возрастная категория старше 50 лет.

3.3. К участию в Конкурсе допускаются дуэтные исполнения.

Возрастная категория дуэта определяется по количеству полных лет старшего участника на 17 января 2024 г.

3.4. Работы, противоречащие моральным нормам, содержащие фальсификацию исторических фактов, оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, не допускаются к участию в Конкурсе.

3.5. Конкурс проводится в 2-х номинациях:

- проза;
- поэзия.

Работы, представленные на Конкурс, должны быть посвящены подвигу ленинградцев, событиям, происходившим в осажденном городе, героизму его защитников – военных и гражданских, образам и сюжетам блокадного времени, событиям битвы за Ленинград.

3.6. Требования к конкурсным работам:

Каждый участник Конкурса имеет право предоставить на Конкурс только одну работу на выбор в номинациях «Поэзия» и «Проза».

Участники предоставляют файл видеозаписи с выступлением не более 100 Мб.

Продолжительность выступления не более 5 минут.

В видео выступления должна содержаться следующая информация:

- ФИО участника;
- населенный пункт, район, регион;
- автор произведения
- название произведения.

Не допускается использование на представленных видеоматериалах логотипов, водяных знаков и рамок.

4. Организационный комитет и жюри Конкурса.

4.1. Для организации и проведения Конкурса Организатором создается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет).

4.2. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- определяет процедуру проведения Конкурса;
- формирует и утверждает состав жюри Конкурса (далее - Жюри);
- обеспечивает соблюдение прав участников Конкурса;
- выполняет иные задачи и функции, связанные с подготовкой и проведением Конкурса по согласованию с Организатором Конкурса.

4.3. Основной формой деятельности Оргкомитета является заседание. Заседания Оргкомитета считаются правомочными, если в них принимают участие не менее половины от общего числа членов Оргкомитета. При равенстве числа голосов решающим является голос председателя Оргкомитета. Решения Оргкомитета отражаются в соответствующем протоколе, который подписывается председателем и секретарем Оргкомитета.

4.4. При невозможности проведения заседания в очном режиме решение Оргкомитета может быть принято путем проведения заочного голосования.

4.5. Жюри Конкурса рассматривает электронные видеоматериалы каждого участника (-ов)

и оценивает творческие работы конкурсантов дистанционно.

4.6. Не подлежат оценке Жюри конкурсные работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления работ.

4.7. Жюри оценивает Конкурсные работы по следующим критериям:

- выбор и сложность исполняемого произведения;
- воплощение художественного образа произведения и способность повлиять эстетически, интеллектуально и эмоционально на слушателей;

- техника речи;

- оригинальность замысла, образность;

- культура исполнения и поведения (включая сценический образ исполнителей);

- соблюдение регламента выступления.

4.8. Решения жюри заносятся в оценочный лист и направляются в Оргкомитет Конкурса и направляются в Оргкомитет Конкурса. На основании оценочных листов жюри Оргкомитет принимает решение об утверждении результатов Конкурса.

4.9. В случае равенства голосов при подсчете итогов, голос председателя жюри является решающим.

4.10. По итогам Конкурса все участники/победители получают электронные сертификаты участник дипломы победителя Конкурса на адрес электронной почты указанной в заявке.

5. Контактная информация

Адрес: 660112, г. Красноярск, просп. Metallургов, 22, КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова».

Телефон: +7(391)205-83-77

E-mail : volontery.kultury24@vandex.ru

Заявка на участие в краевом конкурсе чтецов «Блокадный свет»

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ	
В случае допущения ошибки в Ф.И.О. участника, а также других данных, которые будут отражены в сертификатах участника и дипломах победителя Конкурса, Оргкомитет ответственности не несёт. В случае ошибки, сертификаты/дипломы будут переделаны только по личному заявлению участника,	
Ф.И.О. участника (-ов) в именительном падеже: Важно: Ф.И.О. участников указывается полностью! Образец: Иванов Иван Иванович	
Ф.И.О. участника (-ов) в родительном падеже: Важно: Ф.И.О. участников указывается полностью! Образец: Иванову Ивану Ивановичу	
Наименование дуэта: Важно: Данный раздел заполняется только при дуэтном участии не более двух человек! Образец: Театральная студия "Зеленая лампа"	
Дата рождения (дд.мм.гггг.): Пример: 11.11.2011	
Укажите кол-во полных лет:	
Дата рождения (дд.мм.гггг.): Пример: 11.11.2011 *Для участников дуэтов	
Укажите кол-во полных лет: *Для участников дуэтов	
Телефон участника (-ов). Только одно значение в формате +7xxxxxxxx. Пример: +79123456789	
Е-mail участника (-ов) (действующий):	
Ссылка на видеоматериалы:	
ИНФОРМАЦИЯ О ТВОРЧЕСКОМ РУКОВОДИТЕЛЕ ИЛИ ЗАКОННОМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕ УЧАСТНИКА (-ОВ)	
Ф.И.О. творческого руководителя или законного представителя (полностью):	
Контактный номер телефона: +7xxxxxxxx. Пример: +79123456789	
Е-mail творческого руководителя или законного представителя (действующий):	

ИНФОРМАЦИЯ О ВЫСТУПЛЕНИИ	
Возрастная категория участника Конкурса:	
Номинация: Указание направление выступления ОБЯЗАТЕЛЬНО!	
Название произведения: <u>Пример: 2</u> <u>Владимир Семёнович Высоцкий</u> <u>— Ленинградская блокада</u> <u>НЕ ПИСАТЬ ЗАГЛАВНЫМИ</u> <u>БУКВАМИ</u>	

Согласие на обработку персональных данных, на фото- и видеосъемку и дальнейшее использование фотографических снимков и видеоматериала

Я, _____
(ФИО полностью)

Паспорт серия _____, номер _____, кем выдан _____

Когда выдан _____

в связи с моим участием в краевом конкурсе чтецов «Блокадный свет», в целях проведения организационных мероприятий, в соответствии с требованиями статьи № 9 152-ФЗ от 27.07.2006 «О персональных данных», даю Оргкомитету краевого конкурса чтецов «Блокадный свет» своё согласие на сбор, обработку, хранение, использование, распространение и публикацию персональных данных, в том числе даю согласие организаторам фотографировать, снимать на киноплёнку для телевидения или иным образом записывать на аудио и видео носители и впоследствии использовать полученные кино-, теле-, видео-, фото-, аудио- и прочие материалы.

Согласие на обработку персональных данных, фото-и видеосъёмку действует бессрочно с даты его подписания.

Предоставляю право осуществлять все действия (операции) с моими персональными данными, включая систематизацию, накопление, обновление, изменение, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Данное согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: «___» _____ 20___ г. Подпись: _____ / _____