

**Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение
культуры культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»**

**Социальные диалоги
«Арт-терапия вдохновения»
Материалы семинара-практикума**

**г. Красноярск
2022 год**

Социальные диалоги «Арт-терапия вдохновения» по материалам семинара-практикума в с. Каратузское (10 декабря 2021 год). Красноярск: КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», 2022, 44 стр.

В сборнике представлены материалы семинара-практикума «Социальные диалоги «Арт-терапия вдохновения» из цикла «Если вы работаете с инвалидами», который проходил в селе Каратузское 10 декабря 2021 года. В семинаре приняли участие специалисты-практики учреждений культуры, социальной защиты, общественных организаций, работающих с людьми, имеющими инвалидность Южного территориального округа Красноярского края. Дается анализ методологических подходов, технологий и практического опыта вовлечения инвалидов в социально-культурную деятельность и художественное творчество.

Составитель и ответственная за выпуск
Вичулене Екатерина Викторовна -
заведующая отделом по работе с инвалидами
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова»
e-mail: vichulene@kdk.krsn.ru
8(391)229-93-67

Содержание:

Вичулене Е.В. Социокультурная и творческая реабилитация инвалидов. Из опыта работы КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»	4
Галич Е.Ю. Лишь небу ведомы пределы наших сил	22
Яркина Н.Е. Развитие краевого проекта «Галерея №1» в Курагинском районе.....	26
Матвиенко А.О. Из опыта работы музея-заповедника «Шушенское» с людьми ОВЗ	29
Масюлис Т.И. Формирование ценностей у детей с ОВЗ через дополнительное образование	34
Штукатурова Н.Н. Создание условий для развития творческих способностей людей с ОВЗ в Каратузском районе	37
Заключение	39
Рекомендуемая литература.....	43

Вичулене Екатерина Викторовна -
заведующий отделом по работе
с инвалидами КГАУК КСК «Дворец
Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»,
Заслуженный работник культуры
Красноярского края г. Красноярск

**Социокультурная и творческая
реабилитация инвалидов. Из опыта работы
краевого государственного автономного учреждения
культуры культурно-социального комплекса
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»**

В Красноярском крае более 190 тысяч людей с ограниченными возможностями. Несмотря на их немалое количество, они часто изолированы от остальных людей не только по причине ограниченных возможностей здоровья, но и психологических барьеров, создаваемых обществом, сломать которые непросто. В связи с этим большое значение приобретает социокультурная адаптация людей с ограниченными возможностями, проводимая в комплексе с другими реабилитационными мероприятиями. Число участников социокультурных мероприятий растет, что говорит об их востребованности и значимости для

людей с инвалидностью, также показательное увеличение к ним интереса со стороны общества.

Занятия различными видами эстетической и творческой деятельности позволяют раскрыть потенциальные возможности и успешнее вести реабилитацию инвалидов.

В настоящее время отделом по работе с инвалидами краевого государственного автономного учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» накоплен определенный позитивный опыт социализации инвалидов средствами эстетической творческой деятельности.

Дворец Труда и Согласия - это единственное учреждение культуры клубного типа в Красноярском крае, которое ведёт целенаправленную работу с людьми, имеющими инвалидность. Отдел по работе с инвалидами является краевым методическим центром по их социокультурной реабилитации.

Отделом накоплен опыт проведения мероприятий творческой, развлекательной, досуговой и просветительской направленности, ориентированный на особенности интересов и возможностей различных групп инвалидов. Социокультурная работа осуществляется в 13 клубных формированиях, которые посещают 195 человек-инвалидов разных возрастов, профессий и увлечений. Во Дворце Труда есть уникальный и единственный в Красноярском крае театр жестовой песни «Поющие руки». Жестовая

песня является феноменальным явлением, которое существует в «Стране глухих». Конечно, слышащему человеку трудно соединить в своей голове песню, полную звуков, с тишиной в ушах глухого человека. Но тем не менее, жестовая песня по-прежнему самый востребованный жанр в культурной среде слабослышащих людей. Театр живет активной творческой жизнью, принимая участие практически во всех концертах и культурно-массовых мероприятиях, проводимых Дворцом Труда и Согласия для граждан с ограниченными возможностями. Кроме того, театр жестовой песни «Поющие руки» не закрывается в стенах учреждения, а ведет активную творческую деятельность, показывая свои концертные программы в территориях Красноярского края.

В марте этого года были созданы два новых инклюзивных танцевальных коллектива: танцевальная студия адаптивного чирлидинга «Твой старт» и инклюзивный танцевальный коллектив «Линия», в которых занимаются дети и молодые люди имеющие ментальные нарушения. Студия адаптивного чирлидинга «Твой старт» активно участвует в краевых, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, занимая призовые места.

Овладение даже простыми навыками образной выразительности становится средством расширения контактов с окружающим миром. Ежегодно организовывается

более 140 мероприятий (за 9 месяцев 2021 года проведено 106 мероприятий, которые посетили 8320 человек)

Для чего развитие творческих способностей необходимо инвалиду? В отличие от здоровых людей, свободных в выборе любой сферы для самопроявления в обществе, у инвалидов в силу ограничения возможностей чаще всего отсутствуют свобода творческого поиска и самовыражения. Сужение сферы общения с окружающими людьми, трудности овладения рядом видов занятий или труда, нередко полярные отношения к инвалидам со стороны окружающих — от сверх опеки со стороны близких до безразличия со стороны отдельных людей — создает вакуум духовной близости, взаимопонимания и радости общения. Причем, если у них и имеется опыт радостного общения, то он связан только с общением в кругу семьи. Таким образом, накопление психоэмоционального положительного опыта в жизни инвалида обусловлено лишь окружением, которое он, в отличие от здоровых сверстников, часто не имеет самостоятельно расширять. Поэтому уход в эстетическую творческую деятельность — попытка сочинять стихи, писать музыку, что-то мастерить руками, заниматься в творческом коллективе инвалидов и т. п. - нередко оказывается едва ли не единственным способом выйти из тупика социальной депривации и одиночества. Инвалиды имеют право на место в культурной жизни, на собственную творческую деятельность. Открывая для

себя радость творчества, инвалид имеет свою позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.

В связи с этим возникла идея предоставить возможность инвалидам всех категорий без ограничения видов заболеваний попробовать себя в различных видах творчества, дать возможность раскрыть свой талант, тот талант, который живет в каждом, как непреложная истина. Именно это легло в основу Фестиваля творчества инвалидов «Вера. Надежда. Любовь», который вошел в краевую целевую программу «Культура Красноярья» и стал одним из основных звеньев в социальной и творческой реабилитации инвалидов в Красноярском крае, направленный на постоянное вовлечение людей с ограниченными физическими возможностями в творческий процесс, который является для них способом активной жизненной позиции, самовыражения и осознания собственной личности.

Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь.» имеет свой девиз «С Верой в себя, с Надеждой на будущее, с Любовью к людям». Фестиваль шел три года, за это время было реализовано 11 краевых проектов: краевой смотр-конкурс исполнительского мастерства среди инвалидов «Играй гармонь, звени частушка!», краевой литературный конкурс среди авторов-инвалидов «Души прекрасные порывы», фестиваль творчества детей-инвалидов «Под

парусом надежды», смотр любительского творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного», краевая фотовыставка авторов-инвалидов «Мой край — Красноярский — взгляд сквозь объектив». Сюжеты фотовыставки были разнообразны, они высвечивали судьбы совершенно разных людей, их проблемы, мечты, творческие планы. Фотовыставка «Мой край — Красноярский — взгляд сквозь объектив» является уникальной. Поскольку сами сюжеты предложены людьми с ограниченными возможностями здоровья. Каждый сюжет не просто профессиональная фотография, это новый взгляд на жизнь, позволяющий приоткрыть тайны внутреннего мира инвалида, отражающий минуты борьбы за активную жизнь, радость побед, способности с юмором и оптимизмом относиться к любой жизненной ситуации.

Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь.» - стал началом большой работы по социокультурной и творческой реабилитации инвалидов всех нозологий и возрастных групп. Мы хотели, чтобы наш проект стал не только красивой акцией и смотром достижений людей с нарушенными функциями здоровья, он, безусловно, способствовал становлению нового взгляда на проблему инвалидности, помогая увидеть в этих людях музыкантов, художников, артистов, а не только объект социальной помощи.

Ежегодно мы проводим не менее 9 межрегиональных конкурсов и фестивалей, где в различных творческих но-

минациях соревнуются люди с особыми потребностями разных нозологий и возрастов: фестиваль любительского творчества «Самоцветные салюты», «Вместе мы сможем больше», «На крыльях успеха», «Заметь меня», краевой фестиваль самодеятельных театров «Северный ветер», ПараАртиада молодых инвалидов Сибирского Федерального округа «Молодость Сибири», ПараАртиада художественного творчества молодых инвалидов Красноярского края «14-35», краевой конкурс хоровых коллективов инвалидов «Моя капелла», фестиваль детского творчества среди детей-инвалидов по слуху «Утренняя звезда», краевой конкурс исполнителей жестовой песни.

Творчество людей с ограниченными возможностями здоровья – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться прежде всего жаждой познания и преодоления. Преодоления всего, начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа и до самого выхода на сцену.

Инвалиды по слуху создали жанр музыкального искусства – жестовое пение, где красота слов и музыки передаются жестами и мимикой, а инвалиды с проблемами опорно-двигательного аппарата, передвигающиеся на колясках и костылях – танцы на колясках. Но и во всех других жанрах любительского творчества людей с ограниченными возможностями создается своя стилистика, ис-

полнительские приёмы, выбирается репертуар, удобный для их исполнительских возможностей.

Сценический костюм, сценическая культура.

Общее впечатление от выступления участника конкурса, концерта, тематической программы и пр. во многом зависит от того, как он одет. Многие надевают на сцену свою нарядную одежду, и в этом нет ничего плохого. Но иногда, стараясь подражать профессиональным артистам, самодеятельные артисты для выступлений выбирают сценические костюмы совсем не подходящие. Например, артисты старшего возраста наряжаются в кичливые молодежные яркие сарафаны и короны, хотя хороший сценический костюм всегда украшает артиста. Подчас в таких случаях слышишь оправдательные реплики: «У нас есть только такие...». Но лучше выйти на сцену в своей, соответствующей исполняемому номеру одежде, чем в нелепом «сценическом» наряде. Сцена не терпит безвкусицы.

В любом мероприятии на общее впечатление от выступления влияет момент выхода и ухода со сцены. Исполнитель должен точно знать, откуда он выходит и куда, в какую кулису нужно уйти. Для многих людей с ограниченными возможностями нужны помощники на выход и уход. Они должны делать это достаточно смело, уверенно и в то же время деликатно, чтобы не поставить в неловкое положение исполнителя. Незрячих исполнителей помощ-

ники должны сориентировать на микрофоны и зрительный зал, чтобы во время номера артист не стоял в пол-оборота к зрителям, также обозначить ему расстояние до края сцены и расстояние, на которое он может выйти вперед, отойти назад и переместиться в стороны. Исполнителей-колясочников не следует выводить на самый край авансцены (тем более, если сцена небольшая). Лучше определить для них точку выступления чуть глубже, чтобы дать возможность зрителям смотреть не на колёса кресла-коляски, а на лицо исполнителя. Во всех выступлениях очень важно держать центр сцены. Бывают случаи, когда сами исполнители от робости стараются быть ближе к кулисам, за которыми находятся их товарищи и педагоги. Режиссерам-постановщикам концертных программ и иных культурно-массовых мероприятий следует очень тщательно продумывать, как наиболее выразительно представить и текстово, и визуально каждого участника программы.

Особенности хореографии.

Хореография – один из популярных массовых жанров. Главным оценочным критерием здесь является пластическое мастерство и хореографическая постановка (рисунок танца). В фестивалях и конкурсах творчества людей с ограниченными возможностями занятие хореографией представляется как художественно-реабилитационный жанр, прежде всего для людей с нарушением опорно-двигательной системы.

гательного аппарата. Поэтому этот фактор с лечебным эффектом должен не игнорироваться, а наоборот учитываться как основной. Занятие хореографией, создание художественного образа посредством пластики одухотворяет, организует, синхронизирует действия группы (хореографией в основном занимаются дети и подростки), создает общую художественную ауру, заставляет переключать сознание с личных внутренних мыслей на образный ряд танца или пластического номера. Сложность или простоту хореографического номера обязательно следует сопоставлять с физическими и эмоциональными возможностями исполнителей того или иного вида заболеваний.

Танцы на колясках.

Вплотную к хореографии примыкает жанр «танцы на колясках». Этот жанр создан самими инвалидами и имеет сравнительно небольшую историю. Несмотря на это, уже проводятся мировые чемпионаты по бальным танцам среди колясочников, в России существует «Федерация спортивных танцев на колясках». Здесь существуют свои оценочные критерии. Танцевать на коляске может и один человек, и пара колясочников, и дуэт «комби», где один из партнеров – колясочник, другой – здоровый человек. В данном жанре, прежде всего, оцениваются хореографическая композиция и пластика самого исполнителя, ведь в этом жанре, несмотря на необычные исполнительские возможности, все-таки танцует человек, а не коляска.

Жестовое пение.

Этот художественный жанр создан самими инвалидами по слуху. Зрелище это необычное, очень яркое и эмоциональное. Звучат записи лучших отечественных исполнителей, а в это время люди слабо- или вообще не слышащие и не говорящие, при помощи языка жестов (русского жестового языка), пластики и мимики доносят художественное и музыкальное содержание песни до зрителя. И вот здесь встает вопрос: как оценить выступление слышащим и говорящим людям? Не случайно главным оценочным критерием становится жест, подобные смотры имеют общее название «Поющие руки». Лучше всего такие выступления может оценить музыкант-дирижёр и сурдопереводчик. Последний (один или несколько) следит за тем, насколько точно переведен песенный текст на язык жестов. А дирижёр следит за тем, насколько «руки поют». Важны: музыкальная фразировка, динамика, певучесть мелодии, переданная руками, окончание фраз и т.д., общая драматургия номера. Рост исполнительского мастерства певцов-жестовиков обусловлен выбором репертуара. Первоначально в годы становления жанра исполнители брали в основном танцевально-эстрадные хиты (хочу уточнить, что исполнители жестовой песни, выступая, ориентируются на физико-акустическую вибрацию от звуковых колонок, поэтому в жестовом пении всегда так громко звучат фонограммы). Сейчас им под

силу исполнение: лирических песен, именно в лирических произведениях возможен наиболее выразительный показ певучести жеста; бардовских песен, песен гражданско-патриотической тематики; дуэтное и ансамблевое исполнение. Пока что за пределами возможностей остается жестовый показ forte и piano (громко и тихо). Представителям этого жанра вероятно еще сложно осознать эти оттенки.

Особенности художественного чтения.

Жанр художественного чтения на взгляд «непосвященного» кажется простым. Стихотворение или прозаический отрывок по мнению многих прочесть очень просто. Но это не так. Большое значение в этом жанре имеет речевая интонация исполнителя, сформированный чтецкий голос. Владение голосом – один из главных оценочных критериев. Патетика не должна перерастать в крикливость, напевность – в плаксивость и т.д. Эти исполнительские задачи доступны большинству, за исключением людей с заболеваниями речевого аппарата. В данном случае на первый план выходит сам факт художественного чтения, когда человек преодолевает барьер невозможности разговора и читает литературные произведения. Вопрос репертуара достаточно проблематичен в чтецком конкурсе. С учетом исполнительского мастерства следует поддерживать не зачитанный, оригинальный репертуар. Особое внимание заслуживает чтение прозы. Здесь при-

менимы оценочные критерии театрального жанра вместе с чтецким.

Вокально-хоровой жанр.

В этом жанре принимают участие люди практически всех видов заболеваний: болезней, скрытых от постороннего взгляда и явных физических и психических недугов. Главным оценочным критерием здесь является чистота вокальной интонации. Чаще всего большинство исполнителей обладают хорошими музыкальными данными. Практика показывает, что порой абсолютным слухом обладают люди с заболеванием органов зрения.

Вокальный жанр даёт возможность душевного самовыражения, и поэтому вторым определяющим критерием в оценке выступления является художественно-выразительное мастерство. Отрицательным проявлением артистизма здесь может быть искусственное, часто чрезмерная наигранность, некая «разухабистость» выразительности, или чрезмерно жалостливо-слезливые интонации (особенно это проявляется тогда, когда звучат авторские произведения, или произведения, рассказывающие о судьбах инвалидов).

Особое внимание следует обратить на репертуар. В первых конкурсах творчества инвалидов доминировал жесткий, подчеркнуто суровый драматизм. Вероятно, это было созвучно душевному состоянию певцов. Но в этом, и заключается работа по подготовке участника к выступле-

нию, чтобы «вытащить» из них лучшие светлые чувства, подбирая репертуар по музыкальной и литературно-содержательной окраске, ведь со сцены они будут делиться чувствами и эмоциями. Каждая творческая встреча – это дорога к взаимной поддержке, дружбе, взаимопониманию.

Пение под собственный аккомпанемент даже физически укрепляет инвалидов-колясочников. Для того чтобы петь и играть, например, на гитаре, исполнителю необходимо держать осанку. Это дополнительная физическая нагрузка и, естественно, тренировка. Исполнение светлых песен-зарисовок может позитивно влиять на людей, лишенных зрения, и в процессе пения, игрой собственной фантазии, пытающихся, может быть, по-своему видеть мир.

Следующим критерием является рост исполнительского мастерства. Как правило, состав участников и жюри на творческих состязаниях инвалидов не меняются. Поэтому педагогично сравнивать исполнительское мастерство одного и того же артиста в разные периоды творчества и в соответствии с этим делать выводы. Негативным фактором является повторяющийся из года в год репертуар.

Особое внимание заслуживает аккомпанемент исполнителя. Исполнитель должен иметь либо своего аккомпаниатора, либо фонограмму -1 хорошего качества, ведь

качество музыкального сопровождения в целом существенно сказывается на общем представлении об исполнителе.

Особенности инструментального жанра.

Игра на музыкальных инструментах – жанр, доступный практически каждому. Основным оценочным критерием здесь является чистота интонационного и ритмического ансамбля. Детские коллективы часто показывают своё мастерство игры на ударных и шумовых инструментах. При оценке таких выступлений стоит обратить внимание не только на исполнительскую технику артистов, но и на оркестровки, сделанные руководителем. Безусловно, главный критерий здесь - доступность, но порой руководители умышленно облегчают и так достаточно простую оркестровку.

Наряду с ансамблевым исполнением достаточно часто встречается жанр сольного инструментального исполнительства. Учитывая, что инструменталисты-любители, как правило, подготавливают своё выступление самостоятельно, то главным ориентиром в оценке являются техника игры на инструменте, выдержанность по форме музыкального произведения.

Учитывайте все эти особенности при организации работы с инвалидами.

Во Дворце Труда и Согласия реализуются социокультурные проекты. «Галерея №1» - цель проекта: популяри-

зация и презентация достижений лиц с ограниченными возможностями здоровья в декоративно-прикладном и художественном творчестве через выставочную деятельность, «Галерея №1» — постоянно действующее выставочное пространство Дворца Труда. Ежемесячно выставку декоративно-прикладного и изобразительного искусства продолжают мастера из муниципальных образований Красноярского края. Дворец Труда ежедневно организует и проводит мероприятия различной направленности, проходимость выставочного пространства составляет от 100 до 300 человек в день. Данная форма популяризации творчества людей с ограниченными возможностями здоровья среди населения Красноярского края позволяет повысить значимость автора-творца, дать вторую жизнь творческим работам. Особое внимание к работам и творчеству человека с ограниченными возможностями здоровья дает толчок, стимул к дальнейшему развитию и становлению автора работ в культурной среде Красноярского края. В процессе выставок организуются и проводятся мастер-классы, обучающие семинары, круглые столы.

Творческий проект «Песни. Люди. Имена.» - цель которого воспитание зрительской аудитории в восприятии творчества артистов с ОВЗ не как инвалида на сцене, вызывающего жалость, а как талантливого человека с большим творческим потенциалом, вызывающим восхище-

ние. Тематические концертные программы этого проекта собирают полные залы и полюбились зрителям Дворца.

Эти проекты уникальны. Потому, что они позволяют людям с инвалидностью представить свое творчество широким массам людей. Проекты показывают, что артистов с ограниченными возможностями здоровья можно и нужно воспринимать как талантливых людей с большим творческим потенциалом, вызывающих восхищение.

Мы идём в ногу со временем, и сегодня многие мероприятия и конкурсные программы проходят в онлайн-формате. Кроме того, сегодня Дворец активно проводит не только культурно-досуговые, но и просветительские программы с целью знакомства общества с людьми, имеющими инвалидность, как с талантливыми деятелями с безграничными творческими возможностями.

Социокультурная сфера располагает уникальными возможностями, многообразием различных видов досуговой деятельности, способствующей раскрытию уникальности и самобытности личности человека. Социально-культурную деятельность в процессе осуществления комплексной реабилитации инвалидов важно рассматривать не обособленно, а как органическую составляющую часть социально значимого процесса, в качестве посредника между культурной средой и микромиром личности. Не вызывает сомнения тот факт, что от того, как понимается природа социально-культурной деятельности, за-

висит качество организации воспитания в сфере досуга, сущность и содержание инноваций по социально-культурной реабилитации и адаптации инвалидов.

Являясь единственным в крае координирующим и методическим центром для учреждений культуры клубного типа, общественных организаций инвалидов, специализированных учреждений работающих с категорией людей с ограничениями здоровья, Дворец видит свою основную цель в методическом сопровождении процессов многоуровневой системы адаптации, направленной на более полное интегрирование инвалидов в социокультурную среду, удовлетворение культурных потребностей через формы культурно-просветительной работы, обеспечивающие конституционное право инвалидов на доступ к высококачественным культурным услугам.

Своеобразие современной социокультурной ситуации наиболее полно проявляется в том, что она ставит перед специалистами, занимающимися творческой и социокультурной реабилитацией и адаптацией инвалидов, такие задачи, которые не могут быть решены традиционными стереотипными методами. Отсюда неизмеримо возрастает значимость творческих подходов, нестандартных решений, оригинальных идей и широкого взгляда на мир.

Галич Евгения Юрьевна -
художественный руководитель
Районного Центра Культуры
Шушенского района
пгт Шушенское

**«Лишь небу ведомы пределы наших сил»
Деятельность творческих коллективов Районного
центра культуры Шушенского района, в составе
которых есть инвалиды и лица с ОВЗ**

В Шушенском районном центре культуры накоплен большой опыт работы с инвалидами и лицами с ОВЗ, и сегодня я поделюсь некоторыми аспектами нашей работы. В частности – информацией о деятельности клубных формирований, в состав которых входят участники данной категории.

Таких формирований у нас в районе 48, из них 19 формирований культурно-досугового общения, то есть клубы по интересам, и 29 коллективов любительского (самодеятельного) художественного творчества. В них занимается 92 человека с инвалидностью или ОВЗ.

Среди этих формирований есть хоры и вокальные ансамбли, как академический, так и народной песни, есть коллективы солистов-вокалистов, хореографический коллектив, творческие коллективы ИЗО и ДПИ, литера-

турно-музыкальное объединение, клубы ветеранов, формирования для детей и подростков, охвачены все возрастные категории населения района.

Одним из самых ярких коллективов нашего района является народный хор ветеранов «Надежда», руководит которым Заслуженный работник культуры Российской Федерации Юрий Владимирович Стыдов. В «Надежде» занимается 15 человек, из них трое имеют группу по инвалидности. Репертуар хора составляют русские народные песни, фольклорные, а также авторские песни их руководителя Ю.В. Стыдова.

Народный ансамбль песни и танца «Раздолье» и народный ансамбль русской песни «Сибиринка» исполняют русские народные, авторские, казачьи песни, вокально-хореографические и игровые картинки.

Народный коллектив музыкального центра «Эхо» - это коллектив солистов-вокалистов, исполняющих современные эстрадные и патриотические песни, хиты разных лет, народные стилизованные и авторские песни. В его составе такие звезды, как Вадим Войнов, лауреат Международной Премии «Филантроп» и Лидия Ковалёва, чьи выступления всегда срывают шквал аплодисментов зрителей.

В исполнении народного коллектива академического хора звучат классические вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, русские народные песни в академической обработке. Солистка этого кол-

лектива Ангелина Дудинкова в этом году стала лауреатом 2 ст. очного международного проекта «Старт звезды» в Санкт -Петербурге.

Вокальная студия «Серебряные нотки» - это детский коллектив. Ребята исполняют народные стилизованные песни, патриотические, песни местных авторов, это восходящие звездочки нашего района, среди которых – Ярик Носуля, дебютировавший в этом году в районном онлайн-конкурсе «Открытка ветерану».

Народная самодеятельная студия клуб «Художник» - это коллектив, чья деятельность известна далеко за пределами нашего края. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество, студийная деятельность – вот его направления. Работы наших художников много раз приобретали туристы из дальнего зарубежья: Румынии, Японии, Германии, США. Участник клуба Сергей Семёнов – не только талантливый живописец, но и замечательный мастер-гончар.

Всему краю известен семейный дуэт Петряковых из села Сизая. Их задор, любовь к пению, желание нести зрителю весь жар своей души не могут оставить равнодушным ни одного человека на тех концертах, где принимает участие эта талантливая семья.

Александра Пинчук из посёлка Синеворск не только поёт, но и занимается ДПИ, девочка живёт творчеством и является постоянной участницей конкурсов среди инвалидов.

Все эти коллективы участвуют в фестивалях и конкурсах разного уровня и всегда получают высокую оценку своего творчества: лауреаты международного фестиваля искусств «На Олимпе», международного проекта «Ты можешь!», краевого фестиваля-конкурса среди людей старшего поколения «Мы молоды душой», краевой ПараАртиады, краевого фестиваля художественного творчества инвалидов «Мой край – земля моя», краевого медиа-фестиваля «Созвездие талантов», краевого фестиваля художественного творчества «Вместе мы сможем больше», краевого вокального конкурса «60+. Мы молоды душой», краевого открытого вокального конкурса «Диапазон», межрегионального фестиваля русской культуры на Енисее «Верховье», Международного проекта «Браво, маэстро!» и многих-многих других.

Часто коллективы Районного центра культуры приглашают в села района с выступлениями, эти поездки проходят в рамках действующей программы «Здравствуй, глубинка». Часто во время общения со зрителями артисты рассказывают о том, как творчество помогает им справиться со своими страхами, опасениями, почувствовать нужность и ценность, о том, что проблемы со здоровьем несколько не мешают им наравне с другими участниками заниматься творчеством. После таких поездок в сельских клубах чаще появляются участники, имеющие инвалидность или ограниченные возможности здоровья.

В заключение хотелось бы прочесть отрывок из стихотворения Николая Гумилёва, который можно назвать жизненным кредо тех, кто, несмотря на врачебные диагнозы, находит в себе силы и желание творить:

*Лишь небу ведомы пределы наших сил,
Потомством взвесится, кто сколько утаил.
Что создадим мы впредь, на это власть Господня,
Но что мы создали, то с нами по сегодня.*

Яркина Надежда Ефремовна
председатель местного отделения
общероссийской общественной
организации «Всероссийское обще-
ство инвалидов» Курагинского района
пгт Курагино

**«Развитие краевого проекта «Галерея №1»
в Курагинском районе Красноярского края»**

В 2019 году краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» начал реализацию проекта «Галерея №1».

Курагинской районной организации Всероссийского общества инвалидов была предоставлена честь первой

открыть этот проект. Выставка представляла работы самодельного художника, инвалида первой группы Видулова Анатолия Михайловича (картины маслом, карандашом), инвалида детства 15-летней Солониной Ларисы (рисунки пастелью), инвалидов 3 группы Караблиной Галины Вениаминовны (войлочное валяние), Яркиной Надежды Ефремовны и Хрущевой Ирины Владимировны (фотоработы).

По окончании выставочного периода в Красноярске, президиумом Курагинского ВОИ было принято решение продолжить работу художественной выставки в передвижном режиме на территории Курагинского района. Так родилась идея «Передвижной художественной выставки» людей с ограниченной возможностью здоровья, при поддержке Заспо Любовь Анатольевны, Секретаря районного местного отделения Красноярского регионального отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ», датой ее рождения стало 01 января 2020 года.

Авторы передали безвозмездно свои работы в фонд художественной выставки.

На территории района 22 муниципальных образования с 46 обжитыми населенными пунктами и около 40 тысяч жителей. 35 населенных пунктов, имеют возможность разместить выставку. При содействии Заспо Л.А. была достигнута договоренность о предоставлении помещений сельских, поселковых клубов, районного Дома Куль-

туры для размещения передвижной выставки. При открытии выставки, параллельно силами членов Курагинского ВОИ, жителям организуются концерты творческих коллективов инвалидов Курагинского района.

За два года своего существования «Передвижная художественная выставка» побывала в 16 муниципальных образованиях, в 26 населенных пунктах района. В период, когда коронавирусная инфекция предъявила повышенные условия к посещаемости, выставочное мероприятие «Передвижная художественная выставка», было особенно востребовано в культурных учреждениях района. Выставку посетили более 5000 жителей и оставили два блокнота отзывов. Вот один из них: «Насладилась! Получила заряд бодрости и вдохновения от работ! Зал с выставкой стал теплым и вдохновляющим к творчеству. Спасибо всем авторам!».

В настоящее время Курагинское ВОИ ведет работу по пополнению выставки экспонатами, расширяет круг людей с интересными авторскими работами.

Есть договоренность с инвалидом 3 группы Сорокиной Надеждой Ивановной, которая предоставит вышивки картин отличного качества. Она дипломант краевой выставки прикладного искусства.

Но большой резонанс ждем от приобретения передвижной звонницы. Она еще более значимее покажет духовность нашего муниципального проекта, привлечет еще

большее количество людей с ограниченными возможностями здоровья, жителей района к участию развивающего проекта на территории Курагинского района.

Матвиенко Анна Олеговна-
старший научный сотрудник музея-
заповедника «Шушенское»
пгт Шушенское

Из опыта работы музея-заповедника «Шушенское» с людьми с ограниченными возможностями здоровья

Сегодня людям с ограниченными возможностями здоровья доступна любая сфера жизни: спортивная, образовательная, социальная, культурная. Они должны равноправно участвовать в общественной жизни. Государством разработана программа «Доступная среда для инвалидов», которая призвана создать все необходимые условия, чтобы такие люди не чувствовали свои ограничения.

В Краевом государственном бюджетном учреждении культуры Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» на протяжении нескольких лет успешно работает программа «Доступная среда» для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В рамках неё проводятся мероприятия по формированию безбарьерной сре-

ды для лиц с инвалидностью: оборудуются санитарные зоны, места отдыха, приобретены инвалидные коляски, разработан специальный маршрут обзорной экскурсии. Для социально-незащищённых слоев населения и семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья реализуется программа «Услышать сердцем». Заключены договора о сотрудничестве с организациями:

- Шушенская районная местная организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское Общество Инвалидов»;

- КГБУ «Шушенский Детский Дом»;

- КГБУСО «Комплексный центр социального обслуживания населения «Шушенский» «Реабилитационный центр для детей-инвалидов, детей и подростков с ограниченными возможностями».

В Музее-заповеднике ведется следующая работа с посетителями с ограниченными возможностями здоровья.

Сбор статистических данных.

Год	Количество посетителей	Количество мероприятий
2017	1315	261
2018	1379	488
2019	1614	556
2020	593	280
2021	1025	395

Под посетителями мы понимаем людей с ограниченными возможностями здоровья, а под мероприятиями -

мероприятия, проведенные для людей с инвалидностью и с их участием. Это обзорные и интерактивные тематические экскурсии, массовые мероприятия. Из таблицы видно, что количество посетителей и, следовательно, мероприятий увеличивалось с каждым годом. Исключение составил 2020 год, когда мы все были вынуждены работать с соблюдением ограничительных мер. И тем не менее 2021 год уже показывает тенденцию к увеличению посетителей и мероприятий.

С 2020 года музей ведет отдельно учет посетителей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до 18 лет. Запросы из министерства культуры Красноярского края разные, поэтому цифры необходимы. А также статистика интересна и самим сотрудникам музея.

Год	Количество детей	Количество мероприятий
2020	61	31
2021	281	23

С 2017 года ежегодно Музей-заповедник «Шушенское» принимает участие во всероссийской инклюзивной акции «День инклюзии. Музей для всех». Во время акции для детей с ограниченными возможностями здоровья и их родителей проводятся интерактивные экскурсии, организуются посещения выставок и музейных мастерских. В проведении мероприятий активно помогают участники волонтерского музейного отряда «Сфера».

В период с 1 по 10 декабря проводится Декада инвалидов. К сожалению, не всегда люди с инвалидностью имеют возможность прийти в музей в зимнее время года. Поэтому появилась идея проводить Летнюю декаду инвалидов в первых числах июня. Она планировалась как Декада маломобильного посетителя, но желающих в эти дни прийти на наши мероприятия всегда было много, поэтому в музее-заповеднике сложилась еще одна добрая традиция.

Для слабослышащих посетителей приобретены радиогиды. Для слабовидящих и маломобильных посетителей разработаны специальные обзорные экскурсии по музею: изготовлен фотоальбом с фотографиями интерьеров крестьянских домов и наиболее интересных экспонатов, приобретены планшеты для виртуального осмотра экспозиции и разработаны виртуальные туры по домам маршрута обзорной экскурсии. Некоторые предметы крестьянского быта из фондов музея-заповедника они могут осмотреть тактильно. Такие шаги объясняются тем, что экспозиционные дома в Музее-заповеднике «Шушенское» являются объектами культурного наследия, в том числе памятниками истории и культуры федерального значения. В них исторически достоверно воссоздана бытовая обстановка конца XIX – начала XX вв. В связи с этим не представляется возможным вносить конструктивные изменения или дополнения по доступной среде для инвалидов на этих объектах.

Чтобы лучше понять потребности таких посетителей, музей приглашает к сотрудничеству активных и открытых людей с особенностями. Своими советами они помогают сделать экскурсии максимально комфортными для восприятия.

На протяжении длительного времени музей реализует программу «Один день в музее» для воспитанников детского дома. Ежегодно составляется план мероприятий на учебный год, учитываются запросы администрации детского дома, и в связи с ними подбираются тематические экскурсии. В них могут раскрываться темы семьи, детского и взрослого труда, патриотизма.

Всю информацию о Музее-заповеднике «Шушенское», его режиме работы и деятельности можно узнать на официальном сайте: <http://www.shush.ru/>. Есть версия для слабовидящих посетителей.

Музей также работает виртуально. На сайте можно посмотреть познавательные видеосюжеты о жизни сибирских крестьян, о коллекциях музея-заповедника, культуре нашего района и поселка, о наших земляках и многом другом.

Сегодня, несмотря на период сложной эпидемиологической обстановки, соблюдая меры предосторожности, музей продолжает с радостью встречать гостей.

Масюлис Татьяна Ивановна
педагог дополнительного
образования, сурдопедагог
КГБОУ «Минусинская школа-
интернат» г. Минусинск

Формирование ценностей у детей с ОВЗ через дополнительное образование

Одним из важных направлений социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательное пространство современной школы является формирование у учащихся эмоционально-ценностного компонента личности, который выступает одним из важнейших звеньев концепции гуманистического воспитания.

Особое внимание в решении данной проблемы должно быть обращено к формированию ценностных ориентаций, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Данная категория детей наиболее уязвима в организации образовательного процесса, в силу имеющихся нарушений в развитии. Процесс становления ценностных ориентаций у детей с ОВЗ идет сложно, противоречиво и отстает от диктуемых временем требований. В рамках дополнительного образования, важной задачей педагога является не просто познакомить ребенка с

определенным набором ценностей, а помочь ребенку их осмыслить, принять основные (общечеловеческие) ценности как собственные жизненные регуляторы. Осмысление происходит через постановку театральной сказки, разучивания песен о семье, родине, друзьях. Ценности и ценностные ориентации, формируемые у детей с ОВЗ, относятся к различным сферам жизнедеятельности – это ценности «Я», «Здоровье», «Отечество», «Земля» и др. Восприятие и содержание каждой из вышеперечисленных ценностей специфично у детей с ОВЗ и нормой в развитии. Это обусловлено накоплением своеобразного и различного предшествующего социального опыта.

Для человека с ограниченными возможностями здоровья ценность «Я» преломляется через ощущение и восприятие болезни. Осознание значимости и уникальности собственного «Я» происходит медленно, для этого требуется специальное формирование положительного отношения к себе и адекватной самооценки.

Для детей с ОВЗ ценность «Здоровье» является абсолютной ценностью. В иерархии ценностей она занимает первое место. В ходе образовательного процесса в рамках дополнительного образования, происходит переоценка ценности «Здоровье» как здоровыми детьми, так и детьми с ОВЗ. Дети с ОВЗ начинают яснее осознавать важность сохранения и восстановления здоровья. Учащиеся начинают понимать, что возможности здорового человека

выше, при более высоком уровне здоровья круг общения расширяется. Дети с нормой в развитии при взаимодействии с детьми ОВЗ начинают лучше понимать их проблемы и особенности, бережнее относиться к своему здоровью.

Следующим важным ценностным объектом, формированию которого в образовательном процессе уделяется много внимания – ценность «Отечество». Эта ценность воспринимается детьми с ОВЗ так же, как и их здоровыми сверстниками. Знание о своей малой родине и о стране, в которой ты родился, интересно для всех детей. Задача в воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья: познакомить с историей малой и большой родины (посёлка, деревни, города), с историей своей семьи в 3-4 поколениях, способствовать формированию и проявлению патриотических чувств.

Формирование ценности «Земля» у человека связано с осознанием Земли как планетарного (планета, на которой мы живём; наш дом) и природного феномена (часть природы, образующая твердый покров, основу для жизни растений и животных). В инклюзивном образовательном процессе дети с ОВЗ и нормой в развитии, осваивают ценность «Земля» на основе значимости её для человека, для жизни и трудовой деятельности.

Дополнительное образование - один из главных способов формирования ценностей у детей с ОВЗ. Необходи-

мо на каждом занятии делать акценты на перечисленные выше ценности, проговаривать, обсуждать, подбирать материал, влияющий на развитие детей с ОВЗ.

Штукатурова Наталья Николаевна
председатель местного отделения
общероссийской общественной орга-
низации «Всероссийское общество ин-
валидов» Каратузского района
с. Каратузское

Создание условий для развития творческих способностей людей с ОВЗ в Каратузском районе

В 2019 году у члена общества инвалидов Каратузского района Блинцева Михаила Ивановича зародилась идея создания духового оркестра. В обществе нашлись единомышленники, которые его поддержали. Так из группы единомышленников, на полном энтузиазме, со старенькими инструментами, которые принес Михаил Иванович был создан духовой оркестр, который в настоящее время является единственным духовым оркестром среди творческих коллективов инвалидов в Красноярском крае.

Под его чутким руководством оркестр стал набирать музыкальный репертуар и состав оркестрантов. В коллективе занимаются, не только люди с ограниченными

возможностями, а просто инициативные люди, любители музыки и дети.

Жизнерадостные, патриотические, лирические произведения, звучащие в исполнении духового оркестра, объединяют чувства и настроение разновозрастной категории населения. Оркестр стал сплоченным коллективом и быстро завоевал сердца своих слушателей, своей зрелищностью и яркостью. Их репертуар легко узнаваем и понятен, каждому слушателю - это и марши, вальсы, народные мелодии и эстрадные композиции, которые звучат и в концертных залах, и на открытых площадках. Духовой оркестр создает праздничную атмосферу любого мероприятия: это празднование Дня Победы, юбилей района, районный последний звонок, вечер выпускников школ и традиционный, встречающий членов общества, День инвалидов.

По приглашению организаторов мероприятий «Янов день» в селе Суетук, народного гуляния «Троица» в селе Таяты, праздничное мероприятие к 23 февраля в селе Уджей, предновогодний концерт в доме-интернате, день пожилого человека в селе Кочергино.

На всех мероприятиях духовой оркестр становится ярким, настоящим украшением. Помимо творческой деятельности оркестр принимал участие в районном фестивале «Распахни свое сердце» среди людей с ограниченными возможностями и краевом конкурсе исполнителей

песен композиторов Красноярского края «Песня Красноярская моя», их музыка настолько заворожила участников и гостей, что они пустились в пляс, в круговорот вальса.

Концертные программы духового оркестра на смотрах, конкурсах, фестивалях были отмечены дипломами, грамотами и благодарственными письмами.

Да, оркестр существует, выступает, приносит радость слушателям и все это держится лишь только на полном энтузиазме, увлеченной музыкой людей. Задачей коллектива является сохранение, развитие и пропаганда духовой музыки среди населения.

Заключение

Социально-культурная деятельность — это целый комплекс мероприятий и процесс, имеющий целью помочь инвалиду достигнуть и поддержать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и полную интеграцию в общество за счет расширения рамок его независимости.

Основная цель социально-культурной деятельности — создание путей восстановления связи между инвалидом и окружающей средой за счет развития у него умения пользоваться новыми способами ориентации. Социокультур-

ная реабилитация позволяет связывать приобретенные знания и навыки с определенными составляющими формами жизнедеятельности: жизнеобеспечением, социальной коммуникацией, рекреацией и социализацией.

Проведенный анализ позволяет констатировать, что в настоящее время процесс социальной реабилитации инвалидов затруднен по следующим причинам:

- у большинства лиц с ограниченными возможностями здоровья низкий уровень удовлетворения жизнью;

- у инвалида имеются существенные проблемы в области коммуникации с окружающими, а также во взаимоотношениях с родными и близкими;

- отрицательная динамика отражается на уровне самооценки;

- в эмоциональном состоянии инвалидов часто наблюдается тревожность и неуверенность в будущем, пессимистический взгляд на жизнь.

Именно благодаря современным методам социокультурной реабилитации есть большая вероятность избавиться от вышеперечисленных проблем. Социокультурная реабилитация на сегодняшний день является одним из современных и действенных направлений комплексной реабилитации инвалидов. В связи с этим имеется необходимость в постоянном развитии и усовершенствовании подходов, форм и методов социальной работы с инвалидами.

Однако огромные возможности социокультурных технологий социальной реабилитации инвалидов реализуются далеко не в полном объеме. Во многих реабилитационных центрах и учреждениях культуры их использование практически не выходит за рамки тех занятий, которые ведутся со здоровыми. При этом существует огромное количество разнообразных форм и методов социокультурной реабилитации.

Использование методов социокультурной деятельности способствует улучшению качества жизни инвалидов по показателю психосоциальной реабилитации, развивает доверие и эмпатию к людям, интерес, коммуникативную компетентность, навыки эффективного поведения в социальных ситуациях, формирование различных представлений о себе, адекватной самооценки и самопринятия, расширение сферы интересов, развитие мотивации достижений успеха, формирование базового чувства безопасности.

Главная задача этого реабилитационного направления деятельности — приобщение инвалидов к культурным, духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, гармоничное развитие на основе включения в мир искусства и культуры. Именно такие методы позволяют достичь желаемого результата в данной задаче.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что социокультурная реабилитация является одним из основных

технологий социальной работы по достижению высокого уровня социальной жизни инвалидов. Применение методов социокультурной реабилитации — это эффективный способ изменить позицию общества по отношению к инвалидам и один из путей гуманизации общества в целом. Включение в социум людей с ограниченными возможностями здоровья можно считать одним из факторов развития современного общества.

Рекомендуемая литература.

1 Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / сост.Ю.С. Моздокова. Москва: МГУКИ, 2002.

2 Ваньшин С.Н., Ваньшина О.П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами: методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Изд-во ГДМ, 2009. 76 с.

3. Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В. Формирование эстетической культуры глухих детей во внеурочной музыкально-ритмической деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. №4; URL:<http://www.science-education.ru/127-20873>

4. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально-культурной деятельности: учебник. Москва: МГУКИ, 2004. 389 с.

5. Каменщиков А.В. Увидеть старину руками или музей равных возможностей // Мир музея. 2011.№11.

6. Мацукевич О.Ю. Ресоциализация молодых инвалидов в условиях творческой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. №2. с. 130-134.

7. Особые дети – особая педагогика. Проблемы развития, воспитания и социализации в контексте вызовов современного образования: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (22 апреля 2015 г., г. Смоленск) / под ред. В.А. Пегова, Г.А. Репиной. Смоленск: СГАФКСТ, 2015

8. Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры. Научно-практическое пособие. Екатеринбург, 2019

9. Рекомендации по разработке экскурсии (занятия) для людей с проблемами зрения //Платонова О.В., Жвигиашвили Н.Ю. Арт-терапия в художественном музее. Санкт-Петербург, 2000. С. 92-97.

10. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов: методологическое пособие /Департамент социальной защиты населения города Москвы, Российский институт культурологии Министерства культуры РФ; под общей редакцией В.И. Ломакина-Румянцева, В.С.Шипулиной. Москва, 2003, 144 с.

11. Социокультурная реабилитация инвалидов: методологические рекомендации / Е.А. Залученко, Ю.Д. Красильников, В.И.Ломакин и др. Москва, 2002, 144 с.

12. Система комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов: опыт межведомственного взаимодействия, инновации, технологии. Материалы III научно-практической конференции с международным участием. Екатеринбург, 26-27 ноября 2020г. Екатеринбург, 2020

13. Трофимов М.Ю. Технологии социально-культурной реабилитации [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. Текстовые дан. (5,12 Мб). Омск, издательство ОмГУ. 2013