Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
"Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова"

ДВОРЕЦ ТРУДА И СОГЛАСИЯ

СБОРНИК ЛУЧШИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК ДВОРЦА ТРУДА И СОГЛАСИЯ ИМ. А.Н. КУЗНЕЦОВА В ТВОРЧЕСКОМ СЕЗОНЕ 2020/2021 Г.Г.

Главный редактор и ответственный за выпуск
заведующий отделом по работе с национальными культурами
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» Н. В. Стуликова

Авторы-составители:
А. А. Багдасарян
Г. Г. Бикбова
А. К. Джафаров
А. К. Джафарова
Г. Г. Тулешова
Н. В. Стуликова

660112, Россия, Красноярск, пр. Металлургов, 22

Тел. 8(391)2-245-611, факс (8-391)2249-816
kskdtspriemnaya@mail.ru

Сборник лучших национальных практик Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова в творческом сезоне 2020-2021 г.г. (Сборник методических материалов).
Выпуск 1, 2021 г.

В сборнике представлены методические материалы по организации и проведению мероприятий национальной тематики в КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» в формате оригинальных сценариев межнациональных культурных проектов, комментариев специалистов отдела по работе с национальными культурами учреждения по методике их организации.

Материалы сборника предназначены для учреждений культуры края, а также организаторов массовых мероприятий и акций с участием национальных культур Красноярского края.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вступительная статья /Н. В. Стуликова/ _____4

2. Культурно-просветительские мероприятия, посвященные сохранению родного языка._____7

Сценарий концертной программы «Родной земли многоголосье», посвящённой Международному Дню родного языка.....8
Сценарий поэтико-хореографической композиции «Танцующая поэзия» 13

3. Межнациональные культурные проекты

Сценарий межнациональной молодежной игры "Брейн-ринг "Через культуру к миру и согласию"……20
Сценарий концерта «Разных народов большая семья», посвященного Международному Дню толерантности 30
Цикл музыкально-познавательных семинаров для детей и юношества "О народах и культурах языком искусства"……...35
Сценарий музыкально-поэтической композиции "И снова май, салют. цветы и слезы…"……41
Сценарий национального казахского праздника «День домбры»» 45

4. Отчетные концерты национальных самодеятельных коллективов _____50

Отчетный концерт народного самодеятельного коллектива Азербайджанский ансамбль песни и танца "Одлар Юрду", посвященный 30-летнему юбилею региональной азербайджанской национально-культурной автономии Красноярского края..... 51
Сценарий отчетного концерта младшего и среднего составов хореографического ансамбля «Армения» 57
Сценарий отчетного концерта ансамбля чувашской песни «Подснежник»..... 62
Сценарий отчетного концерта хора украинской песни «Барвинок» 68
Сценарий отчетного концерта народного татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз» 74

5. Межнациональные онлайн-проекты_____77

Сценарий онлайн-мероприятия проекта «Вкусная культура. Русская кухня» 78
Концепция видеорассказа «Приенисейские народы» онлайн-проекта «Национальная мозаика» 80
Концепция онлайн-проекта документальных сюжетов о буднях творческих коллективов «Закулисье» 83

5. ПРИЛОЖЕНИЕ _____85

Уважаемые коллеги!

Вы держите в руках сборник методических материалов по работе с национальными культурами краевого государственного автономного учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова».

Наше учреждение является частью краевой системы по развитию национальной культуры, ведет практическую деятельность по сохранению этнокультурного многообразия и укрепления гражданской солидарности и единства российской нации.

В соответствии с нормами государственной национальной политики эта деятельность заключается в поддержке и сохранении богатых национальных традиций народов России, реализации духовного потенциала в этнокультурной сфере, сохранении и укреплении общероссийской гражданской идентичности.

Анализируя более, чем двадцатилетнюю историю практики Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова в работе с национальными культурами Красноярского края, можно утверждать, что складывается профессиональная досуговая платформа для творческой самореализации разных национальных групп, граждан разного вероисповедания и культурных предпочтений.

Сегодня наше учреждение – крупный творческий центр развития самодеятельного художественного творчества, сохранения и возрождения национальных культур.

Здесь созданы условия для активной творческой деятельности национальных коллективов, работающих на базе Дворца Труда и Согласия.

Это национальные самодеятельные коллективы:

- ✓ народный хореографический ансамбль «Армения» (руководитель А. А. Багдасарян);
- ✓ народный Азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду» (руководитель А. К. Джафаров);
- ✓ народный Татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз» (руководитель Г. Г. Бикбова);
- ✓ хор украинской песни «Барвинок» (руководитель Т. К. Комурзоев);
- ✓ ансамбль чувашской песни «Подснежник» (руководитель Т. Н. Каримова);
- ✓ ансамбль дагестанского танца «Молодость лезгинки» (руководитель Э. Н. Алирзаев).

Все коллективы имеют репетиционную базу в помещениях учреждения. Ставки руководителей финансируются из краевого бюджета. Систематически оказывается поддержка коллективов техническими (звук, свет, подготовка видеоконтента), организационными (набор в коллективы, продажа билетов на мероприятия), методическими (подготовка сценариев и проведение мероприятий), информационными (реклама) и административными ресурсами.

Созданы условия для активной культурно-просветительской деятельности национальных коллективов, работающих на базе Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова.

В национальной культурной практике нашего учреждения развиты такие направления работы, как организация и проведение национальных праздников, оказание информационной, организационно-методической поддержки при проведении культурно-массовых мероприятий, направленных на укрепление межнационального мира и

согласия, диалога культур с участием представителей этнических сообществ, содействия сохранению, популяризации, изучению родных языков.

В краевой культурной национальной практике регулярно проводятся различные фестивали и дни национальных культур, а также мероприятия, посвященные национальным и религиозным праздникам живущих в крае народов.

Масштабные межнациональные мероприятия организуются совместно **с** общественными культурно-национальными организациями, работающими на территории Красноярского края. Зарегистрировано свыше 90 национально-культурных организаций, 43 из них в форме национально-культурных автономий. Они проводят большую работу не только в деле сохранения своего языка, культуры, традиций, но и в области научно-краеведческих исследований, культурного просветительства, развития деловых связей со своей исторической родиной, социокультурной адаптации прибывающих в регион соотечественников.

Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова взаимодействует с Палатой Национально-культурных автономий Гражданской Ассамблеи Красноярского края, Советом национальных молодежных объединений края «МИР», Домом Дружбы народов Красноярского края.

Национальные коллективы Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова принимают участие в крупных национальных праздниках, организаторами которых являются Национально-культурные автономии Красноярского края при поддержке Управления общественных связей губернатора Красноярского края, а также организуемые министерством культуры Красноярского края.

Это:

-международный фестиваль этнической музыки и ремесел «Мир Сибири»;
- Красноярский международный музыкальный фестиваль стран Азиатско-Тихоокеанского региона;
- праздники «Хэйро», День коренных народов мира, День рыбака и День оленевода народов Севера;
-татаро-башкирский «Сабантуй», чувашский «Акатуй» и «Чуклеме»;
- хакасские «Чыл Пазы», и «Тум пайрам»;
- якутский «Ысыах»;
- бурятские «Сгаалган» и «Сухарбаан»;
- тувинские «Наадым» и «Шагаа»;
- таджикский «Сайри Лола»;
- молдавский «Мэрцишор»;
- белорусские «Каляды» и «Дажинки»;
- праздник «Навруз» народов Средней Азии и Азербайджана;
- Дни славянской культуры и письменности;
- праздник народов Балтии «Янов день - Лиго»;
- армянский «День матери, любви и красоты»;
- литовский «Ярмарка Казюкаса»;
- азербайджанский «Праздник граната»;
- немецкий праздник весны;
- украинские «Шевченковские дни»;
- казачий праздник «Взятие снежного городка» и многие др.

***

Вместе с тем, время высокой социально-культурной активности населения требует изменений в подходах деятельности, диктует новое видение организации общественно-культурного пространства, основанного на принципах межведомственного и коммуникационного взаимодействия. Оно крайне важно и в работе с национальными культурами народов и народностей, проживающих на территории Красноярского края. Например, нужны партнерские программы взаимодействия с Домом дружбы народов Красноярского края по организации крупных межнациональных культурных проектов с участием национальных коллективов края.

В планах на ближайшие творческие сезоны инициирование новых межнациональных культурных практик. Это:

-проект, посвященный вопросам культурного многообразия, многополярности мира и толерантности, сохранения языков народов и народностей – Форума «Мосты согласия»;

- организация экспериментальной творческой лаборатории по созданию культурно-просветительских программ по традиционной национальной культуре с созданием галереи национального костюма, фольклорной гостиной;

- создание новой фестивальной традиции проведения Фестиваля национальных музыкальных инструментов;

- создание постоянно действующей площадки по разработке и изданию методических, репертуарных, информационно-аналитических, рекламных материалов по национальным аспектам культурно-досуговой деятельности; разработке методик сохранения и интеграции традиционной многонациональной культуры в современные процессы;

-создание площадки для проведения в течение творческого сезона мастер-классов по жанрам народного творчества и семинаров по актуальным темам традиционной национальной культуры, оказание консультативной и организационно-творческой помощи руководителям национальных творческих коллективов края в целях внедрения современных досуговых технологий;

- разработка проектов для объединения молодежи разных этнических групп в общих культурных, историко-культурных, прикладных, волонтерских проектах, а также просветительских молодежных этнопроектах.

Уважаемые коллеги!

Данный методический сборник открывает страницу в новейшей истории Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова. Опыт работы в сфере национальной политики планируем обобщать, ежегодно выпуская методический материалы для работников культуры края.

Накопилось много методического материала, с которым мы хотели бы поделиться со своими коллегами из учреждений культуры края, организаторами национальных мероприятий в разных организациях и учреждениях края.

Приглашаем всех к сотрудничеству и с радостью опубликуем лучшие практики работы с национальными культурами, которые реализуете вы, наши коллеги.

Заведующий отделом
по работе с национальными культурами ***Н. В. Стуликова***

Культурно-просветительские мероприятия,
посвященные сохранению родного языка.

В Красноярском крае учреждения культуры организуют мероприятия по сохранению родных языков и культуры малых народов: проводят олимпиады, дни письменности и фестивали национальных культур, мастер-классы на знание родного языка, выпускают телепередачи на национальных языках, реализуют грантовые программы по сохранению, пропаганде и развитию языков народов России на территории края.

Цель таких мероприятий – актуализировать использование родного языка, его последовательное сохранение и популяризацию. Родной язык важен для укрепления культурной самобытности народов и сохранения семейных связей, формирования гордости за свою национальную культуру и духовные ценности.

Деятельность Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова направлена на проведение мероприятий с участием носителей родного языка – представителей национально-культурных автономий и творческих объединений. Главное для нас в их организации – поддержать сохранение национальных языков народов, населяющих Красноярский край, любовь к родному языку и развитию коренной речи, а также их мирное сосуществование на территории края.

На протяжении многих лет проводятся традиционные мероприятия в феврале, посвященные Дню родного языка. Это просветительские познавательные вечера для молодёжи разных народов на знание родного языка, где звучат произведения классиков разных народов на родном языке, стихи, песни, баллады, национальные сказки, колыбельные.

Так, например, в творческом сезоне 2020/21г. концертная программа, посвященная Международному Дню родного языка, прошла с участием всех национальных коллективов, представивших языковое и культурное многообразие народов России. В течение программы звучали стихи и отрывки из прозы известных национальных поэтов и писателей в исполнении самодеятельных артистов, звучали песни на родном языке и были представлены зрителям национальные фольклорные танцы.

Ежегодно в апреле проводится День чувашской культуры, посвященный творчеству великого чувашского просветителя и учителя Ивана Яковлевича Яковлева.

Каждый год по-новому интересно проходит вечер поэзии, посвященный памяти великого азербайджанского поэта-классика Низами Гянджеви. В программе мероприятия обязательно есть выставка азербайджанской культуры «Мой Азербайджан», в которой составляющей частью экспонатов являются книги, изданные на азербайджанском языке, национальные музыкальные инструменты, костюмы, национальные азербайджанские сувениры.

В этом сборнике мы предлагаем вашему вниманию разработку мероприятия «Поэтико-хореографическая постановка «Танцующая поэзия». Сотрудники отдела по работе с национальными культурами хотели организовать мероприятие, в котором язык – это не только инструмент общения между разными людьми. Он является носителем культуры, менталитета, традиций и истории каждого народа. Нам было важно вызвать интерес, прежде всего у молодых людей, у наших участников и зрителей к многообразию языков в мире, которые являются огромным достоянием человеческого наследия.

Готовя подобные мероприятия, организаторам также важно быть уверенными в том, что представители разных национальностей, которые занимаются творчеством во Дворце

Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова, являясь одновременно представителями своего народа, уважая собственную культуру, готовы к диалогу и восприятию других культур, межнациональному общению на основе взаимного уважения и толерантности.

Сценарий концертной программы «Родной земли многоголосье», посвящённой Международному Дню родного языка.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Мы рады вновь видеть вас в стенах Дворца Труда и Согласия! Наш концерт посвящен Международному Дню родного языка, который отмечается во всем мире с 21 февраля 2000 года по инициативе Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Ведущий: Что такое язык для каждого народа? Это зеркало его души, культурное наследие. Язык является носителем культуры, менталитета, традиций и истории каждого народа.

Ведущая: В мире насчитывается более 6 тысяч разных языков! Какие-то из них похожи, и люди разных национальностей могут понять устную речь друг друга полностью или частично. Другие не имеют ничего схожего друг с другом.

Ведущий: Сегодня мы услышим родную речь на разных языках мира, сможем почувствовать характер народа, темперамент, красоту языка! Через язык отражаются ум, опыт, традиции каждого народа.

Ведущая: Открывает наш концерт Красноярский фольклорный театр «Ладов день», художественный руководитель заслуженный работник культуры Красноярского края Клара Полухина.

Песня «Кадриль»

(композитор В. Темнов, автор слов Е. Темникова)
Исполняет Фольклорный театр «Ладов день»
Художественный руководитель Клара Полухина

Ведущий: Татарский язык - один из 14 наиболее часто употребляемых языков в мире, он очень ёмкий. Например, если текст, набранный одинаковым шрифтом, на русском языке займёт по объёму 80 страниц, на английском объём его составит 70 страниц, а вот на татарском языке тот же текст займёт 64 страницы.

Ведущая: Послушайте, как звучит татарский язык в исполнении Динары Сагитовой. Она прочтет стихотворение «Ышанма» («Не верь») великого татарского поэта Мусы Джалиля, борца за свободу, символ стойкости у российского народа в борьбе с фашизмом.

Ведущая: Мы благодарим Динару за выступление! А продолжает наш концерт младшая группа «ЙолдызлаР» народного самодеятельного коллектива татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз» с хореографической постановкой «Эпипе».

Ведущая: Эпипе - татарский народный танец, который придумали в долгие вечера на народных посиделках. Его особенность – динамичность и зажигательность, и при этом он, как нельзя лучше, подчеркивает колорит татарского народа и его культуры.

Народный татарский танец «Эпипе»

Народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»

Руководитель Гузалия Бикбова

Ведущий: Один из древнейших языков мира – армянский. Язык Армении – это язык края гор и средневековых монастырей, земли, где рождается лучший коньяк и ткутся сказочные ковры. Он родился более 8, 5 тысяч лет назад и почти не изменился.

Ведущая: Встречайте! На сцене выступает народный самодеятельный коллектив хореографический ансамбль «Армения» с постановкой «Аварайр».

Аварайрское поле у армян ассоциируется с долгожданной свободой служения своей вере, в которой они отстояли свое право оставаться христианами**.**

Хореографическая постановка «Аварайр»

Народный хореографический ансамбль «Армения»

Руководитель Ани Багдасарян

Ведущий: С ансамблем «Армения» мы еще встретимся, а пока я хочу рассказать тебе, Кирилл, интересный факт. В 1934 году в Париже проходил конкурс красоты языков. Первую тройку по лексике, фонетике составили французский, персидский и украинский языки. А по мелодичности украинский язык обогнал даже итальянский!

Ведущая: Да, это так! Мы сейчас тоже сможем насладиться благозвучным украинским языком, в котором не только красота природы, но и вся история духовной жизни народа. Радость петь на родном украинском языке – это главное, что объединяет народный хор украинской песни «Барвинок».

Ведущий: Мы услышим с вами шуточную историю про женатого мужика, который после свадьбы вынужден жить в доме своей жены. О том, как невзлюбила его теща, не кормила его и всячески обижала.

Украинская народная песня «Примак»

Хор украинской песни «Барвинок»

Руководитель Тимур Комурзоев

Ведущий: Азербайджанский язык, один из богатейших языков мира. Язык, на котором творили такие выдающиеся мастера слова, как Физули, Назими, Мирза Фатали Ахундзаде, является национальным достоянием.

Ведущая: Нашу концертную программу, посвящённую Международному дню родного языка, продолжает народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду». Руководитель коллектива Агил Джафаров. В исполнении ансамбля танец «Назелеме». В переводе на русский язык это означает «Не кокетничай», и название говорит само за себя.

Азербайджанский танец «Назелеме»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущий: Родные языки – это самое большое национальное достояние наших народов. А о языках Дагестана есть красивая легенда о том, почему в этой кавказской республике так много разных диалектов. Книги в Дагестане издаются аж на девяти языках!

Ведущая: Да, я знаю эту легенду! Давай расскажу!

Всевышний отправил посланника на землю с указом раздать всем народам их языки. С нелегким грузом посланник божий отправился в путь. Китайский язык отдал китайцам. Погостив у арабов, даровал им арабский. Русский – русским, греческий – грекам.

Каждый язык не был похож на другой: один – твердый, другой – певучий, третий – нежный, ласкающий ухо. Люди не могли нарадоваться такому подарку, стали лучше понимать и слышать друг друга.

И вот добрался он до Дагестана, но тут началась снежная буря. Испугался посланник непогоды, замерз весь. И с досадой вскрикнул: «Нет, не буду рисковать жизнью, карабкаясь по скалам!».

Взял да и высыпал пригоршню оставшихся языков на горы Дагестана:

- Примите дары, братья, да выберите себе язык сами, - сказал он и отправился назад к Всевышнему.

Ведущий: Красивая легенда. А я приглашаю на сцену ансамбль дагестанского танца «Молодость лезгинки». Язык танца тоже передает национальный темперамент и характер.

Встречайте!

Хореографическая постановка «Горцы»

Ансамбль дагестанского танца «Молодость лезгинки»

Руководитель Эльдар Алирзаев

Ведущая: Танец горцев не может оставить равнодушным никого. Столько в нем грациозности и изящества. Не зря его называют душой народа. Высокие горы, суровые скалы, парящие в небе орлы, горные реки - всё это есть в танце!

Ведущий: И сейчас перед вами выступит студия «Эребуни» народного хореографического ансамбля «Армения» с нежным танцем «Красивые невесты», что по-армянски звучит ««Мокац Арснер». Этот милый девичий танец передает всю красоту, нежность, изящество и грациозность девушек Армении.

Хореографическая постановка «Мокац Арснер»

Народный хореографический ансамбль «Армения»

Руководитель Ани Багдасарян

Ведущая: Знакомство с людьми, говорящими на других языках, дает возможность понять, что все люди разные. Мы узнаем о традициях, истории и культуре разных народов.

Ведущий: Я хочу представить вам народный самодеятельный коллектив - ансамбль чувашской песни «Подснежник», который исполнит на чувашском языке песню «Малданах сана».

Ведущая: А давай спросим у руководителя коллектива Татьяны Каримовой, о чем эта песня!

Т. Н. Каримова рассказывает содержание песни.

Народная чувашская песня «Малданах сана»

Ансамбль чувашской песни «Подснежник»

Руководитель Татьяна Каримова

Ведущая: С рождения ребенок слышит звуки родного языка. Мать поет колыбельные, бабушка рассказывает сказки. У каждого народа есть свои загадки, пословицы и поговорки.

Давайте попробуем найти общее в национальных пословицах и русских поговорках.

Интерактивная викторина со зрителями.

Мы говорим национальную пословицу, а вы называете похожую по смыслу на русском языке.

Ведущий: Азербайджанские пословицы:

Беда на голову с языка валится. Язык мой – враг мой;

Верблюда под ковром не спрячешь. Шила в мешке не утаишь.

Ведущая: Татарские пословицы:

Когда пожар потушен, вода не нужна. После драки кулаками не машут;
Ростом вышел, а умом нет. Сила есть, ума не надо.

Ведущий: Армянские пословицы:

Была бы копна, а ворона найдется. Была бы шея, а хомут найдётся;
Кто боится волков, тот не держит овец. Волков бояться - в лес не ходить.

Ведущая: Молодцы!

Ведущий: В ирландском языке, который является разновидностью английского, нет слов «да» и «нет», но это абсолютно не означает, что не существует способа ответить на вопрос.

Например, участники студии ирландского танца «Талисман» на предложение «Вы будете выступать на мероприятии?» отвечают:

Артисты хором вместе с ведущей: Мы будем выступать!

Ведущая: Встречайте - студия ирландского танца «Талисман» с танцем «Требл рил», что в переводе значит стучащий рил!

Танец «Требл рил» (Стучащий рил)

Студия ирландского танца «Талисман»

Руководитель Владимир Карвась

Ведущий: В мире есть язык, который является языком мирового общения. Он объединяет миллионы людей по свету. На английском снимают фильмы, пишут популярную музыку, общаются туристы в разных странах, проходят дипломатические встречи.

Ведущая: Мы приглашаем на сцену солистку народной студии музыки и вокала «Радость» Софью Полухину, которая исполнит песню Рианны «Diamonds». Это оптимистичная песня про то, что мы все хороши, мы прекрасны как бриллианты в небе. Мы станем единым целым.

Эстрадный вокал «Diamonds»

Солистка образцовой студии музыки и вокала «Радость»

Софья Полухина

Ведущий: А сейчас перед нами вновь выступит народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду». Хореографическая постановка называется «Ватан» - Родина.

Послушайте, как торжественно красива поэзия о родине –Азербайджане.

Можно ль душу из сердца украсть? Никогда!
Ты - дыханье мое, ты – мой хлеб и вода!
Предо мной растянулись твои города.
Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан.
Азербайджан! Азербайджан!

Хореографическая постановка «Ватан» (Родина)

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущая: В России проживают представители 190 национальностей и этнических групп. Всех нас объединяет русский язык - язык межнационального общения.

Он выступает и как родной язык русского народа, и как государственный язык Российской Федерации, и как один из мировых языков общения в ближнем и дальнем зарубежье.

Ведущий: Как говорил о родном языке великий русский писатель А. И. Куприн, «Русский язык в умелых устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

Так же, как певуча русская песня в исполнении фольклорного театра «Ладов день».

Песня «От Волги до Енисея»

автор слов А. Шаганов, композитор И. Матвиенко

Художественный руководитель Клара Полухина

Финальная хореографическая композиция.

Все участники концертной программы

Ведущая: Наша концертная программа подошла к концу. Еще раз с праздником, дорогие друзья! Любите свой родной язык, цените, уважайте, изучайте и сохраняйте это бесценное богатство, бесценный дар, которым наделен человек!

Ведущий: До новых встреч!

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Сценарий поэтико-хореографической композиции «Танцующая поэзия»

На сцене слева локация для Поэта (кресло, столик, подсвечник)
Музыкальный фон на выход ведущего.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!
Сегодня вы станете свидетелями удивительного сочетания поэзии и хореографии.
Поэзия делает нашу жизнь богаче, придавая обычным словам особую магию, а иногда ее называют биением сердца, совестью человечества, сокровенным раскрытием сознания и подсознания, священной книгой души.
Ну, а язык танца – это, прежде всего, язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение выражает.
Яркое и гармоничное сплетение двух видов искусств никого не оставит равнодушным и принесёт огромный эмоциональный заряд.
Итак, друзья! Мы приглашаем Вас в удивительное путешествие… в мир «Танцующей поэзии».

Звучит инструментальная музыка. Поэт на балконе (высвечивается пушкой)

Поэт: Поэты не рождаются случайно,
Они летят на Землю с высоты,
Их жизнь окружена великой тайной,
Хотя они открыты и просты.
Глаза таких божественных посланцев
Всегда печальны и верны мечте,
И в хаосе проблем их души вечно светят
Тем мирам, что заблудились в темноте.

Звучит фонограмма на появление Музы.
Она танцует, в финале своего номера «восходит» на белый куб.
Поэт спускается во время танца на сцену.

Поэт: Кто ты, прекрасная девушка? Как зовут тебя?
Муза: Я Муза. Я дарую вдохновение.
Поэт: А я - поэт. И я очень хочу встретить свою музу.

Музыкальный фон - Дебюсси «Лунный свет»
Поэт в свете пушки.

Поэт: Как много значит Муза для поэта!
Она рождает сладостные строки.
Ведёт к блаженству неземному
И растекается по телу сладким соком.
А сам поэт, того не замечая,
Её боготворит, стихами отвечая.
При этом Музой этой
Он заряжает встречного поэта.

Твой танец завораживает, в нем столько чувств и эмоций палитра! Мне кажется, что танец — это такой особый язык тела, который может рассказать о многом…

Муза: О танце можно рассуждать бесконечно,
Танец - есть жизнь и так будет вечно!
Скажи мне, а зачем нужны стихи?

Поэт: Я думаю, на этот вопрос каждый ответит по-разному.

Поэт подает руку Музе, она спускается с куба.

Поэт: Стихи помогают нам выражать свои чувства и эмоции тогда, когда мы не можем их выразить «простыми словами». Радость или горе, любовь или ненависть, гордость или стыд — любое состояние души мы можем изложить в стихотворных строках.
Стихи великих поэтов проходят через века и воздействие их на человека уникально.
А что такое танец для тебя?

Муза: Танец можно смотреть много раз и каждый раз открывать что-то новое и незнакомое. Это потому, что танец - живое искусство, рожденное во имя красоты и поэзии, он и сам – пластическая поэзия!
А как прекрасны национальные танцы! В них не только выражение глубокого внутреннего мира, но и история большого народа.

Муза: Хочешь, я покажу тебе удивительный мир танцевального и поэтического искусства разных стран?

Поэт: О, великая Муза я буду очень тебе признателен! (*Поэт и Муза уходят).*

Хореографическая постановка «Ватан (Родина)».

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»
Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущий *(за кулисами*): послушайте стихотворение азербайджанского поэта, драматурга, переводчика и видного общественного деятеля, академика Самед Вургун.

Читают Омарова Милена, Раджабова Ильяна, Сулейманова Самрина, Алиева Сабина.

Видео природы Азербайджана.
Музыкальный фон Азиза Мустафа – заде.«Азербайджан».
Фото С. Вургуна.

Я ходил по горам, я глядел меж лугов
В журавлиные очи родных родников;
Издалёка выслушивал шум тростников
И ночного Аракса медлительный ход…
Здесь я дружбу узнал, и любовь, и почёт.
Можно ль душу из сердца украсть? – Никогда!
Ты – дыханье моё, ты – мой хлеб и вода!
Предо мной распахнулись твои города.
Весь я твой. Навсегда в сыновья тебе дан,
Азербайджан! Азербайджан!

Хореографическая постановка «Джигиты»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»
Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущий: Удивительная поэзия Кавказа! За мгновения можно проникнуться чувствами к Родине, женщине, природе, религии, свободе, семье и судьбе кавказского народа.

Фото на экране Расула Гамзатова

Ведущий: Расул Гамзатов - самый известный для современников поэт Дагестана. Он всю свою жизнь воспевал Кавказ, свой родной край. Об этом говорится и в его произведении «Мой Дагестан».

Стихостворение Р. Гамзатова «Мой Дагестан»

Читает Поэт в кавказском костюме (папаха, бурка, сапоги)

И после, когда затихали бои,
Тебе, Дагестан мой, в любви настоящей
Клялись молчаливые дети твои
Стучащей киркой и косою звенящей.
Веками учил ты: и всех, и меня
Трудиться и жить не шумливо, но смело,
Учил ты, что слово дороже коня,
А горцы коней не седлают без дела.

Ведущий: *(объявляет из-за кулис)*

Хореографическая постановка «Горцы»

Ансамбль «Молодость лезгинки»
Руководитель Эльдар Алирзаев

Ведущий: Земля Татарстана дала миру много великих имен поэтов, восславивших любимую землю. Современная татарская поэзия также воспевает Родину.

Видео природы Татарстана. Фото А. Адиля.

Поэт читает стихотворение Ахмеда Адиля «Родина моя»

В родной стороне и в морозы, и в зной
Кипит в роднике ледяная водица.
Она и целебней и слаще любой, —
И сколько ни пью, не могу я напиться.
Бежит ручеек тот, негромко звеня,
Но чудную силу имеет такую,
Что с каждым глотком наполняет меня
Веселая удаль борцов сабантуя.
Готов свое сердце я людям отдать —
Любовью оно к ним горит негасимой.
Хотите — во мгле оно будет сиять,
А нужно — согреет в суровые зимы.
В огромную Волгу бежит ручеек,
Великой реки он становится частью...
Сказать бы я много о Родине мог,
Да разве словами расскажешь о счастье!

Татарский народный танец «Эпипе»

Народный татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»
На экране демонстрируется футаж видов Татарстана.

Ведущий: В дружной и многонациональной семье нашего Дворца, есть место даже для самой западной страны Европы – Ирландии. Визитной карточкой изумрудной земли являются ирландские танцы, формировавшиеся не одно столетие и вбиравшие в себя элементы разных культур.

В далеком 18 веке, во времена угнетения ирландской культуры, эти танцы исполнялись только под покровом строгой тайны. Они осуждались христианской церковью как безумные и приносящие несчастья.

А для современников сегодня ирландский танец – это сочетание гордости и озорства, достоинства и темперамента, балета и степа. А если нет музыки- то можно надеть ботинки и сделать свою музыку.

Народный ирландский танец-степ «Требл рил»

Студия ирландского танца «Талисман»

Руководитель Владимир Карвась

Ведущий: Армения – богатая страна: в ней родились и творили столько талантливых людей, которые оставили след в мировой культуре.

Один из них - великий национальный армянский поэт Ованес Туманян, написавший произведения, которые стали шедеврами армянской литературы. Вот одно из них:

Музыкальный фон в исполнении Дживана Гаспарянана

национальном инструменте дудук

На экране фото О. Туманяна.

Стихотворение О. Туманяна «Старинное благословение»

Исполняет Поэт, сидя в кресле за столом с подсвечником.

Там, под орешником, развесившим листву,
На корточках, по старшинству
В кругу почетном восседая,
Обычай соблюдая,
Смеялись, пили
И шутили,
Вели беседы длинные за чашей
Хозяева села — отцы и деды наши.

Мы — трое школьников — стояли тут же рядом,
Сняв шапки, с любопытным взглядом,
Сложивши руки на груди покорно,
Ребячески задорно
Мы пели песни, громко был их звук,
Отцов и дедов радовался круг.

Но вот мы кончили. Тогда,
Крутя усы, поднялся тамада,
За ним, поднявши чаши налитые,
Все остальные.
Сказали нам: «Благословен ваш час!
«Живите, дети, но счастливей нас...»

Прошли года. Не сосчитать потерь...
И песни наши горестней теперь.
И, настоящее слезами орошая,
Я понял, почему, благословляя,
Нам говорили старшие в тот час:
«Живите, дети, но счастливее нас...»

О вы, давно почившие! Мир вам!
Все ваши горести близки теперь и нам,

И ныне, скорби час иль радости встречая,
Детей своих в дорогу провожая,
Как вы, мы говорим: «Благословен ваш час!
Живите, дети, но счастливей нас...»

Ведущий: *(объявляет из-за кулис)*

Хореографическая постановка «Аварайр»

Народный хореографический ансамбль «Армения»

Руководитель Ани Багдасарян

Ведущий: Признавайтесь, возникли мурашки во время танца? Сейчас их будет еще больше! Я уверен, что наравне с динамичными армянскими танцами, всегда вне времени красота и грация армянских девушек, чуткое и нежное соло прекрасной Лилит!

Хореографическая постановка «Соло Лилит»

Народный хореографический ансамбль «Армения»

Руководитель Ани Багдасарян

Ведущий: Вы когда-нибудь задумывались, как появляются произведения искусства? Все люди искусства вдохновляются от природы. Песня может зародиться от трелей соловья; звуки теплого весеннего дождя могут послужить становлению прекрасной музыки; одинокий мак на вершине холма может вдохновить художника достать свои масляные краски. А что же вдохновляет говорить на языке танца?

Следующий танец - прекрасный ответ на этот вопрос. Встречайте! Прекрасные, грациозные и величавые «Эхникнер» (антилопы).

Хореографическая постановка «Эхникнер» (антилопы)

Народный хореографический ансамбль «Армения»

Руководитель Ани Багдасарян

Ведущий и Поэт выходят вместе.

Ведущий: По языку, творческой свободе и духовной глубине русский народ создал самую выдающуюся в мировой литературе поэзию. Для истории оказалось, что русский поэт есть одновременно — и национальный пророк, и мудрец, и национальный певец, и музыкант.

Поэт: *(театральная декламация)*

Е. Евтушенко «Поэт в России больше, чем поэт».

На экране видеоряд без звука об Е. Евтушенко.

Поэт в России — больше, чем поэт.
В ней суждено поэтами рождаться
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего
и будущего призрачный прообраз.
Поэт подводит, не впадая в робость,
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…
Нахватанность пророчеств не сулит…

Но дух России надо мной витает
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,
готовый и для смерти, и победы,
прошу смиренно помощи у вас,
великие российские поэты…

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,
свою раскованную речь,
свою пленительную участь —
как бы шаля, глаголом жечь.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,
своей презрительности яд
и келью замкнутой души,
где дышит, скрытая в тиши,
недоброты твоей сестра —
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,
боль иссеченной музы твоей —
у парадных подъездов и рельсов
и в просторах лесов и полей.
Дай твоей не изящности силу.
Дай мне подвиг мучительный твой,
чтоб идти, волоча всю Россию,
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вещую
и два кренящихся крыла,
чтобы, тая загадку вечную,
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещенье дней,
смущенье веток,
сращенье запахов, теней
с мученьем века,
чтоб слово, садом бормоча,
цвело и зрело,
чтобы вовек твоя свеча
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне
к березкам и лугам, к зверью и людям
и ко всему другому на земле,
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне
глыбастость,
буйство,

бас,
непримиримость грозную к подонкам,
чтоб смог и я,
сквозь время прорубясь,
сказать о нем
товарищам-потомкам…

Звучит музыка. Танцуя, появляется Муза.
Останавливается рядом с Поэтом и ведущим.

Поэт: Да! Поэзия … души прекрасные порывы… Гениальное достижение человека! Излить свои чувства в стихотворной форме, запечатлеть в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам людей и оставаясь при этом наедине с собой, — на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Муза: А танец! прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций.

Ведущий: Мне тоже хочется прочесть строфу из стихотворения Игнатия Рождественского, как эпитет к следующему номеру нашей программы:

Видео природы Сибири, кедр крупным планом.

Прошуметь бы ливнем щедрым
Над просторами земли,
Чтобы легче стало кедрам.
Что там кедрам! Даже недрам!
Чтобы камни расцвели…

Хореографическая постановка «Кедровые орешки» -

Образцовый детский ансамбль детского танца «Кедровые орешки»
Художественный руководитель Андрей Кульманов

Ведущий: Великие чудеса творит музыка, поэзия и волшебная сила танца! Это то, что вызывает трепет в душе, привносит в жизнь красоту и направляет нас к свету и добру, вселяет надежду, формирует человеческую душу. Мы рады были сегодня вместе с вами прикоснуться к волшебному миру искусства в нашем концерте «Танцующая поэзия».

Все участники выходят на финальную хореографическую композицию
«Культурный хоровод».

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Межнациональные культурные проекты.

Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова ежегодно на своих площадках проводит более 100 мероприятий национальной направленности различного формата. Тематика самая разная: национальные праздники, межнациональные тематические проекты, выставки, организационные заседания, мастер-классы, конкурсы, встречи с деятелями искусства и многое другое. Мы стремимся к развитию мероприятий, вызывающих интерес у местного красноярского многонационального сообщества.

В то же время понимаем, что каждая национальная культура неповторима, ей присущи самобытные, уникальные черты. Они существуют не изолированно друг от друга, они взаимодействуют. Высшие достижения культуры каждой нации в то же время становятся достижением культуры других наций. Поэтому организация межнациональных мероприятий и проектов имеет очень большое значение для развития каждой из национальных культур, их сближения и взаимообогащения.

Особенности организации мероприятий с участием национальных культур предполагают творческое самовыражение каждого участника. Значимость и событийность праздника определяется общими признаками: это государственный календарь и календарь национальных праздников.

В практике Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова сложились традиционные для подготовки культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий этапы подготовки мероприятий и межнациональных культурных проектов:

-создание оргкомитета по подготовке мероприятия с участием специалистов учреждения и представителей национально-культурных автономий;

-разработка концепции мероприятия;

-разработка и согласование распорядительной документации;

-подготовка сценария;

-создание эскиза оформления сценической площадки;

-репетиционно-постановочный процесс;

-подбор и запись музыкального и видеосопровождения;

За две недели до мероприятия решаются все детали и организационные вопросы. К этому времени определено, что и где будет происходить, есть детально проработанный сценарный план, подтверждена работа всех исполнителей.

Далее решаются вопросы по оформлению, доработке технических деталей, записи фонограмм, видеоряда, редактируются репризы сценария и его структура: пролог, основная часть программы, состоящая из эпизодов и концертных номеров, финал программы.

За 3-4 дня на информационно-новостном портале Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова размещаются анонсы мероприятия, афиши, происходит рассылка приглашений и начинается рекламная кампания в утренних выпусках красноярских телевизионных СМИ.

Сценарий XII межнациональной интеллектуальной игры
Брейн-ринг «Через культуру - к миру и согласию»

Звучат фанфары, позывные игры. Выход ведущей.

Ведущая: Добрый день, уважаемые гости и участники XII межнациональной интеллектуальной игры Брейн-ринг «Через культуру - к миру и согласию», посвящённой Международному Дню толерантности.

Мы рады приветствовать вас в этом зале, где собрались те, кого мы по праву можем назвать интеллектуальной молодежной элитой нашего многонационального края. Уважаемые капитаны команд, просим вас выйти для приветственного слова на сцену.

Ведущая: Друзья, назовите, пожалуйста, какую национальную команду вы представляете и, конечно же, нам всем будет очень приятно услышать от каждого из вас напутственные слова товарищам по игре.

Приветственные слова капитанов команд.

Ведущая: Благодарим за теплые пожелания, прошу занять ваши места за столами. Пришло время представить уважаемых членов жюри нашей сегодняшней интеллектуальной игры.

Представление членов жюри.

Ведущая: Уважаемые члены жюри, предоставляем вам слово.

Комиссия приветствует участников, говорит напутственные слова.

Ведущая: Ну что же, пора нам начать дружеское интеллектуальное состязание, брейн-ринг «Через культуру - к миру и согласию». Но прежде давайте напомним вам главные правила игры.

Правила игры.

Игра состоит из трех раундов по 10 вопросов в каждом. Вопросы будут представлены в устной форме, а также дублироваться на экране.

В 1 и 3 раундах ответы принимаются в письменном виде на специальном бланке для ответов.

Во втором раунде ответы будут приниматься в устном формате на скорость, а члены жюри будут фиксировать баллы на своих бланках.

Время ответа в первом и третьем раундах – до 1 минуты, второй раунд – 30 сек. За каждый правильный ответ начисляется 2 балла; за один правильный, но неполный ответ – 1 балл, за неправильный ответ – 0 баллов.

В случае возникновения спорного вопроса или несогласия команды с корректностью ответа организаторов на тот или иной вопрос, капитан команды между раундами обязан подойти к столу жюри и аргументированно выразить своё несогласие по спорному вопросу. Апелляция принимается до начала объявления результатов.

Во время раундов запрещается: пользоваться литературой, смартфонами, планшетами и другими девайсами (смарт-часы, фитнес-браслет и др.), подглядывать в бюллетени других команд, выходить во время раунда. За нарушение указанного пункта с команды снимаются все баллы, полученные за раунд.

Во время раундов допускается: обсуждать вопросы внутри своей команды, пользоваться черновиками, ручками и другими канцелярскими принадлежностями, выданными организаторами.

Думаю, всё предельно ясно! Желаем всем отличной игры, и помните, главное не победа, а участие! Желаем всем успехов!

Объявляется начало **первого раунда**!

Звук гонга.

I раунд.

Ведущая: Прежде, чем мы начнем, подпишите название команды на ваших листах! Готовы? Поехали!

Вопрос 1. Какие народы традиционно использовали следующие виды переносного жилища? Ответ запишите в формате А – 1; Б – 2 и т д.

А. Балок	1. Тувинцы
Б. Чум	2. Коряки
В. Юрта	3. Ханты
Г. Яранга	4. Долганы

Правильный ответ: А – 4; Б – 2; В – 1; Г – 3

Вопрос 2. Наименование какого тюркского народа России совпадает с историческим названием крупного ханства, возникшего в междуречье Волги и Урала после распада Золотой Орды и существовавшего в XV- XVII веках?

а. Карачаевцы
б. Кумыки
в. Ногайцы
г. Якуты

Правильный ответ: В

Вопрос 3. Раннюю историю этого народа и его передвижений ученые могли восстановить по его языку. Из иранских языков пришли слова «бахт» (счастье) и «зор» (сила), из армянского – «граст» (конь), из греческого – «дром» (дорога) и «форо» (город). Но большинство слов однозначно указывают на его индийскую прародину. Какой это народ?

а. Горские евреи
б. Езиды
в. Осетины
г. Цыгане

Правильный ответ: Г

**Пояснения.* Предки европейских цыган подолгу жили в разных регионах и в языке сохранились заимствования из местных языков. Подобное случалось и позже в Европе, например, в северно-русском диалекте цыганского языка есть много слов из немецкого, польского и русского языков, а в диалекте крымских цыган есть заимствования из крымско-татарского.

Вопрос 4: про представительниц этого народа в Поволжье говорили, что их «сначала услышишь, а потом уже увидишь». И дело не только в обилии украшений, которые звенели при каждом движении. Этот финно-угорский народ создал уникальные традиции многоголосного народного пения, которое вскоре может быть объявлено объектом нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Что это за народ?

а. Вепсы
б. Ижора
в. Мордва
г. Татары

Правильный ответ: В

**Пояснения.* Вепсы и ижора – не поволжские народы, татары – не финно-угры.

Вопрос 5. История жизни этого человека во многом уникальна: про него не только сложены народные песни и сказания, в честь него названы улицы и город, поставлены опера и балет, учрежден орден. Его изображение находится в центре герба Республики Башкортостан. Имя этого человека:

а. Ачыты Кезер-Мерген
б. Салават Юлаев
в. Джырыбына Джырылыатта
г. Нарт Сосрыкъуа

Правильный ответ: Б

*****_Пояснения._ Из официального описания государственного герба Республики Башкортостан: «Герб Республики Башкортостан представляет собой изображение памятника Салавату Юлаеву на фоне восходящего Солнца и его лучей, вписанное в круг, обрамленный национальным орнаментом. Ниже изображено соцветие курая, символа мужества народов». Салават Юлаев – это реальный человек, чьим именем назван город, название спортивного клуба.

Вопрос 6. Когда был образован Красноярский край?
а. 12 июня 1935 года
б. 7 декабря 1934 года
в. 28 декабря 1893 года
г. 5 июня 1934 года

Правильный ответ: Б

Вопрос 7. Название какого народа переводится на русский язык, как «настоящие люди»?
а. Эвенки
б. Калмыки
в. Чукчи
г. Буряты

Правильный ответ: В

*_Пояснения._ Чукчи (в переводе «лынъо равэтлъан» – «настоящие люди») – малочисленный коренной народ крайнего северо-востока Азии, разбросанный на огромной территории от Берингова моря до реки Индигирки и от Северного Ледовитого океана до рек Анадыря и Анюя. По переписи населения 2010 г., это единственный район с абсолютным большинством чукчей – Чукотский в Чукотском автономном округе (72,7 %).

Вопрос 8. Назовите, какому народу принадлежит национальный музыкальный инструмент чатхан.
а. Марийцы
б. Якуты
в. Осетины
г. Хакасы

Правильный ответ: Г

*_Пояснения._ Чатхан – многострунный щипковый музыкальный инструмент хакасов типа цитры. Корпус-резонатор в форме продолговатого ящика, чаще без дна, с прикрепленными вдоль струнами.

Вопрос 9. Название этого коренного народа Западной Сибири Российской Федерации переводится как «человек». Устаревшее название «вогулы», родственны «хантам», с которыми объединяются под названием «обские угры». О каком народе идет речь?
а. Манси
б. Нанайцы
в. Чукчи
г. Ижорцы

Правильный ответ: А

Вопрос 10. Сопоставьте современные и старинные названия народов Дальнего Востока, наделенных статусом коренных малочисленных в России. Некоторые старинные названия используются в быту и сегодня. Ответ запишите в формате А – 1; Б – 2 и т д.

а. Нанайцы	1. Тунгусы
б. Нивхи	2. Гиляки
в. Эвенки	3. Ламуты
г. Эвены	4. Гольды

Правильный ответ: А-4, Б-2, В-1, Г-3.

Ведущая: Вопросы первого раунда окончены, капитаны прошу сдать бланки с ответами.
Волонтер собирает бланки и отдает членам жюри.

Ведущая: А пока наши уважаемые члены жюри подводят итоги, мы хотим вас порадовать творческим номером от прекрасной и талантливой солистки Народного хореографического ансамбля «Армения» Лилит Хачатрян, руководитель коллектива Ани Багдасарян.

Хореографическая композиция «Соло Лили»
Народный хореографический ансамбль «Армения»
Исполняет Лилит Хачатрян

Ведущая: благодарим Лилит за чудесное исполнение, мы еще не раз успеем насладиться творческими номерами от коллективов Дворца Труда и Согласия, ну а пока, продолжаем нашу интеллектуальную игру! Раунд второй!

Звук гонга.

II раунд.

Ведущая: Начинаем второй раунд.

На экране будут демонстрироваться изображения (фото) местности, архитектурного сооружения, элементов быта или культуры различных народов, проживающих в России. Ваша задача: из представленных вариантов ответа нужно выбрать правильный в течение 30 секунд, после звучания гонга поднять табличку с названием команды.

Тот, кто поднимет табличку первый, тот и отвечает. В случае неправильного ответа, ход переходит другой команде. Жюри фиксирует баллы отвечающим. Но в случае, если штендер команды будет поднят раньше сигнала, команда автоматически переходит в последнюю очередь ответа, то есть фальстарт не принимается.

Вопрос 1. Где находится самое почетное место в традиционном переносном жилище – юрте или чуме?

а. Напротив входа
б. Слева от входа
в. Справа от входа
г. У входа

Правильный ответ: А

Вопрос 2. Одним из крупнейших этнографических музеев мира является Российский этнографический музей, посвященный народам России и стран бывшего СССР. Его коллекция насчитывает около полумиллиона экспонатов. В каком городе находится этот музей?

а. Владивосток
б. Москва
в. Новосибирск
г. Санкт-Петербург

Правильный ответ: Г

Вопрос 3. Это небольшой по численности народ, живущий в низовьях Амура и на севере Сахалина, говорящий на одном из изолированных языков. В основе традиционного хозяйства — рыболовство и охота, в том числе на морского зверя, которого добывали с помощью остроги или сетей, сплетённых из кожаных ремней. Зимнее жилище носит название «тыф, дыф, таф».

а. Нивхи

б. Мордва

в. Ногайцы

г. Калмыки

Правильный ответ: А

**Пояснения.* Ни́вхи — малочисленный народ, проживающий на территории Российской Федерации и Японии. Устаревшее название этого народа — гиляки. Являются автохтонным, коренным населением Приамурья, острова Сахалин и соседних небольших островов.

Вопрос 4. Данный вид искусства основан на подражании природе и в прошлом использовался в магических обрядах, а сегодня – в эстетических целях и при исполнении эпических произведений. Существуют мужские и женские варианты. Башкиры называют это искусство «өзләү», алтайцы, хакасы и шорцы – «кай, хай». Им владеют также калмыки, буряты, якуты, чукчи, коряки и некоторые другие народы России. Но мировым центром этого искусства признана Тува, где 17 августа празднуют День Хоомея. Что это за искусство?

а. Горловое пение

б. Изготовление войлока

в. Конные скачки

г. Народные танцы

Правильный ответ: А

***Пояснения.* Приведенные в вопросе термины известны многим, кто хоть раз слушал горловое пение, «кай» и «хоомей» стали чуть ли не интернациональными. Также: изготовление войлока и конные скачки не являются «подражанием природе», а народные танцы есть у всех народов.

Вопрос 5. Назовите древнейший в России собор:

а. Московский собор Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре

б. Церковь Василия на Горке в Пскове

в. Церковь Зачатия Иоанна Предтечи на Городище в Коломне

г. Церковь Рождества Богородицы в Перыни

д. Николо-Дворищенский собор в Новгороде

Правильный ответ: Д

**Пояснения.* Николо-Дворищенский собор строился в 1113–1136 годах. Кстати, все перечисленные в вариантах ответов храмы имеют разницу в возрасте 100 лет.

Вопрос 6: некоторые творения из льда вошли в историю архитектуры. Ледяной дом кого из династии Романовых был построен на Неве?

а. Петра I

б. Анны Иоанновны

в. Елизаветы Петровны
г. Екатерины II
д. Павла I

Правильный ответ: Б

******Пояснения.* на фотографии — копия Ледяного дома, возведенная в 2006 году на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Внутри Ледяного дома были вырезаны интерьеры гостиной и буфета, спальни и туалета. В камине горели ледяные дрова, вымазанные нефтью.

Вопрос 7.Этот женский головной убор мордва-мокша называет «бабань панга». Мягкий трапециевидный чепец играл важную роль в традиционном свадебном обряде. Каждая невеста должна была вышить его собственноручно и подарить другой женщине. Кому же предназначался «бабань панга»?

а. Матери невесты
б. Будущей свекрови
в. Подруге, которая выходила замуж следующей
г. Бабушке жениха

**Правильный ответ: Б*

**Пояснения.* Богато расшитый «бабань панга» невеста преподносила в дар свекрови, чтобы доказать свое мастерство в рукоделии. Очелье этого головного убора украшали плотной вышивкой шерстяными нитями с затейливым геометрическим орнаментом. Чепец надевали на специальную прическу — скрученные в два узла надо лбом волосы — и закрепляли тесемками.

Вопрос 8. В Узбекистане популярной верхней одеждой был мунисак - яркий шелковый халат. Но любили его не только за эффектный вид, но и за другое, не менее важное свойство. Какое?

а. Мунисак оберегал владелицу от злых духов
б. Халат легко трансформировался в летний сарафан
в. Внутри мунисака располагались кармашки для бытовых мелочей

Правильный ответ: А

**Пояснения.* Часто мунисак украшали специальными узорами, которые служили оберегами от злых духов, а также сулили плодородие. К таким защитным орнаментам относятся плоды граната и миндаля, которые чаще называют «турецким огурцом».

Вопрос 9. В каком городе России вы можете увидеть Храм всех религий?

а. Оренбург
б. Самара
в. Суздаль
г. Казань

Правильный ответ: Г

Пояснения. Храм всех религий (Вселенский храм) начал возводиться в 1992 году скульптором и архитектором Ильдаром Хановым. В храме совмещены православная церковь, мусульманская мечеть, иудейская синагога, пагода.

Вопрос 10. Куда нужно отправиться, чтобы увидеть долину гейзеров?

а. Камчатка
б. Урал
в. Алтай

Правильный ответ: А

**Пояснения.* Долина гейзеров — одно из наиболее крупных гейзерных полей на планете. Долина гейзеров находится на Камчатке в Кроноцком заповеднике.

Ведущая: Дорогие друзья, вопросы второго раунда окончены, пока судейская коллегия ведет общий подсчет баллов за второй раунд, предлагаем вновь насладиться творческой паузой, которую восполнит народная студия ирландского танца «Талисман», руководитель Владимир Карвась!

Хореографическая постановка «Поппури»

Народная Студия ирландского танца «Талисман»

Руководитель Владимир Карвась

Ведущая: Громче аплодисменты, друзья! С задорным и ритмичным танцем мы смело переходим к третьему, финальному раунду нашего межнационального интеллектуального состязания!

Звук гонга.

III раунд

Волонтер раздает бланки для ответов команд.

Ведущая: Уважаемые команды, в этом раунде мы вновь будем писать ответы на вопросы в специальных бланках. Поехали!

Вопрос 1. Что означает «Гжельский куст»?

а. Особый вид подмосковного растения

б. Историко-культурный район Подмосковья с традиционными русскими промыслами

в. Особый рисунок на керамических игрушках

г. Речная система Подмосковья

Правильный ответ: Б

Вопрос 2. На Руси говорили «сидячий стоячего перетянет». Основа пословицы была игровая. В Ремезовской летописи конца XVII века эта игра была нарисована с подписью «Ермакъ боретца». Издревле ею забавлялись многие народы нашей страны. Народ коми эту игру называет «мырперйöм», ненцы – «иэхэтуклма», эвенки — «талтыюх», якуты – «мастардыы». Молодецкая игра сегодня причислена в России к серьезным видам спорта. Что это за игра?

а. Игра в лапту

б. Игра в рюхи, в городки

в. Перетягивание палки

г. Перетягивание каната

Правильный ответ: В

***Пояснения.* Ключевое слово – «сидячий»: в лапту, в городки играют стоя, стоя перетягивают канат. Только палку перетягивают сидя.

Вопрос 3. А теперь внимание! Даргинская народная загадка гласит: «Самая сытая, но самая ненасытная на свете». О чем же речь?

а. Тень

б. Вода

в. Солнце

г. Земля

Правильный ответ: Г

**Пояснения*. Землю даргинцы также называют «самой жирной на свете», а про солнце говорят: «Не огонь, но весь мир греет». Это один из коренных народов Дагестана. С давних времен даргинцы — мастера в обработке кожи, металлов и ювелирном деле. Так,

получили мировую известность оружейные клинки из селений Кубачи, Амузги и Харбука).

Вопрос 4. Следующая загадка «шорцкая». На вершине золотого дерева золотая кукушка, распустив крылья, сидит.
а. Солнце
б. Пшеница
в. Луна
г. Кедровая шишка

Правильный ответ: Г

**Пояснения.* До XIX века шорцы занимались выплавкой и ковкой железа, а потом стали больше внимания уделять охоте и собиранию кедровых орехов.

Вопрос 5. В северной Карелии загадка звучит так: «Отгадай-ка, жир разлился по полу, не отходит ни топором, ни ножом». А в южной сказали бы: «Пресное молоко по полу разлито, ни ногтями, ни зубами достать нельзя». О чем речь?
а. Северное сияние
б. Снег
в. Смола
г. Солнце

Правильный ответ: Г

**Пояснения.* Карелы живут на северо-востоке России, на границе с финнами. У них даже общий поэтический эпос — «Калевала». Карелы, ливвики и людики играют на струнном музыкальном инструменте кантеле, водят хороводы круга, а в фольклоре бережно хранят природные образы: «Появляется, как шуба, живет, как боярин, пинают, как собаку» (снег), «Жеребец убегает, вожжи здесь остаются» (река), «Старик на печке пробурчал, старуха в углу блеснула» (гром и молния).

Вопрос 6. Чувашская загадка: «ГлИняная гора, на склоне глиняной горы чугунная гора, на склоне чугунной горы зеленый ячмень, на зеленом ячмене валяется белый медведь». Напишите, о каком действии говорит загадка?
а. Варение пива
б. Печение блинов
в. Раскатывание теста
г. Скисание молока

***Правильный ответ: Б*

***Пояснения.* «Апачĕ тутлă пултăр!», или «Приятного аппетита!», желают в Чувашской Республике. Кроме блинов (икерчĕ), готовят наваристый суп шӳрпе, мясной деликатес шăртан, круглый закрытый пирог хуплу, творожный сыр чăкăт и пиво сăра.

Вопрос 7. Закончим с загадками, следующий вопрос звучит так: В Канском районе Красноярского края есть деревня и речка «Тайна». Что в переводе с кетского языка означает это название?
а. Холодная речка
б. Сибирский ручей
в. Дальнее село
г. Спрятанная речка

***Правильный ответ: А*

Вопрос 8. Площадь плато Путорана составляет 250 тыс. км² (сравнима с территорией Великобритании). На территории плато расположен Путоранский заповедник, признанный ЮНЕСКО памятником Всемирного наследия. Внимание вопрос: как переводится с название «Путорана» эвенкийского языка?
а. Большая равнина
б. Среднесибирское плоскогорье

в. Озёра с крутыми берегами
г. Большой залив

Правильный ответ: В

Вопрос 9. С 19 века этот музыкальный инструмент приобретал всё большую популярность в России. В одних местах он стал символом завидного жениха, а в других – входил в приданое невесты. Он известен в самых разных вариациях и под разными названиями: арган, венка, ливенка, пшинэ, комуз, саратовская, тальянка. Что это за инструмент?
а. Гармоника
б. Гитара
в. Гобой
г. Гусли

***Правильный ответ: А*

***Пояснения.* Слово «тальянка», а также «арган» и «пшинэ» — это однозначно «гармонь». Да и все остальные варианты ответа просто никак не согласуются с вопросом.

Вопрос 10. В стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова «Спор» ведут диалог Казбек и Шат-гора. Казбек утверждает, что они, горы, настолько велики и могучи, что весь мир им нипочём. Шат-гора убеждала соседа, что даже и они, горы, не всемогущи и им есть чего и кого бояться. В переводе на русский Шат-гора — «гора с ложбиной». Какая гора называется в стихотворении Шат-горой?
а. Качканар
б. Аюдаг
в. Эльбрус
г. Белуха

Правильный ответ: В

Ведущая: Уважаемые капитаны, сдаем бланки ответов. Приглашаем на сцену следующий творческий коллектив, а именно Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду», руководитель Агил Джафаров!

Хореографическая композиция «Назелеме»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»
Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущая: А пока наши достопочтенные члены жюри ведут общий подсчет баллов, мы прерываемся на небольшой кофе-брейк, дорогие участники, подходите, угощайтесь!

Кофе-брейк.
Члены жюри подводят итоги подсчетов.
Фанфары.

Ведущая: дорогие участники, просим занять свои места, пришло время объявить долгожданные результаты XII Межнациональной интеллектуальной игры Брейн-ринг «Через культуру к миру и согласию». Для этого приглашаем наших членов жюри на сцену.

Объявление итогов игры председателем жюри.
Награждение победителей и участников.

Ведущая: Благодарим наших членов жюри! Вот и подошла к концу наша XII Межнациональная интеллектуальная игра Брейн-ринг «Через культуру к миру и согласию», посвящённая Международному дню толерантности.

И я хочу сказать вам всем о том, что наш мир очень хрупок, давайте беречь его и ценить жизнь! Ведь всё в наших руках! При встрече с разными культурами мы узнаем

друг о друге много нового и интересного. Вот как сегодня! Да, мы разные, но в этом наше богатство, мы вместе и в этом наша сила!

Друзья, я предлагаю всем командам собраться на сцене для общего коллективного фото!

Благодарим вас за участие и ждем на наших праздниках и мероприятиях!

Авторы-составители:
Джафарова А.К., Тулешова Г.Г.

Сценарий концерта «Разных народов большая семья», посвящённого Международному дню толерантности

Фанфары.
ПРОЛОГ.
Хореографическая композиция
«Умывалось красно солнышко»
Участники концерта (сборный состав)
На финальных нотах появляются дети, читают
стихотворение «Толерантность, что это такое?»
Образцовая студия музыки и вокала «Радость»,
руководитель Лариса Корнеева

На лейтмотиве «Умывалось красно солнышко».

Чтец 1: Толерантность. Что это такое? -
Если спросит кто-нибудь меня,
Я отвечу: "Это все земное.
То, на чем стоит Планета вся".

Чтец 2: Толерантность — это люди света
Разных наций, веры и судьбы.
Открывают что-то, где-то,
Радуются вместе.

Чтец 3: нет нужды
Опасаться, что тебя обидят
Люди цвета крови не твоей.
Опасаться, что тебя унизят
Люди на родной Земле твоей.

Чтец 4: Ведь Планета наша дорогая
Любит всех нас: белых и цветных!
Будем жить, друг друга уважая!
Толерантность - слово для живых!

(Музыка на выход ведущих концертной программы).

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!
Ведущая: Здравствуйте, уважаемые зрители!
Ведущий: Сегодня этот зал наполнен особым духом всеобщего единения, духом творчества, для которого не существует временных, языковых и территориальных границ.
16 ноября в России, как и во многих странах, отмечается День толерантности.
Ведущая: Международному дню толерантности, посвящается и сегодняшний концерт.
Мы поделимся с вами частицей богатейшего культурного наследия народов, проживающих не только на территории Красноярского края, но и во всей России.
Ведущий: Россия - родина для миллионов представителей разных народов и национальностей, чьим трудом, подвигами и талантом держится и крепнет наша держава.

Мы, россияне, убеждены, что в дружбе и согласии должны жить все народы. Ничто не должно и не может помешать нам дружить, общаться, любить друг друга и вместе творить.

Ведущая: Продолжит нашу встречу яркий и талантливый представитель казахской национально-культурной автономии «Ак Жайык», в переводе с казахского языка – «Белое пространство».

Ведущий: «Белое пространство» олицетворяет собой душевную чистоту и открытость степного казахского народа, их гостеприимство и толерантность. На сцене солист Красноярского музыкального театра Рустам Исанов с песней «Кусни Корлан».

3. Казахская песня «Кусни Корлан»

Рустам Исанов, солист Красноярского музыкального театра

Ведущий: Дорогие друзья, мне вспомнилась одна китайская старая притча, которая очень созвучна теме нашего концерта.

Ведущая: кажется, я догадываюсь о какой притче идёт речь. Думаю, нашим гостям тоже будет интересно её услышать. Ты начни, а я продолжу.**Ведущий:** Жила-была на свете семья. Более 100 человек насчитывалось в ней. И занимала она целое село. Это семья была особенная: никогда не было в ней обид, ссор и раздоров.

Дошел слух об этой семье до правителя страны. И решил он проверить, правду ли говорят люди. Прибыл он в село и сам убедился: в той семье царила чистота и порядок, красота и мир.

Хорошо детям, спокойно старикам.

Ведущая: *(продолжает)* Удивился правитель и решил узнать, как добилась всего этого семья. Пришел он к старейшине. «Расскажи», - говорит. Долго писал что-то на бумаге старейшина. А, когда написал, протянул правителю лист, на котором были написаны всего три слова: «ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ». А в конце листа: «СТО РАЗ ЛЮБОВЬ, СТО РАЗ ПРОЩЕНИЕ, СТО РАЗ ТЕРПЕНИЕ».

-И все? - спросил правитель.

Ведущий: да, - ответил старик, — это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И подумав, добавил: "И мира тоже".

Эта притча говорит нам о том, что человек должен стремиться к тому, чтобы изменить себя в лучшую сторону, жить в мире с собой и окружающими.

Все мы разные, но каждому нужны понимание и поддержка.

Ведущая: и такая поддержка чувствуется сегодня в этом зале. Потому что искусство объединяет и даёт нам возможность самовыражения.

Ведущий: Каждый народ старается бережно сохранять свою культуру, традиции и следовать мудрым наставлениям предков.

В чувашской пословице говорится: «Доброе братство лучше богатства».

Ведущая: Миролюбивый человек – умеет жить в согласии с собой и с окружающими, умеет радоваться жизни и дарить радость другим. От этих людей идёт добро и свет.

Ведущий: Такой же свет, тепло и радость дарят обаятельные участницы ансамбля чувашской песни «Подснежник» под руководством Татьяны Каримовой.

В исполнении коллектива прозвучит песня «Ой, с**а**тра пахчара».

4. Чувашская песня «Ой, сатра пахчара»

Ансамбль чувашской песни «Подснежник», руководитель Татьяна Каримова

Ведущий: все мы хотим жить в мире без войн, непонимания и конфликтов. Чтобы быть терпимее к людям других национальностей, надо знать об особенностях разных культур.

Ведущая: у каждого народа есть свои богатейшие традиции, в том числе и в умении жить, уважая достоинство других, проявлять милосердие, сострадание, уметь слышать и понимать.

Ведущий: Песня и танец тоже могут многое рассказать о характере и обычаях народа.
На сцене Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду», художественный руководитель Агил Джафаров. Хореографическая зарисовка «Пастухи».

5. Хореографическая зарисовка «Пастухи»
Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»
руководитель Агил Касум оглы Джафаров

Ведущая (за кулисами): на сцене солистка бурятской национально-культурной автономии г. Красноярск, Оксана Бабуева! Бурятская песня «Амар Мэнде».

6. Бурятская песня «Амар Мэнде»
Оксана Бабуева, солистка бурятской национально-культурной автономии
г. Красноярска, СГИИ им. Дмитрия Хворостовского

Ведущий: Сегодня в концерте принимает участие почётный гость нашего праздника. Яркая звездочка этого самобытного коллектива, зажглась на эвенкийском небосводе в далеком 1966 году. Эта звезда стала путеводной для уже нескольких поколений ансамбля.
Ведущая: Спустя 55 лет она продолжает дарить свет и радость всем нам. Встречайте! Эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осиктакан», художественный руководитель Александр Владимиров! Вокально-хореографическая композиция «Айна».

7. Вокально-хореографическая композиция «Айна»
Эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осиктакан»,
художественный руководитель Александр Владимиров

Ведущий: Участники ансамбля «Осиктакан» приехали к нам из поселка Тура - самого сердца Эвенкии. Сейчас они исполнят для вас песню о своей прекрасной родине.
8. Песня о Родине *- Эвенкийский народный ансамбль песни и танца «Осиктакан»,*
художественный руководитель Александр Владимиров

Ведущий (за кулисами): Встречайте! Народный хореографический ансамбль «Армения» (младший состав), руководитель Ани Багдасарян! Танец «Сардарапад»

9. Армянский народный танец «Сардарапад»
Народный хореографический ансамбль «Армения»,
руководитель Ани Багдасарян

Ведущая: Мы сегодня говорим о том, что искусство не знает границ. И чтобы познакомиться с традициями далёкой страны, не обязательно ехать туда. Прямо сейчас, мы перенесёмся на родину народа, который славится своим дружелюбием и крепкими ногами.
Ведущий: догадались? Ну, конечно же, это Ирландия. Знаменитый ирландский танец завоевал популярность во всём мире. И даже у нас во Дворце есть свои мастера ирландской чечётки.
Ведущая: Мы приглашаем на сцену участников народной студии ирландского танца «Талисман», руководитель Владимир Карвась! Танец-степ «Прачечный переполох».

10. Танец-степ «Прачечный переполох»
Народная студия ирландского танца «Талисман»,
руководитель Владимир Карвась

Ведущая: Красноярский край — это целая Вселенная, второй по площади субъект Российской Федерации. От предгорий Саян до Северного Ледовитого океана раскинул он свои простоты, с потрясающей, необыкновенной красоты природой.
Ведущий: А главное богатство нашего края — толерантные, замечательные, щедрые, добрые, гостеприимные и очень талантливые люди разных национальностей.
Ведущая: Встречайте! Образцовый ансамбль танца «Кедровые орешки», художественный руководитель заслуженный работник культуры Красноярского края Андрей Кульманов! Хореографическая композиция «Березовая песня».

11. Хореографическая композиция «Березовая песня»
Образцовый ансамбль танца «Кедровые орешки»
художественный руководитель - заслуженный работник культуры Красноярского края
Андрей Кульманов

Ведущий: Каждый день мы видим множество новых, незнакомых лиц. У каждого из нас свои интересы, принципы, желания, цели. У нас разные вкусы и привычки. Нет абсолютно одинаковых людей. Мы все уникальны.
Ведущая: и также уникальна культура и традиции каждого народа. А все вместе –мы и есть мир. Огромный и разнообразный. И очень хочется, чтобы в этом мире царила гармония.
Ведущий: В искренних напевах и танцах нашего многонационального народа, которые мы сегодня услышали и увидели, выражена вся любовь к земле, на которой мы живём.
Эта любовь вдохновляет нас и помогает оставаться единой страной. «Мы – единое целое».
На сцене Образцовая студия музыки и вокала «Радость», руководитель Лариса Корнеева.

12. Песня «Мы – единое целое»
Образцовая студия музыки и вокала «Радость»,
руководитель Лариса Корнеева

На последний куплет песни - торжественный выход всех участников в национальных костюмах.
Ведущий: Наш концерт завершился. Мы желаем всем мира, добра и процветания!
Ведущая: до новых добрых встреч!

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Цикл музыкально-познавательных семинаров
для детей и юношества
«О народах и культурах языком искусства»

Концепция.

Культурно-просветительский проект представляет собой цикл музыкально-просветительских семинаров для детей и юношества, рассказывающие о культуре народов России. Изучение традиционной народной культуры, знание культурного наследия своего народа необходимо для воспитания у детей патриотизма, чувства национальной гордости за свою страну.

Цель мероприятий - формирование у детей уважения к истории и культуре народов России через знакомство с народами, проживающими на территории Российской Федерации, с их традициями и обычаями, формирование у детей уважения к их истории и культуре.

Приобщение детей к истокам народной культуры, развитие интереса к национальным традициям, формирование чувства собственного достоинства у ребенка, как представителя своего народа, невозможно без обращения к историческим корням и национальным истокам народа. Важно научить детей строить взаимоотношения с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания, быть готовыми принять других людей, их взгляды, обычаи такими, какие они есть.

Язык искусства – единственный язык, который понимают люди всех рас и национальностей. Мир можно понимать по-разному. Между тем, именно искусство обладает удивительной силой воздействия на эмоциональную сферу человека. Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живем.

Целевая аудитория – учащиеся близлежащих школ начальной и общей школы, которые посещают весь цикл семинаров, как внешкольное занятие.

Каждый семинар – это рассказ о межкультурном и межэтническом разнообразии, своеобразное путешествие в мир народного творчества, которое позволит почувствовать мироощущение и темперамент представителей разных национальностей, колорит искусства. Программа позволит в живой, образной форме рассказать о народах, проживающих в России.

В программах знакомство с национальными музыкальными инструментами, национальным хореографическим фольклором, песенным фольклором, творчеством умельцев по изготовлению кукол, поэзией, играми.

Первое занятие будет посвящено национальной культуре народов, проживающих на территории Красноярского края: армяне, азербайджанцы, татары, казахи.

Последующие семинары будут посвящены одной из национальных культур народов, проживающих на территории Красноярского края, её истории развития, национальным традициям, костюмам, литературе, декоративно-прикладному искусству, фольклорной хореографии, песенному творчеству, народным играм.

Периодичность цикла – два занятия в квартал. Всего в течение творческого сезона 2021/2022 – 6 семинаров.

Сценарий музыкально-познавательного семинара
для детей и юношества
«О народах и культурах языком искусства»

Оформлены выставка национальных инструментов и национальных костюмов.
На экране заставка мероприятия. Звучит фоновая национальная музыка.

I. «Казахская культура»

Заставка на экране «Казахские традиции и обычаи»
Музыкальный фон - казахская домбра

Ведущая: - Салеметсызбе, курметты конактар мен балалар! Здравствуйте, дети и гости музыкально-познавательного семинара «О народах и культурах языком искусства».
Меня зовут Гульнара. По национальности я – казашка, представитель коренного народа Казахстана.

На экране демонстрируются кадры городов и природы Казахстана.

Моя историческая родина – потрясающая, уникальная страна, очень богатая на самые различные достопримечательности: природные и рукотворные, исторические и современные. Здесь уже много лет уживаются сотни культур и национальностей, которые оставляют свой след в развитии страны.

- Ребята, Вы знаете, что такое традиционная национальная культура? *(ответы детей)*

- Правильно! Это обычаи, традиции, костюмы, кухня, национальные орнаменты, танцы, музыка, легенды…

Например, в Казахстане к национальным традициям и обычаям относятся очень трепетно, с уважением и заботой. Казахская культура сохраняет свои традиции.

Слайд-шоу казахской юрты, дастархана, национальных блюд и костюмов.

Ведущая: Традиции требуют, чтобы гость был накормлен национальными блюдами, такими как бешпармак, куырдык, шелпек, кумыс, напоен чаем. И все это должно происходить за дастарханом в юрте. Жилье украшают настенными коврами с великолепной вышивкой.

С детства казахским детям прививается уважение к старшим. Это одна из главных традиций Казахстана. Малышей учат культуре общения и поведения со взрослыми и пожилыми людьми. Ценность уважения к старшим очень важна для казахов.
Про себя и свою национальную культуру я немного рассказала, теперь хочу поговорить с вами и задать несколько вопросов…

II. «Русская культура».

На экране заставка семинара.

Ведущая: (*проводит интерактивную беседу с детьми)*

1) Скажите, ребята, а кто вы по национальности**?**
2) Как называется страна, в которой мы живём?
3) Какие традиции и обычаи русского народа вы знаете?

(Дети отвечают)

Я приглашаю к нам сюда гостей, хранителей русской культуры, педагогов детской фолк-студии «Теремъ» Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова Галину Маскевич и Екатерину Абрамчик.

На экране демонстрируется слайд-шоу «Русские традиции и обычаи»

Музыкальный фон - русская народна мелодия «Балалайка».

Артисты выходят, пританцовывая, в зал к детям.

Галина: Русские традиции и обычаи чрезвычайно разнообразны, но с большинством из них вы наверняка знакомы**.**

Одна из традиций – это гостеприимство. Гостям были всегда рады, делились с ними последним куском. Недаром говорили: «Что есть в печи – на стол мечи!» Встречали гостей хлебом, солью. Со словами: «Добро пожаловать!»

Народные обычаи - русская баня, шумные свадьбы сохранились до сих пор.
Многие обычаи русского народа связаны с православными праздниками – Рождество, Масленица, Пасха. Ну и конечно, какой праздник без песен!

Заставка «Русские традиции и обычаи»

А русские народные песни – это отдельный вид искусства, самобытного и интересного. Как вы думаете, почему песни народные? Русскими народными они называются потому, что музыка и слова их складывались народом и передавались из уст в уста. Многие из этих песен пели мамы, бабушки. А какие вы знаете народные песни?

Самый известный и простой жанр народной песни - это частушки. Сейчас для вас исполнит частушки Екатерина Абрамчик.

Концертный номер «Частушки»

Абрамчик Екатерина (балалайка)

концертмейстер-аккомпаниатор фолк-театра «Ладов день»

Галина: Какой же праздник без игр! А какие вы знаете русские народные игры?

Дети называют.

Русская народная игра «Золотые ворота»

Детская студия «терем» фолк-театра «Ладов день»

Руководитель Галина Маскевич

Ведущая: Галина, Антон и Екатерина, спасибо вам! Ну, а мы продолжаем наш путь по знакомству с традициями и обычаями разных народов.

III. Армянская культура

Заставка «Армянские традиции и обычаи».

Ведущая: Наша страна – Россия - стала домом для ста девяноста народностей. И очень важно сохранять культурное наследие каждой нации, уважать культуру каждого народа.

Одна из древних самобытных наций, которая верна своей культуре, обычаям и ценностям – это армянская традиционная культура. Армяне и сегодня строго соблюдают свою культуру и религию, а также многовековые национальные традиции: почитание старших, прочность брака и семьи, крепость родственных связей, взаимопомощь и гостеприимство.

Они любят встречать дома гостей, накрывать большой стол, готовить вкусную еду. Народ считает, чем чаще человек угощает других, тем больше благополучия вернется ему в ответ.

В конце зимы армяне отмечают праздник Трндез, который посвящен приходу весны. Празднуют Трндез, разводя костер во дворе церкви, а пары, которые поженились в предыдущем году, прыгают через него, чтобы отогнать злых духов и очиститься от всего плохого.

Любимым праздником является день материнства и красоты. В эти дни чествуют матерей, нежно признаваясь в любви и даря подарки.

Говоря о нежности и красоте прекрасного пола, я хочу вас познакомить с одной очень талантливой девочкой Луизой Габриелян, участницей народного хореографического ансамбля «Армения».

Вместе с бабушкой она разучила стихотворение, посвященное своей исторической родине Армении. Давайте послушаем, как красиво звучит армянский язык!

музыкальный фон – звучание национального армянского инструмента дудука

Стихотворение «Моя Армения»

Габриелян Луиза

Ведущая: Луиза, как проникновенно ты прочла стихи об Армении… Я думаю, наши гости согласны со мной! Но чтобы полностью прочувствовать твою теплоту и любовь к Армении, расскажи, пожалуйста, о чём именно это стихотворение... *(ответ Луизы)*

Спасибо тебе большое! Аплодисменты Луизе!

Ну а мы продолжаем рассказ о национальной культуре Армении.

Неотъемлемой частью армянской культуры является народный танец. Армянский танец – это характер народа. Он многообразен, как и любой другой вид национального искусства, и его особенности формируются под солнцем того уголка Армении, в котором он исполняется.

Корни танца произрастают из древности. В нем отражаются его история, национальное самосознание, отношение к природе.

А мы с вами сейчас сможем насладиться танцем в исполнении солистки народного хореографического ансамбля «Армения» Лилит Хачатрян.

Итак, чуткое и нежное соло прекрасной Лилит.

Хореографическая композиция « Соло Лили»

Солистка народного хореографического ансамбля «Армения»

Руководитель Ани багдасарян

III. Татарская культура

Заставка «Татарские обычаи и традиции»

Ведущая: Ребята, а кто из вас знает, как по-татарски звучит «здравствуйте»?

Дети или взрослые отвечают.

В зал в национальном костюме выходит руководитель татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз» Г.Г. Бикбова

Гузалия-апа: Исэнмесез!

Ведущая: Салеметсызбе, Гузалия-апа! Расскажите нам, пожалуйста, про главные традиции татарского народа.

Гузалия-апа: Татарские традиции имеют свои уникальные особенности и уходят корнями за много тысяч лет до нашей эры, являются частью всемирного наследия. Они складывались из накопленного житейского опыта, мудрости, тяге к прекрасной и широкой душе многих поколений татар *(фото татар в национальных костюмах)*.

Татарский народ издревле славится своим гостеприимством, и эта традиция сохранилась до наших дней - каждого гостя обильно накормить и обеспечить ночлегом. Большой ценностью считается это уважение к старшим, особенно к родителям. Главой семьи является отец, к его мнению всегда прислушиваются, он отвечает за благополучие семьи. Мать в семье также важна, она – любимый член семьи. И детей с раннего возраста учат быть воспитанным, уважать старших и не обижать беззащитных.

У татар есть два основных слова, которые означают какое-то торжество. Религиозные праздники называют словом «гает», а все народные праздники, которые не касаются религиозных моментов – «бэйрэм», что переводится как «весенний праздник» или «весенняя красота».

Видео национального праздника «Сабантуй»

Одним из них является Сабантуй - праздник плуга, который проводится ежегодно к окончанию весенне-полевых работ. На празднике красиво раскрываются все традиции, обряды и обычаи татарского народа. И обязательно проходят состязания в силе, ловкости, уме, смекалке и талантах.

Уже веками не изменяется борьба на поясах «корэш», где победитель провозглашается Батыром, конные скачки, поднятие камней, перетягивание каната.

Весело проходят шуточные состязания: прыжки в мешках, бег с яйцом в ложке, бег с коромыслом, разбивание горшков палкой с завязанными глазами, влезание на столб за подвешенным наверху призом, доставание монетки зубами из полной миски с катыком.

Ведущая: Гузалия-апа, у татарского народа очень красивые песни. Спойте для нас, пожалуйста, Вашу самую любимую.

Татарская песня «Туган тыл»

Гузалия Бикбова

Руководитель народного татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз»

Гузалия-апа: Ребята, а еще я хочу предложить вам поиграть со мной в национальную татарскую игру.

Народная татарская игра «Шома бас»

Ведущая: Рахмет, Гузалия-апа, отлично повеселились! Считаю хорошим вариантом для общего времяпровождения на переменах.

IV. *Азербайджанская культура*.

З*аставка «Азербайджанские традиции и обычаи»*.

Ведущая: в нашей стране живут люди, исторической Родиной которых является Азербайджан. Одна из главных традиций – гостеприимство. Какие бы события не проходили в доме азербайджанской семьи, всё уходит на задний план, если в доме появляется гость. Принимают его с искренним радушием и всегда с настоящим размахом. И нельзя отказываться, чтобы не обидеть хозяев!

Традиционное угощением в азербайджанской семье – чай. Своеобразным символом национального азербайджанского стола стали стаканы «Армуду»- неотъемлемая часть чаепития, которые по своей форме напоминают фигуру восточной женщины.

Или еще обычай: с появлением у маленького ребенка первого зуба родня собирается на трапезу, на которой подается семь блюд из зерновых культур.

К культурному наследию азербайджанской культуры относятся и народные ремесла, очень развито, художественная обработка камня и кости, широко известны золотые изделия, созданные народными златокузнецами.

А как колоритны национальные азербайджанские костюмы!

Я хочу пригласить сюда моего коллегу, руководителя народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду» Джафарова Агила Касум оглы.

Звучит национальная азербайджанская музыка.

Агил Джафаров *рассказывает о праздничных традициях.*

Сегодня азербайджанские традиции – это отражение характера, души, настроения и, конечно, истории этого народа.

В азербайджанском календаре много интересных праздников. Учитывая принадлежность азербайджанского народа в своем большинстве к религии ислам, в Азербайджане особо отмечают такие праздники как Курбан Байрам, и праздник поста месяц Рамадан, также один из красочно отмечаемых праздников является Новруз-байрам.

Он символизирует наступление весны и возрождение природы, обновление. Традиционно его отмечают в день весеннего равноденствия. К празднику проращивают пшеницу в тарелках, чтобы приготовить из него праздничное угощение.

Вечером в Новруз устраиваются народные гуляния. Ребятня разжигает во дворах костры, через которые прыгают.

В Новруз-байрам обязательно идут театрализованные представления, главными персонажами которых являются герои народных преданий Коса (Редкобородый), Кечал (лысый) и девушка Бахар (весна).

Рассказ про День граната и другие традиции.

Объявляет танец на азербайджанском языке и переводит название.

Азербайджанский танец «Назелеме» (Не кокетничай)

солисты ансамбля «Одлар Юрду»- Айсель Джафарова и Нариман Каримов

Ведущая: Ребята, сегодня мы с вами говорили о национальной культуре народов России. Она одна из самых многообразных в мире. На территории России проживает более 190 народов, каждый из которых обладает своей неповторимой культурой.

Многонациональная культура укрепляет дружбу и добрососедство. Она учит понимать и уважать друг друга, независимо от национальности, вероисповедания и убеждений.

На следующих занятиях нашего проекта «О народах и культурах языком искусства» мы познакомимся более подробно с яркими представителями традиционной национальной культурой России. Будет также интересно! И мы будем рады встретиться с вами еще раз!

А сейчас предлагаю вам рассмотреть экспонаты нашей выставки и сделать общие фотографии.

Общее фото. Музыкальный фон.

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Сценарий музыкально-поэтической композиции
«И снова май, салют, цветы и слезы…»

До начала мероприятия во время заполнения зала зрителями на экране демонстрируются кадры из онлайн-проекта «Аллея славы», посвященного 75-летию Победы (ролик 20 минут).

Заставка «9 мая». Звучат позывные « День Победы»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Уважаемые наши ветераны!

Мы собрались в преддверии главного общенационального праздника нашей страны, основного события в российской истории, мы отмечаем 76-ую годовщину Великой Победы.

Ликует вся страна, люди разных возрастов выходят на улицы чтобы просто поздравить друг друга и, конечно же, наших уважаемых ветеранов.

Красноярский край расцвел алыми знаменами победы, георгиевскими ленточками. Люди плачут от счастья, они обнимаются, потому что 9-го мая закончилась война, самая страшная в истории человечества.

Мы победили. И эта победа принадлежит всему миру.

И первое слово, которое сопровождало победу – это ура! Громкое, дружное, трехкратное УРА.

Ура! Ура! Ура! С праздником друзья! С Днем Победы!

На экране фотоколлаж бойцов Красной Армии разных национальностей в военный и современный период.

Ведущий:

День Победы – неисчерпаемая тема, наши молодые артисты также чтят память о Великой победе, о людях, которые в страшных испытаниях одержали победу над фашизмом. Среди них потомки славных героев многонационального советского народа.

В преддверии Дня Победы нам хочется порадовать вас песнями и танцами в исполнении лучших коллективов Дворца Труда и Согласия.

Дорогие друзья! Для вас выступят дети. Они, к счастью, не знают войны, но знают о своих героях.

Концертные номера в режиме «нон-стоп», ведущий объявляет из-за кулис

1.«Ясно солнышко»

Образцовый хореографический ансамбль «Кедровые орешки»
Руководитель Андрей Кульманов

2.Стихотворение Мусы Джалиля «Не верь»

Народный Татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»
Солистка Динара Сагитова
Руководитель Гузалия Бикбова

3.Песня «А закаты алые»

Народный Татарский вокально-хореографический ансамбль «Йолдыз»
Солистка Элина Валеева
Руководитель Гузалия Бикбова

4.Танец «Во саду ли»

Образцовый хореографический ансамбль «Кедровые орешки»
Руководитель Андрей Кульманов

5. **«Если хочешь быть военным»**

Солист детской фолк-студии «Теремъ» Владимир Андреев

Руководитель Галина Маскевич

Ведущий: Добрую славу заслужили о себе сибиряки во время Великой Отечественной войны. Не было ни одного фронта, где бы ни сражались наши земляки, среди которых были русские, казахи, тувинцы, хакасы, татары, узбеки и все национальности Советского Союза.

Сибирские дивизии отстояли Москву, одни из первых вошли в Берлин. Сибирь дала 1500 Героев Советского Союза. Она стала надёжным тылом, где на полях, фабриках и заводах своим титаническим трудом Победу приближали тысячи тружеников.

6. Хореографическая постановка «Гайтагы» (Джигиты).

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Ведущий: В годы Великой Отечественной войны фронтовые агитбригады, исполнявшие для воинов стихи и песни внесли огромный вклад в общую Победу над врагом.

Концерты давали в лесах и полях, на военных кораблях и аэродромах, в городах и селах, где временно базировались войсковые части, в госпиталях и мобильных пунктах.

Наравне с фронтовиками и тружениками тыла актеры и музыканты приближали победу, поддерживая моральный дух и стойкость солдат и командиров, медсестер и врачей — всех тех, от кого исход войны зависел напрямую.

Очень любили бойцы веселую украинскую песню «Распрягайте, хлопцы, коней!», которую сейчас для вас исполнит хор украинской песни «Барвинок»

7. Украинская песня «Распрягайте, хлопцы, коней»

8. Украинская песня «Степом, степом»

Хор украинской песни «Барвинок»

Руководитель Тимур Комурзоев

Ведущий: Сегодня, оглядываясь назад и вспоминая горькие четыре года войны, хочется сказать: «Поклонимся Великим тем годам».

Невозможно забыть те бедствия, которые война принесла нашему народу. Мы знаем, какой ценой была завоевана Победа, и всегда будем помнить тех, кто отдал жизнь за Родину.

Светом благодарной памяти, светом любви нашей, светом скорби нашей пусть озарятся имена павших…27 миллионов жизней унесла Великая Отечественная война…Вспомним всех, кто положил свою жизнь на алтарь Победы. Вечная Память жертвам Великой Отечественной войны! Вечная Слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины!

Минута Молчания

Метроном в сопровождении оркестра

Фонограмма «Журавли»

Вед: Уже выросло не одно поколение людей, чьи отцы и прадеды прошли войну. Уже совсем немного осталось ветеранов, они уходят...

Современные молодые люди говорят так: «Хоть мы и не видели войны, но прекрасно осознаём, сколько боли и ужаса она принесла людям, осознаём значение и масштабность тех событий и сохраняем в сердце благоговейное и уважительное чувство к ветеранам войны».

Послушайте, как говорит о своем деде, участнике ВОВ из Казахстана Мухамеджан Кадыркулов.

9. Видео на экране « Воспоминание о деде- ветеране.

Мухамеджан Кадыркулов

Студент СибЮИ МВД

Вед: Да, и в мирное время служба Родине требует самоотверженности, верности долгу, твердости характера - всего того, что соответствует званию защитника Отечества.

10. Песня «У солдата выходной» /
Ансамбль чувашской песни «Подснежник»
Руководитель Татьяна Каримова

Вед: Все народы Советского союза внесли огромный вклад в победу над фашисткой Германией. Вот, например в годы Второй мировой войны с Кавказа в ряды Красной Армии было призвано свыше двух миллионов человек, добровольцами ушли десятки тысяч.

Более 300 человек стали Героями Советского Союза. Четверо из них были удостоены этого высокого звания дважды. Мы все объединили усилия, чтобы победить. Цена высокая, но мы победили! Предлагаем Вашему вниманию темпераментные национальные танцы народов, победивших фашизм.
(Объявляет из-за кулис)

11. Танец «Приветствие»
Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрды»
Руководитель Джафаров Агил Касум оглы
12. Танец «Орлы»
Ансамбль дагестанского танца «Молодость лезгинки»
Руководитель Эльдар Алирзаев
13. «Мартакан»
Народный хореографический ансамбль «Армения»
Руководитель Ани Багдасарян

Ведущий:
Тем, кто шел в бой за Родину, выстоял и победил...
Тем, кто согревался дыханием в стужу блокадных ночей...
Тем, кто ушел вместе с дымом из бухенвальдских печей...
Тем, кто на речных переправах шел, словно камень, ко дну...
Тем, кто на века безымянный канул в фашистском плену...
Тем, кто ради дела сердце отдать был готов...
Тем, кто под машины ложился вместо понтонных мостов...
Всем тем, кто ушел в бессмертие и победил,
Бессмертному полку посвящается.

14. *Фонограмма «Бессмертный полк» .*
Выход всех участников концерта
*с фотографиями дедов-ветеранов Великой Отечественной войны***.**

Ведущий:
Шагает полк Бессмертный в людях, что помнят подвиги дедов.
Пусть внуки наши не забудут, кто спас Россию от оков.
Шагает мирно полк Бессмертный, чтоб оградить людей от зла,
Предупреждая мир беспечный, чтоб не случилась вновь война.
Мы победили! И эта победа принадлежит всему миру.

15. Финал.
Общее исполнение песни « День Победы»
На экране демонстрируются кадры Парада Победы 1945 и 2019 г.г.

Вед: 76 лет назад отгремели последние орудийные залпы, но из года в год будет жить память о великом подвиге, совершённом ради будущей жизни, жизни без выстрелов и взрывов, мирной жизни! Каждое новое поколение с благодарностью и бесконечным уважением будет говорить нашим дорогим ветеранам:

Спасибо вам за то, что мы не знаем войны!

С днем Победы!

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Сценарий
национального казахского праздника
«Ұлттық домбыра күні» (День домбры)

В зале оформлена выставка предметов национального быта, головных уборов, музыкальных инструментов, картин. Установлены тематические баннеры «День домбры» и «Быт юрты», выставка казахских национальных костюмов, достархан (накрытый низкий стол), курпе (матрасы и подушки).

Звучит народная казахская музыка.

Под стихотворение о казахской домбре участники Музыкальной студии «Алмаш» (г. Омск) выходят на сцену.

Ведущий ГЗК:

Домбра спокойна, величава,
Как философский инструмент,
Сегодня громко заиграет,
Взмывая струны-руки вверх.

Народная казахская музыка (ансамбль домбристов)

Музыкальная студия «Алмаш»

Выход ведущих.

Салтанат: сәлеметсіздер ме құрметті қонақтар! Кош кельдыныс бугунге Ұлттық Домбыра кунене.

Рустам: добрый день, уважаемые гости! Мы рады сегодня приветствовать вас на первом мероприятии в Красноярске, посвященном национальному казахскому музыкальному инструменту – домбре.

Салтанат: домбра – это целый мир для казаха, это его душа. Выпуклый корпус, две струны, незатейливый с виду инструмент своим прекрасным звучанием отражает глубокую философию Великой степи.

Рустам: домбра действительно может выражать не только историческую казахского народа, но и волевой характер, который необходим в казахском фольклоре при исполнении традиционных национальных пьес.

Салтанат: всё это вы услышите и прочувствуете в течение сегодняшнего мероприятия в исполнении домбристов Музыкальной студии «Алмаш», которые открыли нашу концертную программу.

Рустам: для торжественного открытия Казахского национального праздника «День домбры» мы приглашаем на сцену Председателя местной казахской национально-культурной автономии города Красноярска «Ак жайык» (Белое пространство) – Жанию Ислямовну Токееву.

Приветственное слово Жании Ислямовны

Остается на сцене.

Рустам: дорогие друзья, казахская национально-культурная автономия «Ак жайык» была официально зарегистрирована 28 апреля 2021 года и, как уже говорилось сегодня, организация проводит своё первое мероприятие. По этому случаю приехали наши друзья из города Омска, которые с радостью поддержали нас в организации первого мероприятия автономии.

Салтанат: мы приглашаем на сцену президента Региональной казахской национально-культурной автономии Омской области **Бота Зейнилхаббиденовича Бакулина.**

Приветственное слово Боты Зейнилхаббиденовича Бакулина.

Вручение Благодарственного письма.

Салтанат: мы благодарим вас за эти прекрасные слова, Жания Ислямовна и Бота Зейнилхаббиденович, просим занять свои места.

Концертный номер « Кюй Курмангазы»

Музыкальная студия «Алмаш»

Художественный руководитель Алма Мусайбекова

Рустам: старая пословица казахского народа гласит: «Встречай гостя, как посланника Бога». У казахов гостеприимство считается обязанностью. И сегодняшний день не исключение. На нашем мероприятии присутствуют почётные гости, которые рады поздравить с Днём домбры и началом пути общественной деятельности. На сцену приглашаются:

- заместитель начальника управления общественных связей Губернатора Красноярского края Рашит Гиззатович Рафиков**;**
- начальник отдела по делам национальностей, религий и казачества управления общественных связей Губернатора Красноярского края Сослан Таймуразович Тадтаев;
- генеральный директор краевого государственного автономного учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» Константин Михайлович Гончаров;
- специалист отдела культурно-досуговой и просветительской деятельности краевого государственного автономного учреждения культуры «Дом дружбы народов Красноярского края» Ирина Александровна Варламова;
- председатели национально-культурных автономий.

Приветственные слова почетных гостей.

Салтанат: мы говорим на разных языках, поём разные песни, у каждого из нас свои обычаи, традиции и культура, но всех нас объединяет одно: мы – жители Сибири с богатой историей и многонациональной дружелюбной семьей!

Рустам: свой творческий номер для вас дарит народный ансамбль танца «Кедраши», руководитель Александр Вязников. Встречайте!

Хореографическая композиция «Лебедь белая»

Народный ансамбль «Кедраши»

Руководитель Андрей Вязников

Салтанат: шелест травы, топот копыт, свист тетивы и дуновение степного ветра - всё это звуки, которые окружали наших предков. Вслушиваясь, люди научились воспроизводить их сами, придумав самые разнообразные национальные музыкальные инструменты.

Рустам: сегодня в концертной программе принимают участие лучшие национальные творческие коллективы и артисты, которые продемонстрируют искусство игры на

музыкальных инструментах и не только. Встречайте представителей приенисейских народов. На хакасском хомысе для вас выступает Кристина Кольчикова!

Хакасская народная былина на хомысе.

Кристина Кольчикова

Солист Хакасской Национально-культурной автономии

Хакасская национальная песня «Отамай Сор»,

Кристина Кольчикова

Салтанат ГЗК: солист тувинской национально-культурной автономии Субудай Хажыт с песней «Чеди Тей».

Горловое пение.

Субудай Хажыт

Солист Хакасской Национально-культурной автономии

Рустам: традиционное искусство казахского народного танца характеризуется значительным количеством подражательных элементов. В нем и экспрессивность исполнения, чередование быстрых и размеренных движений, активная работа плеч.

Салтанат: женские танцы характеризуются намного большей плавностью движений и упором на пластику рук. Основой исполняемого номера непременно является импровизация. Танец обычно сопровождается кюем - энергичным аккомпанементом домбры или барабана. Вашему вниманию Творческий союз казахстанских студентов «Алтын» представит танец «Ризамын».

Казахский танец «Ризамын»

Творческий союз казахстанских студентов «Алтын»

Рустам: А мы продолжаем нашу программу с участием самых разных национальных инструментов. Достоянием древнейшего армянского народа является не только уникальная природа их страны, традиции, кухня и язык, но и богатое разнообразие различных народных инструментов.

Салтанат: среди них есть и ударные, и струнные, и духовые. Одним из самых колоритных и известных является армянский кларнет. Встречайте – солист Армянской Национально-культурной автономии Стас Григорян!

Инструментальная композиция на кларнете «Пепо» и «Армени пар».

Стас Григорян

солист Армянской Национально-культурной автономии

Салтанат: Рустам, мне так нравится формат этого мероприятия! Ведь говорить, а особенно слушать звучание национальных музыкальных инструментов можно бесконечно долго…

А сейчас я предлагаю провести нашим зрителям викторину на знание казахской культуры и, конечно же, теме, которой посвящён сегодняшний праздник.

Рустам: Отлично, Салтанат! И за правильные ответы мы будем вручать памятные сувениры. Поехали!

Викторина.

1. Сколько струн имеет домбра?
2. В каком году в Казахстане был объявлен День домбры? (2018);
3. Что такое кюй?
4. Самый известный казахский кюйши – композитор?
5. Самый известный кюй?
6. Сколько домбристов одновременно исполняли казахский кюй «Кенес» в Китае, попав в книгу рекордов Гиннеса? (10450);

7. Одно из прежних названий Астаны? (Целиноград);
8. Во время этой традиции нужно собирать сладкие угощения с земли (Шашу);
9. Что по казахскому обычаю принято накидывать на плечи уважаемому человеку? (Чапан);
10. Самое известное казахское мясное блюдо? (бешпармак)

Рустам: в Сибири проживают уникальные народы. Якуты – самый многочисленный из сибирских народов. Они обладают интересной культурой и традициями. Это один из немногих народов Сибири, имеющий собственный эпос.

Игра на якутском варгане (хомус)

Дьюлус Иванов

Солист Якутской национально-культурной автономии

Салтанат: буряты – это еще один сибирский народ с собственной республикой. Народное музыкальное творчество бурят представлено многочисленными жанрами: эпическими сказаниями (улигер), лирическими обрядовыми, танцевальными песнями и другими жанрами. С приветственной песней выступает Оксана Бабуева.

Бурятская народная песня «Амыр Мэндэ»

Оксана Бабуева

Солистка Бурятской национально-культурной автономии

Салтанат: имея богатую историю и музыкальное наследие, домбра находит своё место и в современном искусстве. Искусство исполнения кюев включено в список нематериального наследия ЮНЕСКО, как древний вид творчества, самовыражения казахской культуре. Домбра — это воплощение духа казахского народа, инструмент с которым не расставались никогда. Встречайте вновь музыкальная студия «Алмаш»

Концертный номер – кюй Туркмен

Музыкальная студия «Алмаш»

Художественный руководитель Алма Мусайбекова

Салтанат: одним из самых популярных национальных музыкальных инструментов Азербайджана является нагара. В переводе с арабского языка ее название означает «постукивание» или «поколачивание». Нагара принадлежит к категории ударных, представляя собой разновидность барабана.

Рустам: предлагаем вам насладиться исполнением на инструменте «нагара» в инструментально-хореографической постановке «Ритмы Азербайджана» Народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду». Руководитель Джафаров Агил касум оглы.

Хореографическая постановка «Ритмы Азербайджана»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

Руководитель Джафаров Агил Касум оглы

Салтанат: сегодня музыка Таджикистана представлена в нескольких направлениях: народная, классическая, современная. История музыкальной культуры Таджикистана насчитывает более 2000 лет, о чем свидетельствуют летописи и артефакты с археологических раскопок. Свой творческий подарок представляет вам вокально-инструментальный ансамбль «Таджикистан», руководитель Азамджон Азимов.

Музыкально-инструментальная композиция «Таджикистан»

вокально-инструментальный ансамбль «Таджикистан»

руководитель Азамджон Азимов.

Салтанат: там, где кончаются слова, начинается музыка… Лучше всего о казахской традиционной музыке может рассказать только домбра. Слушая домбру в исполнении музыкантов-кюев, можно со всей полнотой понять и проникнуться казахской историей и культурой.

Музыкально-инструментальная композиция на домбре «Кюй Адай»

Музыкальная студия «Алмаш»

Художественный руководитель Алма Мусайбекова

Рустам: завершить сегодняшний казахский национальный праздник День домбры мы хотим фразой из стихотворения народного писателя Казахстана – Кадыра Мырза Алиева: «Истинный казах не сам казах, а его домбра». Она точно передает отношение народа к одному из главных символов степной культуры.

Мы благодарим вас, что разделили этот день вместе с нами, до новых встреч!

Автор-составитель: Г.Г. Тулешова

Отчетные концерты национальных самодеятельных коллективов

Концерт – это одна их форм сценического искусства, публичное действие, организованное в соответствии с программой, выстроенной по законам сценической драматургии и рассчитанное на определенную аудиторию.

Концертная деятельность является одной из важнейших в жизни любого творческого коллектива и имеет очень большое значение для творческого роста участников.

Отчетный концерт – это большое концертное выступление всех участников одного коллектива, которые представляют аудитории результаты художественно-творческой деятельности за прошедший творческий сезон. Он позволяет представить жанровое разнообразие концертных номеров, художественную выразительность исполняемого репертуара, а также показать уровень исполнительского мастерства участников.

Подготовка такого концерта требует больших сил и ресурсов всего творческого состава руководителей, а также родительских комитетов детских студий национальных коллективов.

Предлагаемые вашему вниманию сценарии отчетных концертов являются результатом совместной творческой работы руководителей национальных самодеятельных коллективов Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова, специалистов отдела по работе с национальными культурами, представителей Национально-культурных автономий края. Каждый из них отличается своеобразием, раскрывает неповторимый колорит национального традиционного искусства.

Некоторые сценарии (чувашского ансамбля «Подснежник» и татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз») написаны с применением национального алфавита и письменности, что, мы надеемся, поможет носителям родного языка в подготовке подобных мероприятий в учреждениях культуры края.

Отчетный концерт народного самодеятельного коллектива Азербайджанский ансамбль песни и танца "Одлар Юрду", посвященный 30-летнему юбилею региональной азербайджанской национально-культурной автономии Красноярского края

До начала мероприятия в зале фоном звучит народная азербайджанская музыка Узеира Гаджибекова «Аразбары». Звучит фонограмма к национальному азербайджанскому танцу «Ватан», на вступлении к танцу ведущий (голос за кадром) читает стих, во время которого в лучах световой пушки танцоры выходят заполняют сцену.

Ведущий *(за кулисами)***:**
Далеко в краю сибирском, у подножия Саян,
Есть ансамбль танцевальный, он объехал много стран.
И везде рукоплескали выступлениям его,
И с восторгом повторяли «джан-гурбан-Азербайджан»!
На турецком и на тайском, на арабском и урду -
Имя этого ансамбля на слуху и на виду.
Яркий, истинно народный - с енисейских берегов,
Как страна огней, зовётся всюду он «Одлар Юрду».

Хореографическая постановка «Ватан»

Основной концертный состав

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья, мы рады приветствовать вас на юбилее Региональной азербайджанской национально-культурной автономии Красноярского края и отчетном концерте народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду», который и открыл нашу сегодняшнюю программу! Ваши аплодисменты!

Опускается экран.

Звучит фоновая музыка Узеира Гаджибекова «Дженги»

Ведущая: Сегодняшний день является знаменательным не только для азербайджанцев, проживающих вдалеке от своей исторической Родины, но и для всего многонационального Красноярского края.

Ведущий: На протяжении 30 лет Региональная азербайджанская национально-культурная автономия Красноярского края активно популяризирует и продвигает азербайджанскую культуру, традиции и обычаи на территории многонациональной Сибири, является участником многих благотворительных акций и организатором межнациональных мероприятий.

На экране демонстрируется фильм о деятельности азербайджанской НКА.

Ведущая: Для торжественного открытия вечера мы приглашаем на сцену Председателя Региональной азербайджанской национально-культурной автономии Красноярского края, депутата Законодательного Собрания Красноярского края – Талеха Садиевича Махмудова.

Выступление Талеха Садиевича Махмудова.

Ведущий: Мы благодарим вас за эти прекрасные слова, поздравляем Вас и всех азербайджанцев Красноярска с юбилеем!

Ведущая: Многовековой братский союз России и Азербайджана является бесценным примером для многих. Это тот самый случай, когда друг познается и в беде и в радости: большая поддержка, общая история, великие победы, сплетение культур и ценностей, очень многое объединяет эти государства.

Мы говорим на разных языках, поём разные песни у каждого из нас свои обычаи, традиции и культура, но всех нас объединяет одно – Енисейская Сибирь с богатой историей и многонациональной дружелюбной семьей!

Ведущий: Дорогие друзья, сегодня поздравить всех азербайджанцев с юбилеем автономии и Днем Республики Азербайджан пришли профессиональные артисты, с достоинством представляющие русскую национальную культуру.

Встречайте фольклорный театр «Ладов день», художественный руководитель заслуженный работник культуры Красноярского края Клара Полухина.

Песня «Сибирь бескрайняя»

Фольклорный театр «Ладов день»

Художественный руководитель Клара Полухина

Ведущая: В 2007 году в составе автономии был создан ансамбль песни и танца «Одлар Юрду». За четырнадцать лет этот уникальный коллектив успел покорить сердца не только зрителей Красноярского края, но и многих других городов России и стран зарубежья!

Ведущий: А самое примечательное то, что в странах зарубежья ансамбль представляет не только Азербайджан, но и наш многонациональный Красноярский край!

Ведущая: Предлагаем вам насладиться азербайджанскими фольклорными шедеврами в исполнении участниц старшего женского состава ансамбля «Одлар Юрду». Встречайте танец «Шаллы-шаллы»!

Хореографическая композиция «Шаллы-шаллы»

Женский состав ансамбля

Ведущий: Истории известно много выдающихся личностей, которые также успешно прославляли культуру Малой и Большой Родины: Муслим Магомаев, Узеир Гаджибеков, Алибаба Абдуллаев, Полад Бюль-Бюль оглы, Рашид Бейбутов и многие другие…

Ведущая: Пора представить следующего выдающегося артиста на этой сцене. Обладатель уникального баритона, четверть/финалист проекта «Голос», лауреат международных конкурсов, солист театра Александра Градского, восходящая звезда, в репертуаре которого арии из мировой оперной классики, романсы русских и зарубежных композиторов, а также эстрадные песни.

Ведущий: Встречайте! Специальный гость сегодняшнего концерта – Эмиль Кадыров!

Песня «Весенний край Азербайджан»

Эмиль Кадыров

Ведущая: Благодарим Эмиля за чудесное исполнение, мы еще не раз сегодня насладимся его прекрасным голосом.

Ведущий: С самого создания ансамбля «Одлар Юрду» руководителем было установлено главное и неоспоримое правило: основой ансамбля должен быть исконный азербайджанский фольклор, это должно отражаться во всем: в танцах, песнях, костюмах, сценическом реквизите.

Ведущая: В репертуаре коллектива на сегодняшний день более 50 танцев, имеющих исторические корни, создателем которых является основоположник азербайджанского сценического народного танца, заслуженный артист Азербайджанской ССР и народный артист Азербайджанской ССР Алибаба Абдуллаев.

Ведущий: Алибаба Абдуллаев ставил танцы на сцене театра музыкальной комедии в Баку, был хореографом Государственной филармонии, создал целый ряд танцевальных композиций по мотивам произведений классиков азербайджанской литературы, и готовил сцены с индивидуальными и групповыми танцами для целого ряда азербайджанских советских художественных фильмов.

Ведущая: Ансамбль «Одлар Юрду» познакомился с творчеством этого талантливого хореографа благодаря солисту Государственного азербайджанского военного ансамбля Рауфа Эхтибар оглы Зейналова.

Ведущий: Предлагаем Вам насладиться шуточным «Танцем Пастухов», который исполняет старший мужской состав ансамбля «Одлар Юрду».

Хореографическая постановка «Танец Пастухов»

Старший мужской состав ансамбля.

Ведущий: Завтра, 28 мая, в солнечном Азербайджане будет отмечаться государственный праздник «День Республики Азербайджан».

Ведущая: Эта дата является знаменательной для всех азербайджанцев, в том числе проживающих в разных точках мира.

Ведущая: Красноярская региональная азербайджанская национально-культурная автономия чтит памятные и праздничные даты, хранит добрые традиции и всегда проводит их на красноярской земле.

.**Ведущая:** Помимо участия в различных мероприятиях города и края автономия ежегодно проводит и реализует множество проектов в социальных, культурных и научных сферах, среди которых: Дни азербайджанской культуры, национальный Праздник граната, День солидарности азербайджанцев всего мира, Детский Навруз - байрам, благотворительные акции, научные конференции и многое другое.

Ведущий: В организации этих масштабных праздничных мероприятий всегда активное участие принимает Азербайджанское молодежное объединение Красноярского края.

Ведущая: Творческим украшением национальных праздников являются участники народного ансамбля «Одлар Юрду» краевого учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». На сегодняшний день в ансамбле занимается более 70 участников в возрастной категории от 4 до 30 лет.

Ведущий: Сегодня самые маленькие участники ансамбля, танцоры младшей группы пришли на концерт с родителями в качестве зрителей, и мы уверены, что они еще не раз проявят артистизм на разных сценических площадках.

Ведущая: Ну, а сейчас мы хотим представить вашему вниманию средний состав участников ансамбля, многие из которых в ближайшем будущем перейдут в ряды основного старшего концертного состава.

Ведущий: Встречайте громкими аплодисментами, танец «Той» - «Свадебный танец»!

Хореографическая композиция «Танец «Той»

Средний состав ансамбля

Ведущая: А мы вновь приглашаем на сцену профессиональный коллектив, пропагандирующий и популяризирующий русскую песню, фольклорную песню, который горячо полюбился красноярскому зрителю. На сцене фольклорный театр «Ладов день», художественный руководитель – заслуженный работник культуры Красноярского края Клара Полухина.

Песня «От Волги до Енисея» *(муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганов)*
Фольклорный театр «Ладов день»
Художественный руководитель Клара Полухина

Ведущий: Тема следующего номера затронет сердца всех неравнодушных, это тема любви к родным краям, к родному дому. Внимание на экран.

На экране демонстрируются видеокадры **«Карабахские соловьи».**
По окончании без объявления начинается
Хореографическая композиция «Карабахская сюита»
Основной концертный состав ансамбля

Ведущая: Продолжаем наш торжественный вечер! Как говорится «Дети – это наше будущее». Воспитание подрастающего поколения всегда было и остается важной частью жизни для всех народов. Воспитание через национальную культуру, традиции и обычаи – это тот благодатный исток, благодаря которому сохраняется связь поколений, рождаются новые таланты, которые становятся гордостью нации.

Ведущий: Встречайте! Премьера нового танца в исполнении состава средней группы ансамбля «Одлар Юрду».

Хореографическая постановка «Танец Джигитов»
Средний состав ансамбля

Ведущий: Песня «Синяя вечность» имеет интересную историю создания. Летом 1969 года, находясь в гостях у друга, Муслим Магомаев попросил ручку и записал на салфетке клавир песни «Синяя вечность». Затем он предложил Геннадию Козловскому придумать текст к мелодии, напев её на домашний магнитофон. Геннадий Козловский вначале придумал первую строку «О, море, море!».

Ведущая: Чтобы обойти жесткую цензуру художественного совета, Магомаев и Козловский тщательно обрабатывали текст будущего шедевра. Спустя многие годы после создания в 1969 году, песня не утратила уникальности и была признана на популярном телешоу «Достояние республики» лучшей из лучших.

Ведущий: мы приглашаем на эту сцену достойного и одного из лучших исполнителей Эмиля Кадырова

Песня «Синяя вечность» *(муз. М Магомаева, сл. Г. Козловского)*
Солист Эмиль Кадыров

Ведущая: Май месяц богат на торжественные события. К примеру, 10 мая в Баку ежегодно проводятся мероприятия, посвященные годовщине со дня рождения общенационального лидера и третьего президента Азербайджана - Гейдара Алиева.

Ведущий: Одним из основных и самых ярких событий называют Праздник цветов, по-азербайджански «Гюль байрамы», который проводится с 2000 года. В репертуаре азербайджанского ансамбля «Одлар Юрду» есть особенный танец, который пользуется большой любовью у зрителей.

Ведущая: Представляем вашему вниманию тематический номер, посвященный дню рождения Гейдара Алиева и Празднику цветов – «Три цветка». Хореограф-постановщик танца – Алибаба Абдуллаев.

Хореографическая постановка «Три цветка»

Женский состав ансамбля

Ведущий: Дорогие друзья, ежегодно народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду» выпускает выдающихся танцоров, которые прошли полный курс обучения в коллективе «Одлар Юрду».

Ведущая: Для торжественного вручения дипломов об окончании обучения в «Одлар Юрду» мы приглашаем создателя и директора ансамбля Саадет Караеву!

Приветственное слово Саадет Караевой.

Церемония вручения дипломов выпускникам ансамбля.

Ведущий: Название следующего танца связанно с древним азербайджанским племенем Кайи. Это один из 24 огузских племен, проживающих в горной части Азербайджана в Ширванской области.

Ведущая: Турки Огузы славились своим воинским духом, были неповторимы в боевом искусстве. И это сказывалось на их танцах. В этом танце юноши демонстрируют ловкость, силу и характер воина.

Ведущий: Танец «Гайтахы» исполняет старший мужской состав ансамбля «Одлар Юрду»!

Хореографическая постановка «Гайтахы»

Старший мужской состав ансамбля

Ведущий: *(объявляет номер за кулисами)*

Песня «Мой Азербайджан» *(муз. М. Магомаев, сл. М. Алиев)*

Солист Эмиль Кадыров

Ведущий: (*объявляет за кулисами)*

Хореографическая сюита «Одлар Юрду»

Народный азербайджанский ансамбль песни и танца «Одлар Юрду»

На финал концерта выходят ведущие.

Танцоры остаются на сцене, делают поклон на авансцене и уходят вглубь сцены.

На авансцену выходят все участники ансамбля «Одлар Юрду».

Ведущий: Я думаю, сегодня мы достойно отметили юбилей региональной азербайджанской национально-культурной автономии Красноярского края и День Республики Азербайджан! Эти бурные аплодисменты дорогих зрителей - ярчайшее тому доказательство!

Ведущая: Полностью согласна, очень символично мы завершили этот большой и необыкновенный праздник одноименной сюитой азербайджанского ансамбля, сюитой «Одлар Юрду»!

Ведущие: А мы с радостью представим всех участников праздника!

На сцене старший состав народного азербайджанского ансамбля песни и танца «Одлар Юрду»! *(выходят на поклон)*

Встречайте среднюю группу ансамбля «Одлар Юрду». «Страна огней» (*выходят на поклон)*

Хореографы, педагоги и репетиторы ансамбля: Айсель Джафарова, Нариман Каримов, Лиана Омарова, Элен Исмаилова ,Тургай Оруджов *(выходят на поклон)*

Почетный гость сегодняшнего вечера Эмиль Кадыров.

Директор ансамбля «Одлар Юрду» Саадет Караева.

Художественный руководитель ансамбля «Одлар Юрду» Агил Касум оглы Джафаров.

Ведущие концерта Татьяна Ушакова и Иван Солнцев

Все артисты на сцене исполняют финальные движения, солисты мужского состава исполняют трюковую часть «Финальный трек».

Ведущий: Особая благодарность и аплодисменты Вам, наши дорогие зрители! Еще раз поздравляем с юбилеем Азербайджанскую национально-культурную автономию Красноярского края, желаем успехов и процветания народному азербайджанскому ансамблю песни и танца «Одлар Юрду»! С праздником вас, с днем Республики Азербайджан! До новых встреч!

Зрители поднимаются на сцену, вручают цветы и фотографируются с участниками.

Автор: А. К. Джафаров.

Сценарий
отчетного концерта младшего и среднего составов
хореографического ансамбля «Армения»

Место проведения: Большой концертный зал Красноярской филармонии
До начала концерта играет фоновая музыка на сбор гостей

- ✓ «Yerevan» - Ара Геворкян
- ✓ «Bagaran» - Ара Геворкян
- ✓ «Tsovic Tsov» - Ара Геворкян

На выход ведущего в течение всего концерта звучит музыка «Тонакан»

Выход ведущего перед закрытыми кулисами. Ведущий стоит на авансцене.

Ведущий: Бари ереко, добрый вечер, наш любимый и родной зритель. Как же мы истосковались по этим встречам! Как сильно нам не хватало вашей энергетики, эмоций и, конечно же, ваших аплодисментов!

И вот сегодня нам выпала большая честь преподнести вам вкусную, чистую, ароматную, теплую и неповторимую атмосферу армянского мира и хотя бы немного прикоснуться к красоте армянской культуры.

Армянский народ созидает и делится своей культурой с древних времен, потому что имеет огромный спектр разных цветов и полутонов в каждом виде искусства. И в горе, и в радости, он неустанно создавал и продолжает творить до сих пор.

Сегодня будет много красочных танцев, народных и стилизованных, в исполнении совсем юных участников ансамбля и взрослых воспитанников — выпускников нашей большой и дружной семьи.

Ну что же, не буду томить вас долгими речами. Встречайте, наших малышей с танцем «Айбубен» (Алфавит)!

Хореографическая композиция «Алфавит» / «Айбубен»
Младший состав ансамбля.

Ведущий: Как же приятно слышать со сцены ваши аплодисменты и видеть блеск радости в ваших глазах! Я рад, что наши юные танцоры не оставили вас равнодушными!

Согласитесь, есть вещи, которые вне времени. И, конечно же, родной алфавит – это то, что мы проносим через годы и поколения. Именно язык и письменность определяет самобытность народа.

Впрочем, также как песни и танцы. Услышав родные мотивы, в любой момент времени, в любой точке мира, мы чувствуем частичку родины.

Сейчас я вас попрошу громкими аплодисментами встретить средний состав ансамбля с танцем «Арташат»!

Хореографическая композиция «Арташат»
Средний состав ансамбля

Ведущий: Вы когда-нибудь задумывались, как появляются произведения искусства? Все люди искусства вдохновляются от природы. Песня может зародиться от трелей соловья; звуки теплого весеннего дождя могут послужить становлению прекрасной музыки; одинокий мак на вершине холма может побудить художника достать свои масляные краски. А что же вдохновляет говорить на языке танца?

Следующий танец - прекрасный ответ на этот вопрос. Встречайте! Прекрасные, грациозные и величавые «Карабахи ехнигнер».

Хореографическая постановка «Карабахи эхникнер»

Женская группа ансамбля

Ведущий: Признавайтесь, возникли мурашки во время танца? Сейчас их будет еще больше. Я уверен, что наравне с динамичными армянскими танцами, всегда вне времени красота и грация армянских девушек. Встречайте, чуткое и нежное соло прекрасной Лилит!

Используется дым, игра света.

Хореографическая постановка «Соло Лилит»

Солистка ансамбля Лилит Хачатрян

Ведущий: Поддержите Лилит громкими аплодисментами! Она очень старалась для вас! Лилит всего лишь 13 лет и ей уже доверяют такие чуткие и проникновенные соло. Кстати, попробуйте догадаться, кто сейчас готовится подарить вам свой танец? Я подскажу. В отличии от Лилит, для большинства из них – это первый выход на такую сцену. Встречайте наших ребят с танцем «Тонакан»!

Хореографическая композиция «Тонакан»

Младший состав ансамбля

Ведущий: Все названия танцев и подобранный репертуар в ансамбле «Армения» несут в себе большую патриотичную мысль. Следующий номер носит название, которое у армян ассоциируется со свободой в вере.

Аварайрское поле стало символом свободного верования армян. Армения счастлива, что вот уже много тысяч лет достойно несет свой крест. И, пожалуй, этот танец, который ансамбль «Армения» танцует уже не первый год, тому подтверждение.

Встречайте, всеми любимый танец «Аварайр» в исполнении среднего состава ансамбля!

Хореографическая постановка «Аварайр»

Средний состав ансамбля

Ведущий: Ваши аплодисменты! Согласитесь, на этот танец можно смотреть вечно? Его красота со временем лишь возрастает! И переносит нас куда-то в родные просторы Армении. И там, на этих просторах, ранним-ранним утром, где-то в горах можно увидеть, как просыпается жизнь. Внимание на сцену.

Хореографическая постановка «Лернапар»

Основной концертный состав ансамбля

Ведущий: Поблагодарите аплодисментами наших танцоров! А сейчас готовитесь аплодировать еще громче, потому что сейчас будут делиться своими хореографическими навыками дети помладше. Группа Arm-Mini с танцем «Шалахо»!

Хореографическая постановка «Шалахо»

Средний состав ансамбля

Ведущий: Знаете, в жизни каждой юной особы наступает тот период, когда она приобретает крылья и становится прекрасной девушкой. В этот период жизни ее считают уже повзрослевшей и готовой войти во взрослую жизнь. Как вы уже могли догадаться, следующий номер будет лиричным и полным нежности и грации.

«Мокац hарснер» в исполнении среднего состава ансамбля.

Используется дым.

Хореографическая постановка «Мокац арснер»

Средний состав ансамбля

Ведущий: А сейчас я вас кое о чем попрошу. Дело в том, что сейчас вы можете потерять сознание от умиления. Я прошу вас, держите себя в руках! Ведь эти крошки очень старались запомнить все-все движения и подарить вам танец о вечном…вечном противостоянии. Ваши аплодисменты, танец «Шун у кату»!

Танец «Шун у Кату»

Младший состав ансамбля

Ведущий: Азгагракан парери шаран – это небольшая цепочка национальных танцев. Эти армянские хороводы можно увидеть не только на сцене, но в любом жилом уголке Армении, от города до села.

Эти хореографические летописи бережно передаются из поколения в поколение и имеют небольшие отличия лишь в деталях, которые присуще тому или иному району Армении. Готовы погрузиться в это масштабное действие? Встречайте!

Хореографическая постановка «Азгагракан»

Основной концертный состав ансамбля

Ведущий: Аплодисменты! Эти ритмы, это мелодия, эти танцы! Невозможно усидеть на месте! И для вас уже готовы выступить наш младший состав «Arm-Mini» с танцем «Сардарапар»!

Танец «Сардарапар»

Младший состав ансамбля

Ведущий: Поддержите наших танцоров! Это сложный, динамичный и красивый танец, ребята старались для вас. Следующий танец не уступает своей динамичностью и красотой. Но только исполнять его будут еще самые юные участники ансамбля «Армения». Маленькие артисты расскажут нам языком танца о самом важном.

Встречайте - «Ов, hайоц ашхар» (О, страна, Армения)

Хореографическая постановка «Ов хайоц ашхар»

Младший состав ансамбля

Ведущий: Ваши аплодисменты! Еще несколько секунд на то, чтобы насладиться послевкусием этого номера, и я буду объявлять следующий номер. Серьезный, боевой и воодушевляющий номер в исполнении старшего состава народного хореографического ансамбля «Армения» Встречайте – танец «Мартакан».

Используется свет, дым.

Хореографическая постановка Мартакан»

Основной концертный состав ансамбля

Ведущий: Сменяются поколения танцоров, модернизируются постановки, но смысл всегда остается один — любовь к Родине. Что ж, продолжим наш блок номеров о любви. Какую еще любовь вы знаете? Я подскажу: это любовь тоже вечная, всегда актуальная и нестареющая. Это любовь к маме. Теплый и нежный танец «Мама» - встречайте.

Хореографическая постановка «Мама»

Средний состав ансамбля

Ведущий: Согласитесь, это было очень нежно? До мурашек и до слез. Я благодарен нашему ансамблю за умение вызывать такие эмоции, за многогранность творчества.

А вам, дорогие зрители, я благодарен за вашу чуткость. Наш концерт получается таким разным: и по эмоциям, и по номерам, и по составу танцоров. Неудивительно, ведь армянская культура, армянский танец очень многогранны.

Этнические ритмы, движения, даже названия танцев отличаются в зависимости от района проживания, столетия и даже в зависимости от настроения конкретных людей! Внимание на сцену! Для вас танец «Поппури»!

Используется свет, дым.

Хореографическая композиция «Попурри»

Ведущий: Признавайтесь, узнали танцы именно своего района Армении? Согласитесь, это было очень красиво. Для того, чтобы такие номера и такие прекрасные концерты стали возможными, ежедневно трудятся множество людей.

В первую очередь, конечно же, наши хореографы и руководители ансамбля. Дети, которые все выходные, вместо прогулок с друзьями, надевают чешки и встают на танцевальный паркет. Родители, которые поддерживают свих детей. И, конечно же, вы, зрители! Вы являетесь главной наградой для танцора.

Но есть совершенно особенные люди, которым мы сегодня хотим сказать спасибо. У нашего ансамбля есть родительский комитет. Это прекрасные мамы и папы, которые уделяют значительную часть своего времени на помощь ансамблю. Еженедельно они решают множество организационных вопросов, находят новые возможности и позволяют ансамблю развиваться.

Поэтому сегодня мы говорим им спасибо и приглашаем на сцену. У нашего ансамбля есть родительский комитет. Встречаем!

Звучит фоновая музыка. Ведущий говорит и называет имена сопредседателей родительского комитета ансамбля, пока они выходят на сцену друг за другом и выстраиваются в центре сцены.

Ведущий: Родительский комитет – это прекрасные мамы, которые уделяют значительную часть своего времени на помощь ансамблю. Еженедельно они решают множество организационных вопросов, находят новые возможности и позволяют ансамблю развиваться. Поэтому сегодня мы говорим им «спасибо»!

Одновременно 8 танцоров – юношей преподносят родителям цветы и благодарственные письма.

Ведущий: Я хочу, чтобы мы с вами еще раз громко поблагодарили аплодисментами родительский комитет. Именно благодаря ему у нас сегодня есть возможность подарить вам этот концерт.

Спасибо!

Родители покидают сцену.

Ведущий: Следующего артиста, которого я готовлюсь пригласить в наш теплый зал, наверняка вы давно знаете, а если не знаете, то точно где-то о нем слышали. Этого соловья невозможно не заметить, а услышав, не возможно не влюбиться в его чарующий голос.

Гордость всего Красноярска, участник и победитель множества Гран-При, призер множества телевизионных проектов, в том числе «Ну-ка, все вместе!», любимый и

родной человек ансамбля «Армения» - Сергей Череповский! Специально для вас танец «Ерагуйне»!

Хореографическая постановка «Ерагуйн»
и песня в исполнении Сергея Череповского.

Ведущий: Ваши аплодисменты! Это был очень яркий номер! И, практически, завершающий акцент нашего концерта. А напоследок немного о вечном…

О том, что актуально всегда: и на первом концерте ансамбля, и на юбилейном, и на любом отчетном. Да, я про него. Про финальный общий номер. Номер, который всегда поражает своей масштабностью. С удовольствием скажу это еще раз – встречайте, ансамбль «Армения»!

Хореографическая постановка «Севан»
Финал-поклон *(весь состав ансамбля)*

Ведущий: Дорогие друзья! Мы приглашаем на сцену дружную команду педагогов, хореографов и руководителей замечательного ансамбля «Армения», которые продолжили дело основателей прославленного коллектива - Георгия Самвеловича Мелконяна и Арпине Робертовны Асатрян!

Сегодня эти талантливые люди сохраняют преемственность культурных традиций армянского народа и делают очень много для творческого развития наших детей! Встречайте!

Выходят на сцену.

Помощники руководителей ансамбля –
Крджацян Альберт и Хачатрян Лилия.

Руководители группы «Эребуни» народного ансамбля «Армения»- **Мартиросян Сиран и Яйлоян Тамара.**

И главный человек коллектива - руководитель народного хореографического ансамбля «Армения» **Ани Арамаисовна Багдасарян!**

Ведущий: А я прошу подняться на сцену исполняющую обязанности генерального директора краевого автономного учреждения культуры Культурно – социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия» имени Александра Николаевича Кузнецова», заслуженного работника культуры Красноярского края Клару Сергеевну Полухину.

Выступление К. С. Полухиной.

Ведущий: Пусть Ваша история успеха продолжается! Желаем Вам вдохновения для новых постановок, счастья, процветаний ансамблю, энергии для новых успехов и новых идей для творческого воплощения!

Спасибо! Спасибо всем! Благодарим, что были сегодня с нами. Благодарим, что так аплодировали. Для вас танцевал народный хореографический ансамбль «Армения»! Бархатный голос сегодняшнего вечера — Сергей Череповский! И бессменный ведущий всех праздников — Петр Варданян.

Закрываются кулисы, звучит фоновая музыка «Yerevan».

Фотосессия

Автор: А. А. Багдасарян

Сценарий отчетного концерта
ансамбля чувашской песни «Подснежник»

Зал затемнен. На экране - кадры Чувашии.
Голос за кадром читает стихи на фоне кадров:

Хороша Чувашия родная!
Мой большой и очень светлый край,
Где щебечут соловьи, не замолкая,
Где цветет сиренью добрый май.
Широки поля — души моей отрада.
Я люблю республику свою!
И весенний цвет ее — награда.
О любви леса ее поют.

(*выходит ансамбль на сцену)*

А чудесней звуков всех на свете —
Серебристый сказочный напев,
Звонкий, словно смех веселый детский,
Песни бабушек-чувашек на заре.
Хороша Чувашия родная!
Ты цвети! Из года в год, в весну,
Чтоб душа гордилась, восхваляя
Родины просторной красоту!

Ансамбль «Подснежник» поет без объявления

«Как только тебя я увидел» /МалтанАх санА курсАссанах

Как только я тебя увидел,
Сердце мое замерло.
Я потерял покой.
Я хочу тебя видеть.
Я хочу тебя слышать
И прикоснуться к твоей руке.

Ансамбль остается на сцене.

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья! Ансамбль чувашской песни «Подснежник» открыл свой отчетный концерт известной чувашской песней «Как только тебя я увидел».

Коллективу уже 22 года. Ансамбль чувашской песни "Подснежник" был образован в феврале 1998 года с целью объединения представителей чувашского народа, их общения, сохранения национальной культуры.

Популярность ансамбля достаточно широка, ансамбль - бессменный участник фестивалей "Я люблю тебя, Россия", "Венок дружбы", национальных праздников, городских и районных мероприятий, дипломант краевых конкурсов. Руководитель коллектива – Татьяна Каримова.

Коллектив является одним из участников краевых чувашских национальных праздников Акатуй" и "Чуклеме" и других мероприятий Красноярской региональной Чувашской

национально-культурной автономии, бессменным Президентом которой вот уже 20 лет является **Геннадий Иванович Храмов.**

Неутомимый, авторитетный, искренний и очень образованный человек – кандидат экономических наук, заслуженный работник культуры Чувашской Республики.

Я рада пригласить Геннадия Ивановича на сцену для приветственного слова.

Приветственное слово Г. И. Храмова.

Ведущая: Дорогие друзья! Ансамбль чувашской песни «Подснежник» продолжает свою концертную программу.

Для вас звучит песня **«**Менжен жи» - «Почему»

«Мĕн шĕн-ши» («Почему»)

На экране заставка с переводом текста

Зачем я тебя полюбила?
Зачем летними ночами?
Мы держались за руку с тобой…
Прошли эти летние ночи…
Почему ты забыл про меня?

Ведущая: Ансамбль «Подснежник» входит в число жемчужин традиционного национального творчества разных народов, которые сохраняют и развивают его в стенах Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова.

В репертуаре коллектива более 30 национальных песен разных жанров: гостевых, шуточных, молодежных, девичьих, лирических, свадебных, обрядовых.

И пусть возраст участников ансамбля очень солидный, их объединяет большая и крепкая дружба, любовь к песне, танцам и пляске, к традициям и культуре чувашского народа.

А я приглашаю на сцену заместителя генерального директора Дворца Труда и Согласия, заслуженного работника культуры Красноярского края Клару Сергеевну Полухину.

Приветственное слово К. С. Полухиной.

Вручение благодарственных писем участникам ансамбля.

Ансамбль уходит, остается вокальная группа.

Ведущая: Для вас поет вокальная группа ансамбля «Подснежник» (имя, фамилия). В их исполнении прозвучит песня **«шАпчăк кАяк» / «Песня соловья»**

«Шăпчăк каяк» / «Песня соловья»

Соловей прилетел в сад,
Принес привет мне от Милого…
Песня его греет мне душу.

Ведущая: Прежде, чем прозвучит еще одна чувашская песня, я расскажу вам немного о значении песни в чувашской культуре.

Исстари музыка сопровождала все важнейшие события в жизни чувашской семьи. Для каждого события были свои особые песни. Песни слагали крестьяне и рассказывали в них о своей жизни, о своей любви - любви к природе, семье, матери, отцу, Родине.

В ансамбле «Подснежник» изучаются традиции, детали обрядов и праздников чувашского народа, мелодика песен, интонации и тембр голосов. Часто чувашские девушки специально пели более тонким голосом, чем замужние женщины, потому что считалось, что только став матерью-отцом, можно было стать полноценным человеком и петь в полный голос.

В коллективе есть детский состав «Снежинка», который вместе с солистами ансамбля представит чувашскую песню **«Сарă чечексем» - «Желтые цветы»**

«Сарă чечексем» - «Желтые цветы»

Желтые цветы горят
Ярким солнышком в саду.
Желтые цветочки для тебя сорву.
Желтые цветочки я тебе дарю.

На экран фоторяд известных людей Республики Чувашия.

Ведущая: Чувашский народ сегодня знают во всем мире. К числу выдающихся деятелей культуры и просвещения народов России относится просветитель И. Я. Яковлев, который говоря словами его сына профессора Алексея Ивановича Яковлева, «поистине был даром судьбы чувашскому народу в темное и глухое время сохи и бороны…»

На звездную высоту поднял честь и достоинство своего народа один из первых пионеров космоса – Андриян Николаев, дважды Герой Советского Союза.

Чувашский народ не обделен талантами. В историю мирового балета вошло имя народной артистки СССР, солистки Большого театра Надежды Павловой.

Мировую известность получило творчество поэта Геннадия Айги–неутомимого пропагандиста чувашской культуры за рубежом.

Валентина Егорова – олимпийская чемпионка по марафонскому бегу.

Ведущая: Поздравить ансамбль «Подснежник» пришел творческий коллектив, который был создан в ноябре 2020 года на базе общественной организации «Система оздоровления и развития сознания Алля Аят», цель которой - дарить человеку радость, духовное здоровье и гармонию. В их репертуаре танцы народов мира, которые участники ставят сами.

Встречайте! На сцене ансамбль песни и танца «Гармония». Руководитель Юлия Никулина.

Танец «Любимый мой»

Ведущая: На нашем концерте, посвященном творчеству ансамбля чувашской песни «Подснежник», присутствуют гости из Культурного центра на Высотной г. Красноярска.

Встречайте! Народный чувашский фольклорный ансамбль «Дубравушка», дипломант региональных, Всероссийских конкурсов и фестивалей исполнителей народной песни. Художественный руководитель – Светлана Барабанова.

Ансамбль существует уже 27 лет, постоянно совершенствуя свое исполнительское мастерство, пополняя репертуар новыми песнями. Зрители очарованы ансамблем, Вот какие отзывы пишут они: «Потрясяющая, добрая энергетика! Спасибо за талант, сохранение национальных традиций!»

И еще: «Своей любовью к народным истокам вы вносите большой вклад в сохранение традиционной национальной чувашской культуры в Сибирском регионе».

«Дубравушки» 6.

Руководитель С. Барабанова приветствует коллектив ансамбля «Подснежник». Сама объявляет номер, рассказывает, о чем песня

Ведущая:

Красивые пляски чувашские!
И вам ли об этом не знать!
Веселые, сердце бодрящие,

Коль сможете их станцевать!
На сцене детский состав ансамбля «Подснежник»!

Танец «Керемет»

Детский состав ансамбля

Ведущая: Дорогие друзья, как приятно смотреть на наших участников концерта, исполнителей чувашских песен и танцев. Чувашей ни с кем нельзя спутать! Как красивы национальные костюмы!

Красива чувашская вышивка!
Красива, узорна, красна,
Но только тогда, когда вышита
Рукой мастерицы она!
Красивы наряды чувашские,
В них красен и мальчик, и дед,
Когда он рукой работящею,
Умело на плечи надет!

Наш концерт продолжает гость Народный фольклорный чувашский ансамбль «Дубравушка».

«Дубравушка»

Народный фольклорный чувашский ансамбль «Дубравушка»
Руководитель Светлана Барабанова

Ведущая: Все мы знаем, как почитают наши красноярские чуваши свои национальные праздники и традиции – Акатуй, Чуклеме – праздники посевной и урожая.

Самое главное в этих праздниках, когда вместе собираются все чуваши, очень искренние, приветливые, добрые люди.

Чуваши – это очень трудолюбивый, веселый, светлый народ. Умеют любить, прощать, работать. Сильные и волевые, они не умеют ругаться. Если муж виноват, то подойдет к жене и скажет: «Ты же меня любишь…» Она и растает: «Эх, конечно, люблю…»

И песни чувашские тоже поют про нежную любовь.

Вот послушайте, как звучит песня о любви.

«Ку ман чун аши» - «Ты мое счастье».

Ночью по улице
Идем мы с тобою счастливые.
Твои слова очень мне нравятся…
Как хорошо мне с тобой
И ты об этом знаешь.

Ведущая объявляет концертные номера за кулисами.

«Шăнкăрав курăкĕ» - «Колокольчик»

Расстаемся, а ты плачешь…
На прощание дарю тебе
Цветочек колокольчик.
Больше мы не пройдем
По нашей тропинке…
Но на память дарю тебе колокольчик.

Ведущая: Чувашское песенное творчество – это музыкальное богатство народной культуры, объединяющей в себе многовековой фольклор. В песнях красивый поэтический слог, слившийся с мелодией, вышивкой, узором, как повторением красок и линий природы.

Удивительно, как в старину при лучине, в тесноте, в своей многотрудной жизни чуваши умели радоваться жизни, пели веселые песни, плясали, ткали яркие узоры, украшали детские игрушки, разную утварь. Во всем этом чувствуется праздничное ощущение мира.

«Вĕç-вĕç куккук» - «Лети, лети, кукушка»

Лети, лети кукушка…
Передай привет родным.
Пусть накрывают на стол.
Порадуемся встрече…
Лети, лети соловей…
Передай прощальный привет родным.
Пусть друзья отдохнут после радостной встречи.

«Хăна юрри» - «До новых встреч»

Быстро время пролетело.
Солнце зашло,
Мне пора домой.
Ворота открой.
Пожелав доброго пути,
Проводи до околицы.
Добра и счастья желаю, родные мои.
Найдите время и приходите в гости.

На экране видеокадры Чувашии.

Ведущая:
Чувашская земля, родимый край,
Ты всех похвал и почестей достоин.
Здесь солнце, словно пышный каравай,
Тут воздух, будто на меду настоян.
Живёт тут удивительный народ,
Способный веселиться и трудиться,
Который очень нежно бережёт
Жемчужины преданий и традиций.
Симфонией звучит грачиный край.
И песней колосится тут пшеница.
Чувашская земля — родимый край,
Позволь перед тобою поклониться.

Ведущая: Дорогие друзья!

Нашу концертную программу завершает чувашская песня «Эх, чун!» - «Поет душа».
Пиво льется рекой.
Танцует и молодой и старый. Играет гармошка!

«Эх, чун!» - «Поет душа!»

Ведущая: Дорогие зрители, наш концерт подошел к концу. Благодарим вас за внимание и приглашаем всех в общий чувашский хоровод!

Общий хоровод участников концерта и зрителей..

Автор-составитель: Н. В. Стуликова.

Сценарий
отчетного концерта хора украинской песни «Барвинок»

До начала концерта звучат украинские народные песни.
На экране заставка «Отчетный концерт «Барвинок».
Фонограмма «Казачок» на выходы ведущего.
Ведущий *(в украинском национальном костюме*):
Добрый дэнь вам, люды добри!
Щыро просым до господы.
Ради вас у нас витаты,
Щастя и добра бажаты.
Короваем вас витаем
И здоров'я вам бажаем.
Пид вэсэлый ридный спив
Посылаем вам уклин.

Фотоколлаж участников хора на разных мероприятиях.

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!
Мы приветствуем Вас на отчетном концерте хора украинской песни «Барвинок», который уже 26 лет радует зрителя своим творчеством!

Коллектив был создан в 1995 году по инициативе национальной украинской диаспоры. Первым руководителем хора был Бернякович Владимир Иванович, в нем стабильно занимались 40 человек.

Это творческий коллектив, который на протяжении всех этих лет бережно сохраняет и популяризирует украинскую песню, развивает свои национальные традиции, обычаи, национальную самобытность.

С 2016 года руководит хором Тимур Комурзоев. Коллектив является участником городских, районных, и краевых мероприятий. Итак, встречайте, на сцене хор украинской песни «Барвинок»!

Песня «Привитальная»
Хор украинской песни «Барвинок»
Руководитель Тимур Комурзоев

Ведущий: Украина, милая, родная,
В сердце продолжается моем...
Она была и полем, и дорогой,
И радугой, склоненной над рекой!

Исполнение песен в формате нон-стоп,
на экране появляются футажи с названиями песен.

«Червона калина»
«В саду гуляла»
«На городе Буркун»

Хор уходит. Фоновая музыка на выход ведущего.

Ведущий:
Все с весною расцветает, и танцует и играет.
В танце кружатся капели, успевая еле-еле.

Как же нам здесь устоять?
Тоже надо танцевать!
Сегодня в нашем концерте участвуют гости хора - танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем» Дворца Труда и Согласия, руководитель Геннадий Калинин. Они исполнят танец зажигательный танец «Городская кадриль».

Танец «Городская кадриль»

Танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем»
Руководитель Геннадий Калинин

Ведущий: Благодарим артистов за прекрасное выступление! Эти аплодисменты - вам, дорогие участники танцевально-оздоровительного клуба «Давайте потанцуем!»
А наш концерт продолжает женская вокальная группа хора «Барвинок»! В её исполнении прозвучит украинская песня «Ой, бида!»

Украинская народная песня «Ой, бида»

Женская вокальная группа хора украинской песни «Барвинок»
Руководитель Тимур барвинок

Ведущий: Как жаль, что наши дни летят, увы, с безумной скоростью,
Нельзя перелистать назад страницы этой повести.
Порой, меняя города, несёт судьба упрямая,
Но мы опять спешим туда, где будем рядом с мамою

Украинская песня«Била хата»

Солистка хора украинской песни «Барвинок» Диана Шмальц

Ведущий: Участники хора не только талантливые певцы, но и знатоки украинского языка, очень благозвучного, красивого и мелодичного. Вот послушайте, как звучит родной для наших участников хора украинский язык в исполнении Евгении Михайловой. Она прочтет стихотворение Владимира Заболоцкого «Молитва».

Стихотворение Владимира Заболоцкого «Молитва»

Солист хора украинской песни Евгений Михайлов

Ведущий: Как велика сила и красота украинской песни! Известна ли вам легенда, что, когда Бог раздавал подарки, украинцам досталась песня?
В песне отражена вся жизнь украинского народа, богатство его духовного мира, заветные мечты и стремления.
Выдающийся русский композитор Петр Чайковский утверждал: «Бывают счастливо одаренные натуры и бывают такие же счастливо одаренные народы. Я видел такой народ, народ – музыкант. Это украинцы!».
«Ни один народ не проявил себя в песнях так ярко и красиво, как украинский народ» - так писал Алексей Толстой.
Сейчас для вас прозвучит песня «Вишенка-черешенка» в исполнении Николая Кузьменчука.

Украинская песня «Вишенка-черешенка»

Солист хора украинской «Барвинок» песни Николай Кузьменчук

Ведущий: Украинская песня издревле считалась оберегом, особым заклинанием, призванным отвести беду, утешить от невзгод, приманить в семью здоровье, достаток, согласие, взаимопонимание.
Неповторимая особенность украинской песни - обязательные ноты радости, надежды на лучшее, которым есть место даже в самой грустной песне.

В исполнении солистки хора «Барвинок» Лидии Тарнавской прозвучит песня «Журавка».

Украинская песня «Журавка»

Солистка хора украинской песни «Барвинок» Лидия Тарнавская

Ведущий: Следующая песня называется «Украина нэнька». Нэнька - с украинского – родненькая. Как красиво звучит и особенно близка для души! Эту песню исполнит солист хора Федор Хазов.

Украинская народная песня «Украина нэнька»

солист хора Федор Хазов.

Ведущий: А на нашей сцене вновь выступают гости отчетного концерта хора украинской песни «Барвинок» - танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем». Они исполнят танец «На вечорке».

Танец «На вечорке»

Танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем»

Руководитель Геннадий Калинин

На экране фото Киева в годы войны.

Ведущий:

Пробил час, наступило мгновенье,
И в неясной предутренней мгле
Поднимались войска в наступленье,
Шли войска к украинской земле.
Шли на запад по снежным равнинам
Земляки, побратимы, друзья…
Украина моя, Украина,
Мать родная моя на века!

На словах ведущего хор выходит на сцену.

Ведущий: Песня «Стэпом-стэпом» поэта Николая Негоды и композитора Анатолия Пашкевича вот уже более 50 лет исполняют в каждую годовщину 9 мая. В этот день поют эти проникновенные, берущие за душу даже самых закаленных людей, слова. Это история о матери, которая каждый день приходит на могилу погибшего на войне сына.

«Стэпом»

солисты Евгения Михайлова и Настасья Смирнова

Ведущий: Украинские народные песни - это особая гордость нации. Украинский народ во все времена отличался музыкальностью. В народных песнях – история народа. В них очень гармонично сочетаются и музыка, и тексты. Послушайте украинскую народную песню «Гуляв я три роки»

Украинская народная песня «Гуляв я три роки»

Хор остается на сцене

На экране появляется фото свечи и имена бывших участников хора.

Ведущий:

Забирает Господь, забирает...
Друг за другом уходят друзья.
Почему это так – Он лишь знает.
Возмущаться и спорить нельзя.

Где-то в вечности, в недрах незримых,
План о каждом живущем готов.
Даты в записях неоспоримых,
Бог занёс ещё прежде веков.
День рождения там и день смерти –
Всё известно Творцу наперёд.
Часто хочется крикнуть: «Не верьте!
Этот друг наш ещё поживёт!

Фото «Свеча» и слайд-шоу с именами ушедших хористов:
Александр Михайлович Иванов
Надежда Ушакова
Василий Чайковский
Василий Пашков

Ведущий: Участники хора чтут доброй памятью ушедших своих друзей: бывшего руководителя коллектива Александра Михайловича Иванова, солистов хора Надежду Ушакову, Василия Чайковского и бандуриста Василия Пашкова. В память о них прозвучат наши следующие песни.

Песня «Солнце низэнько»
солистка хора Надежда Василюк
Песня «Бандура»
солист Николай Кузьменчук

Ведущий: Дорогие друзья, на сцене гости нашего праздника, встречайте! Народный хор «Радуга» Культурного центра на Высотной, руководитель Шарабудин Джумабаев, замечательный профессиональный музыкант и дирижер.
Хор «Радуга» сплотил в своих рядах истинных любителей песни и романса. С момента основания хора сменилось несколько поколений исполнителей. Но как новички, так и ветераны коллектива едины в своем стремлении передать окружающим всю красоту вокальной культуры, как фольклорной, так и академической. Послушайте две песни в а*капельном исполнении.

«Песня о Криницах» (акапелла)
«Как за Доном за рекой» (акапелла)
Народный хор «Радуга» Культурного центра на Высотной
Руководитель Шарабудин Джумабаев

Ведущий: Как красиво звучат эти песни! Эти горячие аплодисменты вам! Ну, а наш концерт продолжится очень известной песней «Ой, цветёт калина». Написали ее поэт Михаил Исаковский, композитор Исаак Дунаевский для фильма «Кубанские казаки». Но в России её давно считают народной. Эту песню можно услышать и в домашнем застолье, и на большой сцене в исполнении популярных артистов. А также на нашем таком душевном концерте…

Песня «Ой, цветёт калина»
Хор украинской песни «Барвинок»
Руководитель Тимур Комурзоев

Ведущий: Наш концерт продолжает танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем», руководитель Геннадий Калинин.

Танец «Топотуха»

Танцевально-оздоровительный клуб «Давайте потанцуем»
Руководитель Геннадий Калинин

Фото природы Украины.

Ведущий:

На Дону, на Доне
Гулевали кони,
И костров огонь им
Согревал бока
Звезд на небе россыпь,
А я с гнедою сросся,
Стремена по росту,
Да не жмет лука
На Дону, на Доне
Степь в полыни тонет,
Ветер тучи гонит,
Тучи-облака
Вольная казачка
По - над речкой плачет,
Видно, не иначе,
Любит казака

Ведущий: Да, украинская песенность – это драгоценное достояние поэтического гения украинского народа, неувядаемое украшение его духовной культуры. Послушайте еще одну знаменитую песню «Ехал казак за Дунай» про казака и его возлюбленную, которая не хочет его отпускать в поход. Но переубедить воина не удается. Оседлав вороного коня, он уезжает и просит ждать его с победой.

Песня «Ихав козак за Дунай»

Песня «Гарний козак, гарний»

Хор украинской песни «Барвинок»
Руководитель Тимур Комурзоев

Ведущий: А вот еще одна казачья песня, которая нетипична для украинских песен любовной лирики. Про то, как молодая красивая Галя вначале не принимает ухаживания влюбленного в него Ивана. А когда он не страдает и не обращает на него внимания, вдруг жаждет взаимности. Вот такая она любовь…

Украинская песня «Нэсэ Галя воду»

Хор остается на сцене.

Ведущий: Дорогие друзья! Наш концерт подходит к концу. Прошел еще один творческий сезон, и наш замечательный коллектив – хор украинской песни «Барвинок» - подарил всем зрителям прекрасный вечер украинской песенной культуры.

О чем бы ни пелось, всегда ощущаешь большую силу чувств - счастья или горя, тоски или радости.

Сколько репетиций прошло за этот творческий сезон, концертов состоялось, творческих исканий. Слова признательности всем участникам концерта за то, что храните и развиваете украинскую песню на российской земле.

Ну, а я приглашаю на сцену исполняющую обязанности генерального директора Дворца Труда и Согласия, заслуженного работника культуры Красноярского края Клару Сергеевну Полухину.

Выступление К. С. Полухиной.

Вручение благодарственных писем.

Звучит вступление песни «Распрягайте, хлопцы, коней!»

из левой кулисы выходит хор «Радуга», общее исполнение хоров

«Розпрягайте, хлопци, коней»

Ведущий: Дорогие друзья! Наш концерт подошел к концу. И на прощанье мы хотим сказать: "Мы были рады этой встрече с вами! Время пройдет, мы встретимся опять хорошими и добрыми друзьями! Удачи всем желаем и процветанья!

До побачиння, шановнии друзи!

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Сценарий отчетного концерта
народного татарского вокально-хореографического
ансамбля «Йолдыз»

Пролог.
Звучит татарская национальная музыка. На сцену по очереди выходят герои из произведения Г. Тукая. Друг за другом, танцуя, выходят бабочки - персонажи стихотворения Тукая «Девочка и бабочка». Затем появляется Шурале с двумя чертами из одноименного стихотворения. На экране фоторяд персонажей произведений Г. Тукая, артисты выходят, танцуя соло: Су анасы, Козел и Баран.
Общий танец героев книг Г. Тукая, в финале которого появляется ведущая с книгой в руках.
На экране фотография Г. Тукая с текстом:«26 апреля в 1886 году родился татарский народный поэт, публицист, переводчик, литературный критик и общественный деятель Габдулла Тукай.
Появляется заставка концерта, посвященный 135-летию татарского поэта Габдуллы Тукая»
Участники пролога делают круг, выстраиваются в одну линию и в конце говорят вхором: «Тукай безнең бәлен». Делают общий поклон и уходят со сцены. Ведущая остается.

Ведущая – Хаерле кон, кадерле дуслар! Исенмессез! Добрый день, дорогие друзья! Буген ямьле язның көнендә без татар халкының сөекле шагыйребез Габдулла Тукайны искә алу кичәсенә җыелдык. Сегодня мы с вами собрались вспомнить и почтить память татарского поэта Габдуллы Тукая.

На экране фотография Г. Тукая.

Габдулла Тукай родился 26 апреля в деревне Кушлавыч Арского района в семье муллы. С пяти лет остался без родителей, очень рано познал тяготы сиротства. До девяти лет жил в деревне. Затем маленького Г. Тукая увозят в город Уральск к родственникам. И там он поступает в школу. И уже став взрослым, пишет стихи, рассказы, сказки.

«Моя жизнь была весьма неприглядной, весьма мрачной, но вместе с тем и довольно-таки интересной; поэтому, раз начав, захотел я изложить всё, что сохранилось в памяти. Нахожу удобным издать мои воспоминания двумя книжками: в первую войдёт всё то, что пережил я до приезда моего в Уральск, во вторую — всё последующее вплоть до минут, когда пишу эти строки*.» - говорил Габдулла Тукай. Но вторую часть автобиографии Тукай не успел написать…

Ну, а сейчас мы приглашаем на сцену заслуженного артиста Республики Татарстан Дамира Ахметгалиева с песней «Гомерлэр утэ икен ул». Алкышлагыз.

На экране фото ансамбля «Йолдыз»

Песня «Гомерлэр утэ икен ул»

Ведущая – (из-за кулис) Сезнең алдыгызда татарча бию “Мин биим”, биилəр йолдызның бию төркеме.

Танец «Мин биим»

Ведущая – (из-за кулис) Фатыма Казилаева багышлы жыр «Кыр казлары»

Песня «Кыр казлары»

На экране фото Су анасы.

Ведущая: Җәй көне, кояш кыздыра,
Шушы эссе һавада
Күрегезче, бер куркыныч

Хатын утыра басмада.

Төнгә каршы ялтырыйдыр
Кулындагы алтын тарак.
Шул тарак берлә утыра
Тузгыган сачен тарап.

Сачләрен үргәч тарап,
Сикерде төште суга ул.
Чумды да китте, тәмам
Юк булды күздән шунда ул.

Отрывок из сказки-небылицы Габлуллы Тукая “Су анасы”.

Ә хәзер сәхнәгә чакырабыз кичкенә җырчыларны Элина Валеева һәм Аделина Тимергалеева җыр белән “Гузәл туган ягыбыз”. Каршы алыйк!

Песня «Гузәл туган ягыбыз»

На экране фото Народного
Татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз»

Ведущая: *(объявляет из-за кулис номера в формате нон-стоп)*

Халиса Гайнанова башкаруында жыр «Ак төннар»

Песня «Ак төннэр»

Песня «Ике гашыйк»

Исполняет Дамир башкара җыр «Ике гашыйк»

Ведущая: Татарча бию “Әпипә”, башкаралар кичкенә биючеләр “ЙолдызлаР” төркеме. Алкашлап каршы алыйк.

Танец “Әпипә»

На экране фото картины Туган авылым.

Ведущая – Литературный гений, Габдулла Тукай прожил всего 27 лет, но своими яркими и звучными стихами заслужил высокого звания «народный поэт». Он навсегда сохранил в сердце любовь к родному краю. Свою любовь к родной деревне, где его прозвали маленький Апуш. Он воспевал в стихотворении, которая так и называется «Родная деревня»-«Туган авылым»

Тау башына салынгандыр безнең авыл,
Бер чишмә бар, якын безнең авылга ул;
Аулыбызның ямен, суы тәмен беләм,
Шуңар күрә сөям җаным-тәнем белән.

Ходай шунда җан биргән, мин шунда туган,
Шунда әүвәл Коръән аятен укыган;
Шунда белдем рәсүлемез Мөхәммәдне,
Ничек михнәт, җәфа күргән, ничек торган.

Истән чыкмый монда минем күргәннәрем,
Шатлык белән уйнап гомер сөргәннәрем;
Абый белән бергәләшеп кара җирне
Сука белән ертып-ертып йөргәннәрем.

Бу дөньяда, бәлки, күп-күп эшләр күрем,
Билгесездер — кая ташлар бу тәкъдирем;
Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,
Хәтеремдә мәңге калыр туган җирем.

Песня “Тонге учак”

На экране заставка ансамбля « Йолдыз»

Ведущая: Фатыма Кахилаева һәм Марат Шайхутдинов башкаралар жыр «Озак торды атым чапмады».

Песня «Озак торды атым чапмады»

Ведущая:

Сөям сезнең сызылган кашыгызны,
Тузылган чәчегызны, башыгызны.
Яратам тәмле, татлы сүзегезне,
Зөбәрҗәт төсле якты күзегезне.
Сөям кәүсәрдән әхля ирнегезне,
Бу мактауга ризалык бирдегезме?

Мне по нраву изгиб ваших тонких бровей,
Завитки непослушные темных кудрей,
Ваши тихие речи, что сердце влекут,
Ваши очи прозрачные, как изумруд.

Вот несколько строк из стихотворения Габдуллы Тукая, посвященное “Татар кызларына”. Всем вам, наверное, известно, что совсем недавно у нас состоялся Региональный этап Международного конкурса красоты “Татар кызы 2021”, и я с огромным удовольствием приглашаю на сцену участниц конкурса. Они исполнят татарский танец “Каршы алыйк”!

Танец «Каршы алыйк”

На экране фото картины «Татар кызлары»

Ведущая: Фатыма Кахилаева җыр белән “Гөлҗамал”, җыр башкарыла аккапела.

Песня «Голжамал»

Ведущая: Халиса Гайнанова башкаруында жыр «Ак төннар»

На экране заставка ансамбля «Йолдыз».

Песня «Ак төннэр»

Ведущая: Җыр “Чын Вали” башкара халыкара бәйгенең Региональ этабының җиңучесе Регина Галеева. Алкышлагыз, дуслар!

Песня «Чын Вали»

Ведущая: Каршы алыгыз чыр “Аерылмагыз”

Песня «Аерылмагыз»

Все участники остаются на сцене, выходит ведущая

Ведущая:

Әйт азан! Таң атты, кошлар да уянып сайрасын,
Кычкырып моңлан: һава, җир-күк аһәңне тыңласын!
Изге тәкбир яңгырасын, барсын Ходайның каршына!
Һәм матур таң атканын һәркем ишетсен, аңласын!
Җыр “Гармунь”, әйдәгез бергәләп җырлыйк.

Ведущая: Кадерле дуслар! Шуның белән безнең конөертыбыз тәмам. На этом, дорогие друзья, наш концерт подошел к завершению, но прежде, чем мы с вами попрощаемся, я хочу пригласить на сцену и. о. генерального директора Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова К. С. Полухину.

Приветственное слово и. о. генерального директора учреждения К. С. Полухиной.

Ведущая – Кадерле дуслар, бик зур рәхмэт сезгә килгәнгез өчен. Барыгызгада саулык-сәламетлек, бәхет, шатлык. Киләсе очрашуга кадер, сау булыгыз!
До новых встреч!

Автор Г. Г. Бикбова

Межнациональные онлайн-проекты.

В период нового форм работы в формате коронавирусных ограничений отделом по работе с национальными культурами Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова был приобретен опыт по созданию межнациональных онлайн-проектов.

Предлагаем Вашему вниманию методические разработки по подготовке некоторых из них.

1. **«Закулисье»** - онлайн-проект о буднях творческих людей, которые сохраняют и развивают лучшие традиции национальной культуры народов, проживающих в России. Это своеобразное путешествие за кулисы сцены, которое позволяет почувствовать мироощущение и темперамент представителей разных национальностей и колорит народного творчества.

2. Онлайн-проект **«Национальная мозаика»** представляет собой цикл бесед с представителями национально-культурных автономий Красноярского края о культуре, традициях, обычаях, костюмах, выдающихся деятелях культуры.

3. Онлайн-проект **«Вкусная культура»** о национальной кухне разных народов, которая является также культурным наследием всех наций мира.

Концепция
онлайн-мероприятия проекта «Вкусная культура. Русская кухня».

Проект посвящен национальной кухне разных народов. Первое мероприятие рассказывает о традиционной русской кухне.

Русская национальная кухня прошла необычайно длительный путь развития. Древнерусская кухня достигла наибольшего расцвета в 15 веке и известна она в основном своими деликатесами: копченым осетром (балыком), севрюжиной с хреном, малосольной семгой, красной, черной, розовой икрой, маринованными рыжиками, составляющих прекрасный натюрморт вместе с кристально чистой московской водкой.

Русская кухня в том виде, в котором она дошла до наших дней, окончательно сложилась немногим более ста лет. Она популярна во всем мире. Ассортимент блюд русской кухни, её популярность и влияние в Европе настолько велики, что о ней говорят с уважением, как и о знаменитой французской кухне, а русские блюда входят в международную ресторанную кухню (борщи, изделия из муки, вареники, блинчики и др.)

Народная кухня – это такое же культурное наследие русского народа, как язык, литература, искусство. Это неоценимый багаж, которым нужно гордиться и знать его.

Авторами проекта определены следующие задачи мероприятия:

- популяризация замечательных традиций традиционной национальной русской кухни;
-изучение меню исконно русских национальных блюд и кулинарных рецептов наших предков в красноярских ресторанах;
- приготовление русских блинов шеф-поваром ресторана русской кухни «Суриков. ТрактирЪ»

Мероприятие пройдет в онлайн-формате. Участниками программы будут управляющая рестораном, которая расскажет о сохранении русских кулинарных рецептов в заведении,сушеф ресторана «Суриков. ТрактирЪ», который приготовит блины и расскажет о многочисленных начинках, фолк-театр «Ладов день», который исполнит русские народные песни и дегустирует блины.

СЦЕНАРИЙ онлайн-мероприятия проекта «Вкусная культура. Русская кухня»

Дата проведения: 01.12.20
Время размещения в социальных сетях: 16:00 час.
Место проведения: ресторан-трактир «СуриковЪ»
Ведущая: К. С. Полухина
Гость программы: директор ресторана–трактира «СуриковЪ» Мутаева Зара Акимовна и сушеф Максим Петров
Видеозаставка логотипа проекта «Вкусная культура» на фоне музыкального лейтмотива.
Кадры гостевого зала, кухни. Появление в кадре героев программы.
Ведущая (в русском костюме): Здравствуйте, дорогие зрители!

Мы рады приветствовать Вас в ресторане-трактире «СуриковЪ» г. Красноярска. Здесь мы оказались не случайно: сегодня вы познакомитесь с новым проектом Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова – «Вкусная культура». Это цикл мероприятий о национальных кухнях народов мира, берущих свои истоки со времен зарождения народов.

Секреты национальной кухни, как бесценный элемент культуры народов, часто не только бережно хранятся, но и держатся в секрете. В Италии никто не расскажет вам настоящий секрет приготовления вкусной пасты! Китайцы не поделятся с вами национальным рецептом приготовления блюд из змеиного мяса или акульего плавника. А про французскую кухню, которая считается самой аристократичной в мире, и говорить не стоит!

Национальная кухня представляет собой набор блюд, которые постоянно готовят жители страны. Большую часть блюд готовили до этого несколько столетий. Шло время, рецепты совершенствовались и дополнялись, кулинарные секреты передавались будущим поколениям.

А сегодня мы знаем, что кулинарные гурманы готовы совершать далекие путешествия, чтобы насладиться национальной кухней той или иной страны. Ведь попробовать на вкус настоящие суши можно только в Японии, а полакомиться приготовленными по оригинальным рецептам жареными каштанами можно только во Франции. Те же, кто не имеет возможность для кулинарного туризма, может изучить некоторые рецепты и особенности пикантных национальных блюд у себя на кухне вместе с нами!

Ведущая: Итак, как вы уже, наверное, догадались, наш сегодняшний выпуск посвящен русской национальной кухне.

Концертный номер фольклорного театра «Ладов день» с потешками и песней «Каравай»

Ах, русская ты кухня – щедрая душа!
Встречаешь хлебом-солью
Нас в доме не спеша!
Любым гостям ты рада,
Готова их принять
И скатерть-самобранку
На длинный стол постлать.

Ведущая: Русская национальная кухня прошла необычайно длительный путь развития. Древнерусская кухня достигла наибольшего расцвета в 15 веке и известна она в основном своими деликатесами: копченым осетром (балыком), севрюжиной с хреном, малосольной семгой, красной, черной, розовой икрой, маринованными рыжиками.

Русская кухня в том виде, в котором она дошла до наших дней, окончательно сложилась немногим более ста лет. Она популярна во всем мире.

Ассортимент блюд русской кухни, её популярность и влияние в Европе настолько велики, что о ней говорят с уважением, как и о знаменитой французской кухне, а русские блюда входят в международную ресторанную кухню (борщи, изделия из муки, вареники, блинчики и др.)

Ведущая: Я с удовольствием хочу представить Вам хозяйку этого гостеприимного ресторана-трактира «СуриковЪ», что в Красноярском государственном музыкальном театре: директора Зару Акимовну Мутеву и су-шефа ресторана Максима Петрова.

Вопросы:

– Зара Акимовна, расскажите, пожалуйста, что послужило причиной Вашего обращения к русской кухне?

Что из блюд русской национальной кухни Вы готовите?

Какие блюда наиболее популярны у посетителей?

Какое блюдо мы будем готовить сегодня?

Ведущая: А пока идет приготовление блинов, я хочу познакомить вас, дорогие зрители, с кулинарными рецептами наших предков, чем кормили на Руси.

Слайд-шоу фотографий русских блюд, голос за кадром, фоновая музыка-лейтмотив. Рассказ о рецептах русских блюд.

Ведущая: *беседа с сушефом за накрытым столом с блинами, разными начинками.*

Вопрос: Максим, какие аппетитные блины! Так и хочется попробовать! А знаете ли вы про историю зарождения блинов?

Сушеф: считается, что блины как блюдо зародилось примерно тринадцать веков назад. Существует интересная версия их происхождения. История приключилась с одним мужиком, который решился разогреть овсяный кисель. Отвлекшись на какое-то дело, он поджарил его с одной стороны. Случилось это на Руси. Название, которое было дано новому блюду – «млин». Оно означало молоть.

С тех пор принято считать, что блины – это исконно русское блюдо. Посмотрите, какое красивое, ароматное, золотистое блюдо! Готовятся они по-разному, но вкус у них одинаково хорош.

Сушеф рассказывает про рецепты готовки блинов, начинки и т.п.

Ведущая: Ну что же, настал самый долгожданный момент – застолье с блинами! Я приглашаю к столу моих друзей и коллег - фольклорный театр «Ладов день» Дворца Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова.

А пока они собираются, не могу не сказать про русские застольные традиции.

Гостеприимство русских известно издавна. Гостю всегда были рады.

Раньше торжественные приёмы и пиры в честь приёма иностранных гостей устраивались с особой широтой и размахом, они демонстрировали не только богатство, состоятельность хозяев, но и широту и гостеприимство русской души. Столы накрывались красивыми скатертями, выставлялась лучшая посуда, хозяева богато наряжались.

Порядок подачи блюд за богатым праздничным столом, состоящий из 6-8 перемен, окончательно сложился во второй половине XVIII в. В каждую перемену стали подавать одно блюдо. Этот порядок сохранялся до 60-70-х годов XIX века: горячее (щи, похлебка, уха); холодное (окрошка, ботвинья, студень, заливная рыба, солонина); жаркое (мясо, птица); тельное (отварная или обжаренная горячая рыба); пироги (несладкие), кулебяка; каша (иногда подавали со щами).

Кадры застолья-пробы приготовленных блинов

Автор-составитель: Н. В. Стуликова

Концепция
видеорассказа «Приенисейские народы»
онлайн-проекта «Национальная мозаика»

Это шестой видеорассказ онлайн-проекта «Национальная мозаика» о народах, проживающих вдоль берегов Енисея.

«Приенисейские народы» – это беседа ведущей программы Гульнары Тулешовой с представителями Эвенкии и Тувы Вакувагир Хайвалам и Омак Донгак.

Один из самых уникальных уголков нашей необъятной Родины – Красноярский край – населяет множество удивительных этносов. Первые коренные народы появились на его территории 200 тысяч лет назад. Сегодня наберется около десяти коренных этносов, проживающих на севере края: эвенки, кеты, долганы, нганасаны, юги, ненцы, селькупы и др.

Эвенки – один из самых многочисленных северных народов, сохранивший самобытность и традиционные религиозные верования. В Красноярском крае их проживает около пяти тысяч человек.

Здесь же проживают кеты – чудом сохранившаяся народность, проживающая вдоль берегов Енисея. Несмотря на исконно сибирские корни, кеты имеют генетическую связь с южноамериканскими индейцами. Сегодня это одна из самых малочисленных северных народностей, численность которой составляет чуть более тысячи человек.

Видеорассказ «Моя малая Родина – Эвенкия» – это беседа Вакувагир Хайвалам (в переводе на русский язык «мать кедра»), в которой течет эвенкийская и кетская кровь, и ведущей онлайн-проекта «Национальная мозаика» Гульнарой Тулешовой.

Гость программы, отвечая на вопросы ведущей, расскажет об интересных фактах.

- Из биографии Хайвалам: что побудило ее заняться исследованием истории происхождения кетского этноса, традициях, особенностях.
- О месте проживания кетов *(Туруханский район, возле Эвенкии и Игарки*), численности (*1200 человек*).
- В чём уникальность языка? Что означают кетские имена? *(насекомых, птиц, животных, явлений природы, растений).*
- Особенности внешности кетов и эвенков (*низкий рост 140 см, темная пигментация, голубые глаза, темные прямые волосы, выпуклый нос, большие брови).*
- Особенности национальной одежды и головного убора.
- Семейный уклад.
- Традиционное жилище кетов (*конусообразный чум из бересты*).
- Традиционные занятия кетов (*охота и рыболовство*).
- Религия (*православие*). Шаманство.
- Какой национальный праздник для кетов самый важный?
- О нынешнем положении исчезающего кетского народа, что делает Хайвалам для пропаганды своей культуры.
- Декоративно-прикладное искусство (*производство сувениров с кетской тематикой: «солнышки», кетские матрёшки).*

Площадка для съемки программы в Красном зале оформлена как мини-студия. На переднем плане – мини-выставка элементов быта эвенков и кетов. На экране фотозаставка – представитель кетского народа в национальном костюме на фоне природы Эвенкии.

В программе используются кадры документального фильма корреспондента ВГТРК Дениса Жемчугова «Кеты», кадры из личного фотоархива Хайвалам Вакувагир.

Продолжительность видеорассказа – до 15 минут.

Сценарный план видеорассказа
«Приенисейские народы»
онлайн-проекта «Национальная мозаика»

Закадровый текст, фоновая музыка, видеокадры о Енисее.
(Голос за кадром):
С Саян текут два ручейка, еще не ведая пока,
Сквозь горы, тундру и тайгу и в зной, и в зимнюю пургу.
С южных гор до океана гонит воды он упрямо.
На виду России всей гордый батька-Енисей!
Съёмка ведущей
Ведущая: Добрый день, уважаемые друзья! В онлайн-проекте «Национальная мозаика» мы предлагаем вашему вниманию цикл программ о самобытности коренных народов Сибири и Севера, живущих на берегах могучего Енисея.
(*титры - ведущая проекта Гульнара Тулешова*).
Закадровый текст, фоновая музыка, видеокадры о Енисее.
(закадровый мужской голос):
Ведущая: Енисей – могучая сибирская река, известна во всем мире своей протяженностью, полноводностью, сложностью судоходного пути, многообразием климатических зон, богатейшими таежными лесами по берегам. На планете Земля существует всего 6 рек, которые по многоводности превосходят Енисей. Он берёт начало с Саянских гор и впадает в Карское море Северного Ледовитого океана.

I часть. Республика Тыва. Тувинцы
Съёмка ведущей
Ведущая: река Енисей начинается вблизи города Кызыл – столицы республики Тыва, при слиянии Большого и Малого Енисея. Сегодня мы поговорим о народе, который живёт у истока великой реки.
Подробно об особенностях тувинской культуры нам расскажет председатель Совета Красноярской местной общественной организации тувинской национально-культурной автономии «Бедик сулде» (Жизненная энергия) – Омак Донгак.

Съемка интервью с Омаком Донгаком. Видеокадры по теме вопроса.

- Здравствуйте, Омак! Расскажите, пожалуйста, о месте проживания тувинцев.

(на территории Республики Тыва, в исторической зоне обитания проживают 250 тысяч человек.

- В чём уникальность языка?
- Особенности внешности тувинцев (*ВИДЕО О ВНЕШНОСТИ ТУВИНЦЕВ)*

В процессе формирования внешности народности участвовали тюркские, индоевропейские, монгольские, кетские племена, саксы и скифы.
Жителей Тывы относят к североазиатской расе, точнее — монголоидному центрально-азиатскому типу. Отличительные особенности внешности: средний рост, атлетическая или худощавая фигура, черные жесткие волосы, темные глаза с эпикантусом, слабая растительность на лице и теле, широкое и высокое лицо.

- Особенности национальной одежды и головного убора (*ВИДЕО НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ и ГОЛОВНЫХ УБОРОВ)*
- Семейный уклад
- Традиционное жилище тувинцев (видео юрты)

- Традиционные занятия тувинцев (видео житвотноводства, рукоделия, охотничества)
- Горловое пение (видео горлового пения)
- Что делает молодёжь для пропаганды своей культуры?

Ведущая: Наш выпуск подошёл к концу. Мы благодарим нашего гостя за участие в программе! Я хочу напомнить, о том, что мы должны гордиться тем, что живем у истоков крупнейшей полноводной реки России. Гордиться и прославлять ее, а значит беречь и сохранять, воспевать и жить на Енисее счастливыми, талантливыми, красивыми!

II часть. Эвенкия.

Ведущая: Сегодня речь пойдет о веселом приветливом и талантливом народе, который живет на Севере нашего края. Это – эвенки и кеты.

Подробнее об этом расскажет прекрасная девушка – Хайвалам, что в переводе на русский язык «мать кедра», в которой течет эвенкийская и кетская кровь, поделится интересными фактами истории происхождения кетского этноса, традициях и особенностях.

Интервью с Хайвалам Вакувагир

- О месте проживания кетов.
  Видео о природе Эвенкии.
- В чём уникальность языка? Что означают кетские имена?
- Особенности внешности кетов и эвенков (*видеоряд эвенков: низкий рост 140 см, темная пигментация, голубые глаза, темные прямые волосы, выпуклый нос, большие брови).*
- Особенности национальной одежды и головного убора *(видеоряд)*
- Семейный уклад.
- Традиционное жилище кетов (видеоряд - *конусообразный чум из бересты*).
- Традиционные занятия кетов (видеоряд - *охота и рыболовство*).
- Какой национальный праздник для кетов самый важный? *(видеоряд национальных праздников)*
- О нынешнем положении исчезающего кетского народа, что делает Хайвалам для пропаганды своей культуры.

Ведущая: Наш очередной выпуск подошёл к концу. Мы благодарим Хайвалам за участие в нашей программе! До новых встреч!

Автор: Г. Г. Тулешова

Концепция
онлайн-проекта документальных сюжетов
о буднях творческих коллективов «Закулисье»

Проект состоит из цикла видеосюжетов о буднях творческих коллективов, призванных сохранять и развивать лучшие традиции национальной культуры народов, проживающих в России.

Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова сегодня является одним из центров, формирующих единое социокультурное пространство через формирование позитивной национальной идентичности, а также создающего условия для сохранения и популяризации традиций, родного языка, самобытности и народной культуры этнических групп, проживающих на территории Красноярского края.

Видеопроект «Закулисье» популяризирует деятельность учреждения по важному направлению работы с национальными культурами края.

Каждый видеосюжет посвящен одному из 10 национальных коллективов. Это своеобразное путешествие в мир народного творчества, за кулисы сцены, где идет напряженная творческая работа по созданию сценической трактовки и многообразия национальных танцев, хорового ансамбля или большого этноспектакля.

Зритель как бы приоткрывает занавес в жизнь коллективов. Вместе с ведущим зритель обратится к истокам национальных культурных традиций, обычаев, самобытности музыки и национального костюма, почувствует мироощущение и темперамент представителей разных национальностей, колорит искусства.

«Закулисье»

видеосюжет о буднях ансамбля чувашской песни «Подснежник».

Репортажная съемка ведущей из центрального холла до сцены за кулисами Праздничного зала.

Ведущая: Здравствуйте!

(***титры - ведущая проекта Гульнара Тулешова***).

Сегодня мы презентуем вашему вниманию новый проект Дворца Труда и Согласия – «Закулисье». Он о буднях творческих коллективов, которые сохраняют и развивают лучшие традиции национальной культуры народов, проживающих в России. Это своеобразное путешествие в мир народного творчества, за кулисы сцены, которое позволит почувствовать мироощущение и темперамент представителей разных национальностей, колорит искусства.

Проход ведущей к сцене. Съемка сцены из-за кулис, голос за кадром.

Ведущая: (*голос за кадром***)** Это самая главная сцена Дворца. За сорок лет своей деятельности здесь выступали лучшие профессиональные и самодеятельные коллективы Красноярска и Красноярского края. Именно здесь идет напряженная творческая работа по созданию сценической трактовки и многообразия национальных танцев, хорового ансамбля или большого этноспектакля.

А я, ведущая видеопроекта Гульнара Тулешова, и вы, наши дорогие зрители, как бы приоткроем занавес в жизнь творческих коллективов, окунемся в мир культурных традиций, обычаев, самобытности музыки и колорита национального костюма.

Съемка входа ведущей в зал для занятий ансамбля «Подснежник». Звучит национальная музыка. Здесь оформлена мини-выгородка с национальными чувашскими костюмами, выставка кукол, рушников, шапок и головных уборов.

Ведущая здоровается с участниками коллектива, представляет народный ансамбль чувашской песни "Сеспел", что в переводе означает «Подснежник», коллектив и его руководителя Татьяну Николаевну Каримову.

Съемка репетиции, голос за кадром об истории ансамбля.

Ведущая (*голос за кадром*)**:**

Ансамбль чувашской песни "Подснежник" был образован в феврале 1998 года с целью объединения представителей чувашского народа, их общения, сохранения национальной культуры.

Его популярность достаточно широка, ансамбль стал бессменным участником фестивалей "Я люблю тебя, Россия", "Венок дружбы", межнациональных и национальных праздников, городских и районных мероприятий. Коллектив является одним из организаторов краевых чувашских национальных праздников Акатуй" и "Чуклеме".

Возраст участников достаточно взрослый: от 45 до 85 лет. Но, несмотря на такой разбег в возрасте, их объединяет большая и крепкая дружба, любовь к песне, танцам и пляске, к традициям и культуре чувашского народа.

Репертуар коллектива разнообразный, состоит более, чем из 30 национальных вокально-хореографических композиций.

Съемка интервью солистов ансамбля. Вопросы ведущей к разным участникам.

1. *Т. Н. Каримовой*: с чего начался творческий путь коллектива?
2. Что вас вдохновляет?
3. Расскажите смешной случай во время вашего выступления.
4. Есть ли в составе ансамбля дети?
5. Какие взаимоотношения участников ансамбля вне творческой деятельности?
6. *Т. Н. Каримовой*: Какие планы на будущее у вас с коллективом?

Видеоряд выступления ансамбля на празднике.

Голос за кадром ведущей:

Ведущая: Вот и подошёл к концу наш первый выпуск проекта «Закулисье». Мы благодарим участников народного ансамбля чувашской песни «Подснежник» за приятную беседу и желаем коллективу творческих успехов!

Автор: Г. Г. Тулешова

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. **Культурно-просветительские мероприятия, посвященные сохранению родного языка**

Концертная программа «Родной земли многоголосье», посвящённая Международному Дню родного языка

Поэтико-хореографическая композиция «Танцующая поэзия»

Вечера поэзии, посвящённый памяти великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви

2. Межнациональные культурные проекты

Большой этнический концерт в рамках культурной программы XXIX Международной зимней универсиады

Музыкально-поэтическая композиция «И снова май, салют, цветы и слезы…»

3. Отчетные концерты национальных самодеятельных коллективов

Отчетный концерт народного азербайджанского ансамбля песни и танца "Одлар Юрду"

Отчетный концерт хореографического ансамбля «Армения»

Отчетный концерт ансамбля чувашской песни «Подснежник»

Отчетный концерт хора украинской песни «Барвинок»

Отчетный концерт народного татарского вокально-хореографического ансамбля «Йолдыз»

4. Онлайн-проекты

Афиша онлайн-проекта «Вкусная культура. Русская кухня»

Онлайн-проект «Вкусная культура. Русская кухня»

Видеорассказ «Приенисейские народы» онлайн-проекта «Национальная мозаика»

Афиша онлайн-проекта документальных сюжетов о буднях творческих коллективов «Закулисье» (ансамбль «Подснежник»)

Краевое государственное автономное упреждение культуры
культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»
660112, г. Красноярск, пр. Металлургов, 22
Тел/факс 8 (391) 224-59-61; 224-98-16
E-mail: kskdtspriemnaya@mail.ru
Сайт: http://kskdts.ru/