

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное автономное учреждение культуры  
культурно-социальный комплекс  
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

**ПРОФИЛАКТИКА МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ  
КОНФЛИКТОВ СРЕДИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ  
НА ОСНОВЕ ИГР НАРОДОВ РОССИИ**

*Методические рекомендации*

**Красноярск  
2025**

УДБК

ББК

Составитель – П.Ю. Неклюдова

Художник-дизайнер – Е.И. Бородина

В сборнике представлены теоретические и практические аспекты по организации и внедрению мероприятий с использованием игр народов России, направленных на профилактику межнациональных конфликтов среди детей и молодежи. Сборник разработан для эффективного использования в работе с детьми и молодежью и предназначен для работников культурно-досуговых учреждений.

© Краевое государственное автономное  
учреждение культуры культурно-  
социальный комплекс «Дворец Труда и  
Согласия им. А. Н. Кузнецова», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                      | 4  |
| 1. Понятие межнационального конфликта и<br>причины его возникновения среди детей и молодежи. ....   | 6  |
| 2. Факторы возникновения межэтнической напряженности<br>среди детей и молодежи. ....                | 9  |
| 3. Традиционные игры народов России как инструмент<br>профилактики межнациональных конфликтов. .... | 12 |
| 4. Практика, оценка и рекомендации. ....                                                            | 16 |
| СБОРНИК ИГР НАРОДОВ РОССИИ .....                                                                    | 19 |
| Заключение. ....                                                                                    | 28 |
| Список используемой литературы .....                                                                | 30 |

## **Введение**

Современное российское общество с его многонациональным составом и богатейшим культурным разнообразием представляет собой уникальное социокультурное пространство, в котором на протяжении веков сосуществуют и взаимодействуют представители разных этнических групп. Каждый народ вносит неотъемлемый вклад в формирование общей исторической памяти, духовных ценностей и общенациональной идентичности. Это многообразие является не только достоянием нашей страны, но и важнейшим ресурсом её устойчивого развития.

С одной стороны, культурное разнообразие России открывает перед подрастающим поколением широкие горизонты: оно обогащает личный опыт, расширяет мировоззрение, способствует формированию гибкого, открытого и глобально ориентированного мышления. С другой стороны, при отсутствии целенаправленной профилактической и просветительской работы оно может стать средой для возникновения стереотипов, предрассудков, чувства «чужеродности» и, в конечном счёте, межнациональных конфликтов. Особенно уязвимой в этом контексте оказывается группа детей и молодёжи

в возрасте от 10 до 20 лет — именно в этот период закладываются основы системы ценностей, формируется социальная идентичность и устойчивые установки по отношению к «другим».

В условиях глобализации и насыщенности информационного пространства проблема профилактики межнациональных конфликтов приобретает особую актуальность. Культурные различия — в языке, религии, быте, нормах поведения — при недостатке знаний и опыта взаимодействия легко могут быть восприняты как угроза или отклонение от «нормы», что приводит к недопониманию, социальной дистанции и напряжённости. В этих условиях особенно важно не просто учить детей и молодёжь идеям толерантности, но и создавать условия, в которых уважение к культурному многообразию формируется через личный позитивный опыт общения и совместной деятельности.

Одним из наиболее эффективных подходов к решению этой задачи является использование традиционных игр народов России в просветительских и досуговых программах. Участие в таких играх позволяет не только познакомиться с богатым наследием разных народов, но и почувствовать его «изнутри» — через движение, смех, сотрудничество и сопереживание.

## **1. Понятие межнационального конфликта и причины его возникновения среди детей и молодежи.**

Межнациональный конфликт представляет собой сложное и многогранное социальное явление, возникающее на основе противоречий и разногласий между различными этническими или национальными группами.

По определению Н.А. Калыкова, это «противоречия и столкновения между различными этническими или национальными группами, которые могут возникать из-за культурных, политических, экономических или религиозных различий» [4, с. 50]. Такие конфликты отличаются высокой эмоциональной напряжённостью, поскольку затрагивают самые глубинные пласты личности — чувство принадлежности к народу, веру в справедливость, восприятие исторической правды и коллективной памяти.

В отличие от других типов, межнациональные конфликты часто имеют длительную латентную (скрытую) фазу, когда напряжённость накапливается незаметно, но может вспыхнуть при малейшем провоцирующем факторе — будь то оскорбление в социальных сетях или недопонимание в школьной среде. Именно эта скрытая природа делает их особенно опасными и трудноуправляемыми.

Причины возникновения межнациональных конфликтов многообразны и взаимосвязаны. Среди них выделяют:

- 1. Культурно-языковые факторы:** различия в языке, религии, традициях, нормах поведения, которые при отсут-

ствии взаимопонимания воспринимаются как угроза или отклонение от «нормы».

2. **Социально-экономические причины:** неравенство в доступе к образованию, трудоустройству, социальным услугам, дискриминация по этническому признаку.

3. **Политические мотивы:** борьба за автономию, независимость, политическое представительство или историческую справедливость.

4. **Исторические травмы:** давние конфликты, репрессии, депортации, которые продолжают влиять на современное восприятие «других» и формируют устойчивые стереотипы.

Исследования показывают, что межнациональные конфликты можно классифицировать по нескольким критериям:

- **по интенсивности:** от бытового недопонимания до вооружённых конфликтов;
- **по географическому охвату:** локальные (в пределах одного населённого пункта или учреждения), региональные (между субъектами Российской Федерации) и трансграничные (с участием диаспор или международных организаций);
- **по продолжительности:** краткосрочные (вызванные конкретным инцидентом) и хронические (укоренившиеся в исторической памяти и социальной структуре).

Особую тревогу вызывает факт, что значительная часть межгрупповых конфликтов в молодёжной среде имеет

этническую подоплёку. Дети и молодежь в возрасте от 10 до 20 лет находятся в периоде активного формирования социальной идентичности и особенно уязвимы для влияния стереотипов. В этот период они склонны к упрощённому восприятию мира по принципу «свои — чужие», что делает их лёгкой мишенью для манипуляций и распространения предвзятых установок.

Именно поэтому понимание природы межнациональных конфликтов имеет ключевое значение для разработки эффективных стратегий их предотвращения. Раннее вмешательство — через образование, досуг, диалог и совместную деятельность — позволяет не просто предотвратить конфликты, но и сформировать у детей и молодёжи устойчивую установку на уважение культурного многообразия, эмпатию и навыки межкультурной коммуникации.

В этой связи деятельность КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» приобретает особую значимость. В рамках реализуемых программ межкультурного взаимодействия — таких как фестивали национальных культур, национальные праздники, тематические игровые программы — используются элементы национальных игр, фольклора, ремёсел и кулинарных традиций. Эти практики не только знакомят участников с богатым культурным наследием народов России, но и создают естественную среду для совместного проживания культурного опыта. Через игру, танец, песню и диалог дети

и молодёжь учатся видеть в «другом» не угрозу, а равного партнёра по общему пространству.

Таким образом, культурные инициативы становятся не просто досуговыми мероприятиями, а важным инструментом профилактики межнациональной напряжённости, которые способствуют формированию атмосферы доверия, уважения и дружбы, в которой культурные различия воспринимаются не как источник конфликтов, а как неотъемлемое богатство многонациональной России.

## **2. Факторы возникновения межэтнической напряженности среди детей и молодежи.**

Социальные и культурные причины межэтнической напряжённости среди детей и молодёжи зачастую уходят корнями в глубокие исторические, языковые, религиозные и бытовые различия между этническими группами. Эти различия сами по себе не являются источником конфликтов — напротив, в условиях уважительного диалога они становятся основой для взаимного обогащения и культурного многообразия. Однако при отсутствии системной просветительской работы, инклюзивной образовательной среды и позитивного межкультурного опыта они могут превратиться в барьеры, порождающие недопонимание, предубеждения и, в конечном счёте, конфликты.

Особенно остро эта проблема проявляется именно в детской и подростковой среде. В этот период формируется базовое восприятие мира, закладываются установки по отношению к «другим», а также складывается система ценностей, которая в дальнейшем определяет поведение человека в межгрупповом взаимодействии. К сожалению, в современных условиях дети и подростки всё чаще сталкиваются не с живым опытом общения с представителями других культур, а с искажёнными, стереотипными образами, транслируемыми через социальные сети и иные современные источники получения информации. В результате культурные особенности — язык, одежда, обычаи или религиозные практики — начинают восприниматься не как проявление самобытности, а как отклонение от «нормы» или даже как угроза.

Если различия не осознаются как ценность, а воспринимаются как повод для насмешек, изоляции или агрессии, это неизбежно приводит к отчуждению, формированию «группы своих» и «группы чужих», а в ряде случаев — к открытым конфликтам. Особенно уязвимы в этом контексте дети из этнических меньшинств: они могут стесняться своей внешности, родного языка или традиций, стремиться к чрезмерной ассимиляции или, наоборот, замыкаться в этнической группе, что также усиливает социальную дистанцию.

Ключевую роль здесь играют психологические и возрастные особенности. Исследования в области возрастной психологии (Эриксон, Выготский, Фельдштейн) показывают, что подростковый возраст (12–16 лет) является критическим периодом формирования социальной идентичности. В это время подросток активно ищет ответ на вопрос «Кто я?» и стремится определить своё место в обществе. Одним из способов укрепления собственного «Я» становится противопоставление себя другим — особенно по внешним, легко различимым признакам: акценту, цвету кожи, национальной одежде, имени. Именно поэтому подростки в этом возрасте особенно восприимчивы к этническим стереотипам и склонны к упрощённому, бинарному восприятию мира: «свои — хорошие, чужие — плохие».

Кроме того, в подростковой среде значительную роль играют групповое давление и стремление быть принятым в коллективе. Если в школьном или дворовом сообществе преобладает установка на недоверие к «приезжим» или представителям определённых национальностей, подросток, даже не разделяя этих взглядов, может поддерживать их, чтобы не оказаться изгоем. Это создаёт порочный круг, в котором стереотипы воспроизводятся и закрепляются из поколения в поколение.

Важно понимать, что межэтническая напряжённость в молодёжной среде редко имеет чисто «культурные» корни. Чаще всего она усугубляется социально-экономическими факторами: неравным доступом к образовательным и досуговым ресурсам, дискриминацией при приёме в кружки или спортивные секции, языковыми барьерами, отсутствием представителей этнических меньшинств среди педагогов и организаторов. Всё это формирует у детей ощущение «второсортности» и несправедливости, что может проявляться как в виде замкнутости и пассивности, так и в виде агрессии и протестного поведения.

В этих условиях особенно важно создавать условия для позитивного межкультурного опыта — через совместные праздники, проекты, игры и диалоги. Именно такие практики позволяют разрушать стереотипы не с помощью наставлений, а через личное взаимодействие, радость от совместной деятельности и формирование общих воспоминаний.

### **3. Традиционные игры народов России как инструмент профилактики межнациональных конфликтов.**

Современные подходы к профилактике межнациональных конфликтов основаны на фундаментальных

принципах формирования толерантности, развития межкультурного диалога и укрепления взаимопонимания между представителями различных этнических и культурных групп. В отличие от устаревших моделей, ориентированных преимущественно на информирование или административное регулирование, современные стратегии делают акцент на активном вовлечении, эмоциональном опыте и совместном проживании культурного многообразия.

Традиционные игры народов России занимают особое место в культурном наследии страны и являются неотъемлемой частью её исторической, духовной и социальной идентичности. Эти игры имеют многовековую историю, подтверждённую многочисленными упоминаниями в древнерусских летописях, фольклорных сборниках, этнографических записях и археологических находках.

Уже в Древней Руси игры сопровождали как повседневную жизнь, так и важнейшие календарные и семейные праздники — от Масленицы до свадебных обрядов. Они были не просто развлечением, а целостной системой передачи культурного кода, в которой отражались мировоззрение, ценности, быт, социальные нормы и даже экологические установки конкретного этноса.

Особую роль в этом процессе играют традиционные игры народов России — не только как элементы этнокультурного наследия, но и как живое свидетельство глубинного сходства между культурами. Несмотря на географическую удалённость, различия в языке и быте, многие народы России играют в одинаковые или очень похожие игры, порой под разными названиями. Например, игра с передачей предмета по кругу известна у татар как «Шолдыр китте» («Колокольчик пошёл»), у бурят — как «Бээлэй туу» («Рукавицу давай!»), а в русской традиции имеет множество вариантов: от «Горячей картошки» до «Воеводы». Игры на меткость, прыжки, перетягивание каната или палки встречаются у народов Поволжья, Кавказа, Сибири и Дальнего Востока — везде со своими локальными особенностями, но со схожими правилами и смыслом.

Каждая игра — это живой артефакт культуры. Например, игра «Прыжки через нарты», распространённая среди коренных народов Севера — ненцев, эвенков, хантов, манси, — изначально была частью подготовки к охоте и кочевому образу жизни в условиях тундры. Она развивала ловкость, выносливость, умение преодолевать препятствия и ориентироваться в пространстве.

Эти игры-аналогия становятся мощным просветительским инструментом: они демонстрируют

детям и молодёжи, что культуры, которые кажутся далёкими и «чужими», на самом деле разделяют общие ценности — уважение к сопернику, радость от совместных действий, важность командного духа. В ходе игры участники делают открытие: «Они играют так же, как и мы!» — и это открытие разрушает стереотип «чуждости», заменяя его чувством родства и общности. Именно в этом заключается уникальный потенциал народных игр как средства профилактики межнациональных конфликтов: они не просто знакомят с «другим», они показывают, что «другой» во многом похож на «нас».

Центральное место в современной профилактике межнациональных конфликтов занимает концепция межкультурной компетентности — способности эффективно, уважительно и с эмпатией взаимодействовать с представителями других культур. Эта компетентность включает в себя не только знание традиций и обычаев, но и умение распознавать культурные коды поведения, управлять собственными стереотипами, проявлять активное слушание и сопереживание. Развитие межкультурной компетентности особенно важно в подростковой среде, где формируются базовые установки по отношению к представителям других культур и закладываются основы будущего гражданского поведения.

Особое значение придаётся игровым методам, которые позволяют обойти защитные механизмы сознания и работать с эмоциями, а не только с рациональным мышлением. Игра создаёт «безопасное пространство», где можно ошибаться, экспериментировать, смеяться вместе и учиться на собственном опыте. Традиционные игры народов России, в частности, становятся мощным инструментом профилактики: они не только знакомят с культурным наследием, но и развивают навыки командной работы, уважение к правилам, справедливость и достоинство в победе и поражении.

#### **4. Практика, оценка и рекомендации.**

Практическая реализация профилактических программ на основе традиционных игр народов России находит яркое воплощение в деятельности КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова». Ежегодно на базе учреждения и за его пределами проводятся различные мероприятия международного характера: мероприятия, посвященные Дню народного единства, Дню России, конкурсы («Татар Кызы», «Дангына и Тажы»), праздники и фестивали национальных культур (бурятский праздник Белого месяца «Сагаалган», татарский национальный праздник «Сабантуй»,

кыргызский национальный праздник «Жайлоо», таджикский национальный праздник «Сайри Лола» и другие), тематические программы и мастер-классы.

Для обеспечения устойчивого эффекта от таких инициатив необходимо внедрять чёткие критерии оценки эффективности: уровень вовлечённости, изменение установок, рост межкультурной компетентности, снижение предвзятости, формирование дружеских связей между участниками разных этнических групп.

Ниже приведён практический Сборник игр народов России, включающий 10 традиционных игр, отобранных по следующим критериям:

- простота освоения — игры не требуют сложной подготовки, объяснения занимают не более 2–3 минут;

- универсальность — подходят для различных возрастных групп (в диапазоне 10–20 лет), условий проведения (закрытые или открытые площадки) и состава участников (в том числе смешанных по национальному и языковому происхождению);

- культурная и педагогическая ценность — каждая игра несёт в себе элемент этнокультурного кода: отражает особенности быта, мировоззрения или социальных норм народа-носителя и одновременно развивает навыки командной работы, внимания, уважения к правилам и эмпатии;

- подтверждённый опыт использования — все игры апробированы в рамках мероприятий КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А. Н. Кузнецова» и показали высокую вовлечённость участников, положительный эмоциональный отклик и способность формировать атмосферу доверия и взаимопонимания.

Каждая игра снабжена кратким методическим описанием, включающим:

- народ-носитель и название игры;
- необходимый реквизит (если требуется);
- возрастные рамки;
- пошаговые правила;
- педагогическую цель (что развивает или чему учит игра).

Рекомендуется вводить игру в контекст: перед началом — кратко рассказать о её происхождении, а после — провести короткую рефлекссию, чтобы участники не просто «прошли активность», но и осознали её культурный и межличностный смысл.

# СБОРНИК ИГР НАРОДОВ РОССИИ

## 1. Русская народная игра «Ручеек».

*Возраст:* не имеет значения.

*Цель игры:* развитие коммуникативных навыков, снятие барьеров.

*Правила игры:* Разбившись на пары, играющие встают друг за другом, берутся за руки и поднимают их над головой, образуя своеобразный коридор. Пары игроков, стоящие друг за другом, постепенно продвигаются вперёд. Игрок, оставшийся без пары, направляется к началу ручейка и затем, пробираясь под сцепленными руками, выбирает из основной массы одного из игроков, уводя его за руку в конец ручейка, вставая последним его звеном.

На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идёт под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

## **2. Русская народная игра «Слухи» или «Глухой телефон».**

*Возраст:* 10–16 лет.

*Цель игры:* развитие внимания, осознание важности точной коммуникации.

*Правила игры:* Водящий произносит шепотом любую фразу на ухо сидящему с краю игроку так, чтобы другие игроки не могли ее услышать. Затем фраза по цепочке передается от игрока к игроку, и последний, сидящий с противоположного края игрок, произносит ее вслух. Если фраза искажена, то по цепочке находят того, кто ее первым исказил: ведущий просит повторить каждого игрока, что он услышал, начиная с первого игрока. Игрок, первым исказивший фразу, должен пересесть на последнее место с краю.

Нельзя говорить так, чтобы было слышно кому-нибудь, кроме твоего соседа. Нельзя переспрашивать, если чего-то не расслышал.

## **3. Татарская народная игра «Кто дальше бросит?» (Ыргыту уены?)**

*Возраст:* 12–20 лет.

*Цель игры:* развитие меткости, командного духа.

*Реквизит:* Мешочки с песком или мячи, флажок.

*Правила игры:* Играющие выстраиваются в две шеренги по обе стороны площадки. В центре площадки находится флажок на расстоянии не менее 8—10 м от каждой команды. По сигналу игроки первой шеренги бросают мешочки вдаль, стараясь добросить до флажка, то же делают игроки второй шеренги. Из каждой шеренги выявляется лучший метатель, а также шеренга-победительница, в чьей команде большее число участников добросит мешочки до флажка.

Бросать все должны по сигналу. Счёт ведут ведущие команд.

#### **4. Бурятская народная игра «Иголka, нитка, узелок» (Зун, утах, зангилаа).**

*Возраст:* 10–16 лет.

*Цель игры:* синхронность, внимание, командная координация.

*Правила игры:* Все игроки делятся на тройки. Первый в тройке – иголka, второй – нитка, третий – узелок. Все в тройке держатся за руки. Чертится большой круг. Что иголka будет делать, тоже должны выполнять нитка и узелок. Например: иголka прыгает в круг, за ней нитка и узелок. Если игроки одной тройки засмотрелись и сделали неправильное движение, то вся тройка выбывает из игры.

## 5. Бурятская традиционная игра в кости «Шагай Наадан» (в нескольких вариациях).

*Возраст:* не имеет значения.

*Цель игры:* развитие ловкости, концентрации.

*Реквизит:* косточки бараньих лодыжек (шагай).

*Правила игры «Няһалалга» («щёлканье»):* Игроки бросают по одинаковому количеству костей, чтобы они легли вразброс, затем щёлкают по косточкам, направляя одинаковые кости друг на друга. Косточки не должны задевать друг друга, а после удара двух костяшек друг об друга они не должны задеть ближайшие фигурки.

*Правила игры «Шагай шүүрэлгэ» («Вытягивание»):* Игроки подбрасывают чётки (шагай) вверх, а пока они летят, должны успеть отделить от общей кучи косточек горсть и поймать чётки одной рукой, не задев стол или тело. После этого игрок снова подбрасывает чётки и захватывает ещё косточки.

*Правила игры «Мори урилдаан» («конские бега»):* Игроки выбирают «бегунца» из кучи костей и размещают его рядом с первой костью в ряду, затем бросают пять костей. Если выпадает «конь» (кость в определённом положении), игрок двигает своего коня вперёд.

## **6. Тувинская народная игра «Найти бусинку» (Чинчи чажылары).**

*Возраст:* 10–16 лет.

*Цель игры:* наблюдательность, невербальная коммуникация.

*Реквизит:* бусинка.

*Правила игры:* участники делятся на две команды, при этом количество игроков в командах должно быть равным. Одна команда прячет бусинку в руке одного из своих игроков, а другая команда должна её найти.

Команда, получившая право прятать бусинку, выбирает ведущего. Он должен спрятать её у кого-нибудь в руке, при этом «прятать» у всех, делая вид, что прячет в одной руке. Другая команда выбирает двух или трёх «находчиков». Они подходят и ищут по выражению лица, по движению и т. п.

Каждый «находчик» имеет право открыть только две руки, независимо чьи (разрешается: одну руку у одного, вторую — у другого, или две руки у одного игрока). Если из двух или трёх «находчиков» никто не нашёл бусинку, то команда штрафуется: лишается права прятать бусинку в дальнейшей игре; выбранные «находчики» исполняют песню, либо читают стихи, короткие сказки, рассказы и т. д.

Если из оштрафованных кто-нибудь по каким-либо причинам не может выполнить желание публики, то ему даётся право исполнять что-нибудь по его усмотрению. Если он и этого не может сделать, то штрафуются команда целиком.

За выигравшей командой остаётся право прятать бусинку. Если ищущая команда нашла бусинку, она её забирает и прячет у себя в команде точно в таком же порядке.

## **7. Дагестанская народная игра «Достань шапку».**

*Возраст:* 12–20 лет.

*Цель игры:* ловкость, демонстрация способностей, эрудированность.

*Реквизит:* шапки/папахи (количество – вдвое меньше, чем игроков).

*Правила игры:* Игроки делятся на две команды. За чертой, которая находится от них на расстоянии 10 м, лежат шапки. Каждой паре (игрокам из разных команд) даётся своё задание, выполняя которое, участники двигаются к черте. Взять шапку может только тот игрок, который первый добрался до черты. Игроки бегом возвращаются к своим командам, встают в конец колонны. Затем даётся задание для второй пары и т. д. Выигрывает та команда, у которой больше шапок.

Примерные задания для пар: допрыгать до черты на левой (правой) ноге, на 2-х ногах; дойти на пятках (носках) (можно добавить различные положения рук: руки на пояс, вверх); дойти на полусогнутых ногах, доползти на четвереньках (на ладонях и ступнях); доскакать боковым галопом; допрыгать ноги вместе – ноги врозь и т. д.

## **8. Азербайджанская народная игра: «Отдай платочек» (Dəsmalı ver).**

*Возраст:* 10–16 лет.

*Цель игры:* ловкость, командная поддержка.

*Правила игры:* Играющие делятся на две группы и выстраиваются в шеренгу друг против друга, держа руки за спиной. В центре между шеренгами стоит один игрок. В каждой команде выбирают ведущего, которому дают платочек. Ведущий проходит позади своей команды и незаметно вкладывает платочек в руку одному из детей. После этого игрок, стоящий в центре, дает команду: «Отдай платочек!» Дети с платочками должны выбежать и отдать платочек ведущему. Побеждает тот, кто быстрее отдаст платочек. Команда, набравшая больше очков, побеждает.

Бежать и отдавать платочек можно только по сигналу.

## **9. Якутская народная игра «Белый шаман».**

*Возраст:* 12–20 лет.

*Цель игры:* развитие ритма, концентрация.

*Реквизит:* бубен.

*Правила игры:* Игроки становятся в круг и выполняют различные движения. В центре находится водящий — «белый шаман». Он опускается на колени и бьёт в бубен, после чего подходит к одному из участников и передаёт ему инструмент. Задача игрока, получившего бубен, — в точности повторить заданный водящим ритм.

Если участник не смог верно воспроизвести ритм, он выбывает из игры. Если ритм повторен правильно, то этот игрок становится водящим — «белым шаманом». Если ритм повторен неправильно, то игрок временно выходит из игры, а водящий остаётся прежний.

## **10. Армянская народная игра «Земля, вода, огонь, воздух (Хох, джюр, крак, от).**

*Возраст:* 10–16 лет.

*Цель игры:* эрудиция, быстрая реакция, знание природы.

*Реквизит:* мяч.

*Правила игры:* Играющие становятся в круг, в середине его стоит ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырех слов: земля, вода, воздух, огонь. Если водящий сказал слово «Земля!», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать какое-либо домашнее или дикое животное; на слово «Вода!» играющий отвечает названием какой-либо рыбы; на слово «Воздух!» названием птицы. При слове «Огонь!» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Тот, кто ошибся – выбывает из игры.

## **Заключение.**

Профилактика межнациональных конфликтов среди детей и молодёжи — это не только важнейшая социальная задача, но и стратегическое направление укрепления гражданского согласия в многонациональной России. Как показывает опыт КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», именно традиционные игры народов России становятся тем живым, доступным и эмоционально насыщенным инструментом, который позволяет не просто рассказывать о толерантности, а формировать её через совместный опыт.

Игра, укоренённая в культурных традициях, обладает редкой способностью преодолевать барьеры недоверия и стирать условные границы между «своими» и «чужими». В игровом пространстве исчезают ярлыки, акценты и внешние различия — остаются только смех, азарт, совместное усилие и общий ритм. Игра становится своеобразным мостом для преодоления этнической разобщённости и стереотипов.

Именно поэтому внедрение народных игр в досуговую и просветительскую практику учреждений культуры выходит далеко за рамки развлекательной функции. Это необходимое условие формирования инклюзивной,

уважительной и дружелюбной социальной среды, в которой каждый человек, независимо от национальности, языка или вероисповедания, чувствует себя полноценным участником общего пространства. Через игру дети и молодёжь учатся не просто «терпеть» различия, а радоваться им, видеть в культурном многообразии не источник напряжённости или страха, а источник радости, взаимного обогащения и общей силы.

Сохраняя и актуализируя игровое наследие народов России, мы не просто передаём традиции из поколения в поколение — мы активно строим будущее, в котором диалог, взаимопонимание, уважение к иному и готовность к совместному действию станут не идеалом, а нормой повседневного общения.

## Список используемой литературы

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова // М.: Педагогика Пресс, 1996. – (Психология; Классические труды). – 536 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - Москва: Эксмо, 2005. – 507 с.
3. Игры народов России в работе дошкольного учреждения [Электронный ресурс]. – URL: <https://bobrova-ozgdou11.edumsko.ru/folders/post/3107254> (дата обращения: 28.11.2025).
4. Игры народов России для детей: подборка для мероприятий [Электронный ресурс]. – URL: <https://sibmama.ru/igry-4-nov.htm> (дата обращения: 28.11.2025).
5. Калыков Н.А. Понятие и виды межнациональных конфликтов: определение и классификация межнациональных конфликтов / Н.А. Калыков // Аграрное и земельное право. – 2024. – № 1. – С. 49–53.
6. Картоотека: игры народов Урала и Сибири [Электронный ресурс]. – URL: <https://ural-patrius.ru/wp-content/uploads/flipbook/49/files/basic-html/page39.html> (дата обращения: 27.11.2025).

7. Народные игры как средство профилактики конфликтов [Электронный ресурс]. – URL: <https://bolshakova-kolomna-gimn8.edumsko.ru/folders/post/3094146> (дата обращения: 28.11.2025).
8. Смолов А.А. Об игровой культуре народов России / А.А. Смолов // Вестник Чувашского университета. – 2008. – № 4. – С. 142–145.
9. Фельдштейн Д.И. Возрастная и педагогическая психология Избр. психол. труды, Учеб.-метод. пособие / Д.И. Фельдштейн; [Гл. ред. Д.И. Фельдштейн], Рос. акад. образования, Моск. психол.-социал. ин-т. — М., Воронеж : Изд-во МПСИ, НПО «МОДЭК», 2002. — 427 с.
10. Физкульт-привет: игры народов Севера [Электронный ресурс]. – URL: <https://arctic-children.com/article/fizkult-privet/> (дата обращения: 28.11.2025).
11. Эриксон Э.Г. «Идентичность: юность и кризис». Пер. с англ., общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. — Москва: Прогресс, 1996. — 340, с. — Серия «Библиотека зарубежной психологии».

