

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова»

**Методические рекомендации
руководителю клубного формирования
по разработке Программы развития
творческого коллектива**

г. Красноярск
2022 год

УДБК
ББК

Редактор и составитель – Н. В. Стуликова
Художник-дизайнер – Е. Ю. Бородина
Верстка и оформление –

В сборнике представлены рекомендации по разработке программы развития творческого коллектива, ее значение для приобщения населения к творчеству, специфику, принципы построения, технологию её разработки.

© Краевое государственное
автономное учреждение
культуры культурно-социальный
комплекс «Дворец Труда и
Согласия им. А.Н. Кузнецова»,
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	4
Структура программы развития клубного формирования	7
I. Программа развития вокального ансамбля	18
II. Программа развития хореографического коллектива	28
III. Программа развития фольклорного коллектива	49
IV. Программа развития детского циркового коллектива	59
Заключение	88

Введение.

В данном методическом сборнике представлены рекомендации по разработке программы развития творческого коллектива, приведены примеры её значения для приобщения населения к творчеству, представлена специфика и принципы построения, технология разработки программы клубного формирования.

Понятие «клубное формирование» включает две разновидности:

1. коллективы самодеятельного народного творчества. Их участники проходят обучение для овладения того или иного жанра народного творчества;
2. любительские объединения и клубы по интересам, основная цель работы которых – организация содержательного досуга определенных групп населения по интересам.

Основными документами, которые характеризуют и регламентируют деятельность клубных формирований, являются: Положение о клубном формировании, журнал учета работы клубного формирования, Программа развития творческого коллектива.

Программа — это документ, определяющий содержание и организацию творческой и учебно-воспитательной работы в клубном формировании, направленной на развитие творческих способностей его участников.

Программа не только определяет основные направления работы руководителя, но и выступает одним из наглядных показателей его профессионализма.

Как грамотно написать программу развития коллектива?

Создание программы — процесс непростой, требующий кропотливой работы и творческого подхода. Нет норматива, указывающего единственно верный образец этого документа для учреждений культуры клубного типа. Программа руководителя творческого коллектива неотделима от личности автора, опирается на его собственный опыт практической деятельности и зависит от условий выполняемой им работы.

Отсутствие единого обязательного стандарта дает возможность руководителю самостоятельно расставить акценты на результативной стороне творческого

процесса, исходя из особенностей вверенного ему коллектива. Кроме того, программа может изменяться и обновляться с учетом инноваций культурно-творческой деятельности.

В этом рекомендательном материале сформулируем общие рекомендации, которые облегчат нелюбимую рутинную бумажную работу и помогут создать документ, служащий не только успешному функционированию коллектива, но и его развитию.

Структура программы развития клубного формирования

Единой обязательной структуры программы не существует. За автором остается право написать ее по собственной, логически обоснованной структуре. Но обычно она выглядит следующим образом:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- учебно-тематический план;
- содержание программы;
- методическое обеспечение программы;
- материально-техническое обеспечение;
- репертуар коллектива;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Рассмотрим каждый раздел структуры.

1. Титульный лист.

На титульном листе программы должны быть указаны:

- наименование учреждения;
- когда и кем утверждена программа;
- название программы;
- возраст участников клубного формирования;
- срок реализации;
- ФИО, должность автора (авторов) программы;

-название города, в котором она реализуется.

Требования к оформлению текста программы.

Текст программы должен быть в печатном виде на одной стороне листа формата А4, шрифт TimesNewRoman 12 через 1,5 интервала, выравнивание - по ширине. Размеры полей: слева 3см, справа - 1,5 см, сверху - 1,5 см, снизу - 1,5 см.

Номер страницы ставится в правом нижнем углу без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы на нем не указывается. Заголовки (названия разделов) выделяются жирным шрифтом.

2. Пояснительная записка

Этот раздел состоит из нескольких частей.

Введение. Это краткая характеристика творческого направления коллектива, обоснование его значимости. В этой части можно кратко изложить информацию, касающуюся конкретно вашего вида творческой деятельности, искусства, его истории, региона распространения и т.п. Следует описать сложившуюся ситуацию или

состояние развития творческого направления в крае, городе.

Необходимо обозначить актуальность данной программы: общественные потребности в конкретном виде искусства/творчества, необходимость сохранения имеющихся традиций, значимость для культуры края. Одним словом, актуальность – это ответ на вопрос, зачем современному жителю города заниматься данным творчеством.

Цель и задачи программы.

Цель – это конкретный образ предполагаемого результата, на достижение которого будут направлены все усилия руководителя и участников клубного формирования. Цель может быть только одна, но вполне измеримая.

Цель может быть направлена:

- на развитие участников клубного формирования в целом;
- на развитие определенных способностей;
- на обеспечение каждому участнику определенного уровня знаний и умений;
- на формирование определенных умений и культурных потребностей и т.п.

Варианты формулировок цели:

- формирование духовно богатой, высоконравственной личности, владеющей русской народной манерой исполнения;
- формирование интереса к хоровой культуре;
- развитие личности участника, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи – это пути, способы поэтапного достижения цели, тактика действий руководителя. Задачи должны соответствовать цели и подразделяться на группы:

- ***обучающие задачи***, то есть отвечающие на вопрос, что узнает, в чем разберется, какие представления получит, чем овладеет, чему научится участник, освоив программу;
- ***развивающие задачи*** связаны с развитием творческих способностей, возможностей, памяти, мышления, воображения, речи, волевых качеств и т.д. и указывают на развитие ключевых компетентностей, на которые будет сделан упор при обучении;
- ***воспитательные задачи*** отвечают на вопрос, какие ценностные ориентиры, отношения, личные качества будут формироваться у участников.

Формулировать задачи следует в едином ключе, придерживаясь во всех формулировках одной грамматической формы, например: способствовать, развивать, приобщать, воспитывать, обучать, обеспечивать, поддерживать, формировать, знакомить, предоставлять возможность и т.д.

Варианты формулировок задач.

Обучающие задачи:

- обучать навыкам хореографического искусства;
- способствовать овладению участниками народной певческой манерой исполнения;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать правильному дыханию.

Развивающие задачи:

- развитие артистических, эмоциональных качеств у участников средствами вокальных занятий;
- развитие координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости.

Воспитательные задачи:

- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;

- приобщать к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Отличительные особенности программы.

Здесь желательно указать, как в данной программе расставлены акценты, какие выбраны приоритетные направления.

Возраст и условия набора участников.

В этом подразделе указывается информация:

- для какой возрастной группы предназначена программа, степень предварительной подготовки, уровень формирования интересов и мотивации к данной области творчества, наличие способностей и т.д.;
- наполняемость групп;
- предполагаемый состав групп разных возрастов;
- условия приема участников (система набора на основании результатов тестирования, прослушивания, собеседования, просмотров и т.п.);

Режим занятий.

Здесь указывается продолжительность и количество занятий в неделю.

Ожидаемые результаты.

Это конкретная характеристика знаний, умений и навыков, которыми овладеет участник клубного формирования в

результате занятий по программе. Ожидаемый результат должен соотноситься с целями и задачами: то, что в них определено, должно быть достигнуто.

3. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план должен раскрывать технологию изучения программы, определять последовательность тем и количество часов на каждую из них. Руководителю предоставляется право самостоятельно распределять часы по разделам и темам в пределах установленного срока реализации программы.

Рекомендуем использовать следующую таблицу.

№/п	Тема, раздел	Количество часов		
		теория	практика	всего

4. Содержание программы

Содержание программы – это перечень разделов с указанием общего количества часов на его освоение. В идеальном варианте каждый раздел уточняется темами и вопросами, которые её раскрывают.

Программа клубного формирования должна, безусловно, предусматривать разделы, соответствующие направлению его творческой деятельности.

Так, согласно Методическим рекомендациям по разработке стандарта качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры должны быть предусмотрены:

1) в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях):

- изучение истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, народного костюма (для коллективов народной/фольклорной песни);
- работа по постановке голоса;
- разучивание произведений с солистами и ансамблями;
- разучивание произведений для хора и ансамбля;
- проведение репетиционных занятий;

2) в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев):

- изучение истории хореографии, обучение классическому и характерному тренажу;

- разучивание и тренаж сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций. танцевальных сюит, сюжетных постановок.

5. Методическое обеспечение

В этом разделе описываются методы и формы работы руководителя. Методы бывают:

- словесные (беседа, объяснение, обсуждение, анализ);
- наглядные (показ видеоматериалов, показ руководителем исполнения, наблюдение, посещение концертов);
- практические (работа по образцу, тренинг).

Формы проведения занятий достаточно разнообразны. Безусловно, свое главное место будут занимать репетиции, индивидуальная и групповая работа. За ними последуют концерты, творческие отчеты, фестивали и конкурсы. Но не стоит сбрасывать со счетов и лекции, открытые уроки, презентации, творческие встречи, гостиные, обсуждения, мастер-классы, творческие соревнования и другие формы, в том числе и воспитательные.

6. Репертуар коллектива

Важное место в программе развития коллектива следует уделить репертуару

коллектива. Формирование репертуара определяет всю учебно-репетиционную деятельность коллектива. Он является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь.

Репертуар – «лицо» коллектива: вокального, инструментального, хореографического. При формировании репертуара нужно руководствоваться общими принципами:

- художественная ценность и эстетическая значимость создаваемых произведений;
- доступность для исполнения;
- доступность музыкального и литературного текста:
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки для будущей концертной программы.

Важное место в программе развития творческого коллектива занимает планирование участия в фестивалях и конкурсах.

7. Участие в региональных и Всероссийских конкурсах нужно планировать заранее, учитывать конкурсные требования на этапе создания репертуара коллектива, выстраивать постепенный, последовательный график участия в них.

Также следует помнить, что наличие дипломов различных конкурсов является необходимым условием присвоения и подтверждения званий «народный» самодеятельным коллективам самодеятельного творчества.

Для практической работы по разработке программ развития коллектива предлагаем Вам в качестве примера Программы развития творческих коллективов различных учреждений культуры России вокального, фольклорного, хореографического и циркового жанров. Они неидеальны и требуют доработки, но помогут в работе над созданием Программ развития Вашего коллектива.

I. Программа развития вокального ансамбля

1. Пояснительная записка

Программа рассчитана на детей 11-14 лет, 162 часа в год, по 1,5 часа два раза в неделю. Обучает детей основам музыкальной грамотности, помогает сформировать навыки вокального мастерства, развивает музыкально-эстетический вкус, музыкальные способности, творческую активность детей.

В коллективе могут заниматься дети 11-14 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желании заниматься ансамблевым и вокальным пением.

При зачислении ребенок исполняет песню, которую хорошо знает. Руководитель прослушивает её в разных тональностях, что позволяет выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации, правильность интонирования. Музыкальные данные фиксируются в «Таблице роста» ребенка и на их основе в дальнейшем планируется индивидуальная работа с каждым участником коллектива.

Весь творческий процесс проникнут целям музыкального и вокального развития детей. Большая часть занятий посвящена проведению мероприятий, направленных на расширение музыкального кругозора: беседы о музыке, композиторах, анализе музыкальных и поэтических текстов, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов.

Голоса участников делятся на три группы:

- голоса детские;
- голоса формирующиеся;
- голоса сформировавшиеся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкальные и певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию и высоким нравственным качеств. Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям участников

коллектива, разумно сочетая произведения различной сложности.

Программа предполагает включение детей в конкурсную, фестивальную, концертную деятельность, праздники.

Цель программы.

Развивать у детей качества, значимые для занятий вокальным пением, эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке.

Задачи программы:

- формировать у детей основные вокальные навыки;
- развивать слух, чистоту интонирования, чувство ритма;
- создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребенка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству, способности умения самостоятельно выбирать репертуар;
- привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Основные виды деятельности: обучающие занятия, сочинительство, индивидуальные занятия, концертная деятельность.

2. Учебно-тематический план занятий

№/п	Наименование разделов, тем занятий	Общее количество часов
1	Вводное занятие	5
2	Вокальная работа. Теория (9 час.). Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний. Практика (9 час.). Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и	18

	над художественным образом песни.	
3	Творчество и импровизация. Теория (9 час.). Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении. Практика (9 час.). Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	18
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Теория (9 час.) Беседа о необходимости знать творчество других народов.	27

	Практика (18 час.) Разучивание произведений народов России. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.	
5	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку. Постановка танцевальных движений. Теория (9 час.) Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Практика (18 час.) Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений. Индивидуальный сценический образ. Репетиционная работа коллективом танцевальных движений.	27

6	Формирование чувства ансамбля	18
7	Формирование сценической культуры	18
8	Работа с фонограммой	13
9	Концертно-исполнительская деятельность. Выступление на праздниках, концертах. Работа над технической точностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара. Разбор интерпретации исполнения песни.	18
	ИТОГО:	162

3.Показатели результативности участников коллектива

В процессе занятий в течение творческого сезона развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура участников, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и а*capella.

К концу трехлетнего периода занятий участники знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры певческого голоса;
- некоторые основы нотной грамоты;
- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;
- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Участники коллектива понимают:

- по требованию руководителя «петь мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильное следование им (внимание, вдох, выдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

- значение дикции в исполнительской деятельности;
- произведения разных жанров;
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, навыки четкой артикуляции;
- сценическую, мимическую выразительность.

Участники коллектива умеют:

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- показать индивидуальное звучание голоса;
- дать критическую оценку своему пению;
- использовать танцевальные движения под пение;
- работать с микрофоном.

4. Формы подведения итогов реализации

Диагностика результатов работы по программе обучения заключается в демонстрации достижений участника на отчетных концертах, конкурсах, открытых уроках. Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, развитие навыков

самостоятельной творческой работы, развитие умения творчески реализовываться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов проводится путем организации сценических выступлений различного уровня.

5. Репертуар *(перечень)*

1 полугодие:

2 полугодие:

6. Участие во Всероссийских и региональных конкурсах *(перечислить)*

- 1.
- 2.
- 3.

II. Программа развития хореографического коллектива

1. Пояснительная записка

Программа направлена на получение участниками Образцового хореографического ансамбля Дворца Культуры умений и навыков применения основных движений и танцевальных комбинаций, танцев классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танцев, освоения ими музыкальной грамоты, культурно-образовательной деятельности.

При создании программы использовались методические рекомендации и пособия по классическому, народно-характерному, историко-бытовому, эстрадному танцу, материалы мастер-классов ведущих педагогов Санкт–Петербургской Академии танца им. А.Я. Вагановой и Санкт-Петербургского государственного университета культуры и др. ведущих хореографов мира, а также личный опыт педагогов.

Дети изучают основы пластики и хореографии (элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца). Знакомятся с разными

стилями и направлениями в танце и музыке. Ансамбль предоставляет всем желающим детям возможность постичь тайны исполнительского искусства и приобщиться к прекрасному миру хореографии. Совместный творческий и учебный процесс между педагогами и участниками способен обеспечить личностное развитие детей, раскрыть творческий потенциал каждого ребенка в отдельности, воспитать любовь к танцу посредством занятий в классе и концертных выступлений.

В основе программы Образцового детского хореографического ансамбля лежит принцип сознательного постепенного развития хореографических навыков, а также знаний, которыми должны овладеть учащиеся.

Полноценные теоретические знания и профессиональные хореографические навыки участники приобретают по мере возрастания сложности хореографических движений и упражнений.

Данная программа является программой развития Образцового детского хореографического коллектива, созданного в 1980 году. Основатель ансамбля танца – выдающийся танцовщик и балетмейстер ____

(ФИО). В 1980 году коллективу было присвоено звание «Образцовый». Репертуар образцового хореографического коллектива разнообразен: танцы классические, характерные, эстрадные.

В ансамбль принимаются все желающие дети в возрасте от 6 лет. При поступлении предполагается собеседование с учеником, чтобы определить наличие хореографических данных и выявить общий уровень развития индивидуальности ребенка для составления в дальнейшем индивидуального плана обучения на основе данной программы.

Обучение хореографическому искусству ведется во взаимосвязи всех составляющих: классического танца, как основополагающей базы хореографического искусства, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца.

Новизна данной программы заключается в особенностях современного видения хореографического искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы.

Уже с первых годов обучения педагоги ансамбля развивают в учащихся те хореографические данные, которые адекватно

отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства. Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе «эстрадный танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков.

Направленность программы — художественная.

Уровень освоения программы — базовый.

Актуальность программы

Данная программа предоставляет возможность не только содержательно наполнить досуг участников двигательной активностью, но и многогранно развить их потенциалы и возможности. Танец — это уникальное средство воздействия на человека. Постигая это непростое искусство, ребенок развивается и физически, и психически, и интеллектуально. Танец объединяет в себе множество стилей и направлений: начиная с элементарной пластики растений, животных и птиц и, заканчивая серьезными техниками классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца. И здесь уже требуется не только гармоничное физически развитое тело, но и колоссальная духовная и интеллектуальная работа.

Знакомясь с музыкальными произведениями классической, народной и современной музыки, ребенок формирует свой собственный вкус. Он начинает воспринимать музыку, как способ самовыражения и самореализации. Юные артисты работают с реальными и воображаемыми предметами, выстраивают взаимоотношения с партнером, проживают и переживают определенные чувства и события. Постигая искусство танца, человек развивается и воспитывается многогранно.

Отличительная особенность данной программы, во-первых, в том, что программа составлена с учетом современного видения хореографического искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе движения, музыки, актерской игры и сложной атлетической работы. Уже с первых годов обучения педагоги ансамбля развивают в участниках те хореографические данные, которые адекватно отвечают изменившимся требованиям в мире исполнительского искусства.

Также учащиеся в процессе обучения знакомятся с новыми танцевальными течениями и веяниями в разделе «эстрадный

танец», что повышает их уровень знаний, умений и навыков.

Во-вторых, продолжительный срок ее реализации – 5 лет, что обеспечивает возможность заложить основы и в дальнейшем профессионально ориентировать учащихся.

Адресат программы – все желающие дети, интересующиеся искусством хореографии. Возраст: от 5 до 12 лет. Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра ребенка (входного мониторинга), знакомства с ним, а также собеседования с родителями. На 1 год обучения принимаются дети 5-7 лет, обладающие способностями к занятиям хореографией.

Критериями для прохождения входного мониторинга являются:

- 1) физические данные (выворотность ног, растяжка, гибкость, координация, устойчивость);
- 2) наличие основ музыкальной грамоты;
- 3) уровень социальной адаптации ребенка.

Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку.

На 2-ой год обучения и последующие принимаются участники коллектива Образцового ансамбля танца на основании возрастных, физических особенностей, а также успешности освоения реализации программы за предыдущий период.

Прием осуществляется по результатам собеседования (входного мониторинга).

1. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей, общей культуры участников посредством изучения основ хореографического искусства и знакомства с искусством разных видов танца, личностное развитие и социализация ребенка к жизни в обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по различным направлениям танца;
- обучить детей техникам классического, народно-характерного, историко-бытового и эстрадного танца с учетом их возрастных и физических особенностей;
- расширить кругозор в области музыкальной культуры;
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

-научить демонстрировать свои достижения зрителю.

Развивающие:

- развить творческие способности — раскрытие хореографических данных через игру, в пластических этюдах, сюжетных танцах и тематических композициях;
- развить творческое мышление, воображение, фантазию;
- познакомить с разнообразным музыкальным материалом и научить создавать сценические образы посредством искусства танца;
- развить психофизические характеристики - укрепление физического здоровья, повышение выносливости растущего организма;
- развить хореографические данные (пластичность, шаг, подъем, выворотность ног);
- развить память и внимание;
- обучить снятию напряжения, «зажимов», комплексов, и раскрепощению;
- развить координацию.

Воспитательные:

- воспитать творчески активную и целеустремленную личности;
- воспитать уважение к культурам других народов;

-воспитать целеустремленность, трудолюбие, ответственность, собранность, уверенность в своих силах, уважение к творчеству коллег, утверждение позитивного отношения к жизни;

- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;

-профилактика асоциального поведения;

- привить навыки работы в коллективе.

2. Условия реализации программы

В связи с тем, что реализация программы в Образцовом ансамбле танца строится с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, процесс освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы («Базовый уровень») делится на 2 этапа.

1 этап подготовительно-начальный:

– 1, 2, 3 годы обучения - младшая группа

2 этап– основной:

– 4, 5 годы обучения - средняя группа.

Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Объем реализации программы:

– 1-й год обучения: 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю; – 2-й год

обучения: 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю; – 3-й год обучения: 144 часа, 144 часа, 4 часа в неделю или 216 часов, 6 часов в неделю или 288 часов, 8 часов в неделю;

– 4-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю или 360 часов, 10 часов в неделю;

– 5-й год обучения: 216 часов, 6 часов в неделю.

Срок реализации – программы 5 лет.

Прием в коллектив осуществляется на основе просмотра (входного мониторинга) ребенка, учитывая физические данные, наличие основ музыкальной грамоты и уровня социальной адаптации ребенка, знакомства с ним, а также собеседования с родителями. Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Группы формируются в зависимости от возраста учащихся и уровня их подготовки. Ребенок, желающий заниматься в коллективе, может быть зачислен на второй и последующие годы обучения, если имеет соответствующую хореографическую подготовку.

Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого.

Учащиеся последовательно осваивают материал, переходя от подготовительно-начального уровня к основному (из младшей группы в среднюю).

Используемые формы занятий – традиционное занятие и репетиция, сводная репетиция, концерт, фестиваль, конкурс, мастер – класс, открытый урок.

Основные формы занятий – групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные формы работы. Упор в учебной деятельности учащихся делается не на индивидуальное исполнение, а на коллективное, ансамблевое

***Методы обучения, применяемые
в образовательном процессе:***

- словесный: беседы, указания педагога по выполнению движений, анализ импровизаций, просмотренных спектаклей, выступлений учащихся, обмен мнениями;
- наглядный: просмотр иллюстраций, видеоматериала, презентаций, показ движений, комбинаций педагогом или учащимися;

- практический: выполнение тренировочных упражнений и творческих заданий, создание танцевальных комбинаций, этюдов, постановка хореографических номеров, выступления на концертах, конкурсах.

***Материально-техническое оснащение
для реализации программы:***

Дворец Культуры предоставляет образцовому танцевальному ансамблю специально оборудованные классы, на базе которых и происходит реализация данной программы. В классах имеются большие зеркала, установленные на две смежные стенки; двухъярусные станки, которые рассчитаны как на детей- 7-8 лет, так и на более взрослых учеников; фортепиано, с помощью которого концертмейстеры осуществляют музыкальное сопровождение уроков; магнитофон.

Также существуют раздевалки, специально предоставляемые ученикам ансамбля, где дети переодеваются перед уроком и после урока.

Кадровое сопровождение: музыкальное сопровождение занятий обеспечивает концертмейстер, репетиционные занятия проводят педагоги-репетиторы.

Ожидаемые результаты:

К концу ***первого этапа*** занятий участники будут знать:

- правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и историко-бытового танца; будет уметь - исполнять движения на мелодию с затактом; понимать характер танцевального материала.

К концу ***второго этапа*** участники будут знать и уметь:

- основными навыками классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движением стопы;
- исполнять движения в характере музыки; медленно, плавно, сильно, четко, резко и т.д.;
- передавать характер национального танца - танцевать в характере;
- понимать фольклор, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природы;
- овладеть навыками эстрадного танца.

К концу ***третьего этапа*** участники будут уметь:

- грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца;

- выражать в пластике общее содержание музыки её образные ассоциации;
- адаптироваться к предлагаемым условиям, общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.
- будут знать танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

В результате освоения программы участники овладевают основами хореографического искусства (приобретение основных знаний, умений, навыков, прописанных в программе), приобретает художественно-эстетический вкус и сформированные представления о дальнейшей профессиональной ориентации.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Организационно-педагогическая работа с родителями.

Родители обучающихся являются активными участниками процесса, от них во многом зависит результат обучения ребенка и деятельность коллектива в целом. Важно привлекать родителей к деятельности коллектива: для этого проводятся с ними устные собрания, опросы, анкетирование, консультации, педагогические и организационные беседы. Родители участвуют в подготовке и проведении открытых занятий, итоговых занятий, концертных выступлений, являются основными зрителями и помощниками. Выполнение поставленных перед ребенком и коллективом целей и задач воспитания и обучения должно стать совместной творческой деятельностью руководителя ансамбля и родителей.

Учебно-тематический план 1 года занятий

*(заполняется по каждому году обучения
отдельно)*

№/п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Постановочная деятельность	4	8	12
3	Репетиционная деятельность:	6	12	18
	-азбука музыкального движения	5	9	14
	-элементы классического танца	8	32	40
	-элементы народно- характерного танца	5	15	20
	-партерный экзерсис	6	18	24
	-элементы историко- бытового танца	26		8
4	Культурно- образовательная деятельность	4	-	4

5	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	41	103	144

Постановочная и репетиционная деятельность.

Постановочная и репетиционная деятельность в ансамбле является неотъемлемой частью творческого процесса. На репетициях участники оттачивают танцевальные движения, получают возможность соединить теоретические знания с практическими навыками и умениями.

Подбор репертуара для каждой возрастной категории учащихся обусловлен психофизиологическими особенностями детей, их знаниями и умениями на данном этапе овладения программой.

На первом подготовительно-начальном этапе (1-3 год обучения) вхождения в программу учащиеся исполняют номера пониженной и средней сложности. Это, как правило, игровые, веселые танцы с незамысловатым сюжетом, поставленные с учетом хореографической подготовки детей («Весёлая полька», «Чешский танец», «латышский танец», «Наездники», «Солдаты и капрал», «Цыплята»).

Учащиеся средней (4-7 год обучения) и старшей (8-10 год обучения) групп исполняют номера повышенной сложности. Это обширная русская программа («Российские перезвоны», «Лапти», «Матрешки», «Березонька», «Русская задорная», «Потеха», «Валенки», «Калинка»); колоритные национальные танцы («Арагонская хота», «Мазурка», «Латиноамериканские ритмы», «Финский танец», «Цыганский танец», «Сибирский лирический», «Вальс»); классические танцы («Мелодия», «Куклы», «Русский лирический»; эстрадные постановки («Рок-н-Ролл», «Балтийский Берег», «Ангел», «Гранада», «Padam, Padam», «Автомобиль», «Мы—Ровесники»); современные постановки («Кони привередливые»), а также танцы на военную тематику («Наша Армия», «Синий платочек», «Морская пляска», «Катюша», «Журавли»).

Постановочная работа включает следующие моменты:

1. объяснение балетмейстером сюжета и сути номера;
2. прослушивание музыки, разъяснение её характера, особенности ритмического рисунка, темпа;

3. разучивание движения с концертмейстером в спокойном музыкальном темпе;
4. отработка в ходе репетиционного процесса правильности и точности движений, музыкальности, манеры и характера исполнения;
5. на дальнейших репетициях отработку фрагментов из постановки, рисунка, темпа, поз и движений;
6. отдельные репетиции разных партий для мальчиков и девочек; затем, по мере усвоения материала, переход к сводным репетициям, на которых совместно отрабатываются нюансы, уточняется рисунок и манера исполнения танца.

Культурно-воспитательная деятельность

Участники коллектива вместе с педагогами регулярно посещают театры Санкт-Петербурга. Просмотры балетов в театре и на видео прививает учащимся ансамбля чувство вкуса, приобщает к прекрасному искусству, увеличивает стремление к профессионализму. Танцоры старших групп участвуют в мастер-классах известных преподавателей Санкт-Петербурга и приезжающих иностранных балетмейстеров и педагогов на таких мероприятиях как открытые уроки школы КанонДанс, мастер-

классы при проведении фестивалей и конкурсов, например, OpenLook, «Конкурс Б.Я. Брегвадзе», «Альтернатива» и т.д. Также учащиеся знакомятся с искусством хореографии, принимая участие в различных фестивалях и концертах на многих площадках Санкт-Петербурга, других городов России.

Репертуар ансамбля

Особое место в Программе развития коллектива на ближние и дальние творческие цели (5-10 лет) – формирование нового репертуара.

Новый репертуар ансамбля должен соответствовать репертуарной политике учреждения согласно Концепции его развития на среднесрочную перспективу, а также учитывать основные принципы формирования репертуара хореографического коллектива, где основными участниками являются дети младшего, среднего и старшего возраста, а именно:

- соответствие выбранного репертуара профилю хореографического коллектива;
- соответствие конкурсным требованиям престижных международных и российских хореографических конкурсов;
- учет исполнительских возможностей участников коллектива;

- развитие индивидуальности участников коллектива через создание сольных танцев и танцев малой формы;
- влияние интенсивности и тематики концертной деятельности на репертуар коллектива;
- использование различных жанров, видов и форм танца при постановке хореографических произведений (танец-действие, танец-переживание, психологический танец);
- учет целей воспитательной работы по достижению нравственной зрелости участников и педагогического состава руководителей коллектива.

III. Программа развития фольклорного коллектива

1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, собирание и возрождение музыкально-песенного, танцевального и обрядового фольклора России.

Актуальность данной программы в попытке возрождения и сохранения традиционных фольклорных ценностей.

Новизна программы заключается в том, что изучаются и воспроизводятся обряды и праздники народного календаря, связанные с ними песни, танцы, заклички и т. д., передаваемые из поколения в поколение.

Музыкальный материал, количество и уровень сложности увеличивается с каждым годом. Песенная культура является богатейшим материалом, который способствует развитию образного мышления и воображения. Народная песня, как и сама жизнь, не может не претерпевать изменений в наш быстроменяющийся век. Однако она способна сохранять и поддерживать традиции и мировоззренческие устои народа,

способствующие дальнейшему развитию и прогрессу, как человека, так и общества в целом.

Народная песня подразумевает не только исполнительское мастерство, но и глубокое знание предмета, быта, обычаев и обрядов наших предков, способствует развитию патриотизма и гордости за своё Отечество.

Народное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Теоретическими навыками участники ансамбля занимаются в процессе занятий параллельно с изучением нового песенного материала.

Репертуар планируется на год и может измениться в связи с активной концертной деятельностью.

Цель: сохранение и развитие народного творчества через приобщение участников коллектива к народному вокально-песенному искусству.

Задачи:

Познавательные:

– обучить различным видам народного песенного творчества посредством участия в

организации и проведении русских народных обрядов;

– обучить игре на простейших народных шумовых инструментах;

– обучить азам русского народного танца.

Развивающие:

– развить певческий аппарат (артикуляцию, гибкость и подвижность мягкого нёба);

– расширить диапазон голоса, преодолеть мышечный зажим;

– развить музыкальный слух, чувство ритма.

Воспитательные:

– сформировать эстетический и художественный вкус;

– воспитать уважение к народным традициям и к культуре России;

– воспитать чувство ответственности в работе коллектива.

Возраст участников, на который рассчитана программа: от 20 лет и старше.

Срок реализации программы: 4 года.

Форма и режим занятий: индивидуальная и групповая.

Занятия проходят два раза в неделю по 1,5 часа, всего в год 216 часов.

Ожидаемые результаты: создание любительского, конкурентоспособного коллектива, осуществляющего

самостоятельную качественную концертную деятельность. В результате занятий в народной вокальной группе участник коллектива должен знать и понимать:

- основы музыкальной грамоты; – гигиену певческого голоса;

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- соблюдать певческую установку; – жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч); – петь лёгким звуком, без напряжения;

- показать на звуке «ля» первой октавы правильное самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- делать распевку;

- работать над сглаживанием регистров (грудной, головной);

- вырабатывать динамические оттенки в пении;

- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Формы проведения итогов реализации программы.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение ежегодных отчетных концертов.

2. Учебно-тематический план

№/ п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена голоса.	25	7	18
2.	Вокальная работа в ансамбле	75	4	71
2.1	Певческая установка, работа над дыханием	25	1	24
2.2	Вокальная позиция, звуковедение	20	2	18

2.3	Певческие навыки	20	1	19
2.4	Дикция, артикуляция. Расширение диапазона голоса.	10	-	10
3.	Распевки	15	-	15
4.	Работа над ансамблевым строем	10	-	10
5	Работа над песенным репертуаром	55	5	50
6.	Работа над сценическим образом	26	2	24
7	Собственная манера вокального исполнения, выявление индивидуальных красок голоса	15	-	15
8.	Движение под музыку. Ритмика.	18	1	17

9.	Разучивание и постановка народных обрядов.	30	10	20
10.	Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт.	11	-	11
	ИТОГО:	280	29	251

Содержание занятий

Вводное занятие: знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса.

Вокальная работа в ансамбле

Тема 1. Певческая установка.

Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с

навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

Тема 3. Атака звука. Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

Тема 4. Артикуляция.

Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция, как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласного звука к согласному и наоборот. Механизм перехода от одного гласного к другому. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Тема 5. Дикция.

Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Распевки.

Тема 1. Система упражнений (упражнения на развитие дыхания,

интонационно-фонетические упражнения, разогрев голосовых связок, сглаживание регистровых переходов, **расслабление в работе гортани, вокально-интонационные упражнения).**

Тема 2. Фонопедическая система В. Емельянова (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, упражнения на развитие дыхания, вибрато грудного и головного регистра).

Работа над ансамблевым строем.

Тема 1. Ансамбль.

Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность. Динамическая одноплановость партии (одновременное начало и окончание музыкальных фраз).

Тема 2. Строй.

Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов.

Пение а'cappella. Канон. Двухголосие. Работа над унисоном, развитие мелодического гармонического слуха.

Тема 3. Ансамблевый репертуар.

Тема 4. Стили хоровых произведений.

Вокальный коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения как современных авторов, так и исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

Тема 5. Разучивание хоровых произведений.

Язык жестов руководителя:
«внимание», «дыхание», «начало пения»,
«окончание пения».

Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Разбор различной динамики.

Концертно-исполнительская деятельность. Отчетный концерт.

3. Методическое обеспечение

Методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, памятки, рекомендации. Сцена, микрофон, усиливающая аппаратура, мультимедийный проектор, видеокамера, компьютер, электронные аудиозаписи. Инструменты: баян, синтезатор, народные шумовые инструменты.

IV. Программа развития детского циркового коллектива

1. Пояснительная записка

Любительский цирк – вид самодеятельного творчества, участники которого занимаются цирковым искусством. В детской цирковой студии проводится ознакомление с различными цирковыми жанрами: акробатика, эквилибр, клоунада, жонглирование, фокусы, дрессировка животных, упражнения с тяжестями, воздушная гимнастика, акробатическая эксцентрика, канатоходство и др.

Актуальность.

Занимаясь в цирковом коллективе, дети с младшего возраста получают физическую подготовку, овладевают различными жанрами циркового искусства, получают огромное эстетическое воздействие, получают профильную подготовку.

Цель программы – раскрытие потенциала ребенка в области физической культуры и эстетического сознания средствами циркового искусства.

Задачи.

1. Обучить участников выбранным цирковым жанрам.

2. Формировать музыкально-ритмические навыки, культуру движений на основе базовых видов спорта –гимнастике, акробатике, легкой атлетике и хореографии.
3. Сформировать у участников систему знаний, умений и навыков по основам циркового искусства.
4. Воспитать художественный вкус, чувство товарищества и личной ответственности.

Обучение цирковому искусству имеет специфические особенности. Планирование занятия строится по принципу восходящей линии. В процессе занятия на основе разнообразия упражнений нагрузка ложится на разнородные группы мышц в чередовании с короткими фазами отдыха с обязательным соблюдением правил дыхания. Организация репетиций, проведение их в нужном темпе с правильной дозировкой нагрузки, индивидуальный подход к каждому участнику, атмосфера на занятии помогают привить стремление к сознательному, прочному, качественному усвоению программного материала.

Занятия цирковыми дисциплинами развивают быстроту реакции, чувство координации и ориентировку в пространстве. Совершенствуют вестибулярный аппарат,

воспитывают высокие морально-волевые качества и культуру тела и в целом укрепляют здоровье.

Для наиболее успешных и одаренных участников предусмотрен дополнительный трюковой диапазон.

Программа рассчитана на массовую аудиторию и может быть освоена любым практически здоровым человеком.

Настоящая программ рассчитана на 3 года обучения. В коллективе занимаются дети от 6 до 16 лет. Режим занятий 3 раза в неделю по 2 академических часа.

2. Ожидаемые результаты

Выпускник цирковой студии *должен знать:*

- основные цирковые жанры;
- систему метода организации тренировок и отдыха; санитарию и гигиену, правила поведения и профилактику травматизма на занятиях;
- роль балета и хореографии в цирковом искусстве;

Должен уметь:

- свободно владеть элементами цирковых жанров: акробатики, гимнастики, жонглирования, ручного эквилибра, клоунады, эксцентрики;

- владеть основами актерского мастерства;
- выступать в цирковых программах;
- владеть средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы;
- понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение;
- гримироваться перед выступлением;
- оказывать взаимопомощь в установке реквизита, подготовке сцены к выступлению;
- владеть умениями и навыками физического совершенствования.

Должен иметь навыки:

- импровизировать по предложенным сценариям;
- использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца в выбранном цирковом жанре при подготовке циркового номера;
- уметь анализировать и проектировать свою деятельность, самостоятельно действовать, быть готовым к проявлению ответственности за выполняемую работу.

3.Формы и методы проведения занятий

1) словесные методы:

- устное изложение сути номера;
- анализ структуры концертного номера и музыкального сопровождения;

-беседа (об истории цирка, технике безопасности, обсуждение выступления);

2) *наглядные методы:*

-показ видеоматериалов и выступлений, просмотр иллюстраций в специальной литературе;

-показ, исполнение руководителем или старшим участником.

Преобладают групповые и индивидуально-групповые формы обучения. Групповые занятия применяются во время разучивания или тренировки общих для всех жанров разделов (акробатика, общеразвивающие упражнения, хореография). Для концертной группы наиболее частыми являются коллективные (ансамблевые) формы работы, а также индивидуальные при подготовке сольного номера. Большое внимание уделяется отработке упражнений. Чистоте исполнения, страховке.

Итоговой формой подведения итогов является отчетный концерт.

3. Учебно-тематический план *1 год обучения*

№/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Комплектование группы	8	-	8
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	8	1	1
3.	Общая физическая подготовка	38	4	34
4.	Акробатика	32	2	30
5.	Хореография	8	2	6
6.	Пластика и гимнастика	32	2	30
7.	Жанровая подготовка	10	5	5
8.	Основы безопасности в цирковой студии	4	2	2

9.	Культурно-массовые мероприятия	5	1	4
10.	Музыкальная подготовка	5	1	4
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	216	25	119

Содержание занятий 1-го года обучения.

1. Вводное занятие:

- теория: программа, перспективы, расписание, условия занятий;
- цели и задачи курса;
- практика: игры на сплочение коллектива, выявление лидера;
- общефизическая подготовка;
- теория: основные понятия- махи, бег, правила развития физических качеств.

Практика: упражнения для развития физических качеств – силы, быстроты, выносливости, гибкости и ловкости. Комплексы ритмической гимнастики для развития координации, гибкости, пластики движений.

Физические упражнения и подвижные игры для развития пространственной

ориентации, равновесия, скорости и реакции. Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

2. Основы безопасности в цирковой студии

Теория: Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени природного и техногенного характера, их последствия; организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях.

Практика: выполнение инструкций безопасности.

Жанровая подготовка.

Теория: основные понятия — жонглирование, комбинация, петля, антипод,

Практика: технические приемы:

- жонглирование: точность глазомера, быстрота движений, ловкость, темп; подбрасывание двух предметов (булав, колец, шаров, тарелок, палок); комбинации правой и левой рукой; жонглирование двумя шарами одной рукой (левой и правой); жонглирование тремя шарами двумя руками; жонглирование

три шарами полукаскадом и каскадом;
балансирование палки на руке, ноге, лбу;
жонглирование тремя шарами полукаскадом
и каскадом с обеих рук;

-воздушная гимнастика - «Кольцо» с 2-
мя исполнителями;

-воздушная гимнастика на бамбуке с
двумя исполнителями;

-жонглирование ногами –«Антипод»;

-клоунада;

-акробатический этюд;

-эквилибр - стойки на двух руках – на
одной руке; стойка в упоре на локте;
формирование навыков равновесия на
специальных опорах: на площадке – кубиках,
«стоялках», катушках; балансирование;

- хула-хупы (классическое вращение
обруча, вращение обручей на различных
участках тела, поднятие обруча).

3. Пластика и гимнастика

Теория: правила растяжки мышц и
развития гибкости.

Практика: растяжка мышечной системы
тела; приобретение эластичности мышц рук,
ног, спины, плеч; развитие эластичности
подъемов стоп; складки; мосты; шпагаты:
правый, левый, поперечный. Упражнение на
гибкость и растягивание «Мосты» на одной

ноге и одной руке, "Мост" разгибом со стойки на голове и руках, задняя перекидка, передняя перекидка со сменой ног на одну ногу ("ножницы").

4. Акробатика

Теория: основные понятия – вольтиж, бросок, арабское колесо, фляк, сальто.

Практика: вольтиж в групповых упражнениях, броски с «четырех» рук, ловля на ноги, на живот под спину, в сед. Прыжки на камеру и с камеры.

Парные и групповые упражнения:

Прыжок с рук через партнера разножкой.

Лягскач со спины партнера.

Статические упражнения: стойка на голове и руках жимом с прямыми ногами, стойка на руках толчком двух ног.

Темповые упражнения: копфшпрунг на одну ногу, лягскач со стойки на голове и со стойки на руках, фордершпрунг на одну ногу, фордершпрунг с прыжка толчком двух ног с приходом на прямые ноги.

Арабские колеса в темпе. Арабское колесо с одной руки. Арабское колесо с прыжка. Флик-фляк с места и с курбета. Рондат - флик-фляк. Упражнения с трамплина на маты: заднее сальто с места в группировке,

переднее сальто с места в группировке, переднее сальто с разбега в группировке (в лонже и со страховкой).

5. Хореография

Теория: основные понятия классического танца – аттитюд, арабеск, плие.

Практика: Классический тренаж у станка и на середине зала. Позы классического танца (арабеск, аттитюд). Различные виды прыжков. Связующие (па де бурре). Приседания (плие). Различные элементы классического, народного, современного танца в структуре циркового номера.

Культурно-массовые мероприятия.

Теория: цель и задачи культурно-массовых мероприятий.

Практика: Посещение музея циркового искусства. Просмотр цирковых программ в цирке на Фонтанке, в цирке в Автово. Посещение цирка на сцене.

Конкурсы и фестивали.

Теория: цель и задачи специализированного конкурса, правила участия, оценочная система.

Практика: участие в городских конкурсах детского творчества, конкурсах эстрадно-циркового искусства.

6. Музыкальная подготовка

Теория: Музыкально-ритмическое воспитание – слуховое восприятие музыкального произведения, смысловая и эмоциональная окраска музыки через движение; темп, динамика, характер движения; ритмический рисунок; музыкальная грамота – представление о музыке как о виде искусства; развитие чувства ритма, слуха, музыкальной памяти и музыкального вкуса.

Практика: упражнения на акробатической дорожке, где так же к каждому упражнению подбирается музыка.

Создание образа с помощью зарубежных музыкальных произведений (Сен – Санс К. Лебедь, Бетховен Л.В. «К Элизе», Бизе-Щедрин К. «Кармен», Морриконе Э. Chi tau, мелодия из кинофильма «Профессионал») и русских музыкальных произведений («Кадриль» русская народная музыка, Николаев И. «Маленькая страна», гр. Иван Купала «Коляда» и др.)

7. Проведение праздников

Теория: традиции государственных праздников, цель и задачи участия в праздновании знаменательных событий.

Практика: участие в новогоднем представлении. Участие в новогодних ёлках. Концерты, посвящённые праздникам 8-го марта, 23 февраля. 11.

8. Итоговое занятие.

Гала-концерт. Торжественный вечер. Награждение наиболее отличившихся выпускников в работе цирковой студии.

2 год обучения

№/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2.	Общая физическая подготовка	60	10	50
3.	Акробатика	60	10	50
4.	Хореография	42	12	30
5.	Пластика и гимнастика	42	12	30

6.	Жанровая подготовка	40	10	30
7.	Основы безопасности в цирковой студии	4	1	3
8.	Культурно-массовые мероприятия	20	-	20
9.	Музыкальная подготовка	16	6	10
10.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	288	62	226

Содержание занятий 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса. Инструкция по технике безопасности.

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

-Общефизическая подготовка.

Теория: Основные понятия – вестибулярный аппарат, подкачка.

Практика: Приседания, наклоны, перегибания, подтягивания, выжимания, вращательные движения (для отдельных суставов и частей тела). Развитие и тренировка вестибулярного аппарата. Лазание по канату разными способами, с разной скоростью и на разную высоту. Подкачка мышц. Подкачка мышц с отягощением (для мальчиков). Ходьба, бег, упражнения на ходу и на месте. Махи или круговые движения рук. Наклоны туловища в стороны или повороты. Приседания или выпады. Махи ногами. Наклоны вперед и назад. Прыжки или бег.

2. Основы безопасности в цирковой студии

Теория: Предупреждение травматизма, приемы страховки и самостраховки. Обучение учащихся пользованию ручной и подвесной лонжами. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях; чрезвычайные ситуации мирного и военного времени природного и техногенного характера, их последствия; организация самозащиты и жизнеобеспечения в чрезвычайных ситуациях.

Практика: выполнение инструкций по безопасности.

2. Жанровая подготовка

Теория: Трюк в цирковом номере, как средство воздействия на зрителя. Театральный грим; мастерство актера.

Практика:

-выработка навыков падения вперед, назад, со стула, через препятствие, прыжки через препятствие, переноска партнеров;

-развитие обостренного внимания, сосредоточенности, организованности, активности, наблюдательности и зрительной памяти; тренировка органов восприятия, развитие фантазии; общение со зрительской аудиторией;

-жонглирование – подбрасывание от двух до четырех предметов (мячи, кольца, булавы);

-антипод;

-«Большие скакалки»;

-«женская акробатическая тройка»;

- «Моноциклы»;

-«Каучук»;

-гримировальные средства и материалы, овладение навыками сценического грима;

-продвинутый курс по вращению обручей (двух и более) на различных частях тела.

4. Пластика и гимнастика

Теория: основные понятия – амплитуда, статическое, динамическое равновесие.

Практика: ритмическая гимнастика (девочки) – упражнения с разной амплитудой и траекторией движений на развитие пространственной и временной точности; упражнения на развитие статического и динамического равновесия; упражнения на развитие подвижности суставов; упражнения с элементами спортивных танцев; стилизованные способы ходьбы, бега, прыжков (с изменением темпа, ритма и амплитуды движений). Растяжка. Упражнения для развития гибкости спины. Упражнения с лентами.

5.Акробатика.

Теория: основные понятия: Прыжковые комбинации, фляк, заднее сальто, переднее сальто.

Практика. Темповые упражнения:

- арабские колеса на месте;
- флик-фляк в темпе с места и с курбета;
- заднее сальто в группировке с места;
- рондад - заднее сальто в группировке;
- рондад - флик-фляки в темпе;
- рондад - флик-фляк - темповое сальто;

Упражнения с трамплина:

-переднее сальто в группировке с места (на маты).

Упражнения с мостика:

-переднее сальто в группировке с мостика с разбега (на маты);

-маховое колесо⁴

Парные упражнения ("Нижние" - юноши):

-вход на плечи партнера с икроножной мышцы (сзади);

-стойка на согнутых руках "нижнего" толчком с плеч;

-прыжок через партнера с рук (разножкой).

Заднее сальто с рук.

Статические упражнения: стойка на руках жимом в группировке.

6.Хореография

Теория: основные понятия – стилизация.

Практика: классический станок; основы танцевального искусства. Позы классического танца (арабеск, аттитюд). Прыжки (глиссад, бурре, эшаппе, бризе, баллоте). Связующие (па де бурре). Приседания (плие). Элементы народных, историко-бытовых и современных (эстрадных и бальных) танцев; элементы координации.

7. Культурно-массовые мероприятия

Теория: цель и задачи культурно- массовых мероприятий.

Практика: Просмотр сезонных программ в государственном цирке на Фонтанке.

Посещение цирка на сцене и других эстрадно-цирковых или театрально-цирковых шоу.

8.Музыкальная подготовка

Теория: основные понятия — композиция, музыкальное сопровождение.

Практика: подбор и предложение фонограмм участниками жанровых номеров.

Прослушивание и обсуждение записей по музыкальному сопровождению. Опробование композиций под музыку. Создание образа с помощью зарубежных музыкальных произведений и русских музыкальных произведений

9.Конкурсы и фестивали

Теория: цели и задачи участия в специализированных творческих конкурсах, условия участия, правила оценивания.

Практика: участие в городских конкурсах детского творчества, конкурсах эстрадно-циркового искусства.

10.Проведение праздников.

Теория: традиции праздников, цели и задачи участия в праздновании.

Практика: участие в новогоднем представлении ДДЮТТ. Участие в новогодних ёлках. Концерты, посвящённые праздникам 8-го марта, 23 февраля.

11.Итоговое занятие.

Гала – концерт. Торжественный вечер. Награждение наиболее отличившихся выпускников в работе цирковой студии.

3 год обучения.

№/ п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2.	Общая физическая подготовка	35	2	33
3.	Акробатика	40	5	35
4.	Хореография	16	3	13
5.	Пластика и гимнастика	20	3	17

6.	Жанровая подготовка	55	5	50
7.	Основы безопасности в цирковой студии	4	1	3
8.	Культурно-массовые мероприятия	6	2	4
9.	Музыкальная подготовка	14	3	11
10.	Конкурсы, фестивали	10	1	9
11.	Проведение праздников, подготовка к ним	10	2	8
12.	Итоговое занятие	2	-	2
	ИТОГО:	288	91	187

Содержание занятий 3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: программа, перспективы, расписание, условия занятий. Цели и задачи курса.

Практика: игры на выявление лидерских качеств, диагностику психологических качеств.

Общефизическая подготовка.

Теория: правила дыхания при выполнении физических упражнений.

Практика: различные виды ходьбы и бега. Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, коррекция недостатков телосложения. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения. Простейшие приемы гигиенического массажа (самомассажа). Комплексы упражнений для коррекции осанки и телосложения.

2. Основы безопасности в цирковой студии

Теория: страховка при выполнении акробатических упражнений; проверка подвешного оборудования; оказание доврачебной помощи при легких травмах (ушибах, царапинах, ссадинах, потертостях); негативное воздействие на организм человека курения табака. Предупреждение травматизма, приемы страховки и самостраховки.

Практика: обучение учащихся пользованию ручной и подвешной лонжами.

3. Жанровая подготовка

Теория: основные понятия – корд де парель, трынка, трапеция.

Практика:

- акробатическая «четверка»;
- прыжки на батуте (групповая композиция);
- антипод с 4-мя предметами;
- корд де парель (канат);
- трапеция - воздушная гимнастика;
- продвинутый курс жонглирования;
- жонглирование двумя кольцами одной рукой (левой и правой);
- перебрасывание двух булав двумя руками встречным полётом;
- жонглирование тремя булавами двумя руками встречным полётом;
- жонглирование четырьмя шарами двумя руками, каждой рукой по два шара;
- жонглирование четырьмя кольцами двумя руками;
- жонглирование тремя предметами с балансом на лбу; понятие перекидки с партнерами (от трех до четырех предметов); понятие работы со шляпой, теннисной ракеткой, большим мячом.

4. Пластика и гимнастика

Теория: основные понятия – темп, амплитуда, траектория движения. Практика: упражнения

силовой и скоростно-силовой направленности с локальным воздействием на развитие отдельных мышц или мышечных групп, выполняемые с различным темпом и из разных исходных положений; упражнения на растяжение мышц с произвольным их напряжением и расслаблением; упражнения с элементами спортивных танцев; комплексы общеразвивающих упражнений с предметами и без предметов, выполняемые с различным темпом, амплитудой и траекторией движений.

Силовые и маховые комбинации на кольцах; формирование навыков упражнений на трапедии, на канате, на батуте, на турнике.

5.Акробатика

Теория: основные понятия – мостик, трамплин, батут, нижний, верхний. Комплексы акробатических упражнений, включающие кувырки, перекаты, стойки, упоры.

Темповые упражнения:

- упражнения с трамплина и мостика; парно-темповые упражнения; парно-групповые упражнения. Прыжки с трамплина (сальто вперед, сальто вперед с поворотом, сальто назад в группировке и согнувшись);
- стойка на согнутых руках "нижнего" толчком с плеч;

- прыжок;
- арабские колеса на месте;
- флик-фляк в темпе с места и с курбета;
- заднее сальто в группировке с места;
- рондад - заднее сальто в группировке;
- рондад - флик-фляки в темпе;
- рондад - флик-фляк - темповое сальто;

Упражнения с трамплина:

- переднее сальто в группировке с места (на маты).

Упражнения с мостика:

- переднее сальто в группировке с мостика с разбега (на маты).
- маховое колесо.
- парные упражнения ("Нижние", желательно юноши)
- вход на плечи партнера с икроножной мышцы (сзади)
- заднее сальто с рук.

6.Хореография

Теория: основные понятия – экзерсис.

Практика: Классический экзерсис у станка, на середине зала. Позы классического танца (арабеск, аттитюд). Прыжки (глиссад, бурре, эшаппе, бризе, баллоте). Связующие (па де бурре).

1. Demi-plie, Grand plie
2. Battment tandu, Battement jete

3. Rond de jambe par terre
4. Grand adajio
5. Temps lie на 90
6. Battment fondu
7. Battment developpe
8. Grand Battment jete

Различные элементы классического, народного, современного танца в структуре циркового номера.

7. Культурно-массовые мероприятия

Практика: Посещение цирка на сцене. Просмотр программ государственного цирка на Фонтанке, в цирке-шапито в Автово.

8. Музыкальная подготовка.

Теория: подбор музыкального сопровождения:

- Рондат (муз. И.О. Дунаевского "Сын клоуна", Нино Рота "Танец клоунов");
- ходьба в положении "мостик" (муз. Джо Дассена);
- темповые перевороты (муз. А. Кальварского сб. "Здравствуй, клоун").

Опробование различных записей и обсуждение вопроса оптимального варианта музыкального сопровождения учащимися (развитие инициативы и вкуса).

Практика: Предложения учащихся старших групп по подбору музыки для младших групп

(развитие методических способностей).
Создание образа с помощью музыкальных произведений.

9. Конкурсы и фестивали

Теория: цель и задачи специализированного конкурса, правила участия, оценочная система. Обсуждение результатов.

Практика: участие в городских и международных конкурсах циркового искусства, фестивалях эстрадного творчества.

10. Проведение праздников

Теория: традиции праздников, цели и задачи участия в праздновании. Обсуждение результатов.

Практика: Участие в новогоднем представлении ДДЮТТ. Участие в новогодних ёлках. Концерты, посвящённые праздникам 8-го марта, 23 февраля.

11. Итоговое занятие

Отчетный концерт. Гала – концерт. Торжественный вечер. Подведение итогов шести лет обучения в цирковой студии. Некоторые возможности продолжения занятий в студии. Возможность работы в студии в качестве инструкторов в течение учебного года. Награждение наиболее отличившихся выпускников в работе цирковой студии. Проведение аттестации.

Выдача сертификатов установленного образца.

12. Материальное обеспечение программы.

Процесс обучения оснащен современными и надежными техническими средствами и имуществом.

1. Репетиционный зал.

2. Аудио- и видеоаппаратура. Собрание музыкальных дисков и кассет для постановки номеров (постоянно должно обновляться).

3. Спортивные снаряды и инвентарь (акробатические дорожки, ковёр, маты, канат, гимнастические стенки, скамейки, гимнастические кольца, мячи, скакалки, ленты, обручи). Станок для занятий хореографией. Зеркала.

4. Цирковой реквизит (снаряды для воздушной гимнастики – канат, кольцо, трапеция, бамбук, петли), реквизит для номера антипод, «стоялки» для эквилибра; столы для пластических этюдов; мячи, кольца, булавы для жонглирования; большие цирковые скакалки для номера; реквизит для фокусов; хула-хупы 20 шт., лестница – стремянка для номера «Березка»; хлысты, моноциклы).

5. Страховочные ремни, подвесные пояса (лонжи), страховочные тросы, крепления, специальные костюмы и т.д.

6. Неотъемлемой частью материального обеспечения являются костюмы для выступлений (40- 50 шт.).

Заключение

Творчество – вечный двигатель к рождению нового. Острая общественная потребность повышения уровня духовного развития личности наиболее ярко проявляется в потоке народного художественного творчества, которое базируется на общечеловеческих ценностях.

Творческие коллективы разных жанров искусства представляют собой наиболее действенную форму духовного воспитания граждан. Чувство прекрасного формируется более успешно, когда человек сам творит красоту, осознает себя художником, творцом и утверждает в данной роли. Все это обогащает духовно, способствует всестороннему развитию, особенно молодого поколения, имеет особую социальную важность.

Именно поэтому мы считаем, что выбранная нами тема методических рекомендаций является важной, так как любой творческий коллектив, особенно молодой, обязательно достигнет наилучших результатов, если цели у его руководителей, личные устремления и интересы участников будут едиными и будут иметь продуманный, чёткий план своего развития.

