

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры
Культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

**СБОРНИК ПРАКТИК
АКТИВНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ**

Методические рекомендации

Красноярск
2025

ДБК
ББК

Автор – Н.Г. Горелова, заслуженный работник культуры
Российской Федерации, специалист по работе с ветеранами

Художник-дизайнер – Е.И. Бородина

Программа Красноярского края «Сибирское активное долголетие» на 2025 - 2030 годы предусматривает максимальное вовлечение людей пожилого возраста в активную культурно-досуговую деятельность. В данном издании представлены материалы из опыта работы Краевого государственного учреждения культуры культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

© Краевое государственное автономное
учреждение культуры культурно-
социальный комплекс «Дворец Труда
и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Всесторонняя поддержка людей пожилого возраста является одним из приоритетов государственной политики Российской Федерации. Складывающаяся демографическая ситуация в Российской Федерации ставит новые задачи и цели перед государством и обществом, направленные не только на обеспечение основных потребностей граждан старшего поколения для поддержания условий жизнедеятельности, но и на создание условий для активного участия их в политической, социальной и в иных сферах деятельности общества.

В связи с утвержденными приоритетами, Губернатор Красноярского края М. М. Котюков выступил с инициативой о создании Движения «Сибирское долголетие», которое является частью региональной программы «Активное долголетие» федерального проекта «Старшее поколение» национального проекта «Семья». В апреле 2025 года Движению был дан старт.

«Наше движение «Сибирское долголетие» для всех, у кого горит в душе огонь, независимо от цифр в паспорте. Долголетие начинается не на пенсии, а с самых ранних лет. Нужно любить жизнь, природу, друзей — для этого создана наша добрая программа. Мы вместе будем придумывать, что еще нужно добавить, если где-то ошибемся — вместе исправим и пойдем дальше» - М.М. Котюков, Губернатор Красноярского края.

Нередко люди старшего поколения могут чувствовать свою оторванность от жизни, одиночество. Движение помогает вновь «включиться» в активную жизнь, наполнить её событиями. Возраст — это всего лишь цифры, а выход на пенсию — вовсе не повод унывать и списывать себя со счетов. Напротив, это время начать жизнь, наполненную событиями и радостными эмоциями.

Основные цели программы – это укрепление здоровья, увеличение социальной активности, поддержка инициативы.

При комплексном подходе к здоровью необходимо говорить про разные виды здоровья, поэтому программа охватывает несколько отраслей: культура, спорт, туризм, здравоохранение и др. Давно доказано, что участие в культурной и творческой деятельности оказывает положительное влияние на когнитивные способности пожилых людей. Занимаясь искусством, музыкой, литературой или театром, мозг задействует разные зоны, отвечающие за восприятие и обработку информации, память, креативность и абстрактное мышление. Это стимулирует нейропластичность, помогает создавать новые связи между клетками головного мозга и замедляет процессы старения. Творческая деятельность требует концентрации внимания и запоминания большого объема информации. Например, занятия живописью требуют зрительной точности, а музыка улучшает слуховую память. Все это поддерживает работоспособность мозга и предотвращает возрастные изменения, ведущие к ухудшению памяти. Активное участие в творческих занятиях снижает уровень стресса и тревожности, повышает настроение и удовлетворенность жизнью. Положительные эмоции способствуют выработке эндорфинов и серотонина, улучшая общее самочувствие и снижая риск депрессии, которая негативно влияет на когнитивную сферу. Творческие ме-

роприятия проводятся коллективно, создавая благоприятные условия для общения и взаимоподдержки. Участие в группах позволяет людям обмениваться опытом, получать одобрение со стороны общества и укреплять чувство принадлежности к сообществу, что положительно сказывается на самооценке и общем состоянии здоровья. Таким образом, регулярное включение элементов искусства и творчества в повседневную жизнь пожилых людей существенно улучшает состояние их когнитивного здоровья, предотвращая негативные последствия старческих изменений и повышая качество жизни.

Уважаемые коллеги! Хочу поделиться с Вами опытом практической работы с самой приятной, эмоциональной, чувствительной категорией людей - гражданами старшего поколения. Данное методическое пособие – итог ежедневной большой работы сектора по работе с ветеранами. Надеюсь, что это пособие станет надежным помощником и источником вдохновения для Вас, коллеги.

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «О, МУЗЫКА ЗВУЧИ ВО МНЕ»

ЭКРАН – фрагмент фильма «Чайковский»

Далее на текст ведущей – основная заставка

Ведущая: Добрый вечер, уважаемые друзья! «О музыка, звучи во мне» - так называется наша встреча. И эта музыка теперь звучит в каждом из нас и еще миллионах людей на планете земля. Она создана, подарена нам величайшим композитором России, мира Петром Ильичем Чайковским - самым известным русским композитором в мире.

ЭКРАН – фото «П.И. Чайковского»

Ведущая: Петр Ильич родился 25 апреля 1840 года на Урале в небольшом городе Воткинске, где его отец, горный инженер, был директором завода.

ЭКРАН - фото «Старый г. Воткинск», затем фото «Маленький Петр»

Ведущая: Первые музыкальные впечатления Чайковского связаны с песнями, которые он слышал в детстве от матери, родственников и от народных певцов, обитателей рабочего поселка. Вспоминая о детстве, композитор писал позже: «...я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки...»

Илья Петрович, отец композитора, был человеком гостеприимным и приветливым, его жена Александра Андреевна

отличалась привлекательностью и любовью к музыке. Даже случайный посетитель находил в этом доме ласку и внимание. Что же говорить о домочадцах и особенно, о детях!

ЭКРАН – фото-«Родители»

Ведущая: Больше всего на свете Петя любил слушать пение матери. Голос у нее был чистый, мягкий. Примостившись рядом с матерью, он слушал, не шелохнувшись, а потом просил еще и еще. Однажды Александра Андреевна усадила сына к инструменту, немного согнула его хрупкие пальцы и показала, как опускать их на клавиши. Так начались уроки фортепианной игры.

В 1849 году семья Чайковских переехала в город Алапавск, а через год – в Петербург. Александра Андреевна привезла Петю в Петербург, чтобы определить его в подготовительный класс Училища правоведения. Когда мама уезжала, оставив 10-летнего сына, а он, привыкший к теплу и уюту родного дома, долго бежал за извозчиком, увозившим мать. Он был в отчаянье. Это было первое детское горе, запомнившееся на всю жизнь. И оно бледнело лишь с еще более трагическим событием - смертью матери в 1854 году. 8 лет Петр Ильич провел в Училище правоведения.

Ведущая. Именно здесь он начал серьезно заниматься музыкой, которая преподавалась для желающих. Ученики часто собирались в музыкальной комнате и там слушали Чайковского, который не только выразительно играл разные пьесы, но также импровизировал. Впоследствии поэт Апухтин, товарищ Чайковского по училищу, так писал об этих вечерах:

«Ты помнишь, как забившись в музыкальной, забыв училище и мир, мечтали мы о славе идеальной – Искусство было наш кумир...»

Окончив в 1859 году Училище правоведения, Петр Ильич получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Однако служба не привлекала его. Все свободное от службы время он посвящает музыке.

«Я никогда не покидаю фортепиано, которое меня очень радует, когда я очень грустен...»

Ведущая: Начав заниматься теорией музыки, П. И. Чайковский в 1862 году поступает в только что открывшуюся в Петербурге консерваторию в класс профессора Антона Григорьевича Рубинштейна.

ЭКРАН - фото – «А. Г. Рубинштейн, затем - старое фото здания консерватории»

Ведущая: По настоянию своего педагога, юноша окончательно бросает службу и посвящает себя целиком музыке, упорно трудится, настойчиво овладевая композиторским мастерством. Через три года Петр Ильич оканчивает консерваторию с серебряной медалью, высшей тогда наградой, и принимается за педагогическую работу в только что открытой Московской консерватории, носящей ныне его имя.

«Я один только интерес имею в жизни - это мои композиторские успехи...»

Ведущая: С этого времени жизнь Чайковского связана преимущественно с Москвой. Он знакомится с выдающимися-

ся русскими музыкантами, литераторами и артистами. Среди них драматург Островский, музыкальный писатель Одолевский, поэт Плещеев, артисты Малого театра. Чайковский много и напряженно занимается сочинением музыки, а также выступает на страницах газет и журналов в качестве музыкального критика.

ЭКРАН - фото «Друзья - Москва»

Ведущая: Всю свою сознательную жизнь музыканта, во время учения в консерватории и все последующие годы, он следовал раз навсегда определенному для себя девизу: труд, познание, скромность. Кумиром его был Моцарт, являвшийся, по глубокому убеждению композитора, высшей, кульминационной точкой, «до которой красота достигала в сфере музыки».

В Москве П.И.Чайковский встречается с певицей Дезире Арто, отношения с которой не сложились. «Я очень одинок здесь...» Во многом Петр Ильич сам виноват. Он много работает и не очень податлив на сближение.

В 1877 году Чайковский решил жениться на студентке консерватории Антонине Милюковой.

ЭКРАН - фрагмент фильма «Чайковский» - фрагмент про венчание

Ведущая: Не испытывая к жене глубоких чувств, спустя несколько недель он навсегда уехал от нее. С тех пор супруги жили раздельно, они так и не смогли развестись в силу различных обстоятельств.

Ведущая: Однажды в гости к Чайковскому зашел Николай Рубинштейн и нашел композитора в плачевном состоянии:

квартира не топлена, еды практически нет. Потрясенный Рубинштейн отправился к богатой Московской меценатке Надежде Фон Мекк и попросил ее поддержать талантливого музыканта, работающего в весьма неблагоприятных условиях. Оказалось, что она не только знает музыку Чайковского, но и принадлежит к числу горячих поклонниц его таланта.

Ведущая: 1876 год. Неожиданно перед новым годом Чайковский получает письмо: «Говорить Вам, в какой восторг меня приводят Ваши сочинения, я считаю неуместным... поэтому скажу только и прошу верить этому буквально, что с Вашею музыкой живется легче и приятнее».

ЭКРАН - фото «Н.Ф. фон Мекк»

Ведущая: Корреспонденткой оказалась поклонница его творчества, вдова инженера путей сообщения Надежда Филаретовна фон Мекк. Это письмо положило начало многолетней переписке и удивительной дружбе двух людей, так никогда не познакомившихся друг с другом лично.

Она проявляла чуткость к Петру Ильичу и к его творчеству. Их отношения переросли в глубокую привязанность. Страстная любительница музыки, располагавшая миллионным состоянием, она оказывала поддержку Московской консерватории, Русскому Музыкальному Обществу. Регулярно помогала Чайковскому и предложила ежегодную субсидию в 6.000 рублей что позволило Петру Ильичу посвятить все свои силы композиторской деятельности. В ее доме бывали многие известные русские и зарубежные музыканты. В одном из писем к ней Чайковский писал:

***ЭКРАН - фрагмент фильма «Чайковский» - поезд
и в разных вагонах П.И. Чайковский и Н.Ф фон Мекк***

Ведущая: (на фоне демонстрации фильма) «Вы оттого сочувствуете моей музыке, что я всегда полон тоски по идеалу точно так же, как и Вы. Наши страдания одинаковы, Ваши сомнения так же сильны, как и мои. Мы одинаково с Вами плывем по безбрежному морю скептицизма, ища пристани и не оттого ли моя музыка так родственна и так близка Вам.»

«Я Вам обязан всем, всем... Вы не только даете мне средства пережить без всяких забот трудный кризис, через который я должен был пройти... Вы вносите в мою жизнь новый элемент света и счастья...»

Ведущая: Начиная с осени 1877 года, Чайковский часто переезжает из одного города в другой, подолгу живет за границей.

ЭКРАН - фото «За границей»

Ведущая: Годы странствий становятся источником свежих художественных впечатлений. В этот период появляются опера «Евгений Онегин», Четвертая симфония, оркестровая пьеса «Итальянское каприччио», Второй концерт для фортепиано с оркестром.

***ЭКРАН – фото - «Афиш оперных спектаклей
и балетов»***

Ведущая: Здесь были написаны Пятая и Шестая симфонии, оперы «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Ю-

ланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», романсы, ряд фортепианных пьес.

Там же была сочинена опера «Орлеанская дева» по одноимённой трагедии Фридриха Шиллера в переводе Василия Жуковского «Жанна д'Арк».

Работа над сочинением началась в декабре 1878 года, опера была завершена в эскизе 21 февраля 1879 года, а полгода спустя окончена и партитура. Опера имела огромный успех во Франции.

По случаю коронации Российского императора Александра III, Чайковскому была заказана кантата, вокально-музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. Текст написал Аполлон Николаевич Майков, который связал историю Москвы с судьбами России. «Москва» - так называется кантата Петра Ильича Чайковского, написанная в марте — апреле 1883 года в Париже.

***«Ариозо воина» из кантаты «Москва»
«Флорентийская песня» (из «итальянского» периода)***

Ведущая: Чем дольше Чайковский живет за границей, тем больше его тянет на Родину, тем болезненнее его тоска по России.

«Жить можно только в России, и только живя вне ее, постигаешь всю силу своей любви к нашей милой, несмотря на все ее недостатки, Родине».

ЭКРАН - фото «Дом музей в Клину № (№1 и 2)

Ведущая: И в феврале 1885 года Петр Ильич переезжает в Подмосковье, вначале в окрестности уездного городка Клина,

а в мае 1892 года – в Клин, где прошли его последние годы жизни, где сейчас дом-музей композитора.

В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Зимой 1888 года состоялась его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в Соединенных Штатах Америки. «В моем лице путешествует русская музыка» – говорил Петр Ильич.

ЭКРАН - фото «Чайковский-дирижер»

Ведущая: Творчество композитора получило высокую оценку — в 1892 году Чайковский был избран член-корреспондентом Академии изящных искусств (Франция), в 1893 году удостоен звания Почётного доктора Кембриджского университета.

Ведущая: Весомая часть творческого музыкального наследия Чайковского посвящена детям. Стихотворения и детские песни Плещеева стали источником вдохновения для Чайковского, который ценил их «задушевный лиризм и непосредственность, взволнованность и ясность мысли». Встречаем наших гостей из детской музыкальной школы №10.

П.И. Чайковский «Весна»

ЭКРАН - фото «Весенний пейзаж»

Ведущая: П. И. Чайковский «Мой садик»

ЭКРАН - фото «Пейзаж цветущий сад»

Ведущая: П. И. Чайковский «Подснежник»

ЭКРАН - фото «Подснежник»

Ведущая: По легенде, гуляя в небольшом городке по тихой зелёной улице, Чайковский вдруг услышал пение. У открытого окна пела женщина. Композитор подошёл к ней и спросил, какую песню она поёт. Женщина пояснила, что это старинная французская песенка «Куда вы ушли, увлечения моей молодости...».

Грустный и неторопливый напев напоминал старинную балладу. Чайковский создал на его основе «Старинную французскую песенку» для «Детского альбома».

ЭКРАН - фото «Картина пейзажа французского предместья»

Ведущая: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

ЭКРАН - фото «Танцующая пара»

Ведущая: П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Ведущая: П.И. Чайковский «Вальс и полька»

***П.И. Чайковский «Чаровница» - сл. П. Колена
(пер. А. Горчаковой)***

«Забыть так скоро» - сл. Анухина

Ведущая: Романс «Растворил я окно» написанный Чайковским, на стихи Великого князя Константина Константиновича Романова (псевдоним К.Р.)

В сентябре 1886 года композитор получил от К.К. Романова книгу его стихотворений, которую сопровождала записка: «Быть может, которое -нибудь из них [стихов] покажется Вам подходящим для переложения на музыку».

Спустя чуть больше года Чайковский сообщал: «Я написал недавно шесть романсов на тексты симпатичного и полного живого поэтического чувства поэта К.Р...».

П.И. Чайковский «Растворил я окно»

Ведущая: История написания стихотворения «Средь шумного бала» связана со встречей Алексея Константиновича Толстого с незнакомкой на новогоднем балу-маскараде в Большом театре. Романс на это стихотворение Пётр Ильич Чайковский написал в 1878 году. Композитор посвятил его младшему брату Анатолию, правоведа по профессии, служившему в Тифлисе прокурором Окружного суда.

ЭКРАН - фото «Картинка бала 19 века»

П. И. Чайковский «Средь шумного бала»

Ведущая: «То было раннею весной...» — один из романсов, входящих в опус № 38 Петра Ильича Чайковского, написанный в 1878 году.

На создание романса вдохновило произведение А.К. Толстого из поэмы «Иоанн Дамаскин». Романс посвящён Александре Валерьяновне Панаевой, русской певице, которая вплоть до 1942 года много выступала с исполнением романсов П.И. Чайковского.

ЭКРАН - фото «То было раннею весной»

***П.И. Чайковский Романс «То было раннею весной» -
на стихи А. К. Толстого***

Ведущая: Непревзойденным шедевром творческого наследия Петра Ильича Чайковского считается опера «Евгений Онегин». Созданные по мотивам оперы фильмы, спектакли на всех мировых оперных сценах, гениальные оперные исполнители вот уже два века опера волнуют зрителей, никого не оставляя равнодушным.

***П. И. Чайковский. Дуэт Татьяны и Ольги
из оперы «Евгений Онегин»***

***ЭКРАН - фото «Сцена из оперы «Евгений Онегин».
Дуэт***

Ведущая: 16 октября 1893 года Чайковский дирижировал в Петербурге первым исполнением Шестой симфонии. Через несколько дней он тяжело заболел и в ночь на 25 октября 1893 года скончался.

Император Александр III велел все расходы на похороны оплатить из его личных средств. Жизнь великого русского музыканта оборвалась в то время, когда он был в расцвете сил и полон творческих замыслов.

ЭКРАН – фрагмент фильма «Чайковский» – финал

Ведущая: Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она зазвучала во всех уголках земного шара. Каждые 4 года в Москве проходит Международ-

ный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: «России – его сердце, миру – его гений».

ЭКРАН - фото «Участники конкурса Чайковского»

Ведущая: Как же не сказать о Чайковском, что он всегда с нами?! Как не вспомнить его собственные пророческие слова:

«Мое время впереди...до такой степени впереди, что я не дождусь его при жизни». «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и опору»...

Дарите музыку друг другу
Пусть каждый день и каждый час,
Подобно радостному чуду,
Она звучит в сердцах у нас.
Весь мир прекрасный и зовущий,
Вмещает музыка в себя,
В ней рокот волн о берег бьющих,
И трепет ветра декабря.
Волнует музыка, тревожит,
Вновь пробуждая красоту,
И никогда никто не сможет
Сравниться с ней по волшебству!

Ведущая прощается со зрителями, благодарит артистов.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ»

ЭКРАН – заставка. Звучит фоновая музыка. Звучит музыка И. Шварца из кинофильма «Мелодии белой ночи». На экране кинематографический коллаж.

Ведущая: Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...

Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
Кем написан был сценарий? Что за странный фантазер
этот равно гениальный и безумный режиссер?
Как свободно он монтирует различные куски
ликованья и отчаянья, веселья и тоски!

Он актеру не прощает плохо сыгранную роль -
будь то комик или трагик, будь то шут или король.
О, как трудно, как прекрасно действующим быть лицом
в этой драме, где всего-то меж началом и концом
два часа, а то и меньше, лишь мгновение одно...
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!

Ведущая: И вот ради того, чтобы поговорить о самом массовом из искусств, КИНЕМАТОГРАФЕ, мы сегодня собрались! Искусстве, которое способно изменить мир, да и которое уже изменило его...

Жили в Париже братья Люмьеры – Огюст и Луи. Однажды пришла им в голову идея: а что, если изобрести аппарат, который смог бы показывать фотографии, снятые очень быстро, одна за другой? Тогда, пожалуй, люди увидят, как неподвижные фотографии оживут.

Ах, вот в чём дело! Оказывается, кинематограф родился во Франции! Так вот почему в России модную заграничную новинку Кинематограф стали называть на французский лад – Синематограф, или просто Синема.

Ведущая: Поначалу ничто не предвещало их новому изобретению статуса искусства. Его создатели относились к своему детищу довольно легкомысленно. Один из братьев, Огюст, думал, что они с братом сконструировали всего лишь забавную игрушку, которая будет в моде не дольше полугода.

А 28 декабря 1895 года в «Индийском салоне Гранд-кафе» в Париже на бульваре Капуцинок (именно так он правильно назывался, по имени стоявшего здесь женского монастыря капуцинок) состоялся первый платный киносеанс. Вот именно поэтому 28 декабря 1895 года считается днём рождения кинематографа.

ЭКРАН - первый фильм без звука

Ведущая: На бульваре Капуцинок тогда демонстрировалось несколько роликов по 45-50 секунд, снятых весной 1895 года. Среди них был комедийный сюжет «Политый поливаль-

щик», однако не было знаменитого ролика «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота», который показали позже, в 1896 году. Кстати, вопреки легенде, зрители не пытались покинуть свои места, видя надвигающийся на них поезд.

Ведущая: Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда приняли декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День российского кино.

Ведущая: Греческие корни слова «кинема» и «графо» означают – «пишу движение». Кино даёт возможность видеть движение, а значит – жизнь. Вероятно, именно поэтому новое искусство сразу приняли и полюбили.

Ведущая: Да, этот жанр все называют по-разному – и кинематограф, и синематограф, и просто – кино. Но когда-то у него было и ещё одно название – Великий Немой. Ведь все вы знаете, что в первых фильмах не было звука. Чтобы зрители не скучали во время просмотра, в кинозал ставили фортепиано, за него садился музыкант (тапёр), который сопровождал, как тогда говорили, «фильму» своими бесхитростными мелодиями.

Ведущая: В двадцатых годах прошлого века в одном из кинотеатров Петрограда (нынешнего Санкт-Петербурга) работал тапёром студент консерватории Дмитрий Шостакович. Современники Шостаковича рассказывали, что в этот кинотеатр люди стали ходить не ради кино, а для того, чтобы послушать игру талантливого пианиста.

Ведущая: В 1929 году на экраны нашей страны вышел первый звуковой фильм «Новый Вавилон». Неудивительно, что музыку к ней написал, конечно, Дмитрий Шостакович. Наряду с Шостаковичем у истоков киномузыки стоял ещё один выдающийся советский композитор – Исаак Осипович Дунаевский.

Ведущая: Фильм Григория Александрова «Веселые ребята» с Любовью Орловой и Леонидом Утесовым в главных ролях вот уже более 70 лет являются одной из наиболее ярких и любимых комедий советского кино. В 30-х годах фильм имел грандиозный успех не только в СССР, но и за рубежом.

Сейчас мы услышим знаменитый МАРШ ВЕСЁЛЫХ РЕБЯТ из одноимённого фильма «Весёлые ребята».

ЭКРАН – фрагмент фильма «Веселые ребята»

Ведущая: Вот уже полвека поколение за поколением зрители с удовольствием смотрят музыкальный фильм «Весна», в котором с блеском соединились элементы комедии масок и комедии положений, многочисленные режиссерские и актерские находки, талантливая музыка.

Кстати, режиссер фильма - Григорий Александров, автор «Весёлых ребят». За оригинальность сюжета картине была присуждена премия VII Венецианского кинофестиваля.

А заглавная песня этого фильма, музыку к которой написал Исаак Дунаевский стала своеобразным гимном весне...

ЭКРАН – фрагмент фильма «Весна» без звука

Исполняется песня из фильма «Весна»

Ведущая: 1956 год! Эльдар Рязанов, известный своей тягой к серьёзному кино, принял сценарий «Карнавальной ночи» Ласкина и Полякова без особого энтузиазма. История конфликта между молодыми энтузиастами и бюрократом казалась ему слишком простой, далёкой от киноискусства. В планах у режиссёра была совсем другая работа — документальный фильм «Встречи на Камчатке». Идею «Карнавальской ночи» режиссёр готов был оставить без внимания, но вмешался легендарный директор «Мосфильма» Иван Пырьев. Чутьё подсказало ему: комедия — это именно то, что нужно снять Рязанову. И выбора у режиссёра не осталось.

ЭКРАН - фото «Карнавальная ночь»

Исполняется песня «5 минут»

«Я шагаю по Москве» - видео

Ведущая: Старинная пословица гласит: «Когда говорят пушки — музы молчат». Великая Отечественная война заставила кинематограф перестроиться. Фантазия и художественный поиск отступили на второй план. Экран принял облик войны.

Фильм «Офицеры». Фильм - легенда. Фильм, который «цепляет» за живое. Не знаю как вы, а я, когда этот фильм транслируют по ТВ, замираю возле экрана, хоть и знаю его практически наизусть. Так в чём секрет популярности этого фильма?

По-моему, главная причина успеха фильма - в его искренности. Это не просто фильм о войне. Это фильм о людях, о настоящей мужской дружбе, о любви.

И, конечно же, блестящая игра актёров. Василий Лановой и Георгий Юматов воплотили на экране дружбу настоящих мужчин на фоне многих исторических событий, сменявших одно другое в течение тридцати с лишним лет.

А героиня Алины Покровской стала символом всех офицерских жён. Давайте послушаем самую известную песню из этого кинофильма. Музыку к ней написал киносценарист, поэт, прозаик, бард, художник Евгѐний Данилович Агранóвич.

***ЭКРАН - Песня «От героев былых времѐн» из кино-
фильма «ОФИЦЕРЫ»***

Ведущая: А мой любимый военный фильм – «В бой идут одни старики».

Без преувеличения, гениальный актер и режиссер Леонид Быков снял всего четыре фильма. Но даже одной из этих лент он сказал столько, сколько иной режиссер не скажет и сотней лучших картин. Показать войну через песню! Бой, смерть, победа, любовь, надежда — все проходит через музыку, все ей проникнуто. В этой картине так мало собственно войны, но, зато много юмора, любви и местного колорита. Посмотрев этот фильм, понимаешь, что и на войне всегда есть место музыке, шутке...и конечно, любви.

***ЭКРАН - фрагмент фильма «В бой идут одни
старики»***

Ведущая: Всесоюзную популярность после фильма получила песня «Смуглянка». Леонид Быков услышал «Смуглянку» будучи подростком от ехавших с фронта солдат.

И в тот момент он решил, что, если будет снимать кино о летчиках, она там обязательно будет звучать.

ЭКРАН - фрагмент фильма - песня «Смуглянка»

Ведущая: «Московская сага» — российский телесериал, снятый по мотивам одноимённой трилогии Василия Аксёнова. Съёмки проходили с начала 2002 года до весны 2004 года. Показ состоялся с 11 октября по 12 ноября 2004 года на «Первом канале».

Сюжет: в сериале показана судьба семьи профессора медицины Бориса Никитича Градова с середины 1920-х до середины 1950-х годов на фоне событий новой истории Советского государства.

Исполняется песня «Тучи в голубом» ***ЭКРАН - фото или видео***

Ведущая: В середине 50-х годов в жизни нашей страны начался новый этап – этап «Оттепели». Комедии постепенно становились лиричнее, смех – непосредственнее, оптимизм – искреннее.

Премьера ленты «Я иду, шагаю по Москве» молодого режиссера Георгия Данелия состоялась в январе 1964 года. Картина сразу же полюбилась зрителям. Песня «А я иду, шагаю по Москве» стала своеобразным гимном столицы.

Ведущая: А фильм «Обыкновенное чудо» — двухсерийный советский художественный музыкальный телефильм 1978 года режиссёра Марка Захарова. Это вторая экранизация одноименной пьесы (1954) Евгения Шварца, первая была

снята в 1964 году Эрастом Гариным. Телепремьера на ЦТ СССР состоялась 1 января 1979 года, и это было действительно новогоднее чудо!

ЭКРАН - фрагмент фильма «Обыкновенное чудо»

Ведущая: Третьего апреля 1967-го состоялась премьера художественного фильма «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». И лента молниеносно стала лидером проката: в том году ее посмотрели 76,54 миллионов советских зрителей — а это почти каждый третий житель Советского Союза. Но фильм вполне мог и не добраться до кинозалов, а все потому, что чиновникам не нравилось в нем практически ничего. Так кто же помог картине увидеть свет?

Ведущая: После грандиозного успеха первой ленты о Шурике — комедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» — ее создатели решили снять продолжение истории обаятельного студента. Сюжет для следующей картины Гайдаю подкинула пресса.

Однажды он увидел в газете заметку о влюбленном парне, который выкрал девушку из родного дома. Дело было в Закавказье, там кража невесты являлась многовековым обычаем. Тогда режиссеру и пришла идея снять фильм из двух частей, где в первой был бы похожий сюжет. А вторая должна была рассказать об экспедиции, отправившейся на поиски снежного человека на Кавказ. Наталья Варлей Гайдаю понравилась — особенно когда она сама предложила сняться в купальнике. «Брижит Бардо в купальнике выглядит талантливее Фаины Раневской», — воскликнул он.

ЭКРАН - фрагмент фильма «Кавказская пленница»

Ведущая: Знаменитый фильм «Земля Санникова». Идея снять фильм по роману Владимира Обручева принадлежала руководству «Мосфильма». Сценарий был написан Владиславом Федосеевым. Режиссёров было два, ими были выбраны дебютанты кинорежиссуры Альберт Мкртчян и Леонид Попов.

Первоначально к участию в фильме планировалось привлечь Владимира Высоцкого (на роль Крестовского) и Марину Влади (на роль невесты Ильина). Высоцкий был очень вдохновлён сюжетом и написал к фильму три песни: «Белое безмолвие», «Баллада о брошенном корабле» и «Кони привередливые. Однако на радио «Немецкая волна» прошла передача с записями песен В. Высоцкого. В контексте этой передачи Высоцкий был представлен бунтарём и диссидентом. Дорога к съёмкам в «Земле Санникова» Высоцкому и Влади была закрыта.

В спешном порядке на роль Крестовского был приглашён Олег Даль. Он приехал на съёмки в жутком настроении и в «разобранном» состоянии.

В исполнении трюка подъёма Крестовского на колокольню оператор заметил, что в кадр попали телевизионные антенны на крышах соседних домов. Пришлось членам съёмочной группы подниматься на крыши и сваливать все антенны. В это время шёл футбольный матч, показ футбола по телевизору был прерван, и разъярённые жители выскочили на улицу. Для того чтобы погасить скандал, местным жителям по указанию режиссёра было выдано по 100 рублей.

ЭКРАН - фрагмент фильма «Земля Санникова»

Ведущая: А давайте немного поиграем! Короткая викторина по знаниям о кино:

1. **Как называется главная мировая кинонаграда?**
2. **ОСКАР**
3. **Какие из советских фильмов были удостоены этой мировой награды?**

Разгром немецких войск под Москвой
Война и мир - Сергей Бондарчук
Дерсу Узала - Акакира Кurosава
Москва слезам не верит - Владимир Меньшов
Утомленные солнцем - Сергей(???) Михалков

4. **Какие советские фильмы были номинированы, но не получили заветную статуэтку?**

Братья Карамазовы
Чайковский
А зори здесь тихие
Белый Бим черное ухо
Кавказский пленник

ИГРА С ЗАЛОМ «Отгадай! Откуда фраза?»

«Джентельмены удачи»

- *Кушать подано, садитесь жрать, пожалуйста!*
- *Все, кина не будет! Электричество кончилось!*
- *Кто ж его посадит? Он же памятник!*
- *Ну вот что, товарищи! Финита ля комедия!*

«Бриллиантовая рука»

- За чужой счет пьют даже трезвенники и язвенники.
- Поскользнулся, упал, закрытый перелом, потерял сознание, очнулся – гипс!
- Шампанское по утрам пьют или аристократы, или дегенераты.
- Чтоб ты жил на одну зарплату!
- Наши люди в булочную на такси не ездят!
- Всё уже украдено до нас.
- Птичку жалко!
- Будьте добры, помедленнее! Я записываю...

«Иван Васильевич меняет профессию»

- Вот вы говорите: «царь, царь»... А вы думаете, Марья Васильна, нам, царям, легко?
- Оставь меня, старушка, я в печали...
- Это я удачно зашел...
- Я требую продолжения банкета!
- Девушки, уймите вашу мать!
- Людк! А Людк! Тьфу, деревня!

Любовь и Голуби

- Это откуда это к нам такого красивого дяденьку замело?
- Инфаркт микарда, вот такой рубец!

«Покровские ворота»

- Заметьте, не я это предложил!
- Ну, юноша, самовыражайтесь быстрее.
- Высокие, высокие отношения!
- На улице идёт дождь, а у нас идет концерт!

«Операция Ы»

- Экзамен для меня всегда праздник, профессор!
- Жить, как говорится, хорошо. А хорошо жить ещё лучше!
- Мой прадед говорит: «Имею желание купить дом, но не имею возможности. Имею возможность купить козу, но не имею желания». Так выпьем за то, чтоб наши желания всегда совпадали с нашими возможностями!
- Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы, кто хочет сегодня поработать?
- Огласите весь список, пожалуйста...

«Кавказская пленница»

- Не беспокойся, в морге тебя переоденут!
- Будьте добры, помедленнее! Я записываю.
- Короче, Склифосовский!

«Самая обаятельная ...»

Не родись красивой, а родись активной.

ЭКРАН – видео на песню «СИНЕМА»

Ведущая подводит итог мероприятия, прощается со зрителями.

ФИЛЬМ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ 30-х ГОДОВ

«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА» - марш «Легко на сердце от песни веселой»

«ВЕСНА» - поет Л. Орлова

«Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ» - девушка идет под зонтиком босиком

«ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЕН» - ПЕСНЯ – «ОФИЦЕРЫ»

«В БОЙ ИДУТ ОДНИ СТАРИКИ» - НА ПЕСНЮ - «Смуглянка»

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» - песню поет А. МИРОНОВ

«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА» - НА ПЕСНЮ «Если б я был султан»

«ЗЕМЛЯ САННИКОВА» - ПЕСНЯ «Есть только миг»

«НЕБЕСНЫЕ ЛАСТОЧКИ» - Ширвиндт и Гурченко диалог

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОГО КОНКУРСА «ЧИТАЕМ КЛАССИКУ ВСЛУХ»

В зале расставлены стулья для зрителей. На первом ряду размещаются конкурсанты. У каждого из них приколот бейдж с номером. Ближе к сцене установлено удобное кресло, журнальный столик, настольная лампа, цветы, микрофон. На отдельном столике разложены листы с текстами (перевернуты чистой стороной наверх).

ЭКРАН - генеральная заставка.

Когда конкурсант читает, на экране - портрет писателя, чье произведение читается.

На музыкальных номерах - видео по теме произведения. Между творческими номерами ведущая знакомит зрителей с краткой биографией писателей, поэтов.

На экране дополнительные фото.

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые участники, жюри и гости! Мы рады приветствовать вас на конкурсе «Читаем классику вслух»!

Наш конкурс вырос из Всероссийского ежегодного конкурса чтецов «Живая классика», конкурса «Открой рот» и множество других локальных мероприятий в разных городах России. Форматы проведения у всех разные, а я предлагаю вам наш, сибирско-красноярский вариант.

Все эти соревновательные мероприятия по чтению вслух отрывков из произведений российских и зарубежных писателей направлены на формирование читательского кругозора и

приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений и что самое важное - воспитание интереса к книге и чтению.

Сегодня наша конкурсанты будут читать произведения писателей и поэтов, чьи имена и произведения знает весь мир и у кого в 2023 году отмечались юбилейные даты со дня рождения.

Ведущая: А начнем со стихотворения Владимира Высоцкого:

Отраженье исчезнувших лет
Облегченье житейского ига,
Вечных истин немеркнущий свет —
Это — книга. Да здравствует книга!
Неустанных исканий залог,
Радость каждого нового сдвига,
Указанье грядущих дорог —
Это — книга. Да здравствует книга!
Чистых радостей светлый исток,
Закрепленье счастливого мига,
Лучший друг, если ты одинок, —
Это — книга. Да здравствует книга!

Ведущая: В литературно-музыкальном конкурсе «Читаем классику вслух» принимают участие:

*Перечисляются участники, конкурсанты встают,
поворачиваются лицом к залу, когда ведущая называет
фамилию и номер.*

Ведущая: Это самые активные, любознательные, а главное, читающие, начитанные ветераны/волонтеры/люди старшего поколения/участники какого-либо движения и т.д.

Оценивать наших участников будет жюри. Знакомьтесь:

Представление жюри

Ведущая: Выступление будет оцениваться по следующим критериям: дикция, расстановка логических ударений, пауз, эмоциональность. Оценка каждого критерия осуществляется по 5-балльной шкале.

Итак, конкурс чтецов «Читаем классику вслух» начинается! Конкурсанты будут читать страницы из произведений мировой классики Льва Николаевича Толстого и современного автора - Дины Рубиной. Но прежде - некоторые автобиографические данные о них.

Ведущая: зачитывает *БИОГРАФИЮ Л.Н. Толстого.*

На экране - фото Л.Н. Толстого.

Ведущая: Зачитывает *БИОГРАФИЮ Дины Рубиной.*

На экране – фото Д. Рубиной

К столу подходит конкурсант под №1, выбирает текст, садится в кресло и читает. Затем лист выбирает следующий участник. По окончании первого тура - творческий номер.

Конкурсанты выходят по очереди, называют автора, читают произведения.

ЭКРАН - портрет писателя.

По окончании первого тура исполняются творческие номера

Ведущая: Начинаем второй тур конкурса «Читаем классику вслух». В восточной философии душа представляется цветком лотоса. А цветы, как известно, требуют тщательного ухода. Что же нужно для того, чтобы расцвёл цветок вашей души? Стихи! Обращение к красоте, духовности! И мы будем слушать стихи в исполнении наших конкурсантов. Сочинения удивительной мудрости Расула Гамзатова и настоящей человечности - Эдуарда Асадова. Каков же их жизненный путь?

Ведущая: зачитывает *БИОГРАФИЮ Эдуарда Асадова.*

На экране - фото Э. Асадова

Ведущая: зачитывает *БИОГРАФИЮ Расула Гамзатова.*

На экране - фото Р. Гамзатова

К столу подходит конкурсант под №10, выбирает текст, звучит метроном, затем читает. Далее лист выбирает следующий участник, т.е. начинаем в этом туре с последнего номера и так далее. По окончании второго тура, ведущая предлагает прочесть наизусть заготовленные заранее стихи, читающим выставляются дополнительные баллы.

Ведущая: Сила художественного слова велика, но как много надо знать и уметь, чтобы зритель замер от восторга, слу-

шая, переживая содержание текста. Но, согласитесь, что кроме знаний нужен талант.

Ведущая: И еще одно испытание, на этот раз командное прочтение басни. Мы даже знаем автора, это.... Верно! Иван Крылов!

«Корни и Листья»

«Кот и Щука»

Ведущая: Пока жюри подводит итоги нашего творческого соревнования, предлагаем Вам творческие подарки!

Исполняются номера

Ведущая: Жюри оценило ваш пыл и старания, и я с огромной радостью объявляю:

*Называются имена победителей, вручение
Благодарственных писем, подарков*

Ведущая: Дорогие друзья наша конкурсная программа подошла к завершению. Но огонь звучащего Слова – не погас, думаю, каждый из нас сохранит в своих душах частичку тепла от сегодняшней встречи и уверенность в том, что хорошая умная книга, как и песня нам строить и жить помогает!

**ЭКРАН – видеоклип на песню «Нам песня строить
и жить помогает» Фотографирование, пожелания
зрителям**

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО ВЕЧЕРА «ЧЕРЕЗ ГОДЫ, ЧЕРЕЗ РАССТОЯНИЯ»

ЭКРАН - заставка мероприятия

Ведущая: Добрый день, дорогие друзья, уважаемые ценители уникального творчества Эдуарда Анатольевича Хилья, которому в этом году исполнилось бы 90 лет. Через годы и через расстояния доходит до нас его неповторимый голос, его улыбка, его сердечность.

Исполняется песня «ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО»

Ведущая: Эдуард Анатольевич был истинным пропагандистом песни – песни оптимистичной, жизнелюбивой и радостной. Хиль говорил, что людям нужна его улыбка, потому что от грустных песен жизнь становится еще тяжелее. Именно поэтому он столько лет исполнял самые радостные песни советской эстрады и вселял оптимизм в миллионы людей. Сейчас прозвучит песня, которую подпевают не только люди поколения молодости Хилья, но и нынешняя молодежь. Появилась она в репертуаре не случайно, ведь с детства Эдуард мечтал быть моряком. Спел морских песен множество, за что иногда его называли «Айвазовский в песне»!

ЗАГАДКА «КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ»

Ведущая: «Если кто-то думает, что искусство создано для развлечения, то ошибается, искусство должно воспитывать», так утверждал Эдуард Хиль и сам был образцом элегантности

и стиля. Выходил на сцену в строгом костюме, начищенных туфлях и всегда изумительно пел «вживую». Любовь публики была для него сильнее и важнее любых званий и наград! Певец записал огромное количество песен – любимых и известных народу. В памяти людей он навсегда останется скромным, улыбчивым, жизнерадостным и обаятельным певцом с глазами, полными лукавых смешинок, которого любили все от мала до велика.

Исполняется песня «ЧЕМУ ЧАТ В ШКОЛЕ»

ЗАГАДКА «ТРУС НЕ ИГРАЕТ В ХОККЕЙ»

Ведущая: Как сказал автор-исполнитель песен Александр Розенбаум: «Эдуард Хиль – «штучный товар»... Таких на моем веку были единицы...».

ЗАГАДКА «ПОТОЛОК ЛЕДЯНОЙ»

Ведущая: Родился Эдуард Анатольевич Хиль 4 сентября 1934 года в Смоленске. В смоленском храме Петра и Павла располагался роддом. Именно там и появился на свет мальчик. В годы войны во время бомбёжки Смоленска детсад, в котором находился будущий певец, эвакуировали, разлучив его надолго с родителями. «Вывозили из города только детей и раненых, - вспоминал потом Хиль. - Наш детский сад вывезли чуть ли не в последнюю очередь, вагон подцепили к составу с ранеными. Немцы очень сильно бомбили нас в дороге. До сих пор помню, что в то лето было много земляники и она была в крови раненых. Каждый день в дороге хоронили убитых - и бойцов, и детей. Мы помогали медсёстрам - корми-

ли бойцов. Сначала нас поселили в доме священника. Рядом был госпиталь, и мне, семилетнему мальчишке, запомнилось огромное количество раненых». Особым отношением у Эдуарда Анатольевича было к песням, где звучали слова в память о войне, о погибших защитниках Родины.

Исполняется песня «СВЕТ ВЕЧНОГО ОГНЯ»

Ведущая: Позже, анализируя свой репертуар, и подчеркнуто жизнерадостную манеру исполнения, Хиль признался: виной всему детство, где «было столько негативного». «И в противовес этому, чтобы выжить, сохранить нервную систему, старался во всём самом плохом видеть хорошее, - комментировал Эдуард Анатольевич этот свой позитив. - Даже в смерти». Задушевно и проникновенно он исполнял и песни философского содержания.

Исполняется песня «СЕРЕЖКА ОЛЬХОВАЯ»

Ведущая: В конце 1943 г. маленького Эдика в Уфе всё-таки разыскала мать и увезла в освобождённый Смоленск, лежащий в руинах. В подростковом возрасте он увлёкся рисованием и отправился в Петербург, чтобы поступить в художественное училище. Узнав, что на художника учат 7 лет, дядя-петербуржец, у которого остановился будущий певец, сказал: «Нет, я тебя столько не смогу содержать» и посоветовал ему поступить в полиграфический техникум, в котором надо было учиться 3 года.

Там и, что называется, «прорезался» голос у Хиля. Параллельно он занимался в оперной студии Дворца культуры им. Кирова, работал мастером на фабрике офсетной печати

и учился в вечерней школе музыкального образования. Как-то раз друг пригласил Эдуарда на оперу «Русалка». Музыка, сама атмосфера оперы и голоса произвели эффект разорвавшейся бомбы. Хиль стал коллекционировать грамзаписи с ариями и романсами, а иногда даже пел вместе с Шаляпиным. Заводил пластинку и подпевал Фёдору Ивановичу арию Демона. Музыка из хобби превратилась в профессию, когда после музыкальной студии Хиль легко поступил в Ленинградскую консерваторию. Учёба там и послужила основой любви к классике. Он пел партию Фигаро в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, ведущие партии в «Евгении Онегине» и «Пиковой даме». Хиль всерьёз готовился стать оперным певцом, но судьба распорядилась иначе, подсунув молодому дарованию возможность попасть на концерт Клавдии Шульженко. После этого, по признанию самого Эдуарда Анатольевича, он стал иначе смотреть на эстраду, которая постепенно проникала в его репертуар, а потом заставила окончательно сменить направление. «Это дураки считают, что эстрада - лёгкий жанр, на самом деле это не так», - говорил он позже. И в 1962 г. Хиль впервые с эстрадным репертуаром столичной публике представил сам Леонид Утёсов. И песни в исполнении Эдуарда Хиля начали свой песенный круг, облетев не только Россию, но и весь мир.

Исполняется песня «ХОДИТ ПЕСЕНКА ПО КРУГУ»

Исполняется песня «ЗА ФАБРИЧНОЙ ЗАСТАВОЙ»

Ведущая: Со своей супругой Зоей Александровной Хиль познакомился еще будучи студентом консерватории, во время курских гастролей. Пока вся оперная студия купалась и пле-

скалась в свободное от работы время, балерина Зоя тихо сидела и наблюдала за водным весельем. «Это было так романтично, - вспоминает Эдуард Анатольевич, - что я не удержался и совершил довольно дерзкий поступок: подошел и поцеловал Зою. Она, девушка из интеллигентной семьи, скромная и воспитанная, закричала: «Да как вы смеее?!»

Дерзкий поцелуй и положил начало новой семье. После гастролей молодые люди встретились 1 сентября, а уже через три месяца, 1 декабря состоялась свадьба Эдуарда Хиля и Зои Правдиной. Они счастливо прожили всю жизнь, пережив многое, но любовь оказалась сильнее всех невзгод.

ЗАГАДКА «МАРИТАНА»

Ведущая: За удивительный тембр, за высокое исполнительское мастерство и внутреннюю культуру публика прощала Хилю многое, в том числе и наличие в репертуаре «идеологически правильных песен» со словами: «Я не знаю, как это сделать, но прошу вас, товарищ ЦК, уберите Ленина с денег, так цена его высока!» А песня «Как хорошо быть генералом» стала настоящим тормозом к его триумфальному шествию на эстраде, потому что недвусмысленный смысл текста песни насторожил высшие чины.

Исполняется песня «КАК ХОРОШО БЫТЬ ГЕНЕРАЛОМ»

Ведущая: В 1975 году стал лауреатом премии Ленинского комсомола, преподавал сольное пение в ЛГИТМиКе. Среди его учеников Олег Погудин и Евгений Дятлов. Хиль пел в дуэте со многими ленинградскими певицами, такими, как Ма-

рия Пахоменко, Людмила Сенчина, Майей Кристалинской, Аллой Пугачёвой, Валентиной Толкуновой и другими. На фирме «Мелодия» вышел очередной диск-гигант.

ЗАГАДКА «ХМУРИТЬСЯ НЕ НАДО, ЛАДА!»

Ведущая: Сложно представить, но в конце 80-х певец, имя которого в советские времена произносили с придыханием, оказался в унижительной ситуации. «Это были чёрные дни: рухнул Ленконцерт, - откровенничал Хиль. Наконец, стало вообще нечем кормить семью. И я подался в Париж - на заработки. Там я экономил на всём: пешком шёл от дома до работы почти час».

Исполняется песня «ЧЕЛОВЕК ИЗ ДОМА ВЫШЕЛ»

Ведущая: Не меняя гражданства, он гастролирует в США и Европе. Самое известное место работы Хиля – парижское кабаре «Распутин». Именно туда, специально послушать великолепный голос артиста, приходят Шарль Азнавур, Мирей Матье, Жильбер Беко.

Но время шло вперед и интерес к культуре начал возвращаться. Советского певца Хиля обожала вся страна. Не было человека, который не подпевал бы ему «У леса на опушке», «Трус не играет в хоккей», «Не плачь, девчонка!», «На безымянной высоте». Эдуард Хиль был фантастически популярен. Но каково было изумление всех, когда в 75 лет его имя снова прогремело! На весь мир!

В 2009 году был награжден Орденом «За заслуги перед Отечеством».

Именно манера жизнерадостного исполнения много лет спустя заставила весь мир сходить с ума по его песне без слов - «Вокализ» А. Островского, изначально имевшей длинное название «Как я рад, ведь я, наконец, возвращаюсь домой». Самое забавное, что изначально «Вокализ» был песней со словами. Но цензура 70-х посчитала, что текст о ковбое и его верной подруге Мэри для советских слушателей не подходит. Увы, но заменить ковбоя и Мэри на тракториста Василия и доярку Марию не удалось. Песня с этими героями звучала слишком нелепо, поэтому Островский принял решение убрать все слова из новой песни.

В марте 2010 г. пользователи Интернета обратили внимание на выложенный американским студентом, блогером Рэем Джонсоном в Сети ролик, в котором молодой певец выводил своё знаменитое «тро-ло-ло». И к концу своей жизни Эдуард Хиль, получивший второе имя мистер Трололо, сумел прославиться на весь мир, от Америки до Австралии. Только за несколько дней интернет-ролик с этой песней просмотрели более 2 миллионов пользователей.

ЭКРАН – ролик «Вокализ» поет Э. Хиль

Ведущая: Сам певец к вновь свалившейся на него популярности отнёсся с иронией и мудрым спокойствием. «Слава – яркая заплатка на ветхом рубище певца, - цитировал Эдуард Анатольевич Пушкина. - Мы живём во время Интернета: сегодня популярен я, а завтра появится новый Трололо. Да и вообще это не моя заслуга, а композитора Аркадия Островского».

***Исполняется песня «ТАК УЖ БЫВАЕТ,
ТАК УЖ ВЫХОДИТ»***

Ведущая: Сын Дмитрий окончил с отличием хоровое училище имени М.И. Глинки при Государственной академической капелле, выступал в концертных залах, на радио и телевидении. Сочинил ряд песен и романсов. Особый успех получил диск из 12 песен, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга.

Внук Эдуард вместе с отцом и дедом выступал в программе «Папа, дедушка и я - музыкальная семья». Учился в Хоровом училище имени М.И.Глинки при Государственной академической капелле, после окончил институт культуры. Выступает с песнями деда.

Эдуард Хиль ушел из жизни 4 июня 2012 года в возрасте 77 лет.

В чем секрет такой бешеной популярности? Одни скажут – в таланте, другие – в личном обаянии, третьи – в работоспособности. И все будут по-своему правы. А еще мы точно знаем, в любви к жизни!

***«Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ЖИЗНЬ!» - исполняют
все участники концерта и зрители***

