



ДВОРЕЦ ТРУДА И СОГЛАСИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«Специфические особенности художественного творчества инвалидов и основные критерии оценки выступлений»

Часть вторая

Автор: специалист по методике клубной работы отдела по работе с инвалидами КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»
Майстренко Анастасия Павловна

Уважаемые коллеги!

В первой части методических заметок «Специфические особенности художественного творчества инвалидов и основные критерии оценки выступлений» мы говорили об особенностях хореографии, танцах на колясках, жестовом пении, художественном чтении людей с ограниченными возможностями. Во второй части речь пойдет о сценической культуре, особенностях и критериях оценки вокально-хорового и инструментального жанров исполнительского искусства инвалидов.

Творчество людей с ограниченными возможностями здоровья – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться жаждой познания и преодоления. Преодоления всего: начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа до самого выхода на сцену.

Сценический костюм, сценическая культура

Общее впечатление от выступления участника конкурса, концерта, тематической программы и пр. во многом зависит от того, как он одет. Многие надевают на сцену свою нарядную одежду, и в этом нет ничего плохого. Но иногда, стараясь подражать профессиональным артистам, самодеятельные артисты для выступлений выбирают сценические костюмы совсем не подходящие. Например, артисты старшего возраста наряжаются в кичливые молодежные яркие сарафаны и короны, хотя хороший сценический костюм всегда украшает артиста. Подчас в таких случаях слышишь оправдательные реплики: «У нас есть только такие...». Но лучше выйти на

сцену в своей, соответствующей исполняемому номеру одежде, чем в нелепом «сценическом» наряде. Сцена не терпит безвкусицы.

В любом мероприятии на общее впечатление от выступления влияет момент выхода и ухода со сцены. Исполнитель должен точно знать, откуда он выходит и куда, в какую кулису нужно уйти. Для многих людей с ограниченными возможностями нужны помощники на выход и уход. Они должны делать это достаточно смело, уверенно и в то же время деликатно, чтобы не поставить в неловкое положение исполнителя. Незрячих исполнителей помощники должны сориентировать на микрофоны и зрительный зал, чтобы во время номера артист не стоял в пол-оборота к зрителям, также обозначить ему расстояние до края сцены и расстояние, на которое он может выйти вперед, отойти назад и переместиться в стороны. Исполнителей-колясочников не следует выводить на самый край авансцены (тем более, если сцена небольшая). Лучше определить для них точку выступления чуть глубже, чтобы дать возможность зрителям смотреть не на колёса кресла-коляски, а на лицо исполнителя. Во всех выступлениях очень важно держать центр сцены. Бывают случаи, когда сами исполнители от робости стараются быть ближе к кулисам, за которыми находятся их товарищи и педагоги. Режиссерам-постановщикам концертных программ и иных культурно-массовых мероприятий следует очень тщательно продумывать, как наиболее выразительно представить и текстово, и визуально каждого участника программы.

Вокально-хоровой жанр

В этом жанре принимают участие люди практически всех видов заболеваний: болезней, скрытых от постороннего взгляда и явных физических и психических недугов. Главным оценочным критерием здесь является чистота вокальной интонации. Чаще всего большинство исполнителей обладают хорошими музыкальными данными. Практика показывает, что порой абсолютным слухом обладают люди с заболеванием органов зрения.

Вокальный жанр даёт возможность душевного самовыражения, и поэтому вторым определяющим критерием в оценке выступления является художественно-выразительное мастерство. Отрицательным проявлением артистизма здесь может быть искусственное, часто чрезмерная наигранность, некая «разухабистость» выразительности или чрезмерно жалостливо-слезливые интонации (особенно это проявляется тогда, когда звучат авторские произведения или произведения, рассказывающие о судьбах инвалидов).

Особое внимание следует обратить на репертуар. В первых конкурсах творчества инвалидов доминировал жесткий, подчеркнута суровый

драматизм. Вероятно, это было созвучно душевному состоянию певцов. Но в этом и заключается работа по подготовке участника к выступлению, чтобы «вытащить» из него лучшие светлые чувства, подбирая репертуар по музыкальной и литературно-содержательной окраске, ведь со сцены он будет делиться чувствами и эмоциями. Каждая творческая встреча – это дорога к взаимной поддержке, дружбе, взаимопониманию.

Пение под собственный аккомпанемент даже физически укрепляет инвалидов-колясочников. Для того чтобы петь и играть, например, на гитаре, исполнителю необходимо держать осанку. Это дополнительная физическая нагрузка и, естественно, тренировка. Исполнение светлых песен-зарисовок может позитивно влиять на людей, лишенных зрения, и в процессе пения, игрой собственной фантазии, пытающихся может по-своему видеть мир.

Следующим критерием является рост исполнительского мастерства. Как правило, состав участников и жюри на творческих состязаниях инвалидов не меняются. Поэтому педагогично сравнивать исполнительское мастерство одного и того же артиста в разные периоды творчества и в соответствии с этим делать выводы. Негативным фактором является повторяющийся из года в год репертуар.

Особое внимание заслуживает аккомпанемент исполнителя. Исполнитель должен иметь либо своего аккомпаниатора, либо фонограмму - 1 хорошего качества, ведь качество музыкального сопровождения в целом существенно сказывается на общем представлении об исполнителе.

Особенности инструментального жанра

Игра на музыкальных инструментах – жанр, доступный практически каждому. Основным оценочным критерием здесь является чистота интонационного и ритмического ансамбля. Детские коллективы часто показывают своё мастерство игры на ударных и шумовых инструментах. При оценке таких выступлений стоит обратить внимание не только на исполнительскую технику артистов, но и на оркестровки, сделанные руководителем. Безусловно, главный критерий здесь – доступность, но порой руководители умышленно облегчают и так достаточно простую оркестровку.

Наряду с ансамблевым исполнением достаточно часто встречается жанр сольного инструментального исполнительства. Учитывая, что инструменталисты-любители, как правило, подготавливают своё выступление самостоятельно, то главным ориентиром в оценке являются техника игры на инструменте и выдержанность по форме музыкального произведения.

Наши рекомендации:

1. Учитывайте особенности физических возможностей артиста с инвалидностью при подготовке художественного номера от подбора репертуара до непосредственного воплощения на сцене.
2. Будьте деликатны при оказании помощи артисту с инвалидностью в его выходе на сцену.
3. Не делайте замечаний артисту с инвалидностью по поводу недостатков внешнего вида костюма, а деликатно предложите помощь в исправлении ситуации, например, помогите погладить костюм, почистить обувь или помочь с прической.

Учитывайте все эти особенности при организации работы с инвалидами, и у вас все получится.