Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
"Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова"

ДВОРЕЦ ТРУДА И СОГЛАСИЯ

Сборник материалов по итогам краевого конкурса на лучший сценарий проведения культурно-массового мероприятия для инвалидов, посвященный 75-летию Победы (в рамках краевого социально-культурного фестиваля инвалидов «Семицветные салюты», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне)

г. Красноярск,
2020 г.

Сборник материалов по итогам краевого конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия для инвалидов, посвященный 75-летию Победы. Красноярск: КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», 2020.

В сборнике представлены материалы по итогам краевого конкурса на лучший сценарий культурно-массового мероприятия для инвалидов, который проводился в рамках краевого социально-культурного фестиваля инвалидов «Семицветные салюты», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

(внесены корректировки по оформлению сценарных материалов).

Составитель и ответственный за выпуск
Вичулене Екатерина Викторовна –
заведующий отделом по работе с
инвалидами
КГАУК КСК «ДТиС им. А.Н. Кузнецова»
e-mail: vichulene@kdk.krsn.ru
8(391) 229-93-67

Содержание

1. Изакова Е.А. Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Великой Победы «Песни, опаленные войной»…….…….…..... 4

2. Изакова Е.А. Сценарий встречи памяти, посвященной Дню Великой Победы «И шли на фронт сибиряки»…..…… 17

3. Домоносова В.Г. Сценарий вечера-караоке «Песням тех лет — поверьте»…... 26

4. Домоносова В.Г. Сценарий концерта «Победа вновь по нашим улицам идет»……... 34

5. Домоносова В.Г. Сценарий тематического вечера памяти «И вновь оживет о героях рассказ»…..…….……... 41

6. Огонькова Т.В. Сценарий мероприятия, посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Воспеваю города-герои»….…….. 47

7. Гулер С.П. Сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной 75-летию Победы «Давно закончилась война»…….. 65

8. Титова Е. А. Сценарий литературно-музыкальной композиции для граждан с инвалидностью «И песня готова на бой»…….. 79

Изакова Елена Анатольевна
социальный педагог
КГБУ СО «Краснотуранский»,
с. Краснотуранск

Сценарий
литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Великой Победы
«Песни, опаленные войной»

Дата, время проведения:
Место проведения: КГБУ СО «Краснотуранский», актовый зал

Фанфары. Занавес открывается. На сцене тематическое оформление, экран.

Под торжественную музыку на сцену выходят ведущие.

1 Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады Вас приветствовать в нашем зале в преддверии великого праздника – Дня Победы, Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

2 Ведущий: Война… Великая Отечественная… Как далека она от нас. Только по книгам, фильмам, воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, какой ценой была завоевана эта победа.

1 Ведущий: Это был обычный день-21 июня 1941 года. Нарядные и счастливые юноши и девушки пришли на свой школьный выпускной бал. Они мечтали о счастье и любви, строили планы на будущее, пели и танцевали.

Звучит мелодия «Рио-Рита». На танцплощадке танцуют нарядно одетые молодые люди. Мелодия стихает.

1 Девушка:
Первое взрослое платье надела,
Первые туфли на каблуке.

2 Девушка:
Ах, этот вальс танцевать так хотелось,
Бусы и ленты, рука в руке.

1 Юноша:
Бал выпускной закружил нас с тобою…
Вот и заря в проеме окна!

2 Юноша:
Нет, не заря! Это зарево боя!..
Это июнь — двадцать второе!
Год сорок первый –

Все: Война!!!

Звучит мелодия песни «Священная война». Ребята надевают военные пилотки и строем уходят со сцены.

1 Ведущий: Беззаботная мирная жизнь сменилась военными буднями. 4 года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига. 1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат.

2 Ведущий: И все эти долгие, казалось, бесконечные 4 года плечо к плечу с нашими воинами шагали песни, помогая в самые тяжелые, переломные моменты этого страшного времени. Ведь недаром придуманы слова:

Нам песня строить и жить помогает,
Она как друг и зовет и ведет.
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет!

Песни Великой Отечественной войны сражались вместе с солдатами, были с ними в короткие часы отдыха, звали на подвиг и прославляли его. Песни, которые были созданы в то суровое военное время, пели все: и солдаты, и те, кто трудился в тылу. Люди черпали в песнях того времени душевные силы и оптимизм.

1 Ведущий:
Я бы с песни начал свой рассказ…
Пусть узнают юные солдаты
Как однажды, в предрассветный час
Песни взяли в руки автоматы.
Дали ей по росту сапоги,
Песне никакой размер не тесен…
И, шагали к западу полки

В четком ритме наших грозных песен…

Фоном звучит мелодия песни“Священная война”(А.Александров)

С этой песни все и началось –
Первые сражения и беды …
Сколько их нам петь не довелось,
Эта песня с нами до Победы!

2 Ведущий: История создания песни «Священная война» очень интересна. Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» было опубликовано стихотворение известного советского поэта Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Сразу же после публикации композитор Александр Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, поэтому Александров написал их мелом на доске, а артисты ансамбля Красноармейской песни переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию. Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть….

Утром следующего дня, едва успев родиться, “Священная война” начала выполнять свой солдатский долг. На Белорусском вокзале в людской тесноте, среди суеты ее голос звучал подобно набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту находился там, заслышав первые звуки, поднялись как один и, словно в строю, торжественно и сурово прослушали песню до конца, а когда она кончилась, на какое-то мгновение замерли, завороженные звуками, а затем раздались оглушительные аплодисменты, горячая просьба повторить…

Фоном звучит фрагмент песни “Вставай, страна огромная...”.

Это одна из первых военных песен. Она родилась в самом начале войны и прошла в ногу с солдатами по фронтовым дорогам через всю войну.

2 Ведущий: Практически в это же время 29 июня 1941 года газета «Правда» опубликовала стихотворение поэта Михаила Исаковского «Походная песня», начинавшееся словами:

До свиданья, города и хаты,
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые смелые ребята,

На заре уходим мы в поход.

И почти сразу к этим стихам была написана музыка, причем одновременно несколькими композиторами. Одним из этих композиторов был Исаак Осипович Дунаевский. Песня с его мелодией вмиг разлетелась по вокзалам и призывным пунктам столицы, провожая на фронт воинские эшелоны.

1 Ведущий: Из воспоминаний одного из руководителей художественного ансамбля: «Эта песня овеяна дыханием первых дней войны…. Она всегда напоминает мне затемненные, настороженные московские улицы, окна домов с белыми бумажными полосками на стеклах, военные грузовики с зелеными ветками, вокзалы, заполненные народом. Тут и кадровые части, тут и толпы людей, только что прибывших из деревень, запыленных, небритых, с мешками за плечами. В это время школы были заняты под призывные пункты. Нам нередко приходилось выступать в коридорах школ. Выступали по два, по три раза в день».

Но все-таки наибольшую известность в годы войны получила эта песня с музыкой композитора Матвея Блантера. Она-то и вошла в песенную антологию военных лет.

«Походная песня»- муз.М.Блантера. Исполняет вокальный ансамбль

---

1 Ведущий:
Я бы с песни начал свой рассказ,
С той нехитрой песни, сокровенной,
Что, как символ радости, неслась
Над Варшавой, Будапештом, Веной…

Битва под Москвой – первое победоносное сражение Великой Отечественной войны.

Сентябрь 41-го года. Враг подошел к столице. Лучшие сыны России ценою великих жертв, ценою тысяч жизней отстояли Москву, отбросили фашистские полчища от любимого города.

В таком напряжении сил, на священной подмосковной земле начиналась победа, которая привела нашу армию в мае 1945 года в Берлин. Но до победы было еще много дней… много смертей…

2 Ведущий: Всем известная песня **«В землянке»** стала поистине окопным «хитом», полюбилась всем воевавшим на фронтах Великой Отечественной. Стихи военный журналист и поэт Алексей Сурков написал осенью 1941 года практически «с натуры». Сурков с коллегами-журналистами отправился на фронт, где вместе с

батальоном попал под обстрел. Журналисты и офицеры засели в землянке, где вместо репортажа у Суркова родилось стихотворение. Он отправил наброски стиха своей семье, а по возвращении показал их композитору Константину Листову. Так родилась песня «В землянке».

На экране транслируется видео «В землянке».

2 Ведущий:
Я бы с песни начал свой рассказ,
С той, которая на всех фронтах звучала…
В холод, стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала.
Если песня, значит, рядом друг,
Значит, смерть отступит, забоится…
И, казалось, нет войны вокруг,
Если песня над тобой кружится.

2 Ведущий: После тяжёлых боёв, когда замолкали пушки, наступали долгожданные минуты затишья. Отдых солдатам был необходим, иначе невозможно было выдержать чудовищное напряжение.

Фоном звучит мелодия песни «Случайный вальс». (М.Фрадкин)

Наблюдая за отдыхом солдат и медсестер в прифронтовой полосе, Евгений Долматовский в 1942 году написал стихи, которые впоследствии стали основой для «Случайного вальса». Он отмечал целомудренность, грусть этих коротких встреч на привалах, «танцев до утра», отмеченных печалью по дому и мирной жизни. После знакомства с композитором Марком Фрадкиным родилась песня.

1 Ведущий: Из воспоминаний Михаила Исаковского: «Шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Родились стихи, которые позже я послал старому товарищу композитору Матвею Блантеру. Спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню **“В лесу прифронтовом”** исполняет Ефрем Флакс”

В 1946 году за эту песню композитору Матвею Блантеру была присуждена Государственная премия СССР.

Фоном звучит отрывок песни «В лесу прифронтовом» муз.М.Блантера)

1 Ведущий: Настоящей отдушиной для солдат были концерты. За годы войны на фронт ушли 45 тысяч артистов. В составе фронтовых бригад были певцы, музыканты, актеры, чтецы, артисты цирка. Они дали в тылу и на передовой 1,5 миллиона концертов. В день было до десяти концертов. Артисты под пулями, рискуя жизнью, поднимали боевой дух советских солдат и с песнями шли к Победе.

Любимицей всех солдат была, конечно, Клавдия Шульженко. К ней относились с особыми почестями, оказывали высшие фронтовые знаки внимания- два стакана спирта, два стакана клюквы и даже торт. А военные говорили: "Если приехала Шульженко, значит, завтра идем в наступление".

Наиболее популярными в ее исполнении были песни «Давай закурим» и «Синий платочек».

2 Ведущий: Песня «Давай закурим» (стихи и музыка—Модест Ефимович Табачников, Илья Львович Френкель) была написана в декабре 1941 года. Осенью до этого на Южном фронте выпал снег, которого никто не ждал так рано. Затем наступила оттепель и русские дороги «развезло». Именно это дало возможность советским войскам ударить по немцам под Ростовом-на-Дону, освободить город и нанести врагу первое крупное поражение. Отсюда и первый куплет песни:

Звучит фонограмма фрагмента песни «Синий платочек» в исполнении К.Шульженко

Теплый ветер дует.
Развезло дороги.
И на Южном фронте
Оттепель опять.
Тает снег в Ростове,
Тает в Таганроге.
Эти дни когда-нибудь
Мы будем вспоминать.

1 Ведущий: Знаменитый «Синий платочек». У этой поистине народной песни первой на свет появилась музыка, причем за несколько лет до войны. Ее написал Ежи Петербургский, польский музыкант. Случайно скромный вальсок услышал поэт Яков Маркович Галицкий, и, казалось, так же случайно родились стихи: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч…». Вскоре песенка стала шлягером.

На экране транслируется видео «Синий платочек».

Песня была для людей связующим звеном между фронтом и тылом, между передовой и родным домом. Солдаты, прекрасно осознавая весь ужас происходящего, понимая, что смерть может быть так близка, все же не теряли оптимизм – они шутили, танцевали, пели песни…. Жизнь шла своим чередом.

2 Ведущий: Есть жанр народного творчества – частушка. Всего четыре строчки, а сколько задора, затаенной грусти и оптимизма! Эти четверостишия, навеянные событиями фронта и тыла, мгновенно складывались народом. В перерывах между бомбежками или тяжелой работой тыловиков, растягивали меха гармонисты, а самые голосистые радовали зрителей шуточными куплетами. Именно в частушках Великой Отечественной войны отразился русский характер.

На экране транслируется видео «Фронтовые частушки».

1 Ведущий: Самая страшная веха той войны – блокада Ленинграда. 8 сентября 1941 года немцы блокировали город с суши. На 900 страшных дней и ночей замкнулось кольцо вокруг легендарного города. В городе остались в основном старики, женщины, дети – более 2,5 миллионов ленинградцев. Связь с ним поддерживалась только по воздуху и через Ладожское озеро, по которому зимой была проложена ледовая трасса – легендарная «Дорога жизни».

Стихотворение Глеба Семенова «Мужество»:

Мы рыли рвы-хотелось пить.
Бомбили нас-хотелось жить.
Не говорилось громких слов,
Был дот на каждом из углов.
Был дом-ни света, ни воды,
Был хлеб-довесочек беды.
Сон сокращался в забытье,
Быт превращался в бытие.
Была одна судьба на всех,
Мы растеряли светлый смех,
Мы усмиряли темный страх,
Мы умирали на постах.
Мы умирали... Город жил –
Исполнен малых наших сил.

2 Ведущий: Как ни старались гитлеровцы захватить город, ничего у них не получилось. Ни постоянные бомбовые удары, ни яростные атаки, ни голод и холод,

ни болезни – ничто не сломило мужественных ленинградцев. Город продолжал жить и выстоял все 900 дней блокады, которая была полностью снята лишь в январе 1944 года.

На экране транслируется видео «Блокада Ленинграда»

2 Ведущий:
Свет пройди, нигде не сыщешь,
Не случалось видеть мне
Дружбы той святей и чище,
Что бывает на войне.

Дружба на войне – это особая тема. Фронтовики с особой гордостью и уважением вспоминают своих боевых товарищей – тех людей, с которыми они делили кусок хлеба, кружку воды и папиросу. Солдатская дружба не зависит от национальной или религиозной принадлежности. Люди вместе защищают свою общую Родину.

Тему фронтовой дружбы часто поднимают в фильмах, и, конечно же, в песнях. Задорная песня «Три танкиста» стала визитной карточкой музыкальной кинокомедии «Трактористы». Несмотря на то, что песня была написана еще до войны, она стала особенно актуальна именно в военное время. Веселая, мелодичная, легкая в исполнении и с таким глубоким смыслом–о дружбе, о патриотизме.

Песня «Три танкиста» исполняется _____

1 Ведущий: 2 февраля 1943 года победоносно закончилась Сталинградская операция: завершена была ликвидация окруженной группировки противника. В Сталинграде наступила непривычная тишина. А через несколько дней, еще не отошедшие от этой битвы солдаты, уже ехали в эшелоне на новый фронт.

Курская битва занимает в Великой Отечественной войне особое место. Она продолжалась 49 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 г. По своему ожесточению и упорству борьбы эта битва не имеет себе равных. Она стала одним из важнейших этапов достижения победы СССР в Великой Отечественной войне.

Но на войне люди не только воевали, на войне они продолжали жить, они вспоминали дом, своих любимых, писали письма…Конечно же, любовь – это одна из главных тем для творчества во все времена. И военное время не исключение.

Стихотворение Александра Яшина «Назови меня именем светлым»:
Назови меня именем светлым,
Чистым именем назови —
Донесется, как песня, с ветром

До окопов голос любви.
Я сквозь грохот тебя услышу,
Сновидения за явь приму.
Хлынь дождем на шумную крышу,
Ночью ставни открой в дому.
Пуля свалит в степи багровой —
Хоть на миг сдержи суховей,

Помяни меня добрым словом,
Стынуть буду — теплом повей.
Появись, отведи туманы,
Опустись ко мне на траву,
Подыши на свежие раны —
Я почувствую, оживу.

2 Ведущий: Всеми любимая песня «Темная ночь» получила жизнь в 1943 году благодаря съемкам кинофильма «Два бойца». Леонида Луков никак не мог снять эпизод написания солдатом письма. Неожиданно ему пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня, передающая чувства бойца в момент написания письма родным. Так с легкой руки композитора Никиты Владимировича Богословского и поэта Владимира Гариевича Агатова и благодаря находчивости Леонида Лукова родилась песня «Темная ночь». А спетая Марком Бернесом она навсегда осталась в памяти советского народа. Кстати, после записи песни, сцена написания письма в землянке была удачно снята с первого дубля.

На экране кадры из фильма "Два бойца"
Песня «Темная ночь» (Н.Богословский) исполняется _____

1 Ведущий: Еще один фильм стал вдохновителем для создания очередного народного шлягера. Песню «Ты ждешь, Лизавета…» композитор Никита Богословский и поэт Евгений Долматовский написали к кинофильму «Александр Пархоменко» в 1942 г. Но как всегда бывает с хорошими песнями она, шагнув к зрителям через экран, стала одной из самых любимых. Она стала чем-то личным для многих солдат, можно даже сказать гимном такого чувства как любовь.

*«Ты ждешь Лизавета»- муз. Н.Богословского. Исполненяет*_____

2 Ведущий:

Отдельная тема Великой Отечественной Войны – это Судьба женщины-матери. Она самая сложная, самая трагичная. В годы войны им приходилось заменять ушедших воевать мужей, растить и поднимать на ноги детей. Только женщина-мать может так сильно любить и жалеть, согревать теплом и заботой, но в трудные моменты мужественно встать на защиту своей отчизны. Это она женщина-мать собирала детей в дорогу и своими руками отдавала их на защиту Родины, а может быть и на смерть. Но самым трудным для них было – это ждать письма, ждать и бояться получить "похоронку".

Стихотворение Галины Колеговой «Молитва матери»:

На коленях перед Ликом стоя,
Мать молилась ночи напролёт.
Чтоб вернулся с фронта невредимым,
Кровиночка, единственный сынок.
Его она остаться не просила-
Над Родиной сгустилась злая тьма.
Смахнув слезу, тихонько говорила:
«Сражайся за страну и за меня».
Уехал поезд и дымок растаял.
Мать ждёт желанных с запада вестей,
Но почтальон, девчонка молодая,
Обходит стороной её плетень.
А дни летят, проходят год за годом,
Уже войска к Берлину подошли.
И тут письмо, желанное, родное…
Рука вдруг онемела и дрожит.
Девчушка-почтальонша подхватила
Помятый треугольник на лету.
И голоском звенящим прочитала
«Живой я, мама. Всё. Домой лечу.
Война к концу и ранен я немножко,
Бывал в плену, в лесу у партизан,
Но выжил. О тебе я, мама,
Ночами очень, очень тосковал».
Ждёт мать, теперь её молитва
О всех сынах, что на полях войны
Нас защищают, берегут границу
Своей святой, израненной земли.

1 Ведущий:
Испытало нас время свинцом и огнем,
Стали нервы железу под стать.
Победим. И вернемся. И радость вернем.
И сумеем за все наверстать.

2 Ведущий:
Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.

После долгих напастей недружной весны
Ждет и нас ослепительный май.

1 Ведущий: Поразительно пророчество поэта: нас ждал «ослепительный май» — победный май 1945 года. Но к этому дню народ шел трудной дорогой нечеловеческих усилий, испытаний, горя и слез.

2 Ведущий: Да.… У времени своя память. Мы не имеем права забыть ужасы той войны, чтобы они не повторились вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые отдали свои жизни за то, чтобы мы сейчас жили. Мы обязаны все помнить. Самым страшным последствием любой войны является потеря человеческих жизней. Эта потеря ничем невосполнима. В знак скорби и памяти обо всех погибших сейчас на экране загорится символическая свеча.
Объявляется минута молчания. Прошу всех встать.

На экране транслируется видео «Свеча памяти», звучит метроном.

Минута молчания

2 Ведущий: Всем спасибо, прошу садиться.

1 Ведущий: Конец войне!
Вы слышите, ребята,
А нам казалось, будет вечный бой.
Но он пришел-победный сорок пятый.
Живыми возвращаемся домой.

2 Ведущий:
Мы примем всё, что ни случится с нами
Там, за чертою мира и войны.

А нынче над Рейхстагом реет знамя
Великой и несломленной страны!

1 Ведущий: Война окончена, но какой ценой?! Ждать Победу пришлось долгие, казалось, бесконечные 1418 дней и ночей. Язык цифр скуп. Но вы все же вслушайтесь и представьте… Даже если считать, что в эти годы погибло 20 миллионов человек (а ведь погибло куда больше), то получается, что ежедневно гибло 14000 человек, 600 человек в час, 10 солдат в минуту. 1000 км. от Бреста до Москвы, 1600 км. от Москвы до Берлина. Всего 2600 км. 20 миллионов погибших на 26000 км. Это 7500 убитых на каждый километр, 15 человек на каждые ДВА метра земли.

2 Ведущий: Обычные люди, многие вчера еще мальчишки и девчонки, заслонили собой Родину, неся большие потери, измотали силы врага, перешли в наступление и одержали Великую Победу. Государственные награды за время войны получили более 7 млн. бойцов, 2200 красноармейцев стали кавалерами ордена Славы трёх степеней. Более 11 тыс. воинов были удостоены звания Героя Советского Союза, среди них 85 женщин. Их подвиг бессмертен! А залогом этого бессмертия стала наша с вами память о них. Ведь она нужна не только тем, кто выстоял, ещё нужнее она нам, чтобы мы знали, что такое жизнь и смерть, война и мир и какой ценой достигается свобода.

1 Ведущий:
Я бы с песни начал свой рассказ…
Пусть узнают юные солдаты,
Как в суровый предрассветный час
Песни взяли в руки автоматы.
Им наград не вешали на грудь,
И портретов не было в газете…
Трижды славен их нелегкий путь
И народ, создавший песни эти!

Песни «опаленные войной» – это огромная глава, которая отражает историю советского народа, несмотря ни на что, победившего в этой страшной войне, не потеряв при этом оптимизма и веры в свою безоговорочную победу.

2 Ведущий: Знаменитая песня «День Победы» – это уникальное сочетание глубокой преданности и бесконечной любви к своему Отечеству, а также всенародной скорби о тех солдатах, которые мужественно пали на полях битвы. На протяжении многих лет эта песня является неотъемлемым атрибутом всех праздничных торжеств к 9 мая. История создания композиции довольно неоднозначна. Март 1975 года. В это время страна готовилась праздновать 30-летие Победы в Великой Отечественной войне. По этому поводу в Союзе композиторов СССР объявили конкурс песни,

посвящённой этому событию. Одним из тех, кто решился принять участие в конкурсе, стал советский поэт Владимир Харитонов. Музыку к его стихотворению написал советский композитор Давид Тухманов. Ответственная роль исполнительницы досталась Татьяне Сашко, супруге Давида Тухманова.

1 Ведущий: Удивительно, но песня «День Победы» не смогла занять абсолютно никакого места в конкурсе к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также продолжительное время не пропускалась на радио и телевидение в прямых эфирах. Она была подвергнута жёсткой критике. Во-первых, комиссия посчитала, что Давид Тухманов слишком молод для того, чтобы работать над музыкой песни к такому важному для страны событию. Во-вторых, критиковалась сама мелодия, якобы излишне позитивная, что, по мнению представителей цензуры, искажало для слушателей восприятие праздника.

2 Ведущий: В конце 1975 года песня «День Победы» прозвучала в прямом эфире на праздновании, посвящённому Дню милиции в исполнении советского певца Льва Лещенко. Это был ее звездный час-именно с этого момента «День Победы» получила всенародное признание. Прошло уже почти полвека, а публика по сей день рукоплещет, когда слышит эти простые и одновременно тяжёлые для каждого человека слова.

На экране транслируется видео «Бессмертный полк»

1 Ведущий: Сегодня в преддверии великого праздника 9 мая мы от всей души желаем вам истинной гордости за те бравые подвиги и великие дела, которые совершили наши отцы, деды и прадеды.

2 Ведущий: Пусть над нашей головой всегда будет мир, пусть мы никогда больше не услышим слово «война». Желаем вам добра и процветания, крепкого здоровья и благополучия.

Песня «День Победы» звучит в исполнении _____

Фоном звучит фонограмма песни «День Победы»

1 Ведущий, 2 Ведущий: С Днем Победы!

Занавес.

Изакова Елена Анатольевна -
социальный педагог
КГБУ СО «Краснотуранский»
с. Краснотуранск

Сценарий
встречи памяти, посвященной Дню Великой Победы
«И шли на фронт сибиряки...»

Дата, время проведения:
Место проведения: КГБУ СО «Краснотуранский», актовый зал

Фанфары. Занавес открывается. На сцене тематическое оформление, экран.

На сцену выходят ведущие.

1 Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! На пороге 75-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Сегодняшнюю встречу мы хотим посвятить нашим землякам-сибирякам, которые показали себя мужественными воинами, главной целью которых была защита своего народа, своей Родины.

С особым трепетом мы приветствуем в нашем зале ветеранов Великой Отечественной войны – Филиппович Анну Сергеевну и Ратахина Михаила Сергеевича.

2 Ведущий: «О сибиряках могу сказать одно – это настоящие советские героические воины, большие патриоты нашей Родины, верные её сыны. Там, где действовали сибиряки, я всегда был уверен в том, что они с честью и боевой доблестью выполнят возложенную на них задачу. Так оно и было в течение всей Великой Отечественной войны».

Так говорил о воинах-сибиряках Маршал Георгий Константинович Жуков.

На экране транслируется фрагмент видео «В Сибири не было войны…»

1 Ведущий: И действительно, во время Великой отечественной войны не было ни одного фронта, где бы ни сражались сибиряки. Сибирские дивизии отстояли Москву, одни из первых вошли в Берлин. За проявленный героизм и мужество 20 сибирских дивизий получили право называться гвардейскими. За боевые подвиги

на фронтах Великой Отечественной войны сотни тысяч сибиряков награждены орденами и медалями. Более двухсот стали кавалерами орденов Славы всех 3-х степеней. Сибирь дала 1500 Героев Советского Союза. Вечная им слава! Для приветственного слова на сцену приглашается глава Краснотуранского района

Слова поздравления от главы района.

2 Ведущий: С первых дней мобилизации тысячи горожан и сельчан из разных уголков Сибири устремились к военкоматам. Только к 1 декабря 1941 года Сибирь дала фронту 2 миллиона бойцов. Всего из Сибири с июня 1941 г. по май 1945 г. было сформировано и отправлено на фронт свыше 70 дивизий (не считая отдельных полков и бригад).

Песня «Эх, дороги» А.Новиков, Л.Ошинин) Исполняет Г. Гаврусик

1 Ведущий:
Придет весна, зазеленеют травы,
И встретит теплые лихие ветерки
Волоколамское шоссе —
Рубеж кровавый,
Где встали насмерть
За Москву сибиряки!

Битва за Москву была одной из самых кровопролитных. Людские потери составили 1 806 123 человека. Солдаты гитлеровской армии уже видели себя в марше на Красной площади, но налетела «белая смерть» – сибиряки. Их полушубки, лыжи-крылья навеяли ужас, остановили вражескую армию. Тогда это назвали чудом, позже окрестили подвигом. На всех фронтах внесли свой достойный вклад в разгром немецко-фашистских войск под Москвой сибиряки. Они проявили небывалые стойкость, мужество, героизм. 10 сибирских дивизий и одна стрелковая бригада были преобразованы в Гвардейские.

2 Ведущий: Одной из самых сложных дорог, по которой день за днем приближались фашисты к Москве, было Волоколамское шоссе. Тысячи сибиряков 9-й гвардейской дивизии были переброшены на этот рубеж, чтобы остановить захватчиков. Немцы были остановлены, и началось контрнаступление. Это была победа, но цена ее слишком велика — около 80% состава 9-й стрелковой дивизии осталось лежать в подмосковной земле. В 2001-м году именно здесь, на 42-м километре Волоколамского шоссе, был открыт мемориальный комплекс, на плитах которого

начертаны наименования двух армий, 26 дивизий, 6 стрелковых бригад, а также гвардейских соединений и поименный список 19 воинов-сибиряков, удостоенных звания Героя Советского Союза в ходе битвы под Москвой. Сюда ежегодно приезжают ветераны войны и военнослужащие, чтобы почтить память павших.

На экране транслируется видео «Мемориал воинам-сибирякам»

1 Ведущий: Проявили свой сибирский характер наши земляки и в боях за Сталинград. Солдаты сибирской дивизии, оказавшись в окружении, бились за каждый клочок земли и смогли прорвать кольцо противника. В течение октября они выдержали 117 атак, ежедневные 10-12- часовые бомбёжки. Позже про них напишут: «Сибиряки дрались до последнего патрона».

Да, страшное, голодное, холодное было время….
Но наш народ выстоял и одолел грозного врага….
А помогала в трудную минуту хорошая, задушевная песня.

2 Ведущий:
Идет война! До песен ли?
Зачем они в страшное военное время?
Выжить бы…

1 Ведущий:
Кто сказал, что надо бросить песни на войне?
После боя сердце просит музыки вдвойне!
Нынче у нас передышка – Завтра вернемся к боям.
Что же твой голос не слышно, друг наш, походный баян.

«На солнечной поляночке» муз.А.Фатьянова - исполняет П.Есипенко

1 Ведущий:
Блокадники, свидетели беды,
Страданьями отмеченные лица…
В Неве так много утекло воды –
Но прошлому вовеки не забыться.

2 Ведущий: Массовый героизм проявили сибиряки в боях за Ленинград. В начале 1942 года военный корреспондент немецкой газеты описывал одну из атак: «Мы не можем податься ни вперед, ни назад. В снежных блиндажах находится цвет советской армии – сибиряки. ….. Они прекрасно снаряжены для войны в зимних условиях. Эти дивизии состоят из солдат, которые чувствуют себя великолепно.

Наши пулеметы и автоматы на морозе часто не действуют, иногда остается лишь холодное оружие, и начинается страшная русская рукопашная».

Именно в таких ночных побоищах и родились популярные пословицы: «Сибиряк идет – фашисту капут», «Сибирский стрелок бьет редко, да метко…», «Ожили русские сугробы – пошли сибирские полки».

1 Ведущий: О меткости сибирских стрелков слагали легенды. Но самыми сильными и смелыми бойцами в сибирских подразделениях были бойцы лыжных батальонов. В темные зимние ночи в маскхалатах, как призраки, проходили они сквозь боевые порядки фашистов и внезапными штыковыми, так называемыми «тихими атаками», уничтожали немецкие штабы, склады, выбивали врагов из теплых изб. А к утру в полном составе занимали исходные позиции для очередных лыжных рейдов по вражеским позициям.

18 января 1943 года – блокадное кольцо было прорвано! Город воспрял духом. У жителей словно появились новые силы. 27 января 1944 – блокада окончательно была снята.

2 ведущий: В боях за Ленинград сражались 10000 сибиряков-лыжников, более 10 стрелковых дивизий, 4 кавалерийских. В нашем районе в селе Беллык проживает Стрелкова Нина Петровна. Будучи маленькой девочкой, она оказалась в самом сердце Блокадного Ленинграда и воочию видела все ужасы того времени. В 1943 году вместе с матерью и братьями их отправили в далекую Сибирь. Доехать смогли они только до Новосибирска, так дети были очень слабы. Здесь они и оставались до Победы. После вновь вернулись в Ленинград. Там юная Нина Петровна закончила школу, педагогическое училище. По Комсомольской путевке приехала в Краснотуранский район и стала работать учителем Беллыкской средней школы. Пережить то, что довелось пережить жителям Ленинграда того времени, — это настоящий подвиг.

О людях, защищавших земли своей Родины, будь то Ленинград, Смоленск или Москва, необходимо помнить всем нам. И рассказать последующим поколениям. Люди обязаны хранить вечную память о той страшной войне со всеми ее ужасами – чтобы она никогда не повторилась.

1 Ведущий:
В южных степях намечается битва,
К западу, – сказано, - курс.
Маршем ночами двигались скрытно
Армии наши под Курск.

Курская дуга стала символом воинской доблести для наших земляков. Это сражение длилось 50 дней и ночей с 5 июля по 23 августа 1943 года. Советские войска обладали численным, но отнюдь не качественным превосходством. Людские потери сибиряков были огромны.
Из воспоминаний балахтинца Федора Похабова:

2 Ведущий: «Впечатление было такое, что земля колыхалась, двигалась от взрывов и огня. Смешались земля и небо. Почва там песчаная, приходилось в окопах друг друга откапывать, многие так и погибли, оглушенные и засыпанные. Так продолжалось в течение трех дней. Потери были огромные, в ротах оставалось по 8—9 человек от первоначального количества. После трехдневного отдыха прибыли бойцы постарше — вот тогда-то дело пошло, так как опыта у нас безусых не было. Присутствие рядом плеча старшего товарища вселяло уверенность».

Сегодня в нашем зале присутствует участница Курской битвы – Анна Сергеевна Филиппович. Совсем юной девушкой Анна Сергеевна попала в самое пекло – на Курскую дугу. Там она стала бойцом второй роты мотостроительного батальона 7 гвардейской армии Второго Украинского фронта. Разные задания пришлось ей выполнять на войне: регулировщица, связистка. С советскими войсками Анна Сергеевна прошла Молдавию, Румынию, Чехословакию. Там же на войне встретила она своего будущего мужа. С ним же прошла через всю войну и встретила Великую Победу.

1 Ведущий:
Спасибо Вам за смелость и отвагу,
За небо мирное над головой.
Без Вас бы мы не сделали ни шагу,
Сегодня каждый ветеран — герой.

«Журавли» муз. Я.Френкель, сл.Р.Гамзатова - исполняет Г. Гаврусик

2 Ведущий:
Когда земля от крови стыла,
Когда горел наш общий дом,
Победу труженики тыла
Ковали праведным трудом.

Большая помощь фронту шла и от простых тружеников-сибиряков. Тёплые вещи, продукты, табак получали фронтовики из далёкой Сибири.

Почти миллион эвакуированных приняла Сибирь. Сибирские города приняли столичные театры, библиотеки, экспонаты из Третьяковской картинной галереи, Эрмитажа. Здесь были размещены детские дома и учебные заведения.

При этом Сибири отводили и другую важную роль – она превратилась в арсенал Советской Армии. С июля по ноябрь 1941 г. в Сибирь было эвакуировано 322 промышленных предприятия.

1 Ведущий: Наши земляки активно участвовали в разных формах патриотического движения: собирали вещи для бойцов Красной Армии, отправляли на фронт подарки, сдавали кровь для госпиталей, отчисляли деньги в фонд обороны. В 1941-45х годах жители края внесли в фонд обороны около 260 миллионов рублей и собрали на покупку боевой техники свыше 150 миллионов рублей.

Хотя Красноярский край располагался очень далеко от военных действий, но труженики тыла трудились не менее самоотверженно, чем их родственники на фронтах. Жители сибирских сел в невероятно сложных условиях выращивали продукцию, которая вся шла для фронта, для Победы!

2 Ведущий:

Жива еще в потомках память
Тех героических времен –
Советским труженикам тыла
Низкий наш земной поклон!

1 Ведущий: Дети войны – как страшно звучит это словосочетание. Но война не знает возраста. Перед страшным ликом ее устрашающей силы равны и стар, и млад. Невозможно сосчитать, сколько было детей, родившихся накануне и вовремя Великой Отечественной войны! Они наравне со взрослыми ощутили на себе все тяготы того страшного времени.

Дети войны, не знавшие детства. Это они потом, подрастая, вместе со старшими поднимали послевоенную страну. Они созидали, строили, берегли мир. Они родили и вырастили нас. Война украла детство у целого поколения наших соотечественников. И стали называться те, кто родился с 1928-1945гг. детьми войны. По данным местного отделения организации «Дети войны», сегодня в нашем районе проживает 1124 человека, которые попадают под статус «дети войны». Слово предоставляется председателю районной общественной организации «Дети войны» _____.

На сцену из зала поднимается председатель районной общественной организации «Дети войны», говорит приветственное слово, уходит.

2 Ведущий: В 2015 году к 70-летию Великой победы вышла книга «МЫ РОДОМ НЕ ИЗ ДЕТСТВА – ИЗ ВОЙНЫ», посвященная детям, пережившим страшное военное время. Автор – составитель наша землячка Тамара Андреевна Зырянова.

В это издание вошли фотографии и воспоминаний тех, чье детство пришлось на суровые годы Великой Отечественной войны.

Невозможно без слёз читать невыдуманные истории Филипович Галины Сергеевны, Малковой Ираиды Ивановны, Бакарченко Анны Акимовны, Котлова Василия Константиновича, Нестеровой Зинаиды Васильевны, Гончаровой Веры Сидоровны и многих других «маленьких героев большой войны».

Не щадя себя в огне войны,
Не жалея сил во имя Родины,
Дети героической Страны
Были настоящими героями.

Поздравление от воспитанников детского сада «Березка».

1 Ведущий: Сегодня мы чествуем и женщин, которым пришлось пережить ужасы войны, горечь разлуки, тех, у которых война забрала самых дорогих людей, а также тех женщин, у кого ушли из жизни мужья-участники Великой Отечественной уже в мирное время. В Краснотуранском районе проживает 29 женщин, кого судьба назвала скорбным словом «солдатская вдова».

И вечен огонь над могилою братской,
И тех, кто погиб, будут помнить, любить.
Поклонимся низко и вдовам солдатским:
Без верности женской России не быть!

2 Ведущий: Сибиряки сражались на всех фронтах от Баренцева до Черного моря, под Москвой, у стен Сталинграда, и на Курской дуге, и на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Везде они выполняли свой долг перед Отечеством, отличались стойкостью и мужеством, самоотверженностью и отвагой, мастерским владением оружием.

Десять героев Советского Союза, двух полных кавалеров ордена Славы дала наша Краснотуранская земля.

Золотая Звезда Героя: Колесников Пимен Григорьевич, Янков Николай Павлович, Толмачёв Алексей Емельянович, Селицкий Иван Степанович, Петряев Александр Акимович, Орлов Михаил Егорович, Ольшевский Александр

Васильевич, Надежкин Герасим Мартемьянович, Москвин Виктор Аркадьевич, Макаренко Николай Николаевич.

Орден Славы I-й, II-й, III-й степени: Жоров Андрей Андреевич, Брок Павел Иосифович.

В настоящее время в нашем районе живут люди, которые являются непосредственными свидетелями страшных лет Великой Отечественной войны. Вот они эти герои:

На экране транслируются фотографии героев.

Мальчиков Сергей Семенович, добровольцем написал заявление в военкомат и летом в 1944 году, скрывая, что ему не исполнилось 18 лет, получил повестку. За время войны Сергей Семенович сменил множество военных соединений и частей. Победу встретил в г. Чугуев Челябинской области.

Черентаев Петр Егорович, воевал на Украинском фронте, направление Киевское. В 1944 г. был сильно ранен и демобилизован. Великую Победу встречал уже дома, но сильнейшее ранение до сих пор не дает забыть то страшное для человечества время.

Прошкин Владимир Гаврилович, после окончания 52-й школы младших авиаспециалистов был направлен в полк штурмовой авиации механиков по вооружению. Был ранен. После госпиталя вновь отправился на фронт: воевал в 12 бомбардировочном полку в направлении Кенигсберга. Воинское звание старший сержант.

Ратахин Михаил Сергеевич, В армию его призвали 1943 году. Михаил Сергеевич быстро осваивал армейскую науку, и уже через полгода стал отличником строевой и военной подготовки. После празднования Победы продолжил свой боевой путь в советско-японской войне, где получил осколочное ранение. Михаил Сергеевич служил в армии до 1950 года, после чего вернулся на родину в Сибирь.

Гераськин Василий Иванович, в 1941 году получил повестку из военкомата. Зачислили его в воздушно-десантный полк. Войну начал на Калининском фронте. Неоднократно был ранен в боях. Воинское звание старший сержант.

Шишов Алексей Дмитриевич, войну встретил на западно-украинском фронте в г. Тирасполе. Имеет 14 наград, в том числе медаль маршала Жукова. В настоящий момент проживает в с. Новая Сыда.

Каждый из них за участие в боях за Родину имеет множество наград: орден Отечественной войны 2 степени, орден Красной звезды, медали «За отвагу», «За победу над Германией», «За взятие Берлина», «За взятие Кенигсберга», а также юбилейные награды.

Спасибо вам большое, ветераны!
Спасибо вам за мир на всей земле,
За каждый бой, что лег на сердце шрамом,
За то, что дали вы отпор войне!

1 Ведущий: Но не забыты и те, кто не вернулся с поля боя, кто умер уже в мирное время. По всей территории Краснотуранского района установлены памятники участникам Великой Отечественной войны.

В память об их подвигах установлены мемориальные доски, названы в их честь улицы.

Ежегодно с 2014 г. в Краснотуранске памятным маршем шествует Бессмертный полк. Это масштабная акция и дань глубочайшего уважения всем участникам Великой Отечественной войны.

На экране транслируется видео «Бессмертный полк»

2 Ведущий: Более четырехсот шестидесяти тысяч сибиряков-красноярцев с оружием в руках сражались на фронтах Отечественной войны. Сто шестьдесят тысяч из них погибли. Из нашего района ушло на фронт 5700 воинов. В живых осталось 1262. Краснотуранская земля не дождалась 4438 своих сыновей.

Среди наших земляков были пехотинцы и летчики, моряки, танкисты и саперы, они били врага в небе, на море и на земле. Они имели разные воинские звания, служили в разных войсках, все у них было по-разному, кроме одного: они вместе сражались за Великую Победу.

1 Ведущий: Каждый год, отмечая Великую Победу, мы вспоминаем о ее цене. Чтим героев и скорбим о павших. С глубоким уважением благодарим наших ветеранов, всех, кто работал в тылу, детей войны. Только благодаря вашему мужеству на передовой и героическому труду в тылу была достигнута Великая Победа.
2 Ведущий: Желаем вам добра и процветания, крепкого здоровья и благополучия. Пусть над нашей головой всегда будет мир, пусть мы никогда больше не услышим слово «война».

На экране фото-заставка «С Днем Победы!»

Домоносова Вера Григорьевна,
МБУК «Тюхтетская
централизованная клубная система»,
с. Тюхтет

Сценарий вечера – караоке «Песням тех военных лет поверьте!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне
для людей с ограниченными возможностями

Дата и время проведения: _____
Место проведения: диско-зал РДК, с.Тюхтет

В зале тематическое оформление, работает экран.
Фанфары «Этот День Победы».

Звучит лейтмотив программы-песня «Журавли» (Р.Гамзатов, Я.Френкель), на сцену выходят 2 ведущих.

Ведущий 1: Песни военных лет… Это о них прекрасные строки ветерана Великой Отечественной войны А.Аркадьева:

Песням тех военных лет поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырех шагах от смерти
О родном заветном огоньке.
И не зря про путь к Берлину пели
Как он был нелёгок и нескор,
Песни вместе с нами постарели
Но в строю остались до сих пор.

Ведущий 2:
Песни эти с нами и поныне
Никогда нам петь не надоест,
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест,
И что помирать нам рановато
И про тех, кто дал нам закурить,..
Вы спросите сами у солдата,

Могли он такое позабыть?

Ведущий 1: Добрый вечер, дорогие друзья**.**

Ведущий 2: Здравствуйте!

Ведущий 1: Наша сегодняшняя встреча не случайна. В этом году мы все будем праздновать 75-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И сегодняшний вечер будет посвящен песням, написанным в годы Великой Отечественной войны. Создавали их те, кто сам шел трудными военными дорогами и испытал все тяготы... Каждая песня пронизана чувством непреклонной решимости, победить, которая объединяла всех советских людей в годы испытаний.

Ведущий 2: Песни военных лет-это музыкальная летопись Великой Отечественной войны. Они часто рождались на передовой, с ними не расставались солдаты на нелёгких фронтовых дорогах, старики, женщины, подростки, работавшие в тылу. Эти песни помогали жить, верить в победу.

Ведущий 1: Песни-как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Немногие из них живут долго и не старятся. Тем и дороги они нам, такие разные и непохожие, близкие и далёкие. Каждый из нас знаком с песнями военных лет они у всех на слуху и мы гордимся, что память не уходит с поколением, а живет в сердцах подрастающего поколения.

Ведущий 2: Для того чтобы начать нашу программу, мы должны создать две команды, которые будут соревноваться в угадывание песни по описанию.

Ведущий 1: Та команда, которая первой даст правильный ответ, исполняет эту песню. Можете исполнить ее все вместе или сольно, дуэтом или квартетом. За каждую угаданную песню, команды получают жетон и в конце программы мы их посчитаем, и узнаем, кто же победил в этом соревновании.

Ведущие делят участников на команды

Ведущий 1: Просим придумать название команд.

Ведущий 2: Ну, что ж начнем. Слушайте внимательно историю создания песни.

Ведущий 1: Шёл третий день войны. Москва, настороженная, собранная, готовая к обороне. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль затаилась в глазах людей-

третий день каждую минуту смерть уносит молодые, полные сил жизни сыновей, отцов, мужей… Утром 24 июня 1941 на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача

Ведущий 2: Стихи потрясли композитора А.В. Александрова. Уже на другой день появилась песня.

Ведущий 1: Первое исполнение песни состоялось на белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года. «Мы пели эту песню для уходящих на фронт бойцов, и все мы испытали настоящее потрясение -вспоминает один из исполнителей. - Помню солдаты, сидевшие на деревянных сундуках, вдруг встали после первого же куплета и в наступившей тишине стоя слушали песню... Потом песню требовали повторить ещё и ещё, пытаясь подпевать запомнить слова-увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены».

Ведущий 2: Так что же это за песня. Правильно «Священная война», а сейчас просим всех вместе спеть эту песню, слова будут высвечиваться на экране.

На экране караоке-строка песни «Священная война». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 1: Особую популярность эта песня получила в дни Великой Отечественной войны, хотя была написана до войны. Песня стала не только событием в музыкальной жизни, но и своеобразным социальным феноменом. На Керченском полуострове в боях произошел вот такой случай: "Однажды под вечер, в часы затишья, наши бойцы услышали из немецкого окопа, расположенного поблизости, эту песню. Немцы "прокрутили" ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов, мол, как это подлые фашисты могут играть нашу песню?! Не бывать этому. В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немецкий окоп. Завязалась короткая, молниеносная схватка. В результате-немцы еще и опомниться не успели! - пластинка вместе с патефоном была доставлена к своим".

На экране караоке-строка песни «Катюша». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 1: Историю этой песни композитор вспоминал так: когда он принес песню бригадному комиссару Рюмину, возглавлявшему отдел пропаганды и агитации Южного фронта, тоном, не терпящим возражений, заявил: «Никому эта твоя песня не нужна. Что это я буду вспоминать про то, что ты дал мне закурить? Вот если бы

снарядами поделился или автоматный диск с патронами передал бы, тогда другое дело».

Но, не смотря на такие слова, песня все же была исполнена на торжественном вечере, посвященном празднованию годовщины Октябрьской революции. Исполнил её ансамбль песни и пляски Южного фронта. Песня была восторженно принята слушателями и быстро распространилась по всем фронтам. Ей была уготована долгая жизнь и всеобщее солдатское признание. Так как название песни символизировало, отдых после боя в кругу товарищей.

На экране караоке-строка песни «Давай, закурим...». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 1: Вопреки известному афоризму «Когда пушки грохочут, музы молчат» поэзия и музыка в годы войны была в первых рядах, тех, кто отстаивал честь и свободу родной земли. Страстно и проникновенно она выражала ненависть и гнев, скорбь и страдания народа. Военная песня стала одним из грозных видов литературного оружия – бессмертного и незабвенного.

Ведущий 2: Трудно поверить, что эта песня, которую в дни войны знали все, родилась совершенно неожиданно в 1942 году в далёком Ташкенте. Шли съёмки фильма. По замыслу режиссёра фильм должна была сопровождать только симфоническая музыка. Но по ходу съёмки стало ясно, что без песни не обойтись. «Понимаешь, не получается у меня никак сцена в землянке без песни», - признался режиссер Леонид Луков композитору Никите Богословскому.

На экране караоке-строка песни «Темная ночь». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 1: Когда враг напал на нашу землю, повсеместно было введено затемнение. На улицах-ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались, вся страна погружалась в темноту, чтобы вражеские самолёты не нашли цель. Затемнение придавало фронтовой характер городам и сёлам, как бы далеко от фронта они не находились.

И вдруг родилась и зазвучала эта песня. Поэтический образ превратился в огромный вдохновляющий символ чего- то яркого, близкого и родного. Песня ещё крепче связала фронт и тыл, придала силы бойцам.

На экране караоке-строка песни «Огонек» (М.Исаковский). Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 1: Кто сказал, что надо бросить песню на войне? После боя сердце просит музыку вдвойне! – сказал герой поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин». И он был прав.

Летом 1942 года состоялось знакомство композитора и поэта этой песни. Он принес стихотворение, старательно выписанное на листе, вырванном из какой-то амбарной книги. Оно меня сразу обворожило, вспоминал композитор. Стихи были свежи, трогательны, лишены литературных красивостей или стремления казаться оригинальными. Доверительная интонация, простой русский разговорный язык. Прочитав стихотворение, ощутил пьянящий аромат свежего сена, цветущей сирени, полевых цветов, яркого солнца. Фатьянов стихами вел разговор с глазу на глаз, один на один со своим сверстником, солдатом... Стихи пели, в них уже была мелодия». Не разделяя восторгов композитора, советская цензура произведение «забраковала». На фоне тяжелейшего положения на фронтах, непрестанных кровопролитных боев, стихотворение сочли чересчур лиричным и легкомысленным. Но в 1943 году песня завоевала сердца солдат и звучала на всех концертах.

На экране караоке-строка песни «На солнечной поляночке». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 2: Песни на передовой линии огня были нужны, как воздух. “Без песен на войне труднее вдвойне”, – подчеркивает фронтовая пословица. В минуты отдыха песня позволяла расслабиться, сделать передышку. А в решительные минуты помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники.

Ведущий 1: Одна из самых лирических песен военных лет, «родилась» совершенно случайно. Текстом песни стало написанное в ноябре 1941 года стихотворение поэта и журналиста Алексея Суркова, которое он посвятил жене Софье Антоновне и написал в письме. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня была опубликована в «Комсомольской правде». К тому времени ее любили и пели и бойцы, и те, кто их ждал.

*На экране караоке-строка песни «*В землянке*». Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.*

Ведущий 2:
С первого взгляда, может,
В них ничего и нет.
Что меня вновь тревожат

Песни военных лет?
Что-то для нас святое
Скрыто в их глубине.
Строки, какие стоя
Хочется слушать мне.
Стершиеся чернила,
Выцветшая тетрадь,
Строки, с какими было
Легче нам умирать.
Песни поры военной
Что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный
Наших сердец запас.

Ведущий 1: Песня военных лет... Вместе с Отчизной она встала в солдатский строй с первых дней войны и прошагала по пыльным и задымленным дорогам войны до победного ее окончания. Песня делила вместе с воином и горести и радости, подбадривала их веселой и озорной шуткой, грустила вместе с ними об оставленных родных и любимых. Песня помогала переносить голод и холод, тяжкий многочасовой труд во имя Победы. Стихи и песни вели в бой, они и стали разящим оружием.

Ведущий 2: История возникновения следующей песни также интересна.Песня посвящена солдатам, погибшим во время военных действий и касается нашей Родины-Северной Осетии. Когда родители получили похоронку на третьего сына, сердце матери не выдержало, и она умерла. Когда в село пришла похоронка на седьмого сына, почтальон отказался нести её в дом Газдановых— и тогда старейшины села собрались и направились к дому с извещением. Отец сидел на пороге своего дома с единственной внучкой — Милой на руках, увидев старейшин, он всё понял и упал замертво.

Ведущий 1: В селении Дзуарикау возведён памятник семи братьям Газдановым в селении Дзуарикау, в виде скорбящей матери и семи улетающих гусей.
ПЕСНЯ «Журавли» на стихи Расула Гамзатова в переводе на русский язык Наума Гребнева. Композитор Ян Френкель. После посещения памятника Расул Гамзатов написал стихотворение, но очень сложно ему было подобрать рифму на слово гуси — он специально звонил в министерство культуры Северной Осетии, с просьбой заменить слово «гуси», словом «журавли». Такое позволение ему было дано.

Ведущий 2: Казалось, какие еще песни, когда идет война, кругом горе, каждую минуту смерть смотрит в глаза людям? Не до песен совсем. А все как раз наоборот. Песни нужны были всем: солдатам помогали в трудные минуты, с песней на привале они отдыхали. А в тех, кто их ждал, песни вселяли надежду, что их близкие и родные вернутся к ним живыми и здоровыми.

Ведущий 1: В этой песне, написанной на исходе военного лихолетья, сурово и просто и вместе с тем очень задушевно высказано то, что было на душе у каждого солдата в дни, когда Победа была уже близка, но война еще не окончена.

«Помню фронт. В большой зеленой роще мы, солдаты, после только что затихшего боя лежим, отряхиваясь от крупинок засыпавшей нас земли, и вдруг слышим: вслед за растаявшим вдали рокотом вражеских самолетов, во все горло, как бы утверждая жизнь, трель птички. И это вошло в песню, которую вам нужно угадать.

На экране караоке-строка песни «Соловьи» (А.Фатьянов). Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 2: Каждая фронтовая песня имеет свою интересную и часто, захватывающую, историю. В феврале 1942 года поэт Евгений Долматовский "как бы с натуры" написал стихотворение "Танцы до утра». В своих воспоминаниях поэт делился, что никакие военные тяготы не могут заглушить лирику жизни: знакомства, откровенные разговоры, влюбленности. И отмечал, что в название стихотворения он поместил текст традиционного объявления танцевального вечера, которые устраивались в клубе, когда воинские колонны останавливались на ночёвку в селе или маленьком прифронтовом городке. В 1942 году, встретившись с композитором Марком Фрадкиным, Долматовский зачитывает ему стихотворение и предлагает из него сделать песню, и вот, годом позже, по личному распоряжению командующего Сталинградским фронтом, Маршала Советского Союза Константина Рокоссовского песня все-таки появляется на свет. Михаил Фрадкин играет ее везде, на всех станциях и полустанках бойцам, и вскоре песня обгоняет своих создателей и начинает жить своей жизнью.

На экране караоке-строка песни «Случайный вальс» (Е.Долматовский, Н.Богословский). Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 2: Песни военных лет... Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них всё: горечь отступления в первые месяцы войны и радость встречи с родными после долгих лет разлуки, картины из жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов, партизан.

Ведущий 1: Эта песня родилась в самом конце войны. Один из ансамблей попросил поэта Льва Ошанина и композитора Анатолия Новикова сложить что-нибудь для новой программы. Задумались поэт и композитор: все, что можно написать о войне, вроде бы уже написано... Разве что попробовать рассказать о солдатах, которые идут на фронт? И они загорелись этой темой: ожидание боя, его ощущение, готовность к нему... Композитор сидел за роялем и искал музыкальное выражение чувств, картин войны, пробовал какие-то мелодические отрывки и гармонии. И в энном по счету варианте вдруг запелось: «Эх, дороги...».

На экране караоке-строка песни «Эх, дороги» (Л.Ошанин, А.Новиков). Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 2: Песни о войне – это песни о Родине, о Встрече и Разлуке, об Утрате и Надежде. Песни Победы! Песни, которые на веки свяжут ниточкой эти две такие непохожие, военную и мирную, жизни. И эта нить священной памяти, о великом подвиге доблестного советского солдата не прервется, пока будут звучать песни о войне.

Ведущий 2. Ну, что ж друзья, подведем итоги нашего конкурса.

Подводятся итоги конкурса-караоке

Ведущий 1: Дорогие друзья, нам бы хотелось закончить программу песней, без которой мы уже не можем представить праздник 9 мая. Ну, конечно же это песня «День Победы». Давайте все вместе, дружно ее исполним.

На экране караоке-строка песни «День Победы» (Д.Тухманов). Звучит фонограмма. Команды исполняют песню.

Ведущий 2. Дорогие друзья! Спасибо огромное за ваше участие и внимание. До свидания!

Ведущий 1: До новых встреч!

Домоносова Вера Григорьевна,
МБУК «Тюхтетская
централизованная клубная система»,
с. Тюхтет

Сценарий
тематической концертной программы
«Победа вновь по нашим улицам идет»
для людей с ограниченными возможностями

Дата и время проведения:_____
Место проведения: Зрительный зал РДК, с.Тюхтет

Фанфары. Звучит мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» -К. Глюк

Голос: Я зарастаю памятью,
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы - память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья-память целый день лепечут.
Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит, и пасть не может.

Занавес открывается. На сцене танцевальная группа

1. Танец «Вдовы» исполняет танцевальная группа «Благодея»

Резко прерывается музыка. Голос Левитана, сообщение о Победе. Танцующие замирают, слушают репродуктор и в это время на сцену выходят все участники концерта.

Звучит фонограмма «ликование толпы». Звучит праздничная музыка.
На сцене ведущие.

1-й ведущий:
Победа! Победа! И клич и пароль.
Победа! Победа!

И радость и боль.
Сквозь даль и тревоги
В жестокой борьбе
Вели нас дороги
Победа, к тебе.

2-й ведущий: Победа… Народ ждал ее четыре года. Четыре долгих года он шел к ней дымными полями сражений, хоронил своих сыновей, недоедал и недосыпал, тянулся из последних сил и все же выстоял и победил.

1-й ведущий: Но прежде были Брест и Смоленск, Орел и Курск, Сталинград и Ленинградская блокада… и миллионы погибших наших людей. Был и первый день, горький день войны…

2. «Шел солдат» муз.М.Матусовского, исполняет _____

2-й ведущий:
О чем не подумай – война, война
Наш спутник угрюмый – она одна.
Чем дальше от битвы, тем сердцу тесней,
Тем горше с ней.

3. «Темная ночь» -муз.Н.Богослоского сл, В.Агатов, исполняет _____

1-й ведущий:
Ветер, вьюга, снега и метель.
Ночь морозная смотрит в окно.
Я б хотела к тебе прилететь,
Не видала тебя так давно…

4. «Огонек»- муз. М.Исаковского , исполняет _____

5. «Синий платочек»-муз.Е. Перерсбурского, сл.Я.Гольденберг,а исполняет _____

6. «Голубые записки» -муз. В.Евсеева, исполняет_____

2-й ведущий:
Я верю, встреча повторится…
С тобою буду, где б ты ни был…

Я верю, встреча повториться
Как тысячи счастливых встреч!

7.«Смуглянка» – муз.Я.Шведова, сл.А.Новикова), исполняет _____

1 – й ведущий:
Под гармошку, под тальянку
Пели, братцы, вновь и вновь
Про платочек, про землянку
И конечно про любовь.

8. «В землянке» -муз .К.Листова,сл. А.Суркова исполняет _____

2-й ведущий:
Дождь и снег. Сырое поле.
Всюду грязь и слизь.
Эх, солдатская ты доля,
Фронтовая жизнь…

9. «Десятый наш десятый батальон» -муз.Б.Окуджавы, исполняет _____

1-й ведущий:
Мы были всякими. Любимыми.
Не очень умными подчас,
Мы наших девушек любили,
Ревнуя, мучась, горячась.
Мы были всякими…

10. «Лизавета» - муз.Н.Богословского, сл. Е.Долматовского, исполняет _____

2-й ведущий:
Все мы любим милую «Катюшу»;
Любим слушать как она «поет»:
Из врага выматывает душу,
А друзьям отваги придает!..

11. «Катюша» - муз. М.Блантера, сл.М. Исаковского, исполняет _____

1-й ведущий:
Оглянись в былое, вспомни,
Как в теплушке фронтовой
Плыл гортанный плач гармонный
Между миром и весной!
По солдатской путь - дорожке
Сколько ею пройдено.
Всю войну прошла гармонь
И достойна ордена.

12.«На солнечной поляночке»- муз. А.Фатьянова, сл. В. Соловьева-Седого, исполняет _____

13. «Валенки»- русская народная песня. Исполняет _____

2 ведущий:
Кто сказал, что на войне песня не нужна,
Тот не знает, как она для бойца важна.
Прибаутка, шутка, друг
Помогают жить.
А солдату-песню спеть,
Что воды испить.

14.«Вася – василек» - муз. С.Алымова, сл А. Новикова, исполняет _____

15.«В лесу прифронтовом»- муз.М.Блатнера, М.Исаковского, исполняет _____

1-й ведущий:
«Есть ли на сердце грустинка -
Мало ли вдруг почему!
С вальсом поставьте пластинку,
Все расскажите ему.

2 ведущий:
С легким изящным поклоном
С вами простится печаль.

Вальс – это танец влюбленных,
Вальс – это все-таки вальс…»

16. «На сопках Маньчжурии» - муз И.Шатрова, исполняет _____

1-й ведущий:
Я смогу, я пройду все дороги,
Сквозь неведомый раньше мне страх!
Пусть у близких не будет тревоги:
Я России советский солдат!

17. «Последний бой» – муз. М.Ножкина, исполняет _____
18. «На побывку едет» – А.Аверкина, сл.В.Бокова, исполняет _____

2-й ведущий:
И вот уже у стен Рейхстага
Ожесточенный бой кипит,
Советских воинов отвага
В последней схватке победит

19.«Дорога на Берлин» – муз.М.Фрадкина, сл. Е.Долматовского, исполняет _____

1-й ведущий:
И над фашистскою столицей,
Пронзая синеву насквозь,
Как вестник славы, вольной птицей
Победы знамя вознеслось.

20.«Казаки в Берлине»- муз.Ц.Солодарь, сл.Д.Покрасс, исполняет _____

2 –й ведущий:
И вот дорогою обратной,
Непокоряемый вовек
Идет, свершивший подвиг ратный,
Великий русский человек.

21.«Ехал я из Берлина» – муз.И.Дунаевского, сл.Л.Ошанина, исполняет _____

1-й ведущий:
Да не померкнет солнца свет
Минуют землю смерть и беды!
Мы заплатили за победу,
Ценой, которой счета нет!

22. «Баллада о неизвестном солдате»- муз Н.Манацкова, исполняет _____
_____

23. «Алеша» – муз. Э.Колмановского, сл.К. Ваншенкина, исполняет _____
_____

2-й ведущий:
Пускай назад история листает
Страницы легендарные свои
И память, через годы пролетая,
Ведет опять в походы и бои.

24. «На всю оставшуюся жизнь» муз. В.Баснера, исполняет _____
_____

2-й ведущий:
Победа – праздник счастья и печали,
Победа – праздник радости и слез.
«Мы победили и врага прогнали» -
В том 45-м диктор произнес.

1-й ведущий:
Была весна, кругом садов цветенье,
Победный на Рейхстаге флаг алел,
Российский воин нес освобожденье,
Солдат России победить сумел.

2-й ведущий: Вы сражались за Родину, солдаты той страшной войны, и прежде всего вы сражались за будущее! Вы воевали за то, чтобы пришла еще одна весна, время любви! Вы умирали за то, чтобы дети могли играть, ощущать дуновенье ветра и удивляться жизни.

1-й ведущий: Вы сражались и умирали за то, чтобы у других была возможность вырасти, увидеть и почувствовать красоту земли, найти себе место под солнцем. Вы сражались за то, чтобы мог родиться новый Век!

25. Песня «Солдат» (В. Мигуля, М. Агашина), исполняет _____

2-й ведущий: Дорогие друзья! Мы еще раз поздравляем вас с праздником Великой Победы! Желаем здоровья, счастья и любви! До новых встреч!

Домоносова Вера Григорьевна,
МБУК «Тюхтетская
централизованная клубная система»,
с. Тюхтет

Сценарий тематического вечера памяти
«И вновь оживет о героях рассказ!»
для людей с ограниченными возможностями

Звучат колокола, открывается занавес, на сцену выходит ведущий.

Ведущий:

Потомки! Вы слышите звуки набата?
То памяти нашей голос живой
Сквозь время рвется. Год сорок пятый
Рождался в суровых боях под Москвой!
Лютая стужа, сугробы по пояс
И молчаливая поступь солдат.
Отлитая в пули сыновняя совесть,
И в сердце присяга: «Ни шагу назад!»
Ряды ополчения у стен Мавзолея,
Военный парад и последний приказ!
Смотрите, потомки! Сейчас в наше время
Вновь оживет о героях рассказ!

Вновь звучат колокола, сменяются мелодией вальса. На сцену выходят девушки и парни-выпускники школы. Они смеются, разговаривают, танцуют.

1-й парень: Анюта, какое сегодня чудесное утро!
Какое голубое небо! Я люблю тебя!
1-я девушка: Я люблю тебя!
2-я девушка: Саша о чем ты мечтаешь?
2-й юноша.: Я… Я хочу поступить в институт, а потом... наверное буду врачом, как отец.
2-я девушка: А я мечтаю, чтобы у меня было четверо детей: два мальчика и две девочки.
3-й юноша: Маша хочешь, я подарю тебе этот цветок, это солнце, это небо, весь мир?

3-я девушка: Да! И я хочу, чтобы этот мир был таким же светлым и солнечным, как сегодня!

Средь звуков вальса слышится гул самолетов, все продолжают танцевать. Гул усиливается, музыка смолкает.

3-я девушка:

Что случилось, скажи мне ветер?
Что за боль у тебя в глазах?
Разве солнце не также светит
Или вянут травы в садах?

3-й юноша:

Почему люди все на рассвете
Вдруг застыли, раскрыв глаза?
(вместе) Что случилось скажи нам ветер?
Неужели это война?!

Звучат разрывы бомб, и сразу фонограмма песни «Вставай, страна огромная» (В. Лебедев-Кумач, А.Александров). На фоне песни один юноша выходит на первый план

1-й юноша:

Лишь на мать погляжу я-
И снова вспомню,
Как уходил на войну
Маму я у столба верстового
В чистом поле оставил одну.
Падал снег полосами косыми
На поблекшие листья берез,
На зеленое пламя озимых
И на прядь материнских волос.
И сердца леденели…

На сцену выходят ведущие

1-й ведущий: Эти стихотворные строки написал когда-то фронтовик, поэт Николай Краснов. Я уверен, что, слушая их, каждый из сидящих в этом зале ветеранов вспомнил свое прощание с домом, с матерью, с любимой.

2-й ведущий: У каждого из вас, дорогие ветераны, было свое военное лихолетье, свои фронтовые дороги, свой окоп… Остался свой шрам на сердце от увиденного, пережитого, выстраданного. Но всех вас объединяет великая Победа.

1-й ведущий: Вы дошли, доползли до нее «по-пластунски перепахав пол-Европы», вы ощутили вкус этого пьянящего слова Победа! Вы вернулись к своему родному очагу. Солдаты Победы – так ласково и уважительно называют вас односельчане.

2-й ведущий: А сколько наших земляков осталось лежать среди руин Сталинграда, на полях под Прохоровкой и Ельцом, у стен побежденного Берлина.

1-й ведущий: Давайте вспомним тех, кто остался на полях сражений, умер от ран в госпиталях, не дожил до сегодняшнего дня. Прошу всех встать, объявляется минута молчания.

Песня “Сидят в обнимку ветераны” (А.Пахмутова, М.Львов), исполняет _____

На сцену выходят старик со старухой

Старуха: Что-то рано сегодня встал, дед.
Дед: Да вот, не спится. Печь растопил.
Старуха: Раны болят?
Дед: Память ноет. За что воевали, за что страдали, неужели забыли люди?! И нас забыли? 75 лет прошло!
Старуха: Напрасно ты дед, сердце терзаешь. Все, что было в те далекие годы, никто не сможет забыть. И нас помнят. А в такой день особенно. Я уже и настряпала. Гостей жду.

Звучит фонограмма «стук в дверь»

Дед: Кто бы это?
Старуха: Что я тебе говорила? Встречай гостей. Входите! Не заперто.

*На сцену выходит глава администрации*_____ .

Дед: Здравствуй добрый человек!
Старуха: Здравствуйте, проходите.

Глава поздравляет с праздником всех ветеранов, уходит.

Дед: Спасибо Вам за добрые слова. Спасибо что пришли.
Старуха: Ну вот, а ты говорил, что забыли про тебя. Сам глава пришел поздравить. А вот и еще кто-то идет.

На сцену выходят воспитанники детского хореографического коллектива _____

Старуха: Ой, смотри дед, какие к нам ребята пришли!
Дети: Здравствуйте! Поздравляем Вас с праздником, с Днем Великой Победы! Мы для вас концерт приготовили.
Дед: Ну что же, проходите, располагайтесь. И мы с бабушкой сядем рядком, да послушаем ладком.

Танцевальный номер «_____» в исполнении детского хореографического коллектива_____.

Дед: Спасибо вам ребятки! Уважили старика. Дай Бог вам всегда жить под мирным небом, с вашими мамками и папками.
Старуха: Пойдемте, я вас чаем угощу с пирогами.
Дед: Конфетки не забудь на стол поставить.
Старуха: Да уж не забуду, не сомневайся.
Дед: Смотришь на эти юные, чистые лица и думаешь: «Что есть в жизни дороже и прекрасней? Они наше продолжение, они наше настоящее. А скольким не довелось появиться на свет из-за проклятой войны? А сколько погибло в те годы? Говорят: нет незаменимых людей. А истина в том, что нет заменимых людей, каждый человек- неповторимое чудо. Я помню...

Земли потрескавшейся корка.
Война. Далекие года...
Мой друг мне крикнул:
Есть махорка?
А я ему: «иди сюда»!
И мы стояли у кювета,
Благословляя свой привал,
И он уже достал газету
А я махорку доставал.
Слепил цигарку я прилежно
И чиркнул спичкой раз и два.
А он сказал мне безмятежно:
Ты сам прикуривай сперва.
От ветра заслонясь умело,

Я отступил на шаг всего,
Но пуля, что в меня летела,
Попала в друга моего.
И он качнулся как-то зыбко,
Упал, просыпав весь табак.
И виноватая улыбка
Застыла на его губах.
И я не мог улыбку эту
Забыть в походе и в бою
И как шагали вдоль кювета
Мы с ним у жизни на краю.
Жара плыла, метель свистела
А я забыть не мог того,
Как пуля, что в меня летела
Попала в друга моего.

Дед уходит

Песня «Черный ворон», исполняет вокальная группа «_____»

Дед выходит на сцену

Дед: Что-то уставать я стал.
Старуха: Раньше сильный ты был!
Дед: Н-но! Мог быка за бороду на колени поставить! А как мы Гитлера уломали, а? Вот изверг был! Как ты думаешь, его баба человеческая родила, али как? Али какое-нибудь в океане существо?
Старуха: Бог его знает.

Звучит фонограмма «стук в дверь»

Старуха: Ну вот дед, еще гости к нам. Входите гости дорогие.
Гости: А мы к Вам с поздравлениями. С праздником Вас.
Старуха: Пойдем дед, угощение готовить, поглянь сколько гостей-то привалило.

Старуха и гости уходят, блок концертных номеров.

Дед: Ну, пойдемте, гости дорогие, чайку попьем, да бабкиных пирогов отведаем.

Все уходят. На сцену выходит Старуха.

Старуха: Как странно и страшно случается в жизни. 75 лет прошло после войны. Еще не успели зарубцеваться раны, а мы снова слышим это проклятое слово-война! Да сколько же будут гибнуть люди, пареньки молоденькие. Неужели же есть на земле что-то дороже жизни и мира? Господи, дай людям силы и разума, чтоб они одумались!

Старуха уходит, исполняются песни о Чечне или Афгане. На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий: Для многих война-это уже история, но для тех, у кого она засела в костях, застряла свинцом в теле, свинцом утрат в сердце. Она никогда не станет прошлым.

2-й ведущий:

Сегодня праздник входит в каждый дом,
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем Вас с великим днем.
С Днем нашей Славы!
С Днем Победы!

Звучит фонограмма песни «День Победы!».
Занавес закрывается.

Огонькова Татьяна Валерьевна,
волонтер «серебряного» возраста
КГБУ СО «КЦСОН «Канский»

“Воспеваю города-герои”

Сценарий тематической программы, посвященной
75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне,
для участников «Клуба виртуальных путешественников»

Дата и время проведения:
Место проведения: актовый зал КГБУ СО «КЦСО «Канский»

Текст сценария представляет собой рассказ о городах-героях. На экране транслируются тематические фотографии.

Сонеты о городах-героях (Дмитрий Ахременко «Венок сонетов. Города – герои») читаются на фоне заставок с названиями городов, выполненных в едином стиле.

На слайдах представлены фотографии, отражающие исторические факты Великой Отечественной войны и виды городов в годы присвоения им звания «Город-Герой».

В зале тематическое оформление, экран с заставкой мероприятия.

Фанфары. Выходит ведущий.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья!

Слайд 1

Война. Она оставила свой след в истории каждой семьи, каждого дома, каждой деревеньки, каждого города нашей Родины. 9 мая 2020 года 75-й раз прогремит салют Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество народа.

Слайд 2

Великая Отечественная война все дальше уходи в прошлое, становится страницей истории. Но мы вновь и вновь вспоминаем о ней. У каждой войны есть свои герои. Сегодня наш рассказ о городах-героях.

Слайд 3

В дни грозных битв и мирного труда
Моя Отчизна славилась героями,
Но вписаны особою строкою
В историю герои-города.

Слайд 4

В Александровском саду стен Кремля находятся стелы 12 городов героев и 1 крепость-герой, а также 45 городов Воинской Славы.

Слайд 5

Почетное звание «Город-Герой» присваивается городам Советского Союза, трудящиеся которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Слайд 6

В настоящее время два из них находятся на территории Украины, два – на территории Белоруссии, остальные девять – в России. Это высшая степень отличия за героическую оборону в годы войны.

Слайд 7

В качестве государственной награды звание «город-герой» было установлено 8 мая 1965 года по указу Президиума Верховного Совета СССР. Это событие было приурочено к 20-летию Победы над гитлеровской Германией и ее союзниками.

Слайд 8

Однако первые в Советском Союзе города-герои появились раньше. 1 мая 1945 года это звание было присвоено Ленинграду (ныне Санкт-Петербург), Сталинграду (Волгограду), Севастополю и Одессе.

Слайд 9

Городам-героям вручались орден Ленина, медаль «Золотая звезда» и грамота Президиума Верховного Совета СССР. В городах устанавливались памятные обелиски, а на их знаменах должны были изображаться орден и медаль.

Слайд 10

Сегодня, в год 75-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне, мы вспомним эти города-герои, посетим места великих сражений и исполним сонеты славным защитникам каждого города-героя.

Слайд 11

1. СОНЕТ “БРЕСТ”. Читает_____

Здесь, на западе державы,
Был окоп передовой.
Это – город нашей славы,
Первый воин и герой.

Шли с фронтов плохие вести,
Задыхался Минск в огне.
Но бойцы сражались в Бресте…
На войне как на войне.

Стены крепости дрожали,
С каждым днем был враг лютей.
Из-под стен бойцы вставали, –
Люди крепче крепостей.

Слайд 12

Из всех городов Советского Союза именно Бресту выпала участь первым столкнуться с агрессией немецко-фашистских захватчиков. 22 июня 1941 года в 4:15 утра начался массированный артиллерийский удар по защитникам Брестской крепости. В обороне крепости участвовали около 3,5 тыс. человек – представители более 30 наций и народностей.

Слайд 13

По планам немецкого командования к полудню крепость должны были взять. Но крепость держалась. Без воды, без еды, без связи с основными частями Красной армии…

Слайд 14

Целый месяц сражались советские пограничники. Фашисты бомбили крепость с воздуха, с земли ее осыпали снаряды вражеских армий. Но насмерть стояли славные пограничники до последнего солдата.

Слайд 15

«Умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!» - написал на стене крепости штыком один из последних её защитников. Так и не покорились фашистам советские пограничники. Они сражались до последнего солдата.

Слайд 16

Долго ещё фашисты с опаской обходили развалины Брестской крепости, так и не сдавшиеся врагу. 8 мая 1965 года крепости присвоено почётное звание «Крепость-герой».

Слайд 17.

2. СОНЕТ “МИНСК”. Читает _____.

Их подвиг, что живёт веками
Минск не забудет, не сотрёт,
Забыть не смогут люди сами
Бомбёжки и ночной налёт.

И будет биться память-пламя,
И боль былая не пройдёт,
Ведь сердце не бездушный камень,
А кровь не серебристый лёд.

Весь город был почти разрушен,
Н не исчез он без следа,
И слёзы, что века не сушат,
Мы пронесём через года.

Слайд 18.

В первые дни нацистского вторжения в СССР в июне 1941 года Минск подвергся опустошительным налётам германской авиации. Несмотря на упорное сопротивление Красной Армии, горд был захвачен уже на шестой день войны.

Слайд 19.

За время трехлетней оккупации в Минске и его окрестностях немцы уничтожили более 400 тысяч человек, а сам город превратили в руины и пепел. Город Минск не сдался, не покорился врагу, а героически боролся против немецких оккупантов.

Слайд 20.

Город Минск и Минская область были центром партизанского движения. Минск был освобождён советскими войсками 3 июля 1944 года. Эта дата стала отмечаться как День независимости Республики Беларусь.

Слайд 21.

26 июня 1974 года Минску присвоено звание «Город-Герой».

Слайд 22.

3. СОНЕТ “КИЕВ”. Читает _____ .

…Я помню эту грозную годину.
Как трудно было в мгле ноябрьских дней
Освободить столицу Украины.
А удержать её ещё трудней.

Враг напирал, чтоб Киев взять обратно,
Всё бросил в бой, резервы бросил все.
И звало нас на высший подвиг ратный
Сраженье на Житомирском шоссе.

Стояла осень с жёсткими ветрами.
В броню осколки били и дожди.
Освобождённый Киев был за нами,
Берлин, ещё далёкий, – впереди.

Слайд 23.

Внезапный удар по городу Киеву немецкие войска нанесли с воздуха 22 июня 1941 года – в самые первые часы войны, а 6 июля уже был создан комитет по его обороне. С этого дня началась героическая борьба за город, которая продолжалась целых 72 дня.

Слайд 24.

На защиту города встали не только войска, но и жители. В те тяжёлые июльские дни киевляне построили более 1400 дотов, вручную вырыли 55 километров противотанковых рвов. Однако советские солдаты были вынуждены отступить 19 сентября 1941 года.

Слайд 25.

Занявшие город немецко-фашистские захватчики нанесли ему огромный урон, установив режим жестокой оккупации. Более 200 000 киевлян было уничтожено, а около 100 000 человек отправлено в Германию на принудительные работы.

Слайд 26.

Киев был освобождён только 6 ноября 1943 года. В честь подвига советских граждан Президиум Верховного Совета СССР в 1961 году учредил новую награду – медаль «За оборону Киева».

Слайд 27.

8 мая 1965 года за героизм, проявленный во время обороны, Киеву было присвоено звание города-героя.

Слайд 28.

4. СОНЕТ “СМОЛЕНСК”. Читает _____.

Пусть не погаснет их звезда,
Смоленских воинов-героев,
Не зная страха никогда,
Врагов своих встречали стоя.

Пусть помнят раз и навсегда
Всей жизни правило простое,
Что Русь не сдастся никогда
Без сокрушительного боя.

Не победить святой народ,
Вы в этом убедились сами,
Пока душа в нём не умрёт.
А подвиг вечно будет с нами.

Слайд 29.

Смоленск – город, оказавшийся на пути основного удара фашистско-германских войск на Москву. Фашистские самолёты появились над Смоленском на

третий день после начала войны, в ночь на 24 июня, уже через 4 дня они вели воздушную атаку ровно 6 часов. Центральные улицы лежали в руинах, дым и огонь высоко поднимались в небо.

Слайд 30.

На начальном этапе Великой Отечественной войны произошло Смоленское сражение. Оно продолжалось 2 месяца: с 10 июля по 10 сентября 1941 года. 25 сентября 1943 года в результате Смоленской наступательной операции (операции «Суворов») войсками западного фронта Смоленск был освобождён от гитлеровцев. Сам город лежал в руинах.

Слайд 31.

В этой битве Красная Армия понесла тяжелейшие потери – более 700 тыс. человек, но задержка под Смоленском не дала немцам выйти к Москве до наступления осенней распутицы и наступления холодов, а в конечном итоге к срыву всего плана «Барбаросса».

Слайд 32.

Звание «Город-Герой» Смоленску было присвоено 6 мая 1985 года.

Слайд 33.

Демонстрируется видеоролик «Смоленск».

Слайд 34.

5. СОНЕТ “МУРМАНСК”. Читает _____.

Они несут победы знамя,
Все те, кто Мурманск защитил,
Когда войны жестокой пламя
Им побороть хватило сил.

В войне с фашистскими войсками
Не утихал священный пыл,
Всех тех, кто знал, Победа с нами,
И грудью север защитил.

Пусть это очень трудно было,
Но помнят раз и навсегда
Сибиряков людскую силу.
Пусть не погаснет их звезда.

Слайд 35.

Мурманск с первых дней войны стал прифронтовым городом. Наступление немецких войск началось 29 июня 1941 года. Фашисты пытались за 3 дня захватить Мурманск, но ценой неимоверных усилий оно было сорвано, и в дальнейшем враг не смог продвинуться ни на километр. Планы врага были сорваны.

Слайд 36.

Линия фронта была неизменной до 1944 года. За эти годы на Мурманск было сброшено 185 тысяч бомб, но он жил, работал и не сдавался. Ремонтировал военные суда, принимал продовольственные и транспортные грузы.

Слайд 37.

Стойкость жителей Мурманска помогла выстоять Ленинграду, ак как именно в Мурманске накапливалось продовольствие, которое потом перебрасывалось в северную столицу. На счету северного флота около 600 уничтоженных кораблей противника.

Слайд 38.

6 мая 1985 года заслуги мурманчан были признаны, и их город получил звание Героя.

Демонстрируется видеоролик «Мурманск».

Слайд 39.

6. СОНЕТ “ЛЕНИНГРАД». Читает _____.

Все люди вспоминать должны
Про вечный подвиг Ленинграда,
Что перенёс всю боль войны.
Об этом вечно помнить надо.

Как тот кошмар, что входит в сны,
Так мир ворвался час блокады,
На страшный бой обречены
Все те, кому здесь выжить надо.

И люди выстоять смогли,
Все горести встречая стоя,
Не веря в смерть родной земли

Сквозь это время непростое.

Слайд 40.

Ожесточенные бои на подступах к Ленинграду начались 10 июля 1941 года. Численное превосходство было на стороне противника. В итоге 8 сентября 1941 года гитлеровцам удалось захватить Шлиссельбург и таким образом взять под свой контроль исток Невы. В результате Ленинград был блокирован с суши (отрезан от Большой Земли).

Слайд 41.

С этого момента началась печально известная 900-дневная блокада города, продолжавшаяся до января 1944 года. Численность жертв её превосходит потери США и Великобритании вместе взятые за всю Вторую мировую войну.

Слайд 42.

Гитлер собрался с ходу стереть город с лица земли, но профессиональная военная машина столкнулась с яростным сопротивлением ленинградцев. За период блокады по Ленинграду было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено 102 520 зажигательных и 4 655 фугасных авиабомб. Из строя было выведено 840 промышленных предприятий, более 10 тысяч жилых зданий.

Слайд 43.

За время блокады от голода умерло свыше 640 тысяч ленинградцев. Гитлеровцам не удалось захватить Ленинград ни с ходу, ни штурмом, ни осадой, ни измором.

Слайд 44.

8 мая 1965 года Ленинграду присвоено звание «Город-герой».

Демонстрируется видеоролик «Ленинград».

Слайд 45.

7. СОНЕТ “ОДЕССА”. Читает _____.

Про подвиг городов-героев,
Нам сможет рассказать волна,
Что этой схваткой вековою
И вечно памятью полна.

Пришло Одессы время злое,
Но только крепость так сильна,
Что слава вечная покроет

Того, кто боль испил до дна.

И каждый камень смертью дышит,
И волны здесь обагрены
Той кровью, что бессмертье пишет
Про залпы той большой войны.

Слайд 46.

Уже в августе 1941 года Одесса была полностью окружена гитлеровскими войсками. Её героическая оборона длилась 73 дня, на протяжении которых советская армия и отряды народного ополчения защищали город от вторжения врага.

Слайд 47.

На взятие города противник бросил силы, в пять раз превосходящие по численности его защитников. Но благодаря самоотверженности советских войск и героев народного ополчения более 160 000 немецких солдат было убито, уничтожено 200 самолётов и 100 танков противника.

Слайд 48.

Но город все же был взят 16 октября 1941 года. Началась партизанская война. Освобождена Одесса была 10 апреля 1944 года, а 1 мая 1945 года в приказе Верховного главнокомандующего впервые была названа городом-героем.

Слайд 49.

Официально звание «Город-Герой» Одессе было присвоено 8 мая 1965 года.

Слайд 50.

8. СОНЕТ “МОСКВА”. Читает _____.

Есть в этой бронзовой медали
Синь затемненных фонарей
И отражённый в грозной дали
Огонь тяжелых батарей.

И ярость та, что клокотала
В атаках русских штыковых,
Упругий, чистый звон металла,
Как перестук сердец живых.

Она свидетельствует миру
О нашей доблести в бою…
Солдаты, дети, командиры
В крови, у смерти на краю.

Забыв в дыму, в окопной глине,
Что сон бывает наяву, –
Мы беспощадный путь к Берлину
Открыли битвой за Москву.

Слайд 51.

Ценой страшных потерь, но враг все медленней и медленней шёл к взятию Москвы. Его остановили под Брестом, его били под Смоленском и Одессой, ему не давали отдыха под Минском и Ельцом.

Слайд 52.

Несколько месяцев длилась и оборонительная операция под Москвой. Строились оборонительные укрепления, рылись тысячи километров окопов. Сражались за каждую деревеньку, за каждую высоту. Но великолепная машина вермахта продвигались вперед. Они даже видели в бинокли стены Кремля, но для многих из них это стало последним воспоминанием.

Слайд 53.

Для сокрушительного удара по советским войскам фашистское командование сосредоточило 77 дивизий (более 1 млн. человек), почти 14,5 тыс. орудий и миномётов и 1700 танков. Поддержку сухопутных войск с воздуха осуществляли 950 боевых самолётов.

Слайд 54.

Наступление на московском направлении имело решающее значение. В эти суровые дни усилия всей страны были направлены на решение одной задачи – отстоять Москву. 4-5 декабря Советская Армия отбросила фашистов от Москвы и перешла в контрнаступление, которое переросло в общее наступление Красной Армии по всему советско-германскому фронту.

Слайд 55.

Более миллиона солдат и офицеров с криками «Ура!» начали гнать фашистов. Победа под Москвой стала одним из ключевых моментов войны, люди поверили в то, что мы можем победить…

Слайд 56.

Битва под Москвой продолжалась около 7 месяцев (203 дня и ночи) – с 30сентября 1941 года по 20 апреля 1942 года. В битве за Москву за это время погибло более 2 400 000 советских граждан.

Слайд 57.

8 мая 1965 года Москве было присвоено звание «Город-Герой».

Демонстрация видеоролика «Москва».

Слайд 58.

9. СОНЕТ “ТУЛА”. Читает _____

Мы пронесём через года
Геройство тульского народа,
И шли с оружьем поезда,
Чтобы добыть страны Свободу.

Война исчезла без следа,
Но вспоминаем год от года
Про те бои, где, как звезда,
Сияли нам побед восходы.

Пусть дни, как птицы, пролетят,
Но память всё же будет с нами
Про гордой Тулы славный град.
Он славен светлыми делами.

Слайд 59.

С самого начала войны Тула была форпостом Москвы. В конце октября 1941 года танковые дивизии гитлеровцев начали атаку города, но захватить Тулу им не удалось.

Слайд 60.

Тысячи женщин рыли окопы в то время, когда происходила эвакуация оборонных заводов и шли ожесточенные бои. Воины и бойцы народного ополчения сделали Тулу неприступной крепостью для фашистов. Героическая оборона Тулы помогла защитить Москву.

Слайд 61.

Оружейники не только самоотверженно трудились, но и храбро овевали. Более двух тысяч рабочих и служащих ушли на фронт, 27 из них стали Героями советского Союза.

Слайд 62.

7 декабря 1976 года Туле присвоено звание «Город-Герой».

Демонстрация видеоролика «Тула».

Слайд 63.

10. СОНЕТ “КЕРЧЬ”. Читает _____.

Вставал рассвет над керченским проливом,
Ещё мигали сонно маяки…
Уверенно, не то чтоб торопливо,
В атаку поднимались моряки.

Врага накрыли «черные бушлаты»
Сразу среди тысячи огней,
И в город на заре вошла тогда ты,
Победа, вместе с песней сыновей.

Слайд 64.

В конце октября 1941 года фашисты ворвались в Крым. В середине ноября 1941 года после двухнедельных ожесточенных боев на Керченском полуострове город был захвачен фашистами. 30 декабря 1941 года в ходе Керченско-Феодосийской десантной операции Керчь была освобождена войсками 51 армии Черноморского флота и азовской военной флотилии.

Слайд 65.

Но фашистам очень нужен был Крым. В мае 1942 года немцы сосредоточили крупные силы на Керченском полуострове и начали новое наступление. После страшных, упорных боев город снова оказался в руках фашистов. Нет, защитникам нечего стыдиться. Они стояли насмерть.

Слайд 66.

Примером может служить героическая, длительная и упорная борьба партизан в Аджимушкайских каменоломнях. На протяжении всей оккупации в них скрывалось несколько тысяч партизан и бойцов регулярной армии, которые не давали спокойно жить немецким войскам.

Слайд 67.

Фашисты взрывали входы и травили газами, обрушивали своды… Чтобы добыть воду, приходилось каждый раз прорываться сбоем, так как все источники находились снаружи. Но сломить сопротивление немецкие войска так и не смогли.

Слайд 68.

Полностью Керчь была освобождена только в апреле 1944 года. В живых осталось чуть больше 30 тысяч жителей из 100 тысяч. За время боёв в Керчи было уничтожено более 85% зданий.

Слайд 69.

14 сентября 1973 года городу было присвоено почетное звание города-героя.

Демонстрация видеоролика «Керчь».

Слайд 70.

11. СОНЕТ “СЕВАСТОПОЛЬ”. Читает _____.

Восстань из пепла, Севастополь,
Герой, прославленный навек!
Твой каждый уцелевший тополь
Взлелеет русский человек.

Те камни, где ступал Нахимов,
Нам стали дороги вдвойне,
Когда мы, нашей кровью вымыв,
Вернули их родной стране.

Израненный, но величавый,
Войдёшь ты в летопись веков –
Бессмертный город нашей славы,
Святыня русских моряков.

Слайд 71.

Оборона Севастополя началась 30 октября 1941 года и закончилась 4 июля 1942 года и продолжалась 250 дней. Это одна из кровопролитнейших битв, которая закончилась поражением советских войск.

Слайд 72.

Фашисты, имея подавляющее превосходство в воздухе и на море, раз за разом не могли взять горд. Первый и единственный раз (за всю войну) немецкие войска применили артиллерийское орудие весом более1 000 тонн, которое способно было стрелять 7-тонными снарядами и пробивало скальную плиту толщиной 30 метров. Но Севастополь стоял. Стоял, пока не закончились боеприпасы… Пока не погибли почти все защитники…

Слайд 73.

«Ни шагу назад!» – стало девизом севастопольцев. 7 мая Приморская и 51-я армии, взломав оборонительные укрепления фашистов, штурмом овладели Сапун-горой. Если гитлеровцы осаждали Севастополь 250 дней, то советские войска сокрушили оборону фашистов в три дня.

Слайд 74.

За время оккупации были убиты 27 тысяч мирных жителей, 42 тысячи угнаны на принудительные работы в Германию. Город был почти полностью разрушен.

Слайд 75.

Сам город 8 мая 1965 года был награжден почетным званием «Город-Герой».

Слайд 76.

Демонстрация видеоролика «Севастополь».

Слайд 77.

12. СОНЕТ “СТАЛИНГРАД”. Читает _____.

Идут полки. Готовятся отряды
У пристаней, в завесе дымовой,
Здесь, на святых руинах Сталинграда,
Принять великий, небывалый бой…

Подобного никто не знал похода,
Такого подвига не мог свершить,
Как эти люди – воины народа,
С которыми нельзя не победить!

Слайд 78.

В конце августа 1942 года фашистам ценой огромных потерь удалось прорваться к Волге севернее Сталинграда. Фашисты непрерывно бомбили город. С восхода и до заката солнца висели вражеские самолёты над Сталинградом, причиняя ему огромные разрушения.

Слайд 79. Во время Сталинградской битвы, которая продолжалась 200 долгих кровопролитных дней и ночей, город был превращён в руины. Советские солдаты стояли насмерть под Сталинградом, чтобы не пропустить врага за Волгу. В ноябре 1942 года произошёл коренной перелом, советские войска перешли в наступление. В результате под Сталинградом были окружены 22 немецкие дивизии. В этом сражении вступили в бой знаменитые миномёты «Катюши».

Слайд 80. 8 мая 1965 года Сталинграду было присвоено звание «Город-Герой».

Демонстрация видеоролика «Волгоград».

Слайд 81.

13. СОНЕТ “НОВОРОССИЙСК”. Читает _____.

Забыть не в силах никогда

Новороссийска подвиг бравый,
Он в нашей памяти всегда,
Пока живут в ней честь и слава.

Сквозь все века, сквозь все года
Запомнит русская держава.
И память, вечно молода,
Хранит тот славный бой по праву.

Слайд 82.

В ходе войны Новороссийск был ареной жестоких боев. В ночь на 4 февраля 1943 года южнее Новроссийска, в районе посёлка Станичка (впоследствии – «Малая Земля»), высадился десант моряков, захвативших плацдарм площадью 30 квадратных метров, который удерживался 225 дней.

Слайд 83.

По этому клочку земли вели ураганный огонь десятки артиллерийских и миномётных батарей. Город был почти полностью разрушен. Отстроен заново лишь к середине 1960-х годов.

Слайд 84. «Малая Земля» сыграла большую роль в разгроме фашистских войск в этом районе. Подвиг героев-малоземельцев высоко оценён Родиной. Много солдат, матросов и офицеров за мужество и отвагу было награждено орденами и медалями, а 21 защитник Малой Земли удостоен звания Герой Советского Союза.

Слайд 85.

14 сентября 1973 года Новороссийску присвоено звание «Город-Герой».

Слайд 86.

Демонстрация видеоролика «Новроссийск».

Слайд 87.

Уходят в глубь истории года
Со славою военной, как солдаты,
Но остаются снами даты
И вечные герои-города.

Москва и Ленинград,
Керчь, Новороссийск,
Киев, Волгоград,
Севастополь, Минск,

Одесса, Тула, Брест,
Мурманск и Смоленск,
Герои-города!
Мы отдаём Вам честь всегда!
Всегда!

Слайд 88.

Мы говорим: «Города-герои» и понимаем, что это люди-герои: жители этих городов, солдаты, оборонявшие и освобождавшие эти города. Именно люди сделали эти города героями и стали героями сами. Все эти города отвагой, кровью и жизнями своих жителей заплатили за право называться Героями!

Слайд 89.

Не уставайте говорить огромное спасибо нашим дорогим ветеранам: ветеранам войны, ветеранам труда – за их великий подвиг!

Слайд 90.

На фоне видеоролика с музыкальной подложкой (ссылка № 4.) ведущим читаются строки из стихотворения Роберта Рождественского «Реквием», которые чередуются со скрэтчем «Когда мы вырвем из себя страницы памяти…»:

Помните!
Через века, через года, -
Помните!
О тех, кто уже не придёт никогда, -
Помните!

Не плачьте!
В горле
сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти
павших
будьте
достойны!
Вечно достойны!

Хлебом и песней,
Мечтой и стихами,
Жизнью просторной,

каждой секундой
каждым дыханьем
будьте достойны!

Люди!
Покуда сердца
стучатся, -
помните!
Какою
ценой
завоёвано счастье, -
пожалуйста,
помните!

Песню свою
отправляя в полёт, -
помните!
О тех,
кто уже никогда
не споёт, -
помните!

Детям своим
расскажите о них,
чтоб
запомнили!
Детям
детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!
Во все времена
бессмертной
Земли
помните!
К мерцающим звёздам
ведя корабли, -
о погибших
помните!

Встречайте
трепетную весну,
люди Земли.
Убейте
войну,
прокляните войну,
люди Земли!

Мечту пронесите
через года
и жизнью
наполните!..
Но о тех,
кто уже не придёт
никогда, -
заклинаю, -
помните! *(Роберт Рождественский)*

Слайд 91.

ПОКА МЫ ПОМНИМ ПРОШЛОЕ – У НАС ЕСТЬ БУДУЩЕЕ.

Используемые материалы:

1. Информация о городах-героях и звании «Город-Герой», размещенная в свободном в доступе в Интернете в текстовом варианте и в видеороликах.
2. Дмитрий Ахременко «Венок сонетов. Города – герои» // Стихи.ру [Электронный ресурс]. URL: https://www.stihi.ru/2013/05/09/1519 (дата обращения: 14.02.2020).
3. Города-герои России» ТОП ВСЕ! // Ты.знаешь [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=gfbinUtRLzA (дата обращения: 14.01.2020).
4. Города – Герои Великой Отечественной Войны! | 9 мая | Память песня // DANIL DANA [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=2Eppc7gKlTg (дата обращения: 14.02.2020).

Гулер Софья Петровна- заведующий
клубом инвалидов «Контакт»
МАУ «ДК Свердловский»

Сценарий
литературно-музыкальной композиции «ДАВНО ЗАКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Дата и время проведения:

Место проведения: зал клуба инвалидов «Контакт».

В зале тематическое оформление. На экране демонстрируется заставка мероприятия.

Занавес закрыт. Звучит фонограмма песни «Журавли» (Я. Френкель, Р.Гамзатов).
Голос ведущего:

Победа 1945 года – это великое историческое событие в жизни нашей Родины. В этот день радость и скорбь – рядом. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Поэтому в этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений, и тех, кто ковал Победу в тылу, налаживал мирную жизнь, растил детей, спасал будущее страны. И, конечно, поздравляют тех воинов Великой Отечественной, которые сегодня рядом с нами.

Вот почему День Победы – действительно всенародный праздник, торжественный и радостный!

(Занавес открывается)

Отрывок из поэмы «Реквием» Р. Рождественский. Читает _____

Помните!
Через века, через года, - помните!
О тех, кто уже не придет никогда, - помните!
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Люди! Покуда сердца стучат, - помните!
Какою ценой завоевано счастье, -
Пожалуйста, помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже помнили!

Звучит мелодия довоенного танго. Это может быть «Рио-Рита» или «В парке Чаир». Несколько пар нарядно одетых юношей и девушек танцуют этот танец, который неожиданно прерывают звук воздушной тревоги и разрывы падающих бомб. Танцующие замирают.

Звучит мелодия песни «Священная война» (А.Александров, В.Лебедев-Кумач).

Чтец: Война! Жесточе нету слова!
Война! Страшнее нету слова!
И на устах у всех иного
Уже не может быть и нет!

Ведущий: 1941год.

«Тяжкий грохот обрушился на землю. Вмиг погас свет. Вздрогнули стены каземата. С потолка сыпалась штукатурка. И сквозь оглушительный вой и рев все яснее и яснее прорывались раскатистые взрывы тяжелых снарядов. Рвануло где-то совсем рядом.

- Война! – крикнул кто-то.- Война это, товарищи, война!

… Все вокруг выло и стонало. И было это 22 июня 1941 года в 4 часа 15 минут по московскому времени».

Б. Васильев. «В списках не значился».

Гаснет свет. На экране демонстрируются кадры военной хроники.

Чтец: Победа! Как она досталась?
Каким путем вы к ней пришли?
И раны были, и усталость,
И шрамы на груди земли.
Броня во вмятинах глубоких,
И дали пройденных дорог,
И ордена на гимнастерках,
Где пот нещадно ткань прожег.
Могилы братские, в которых
Друзья погибшие лежат.

И. Лашков. «Победа»

Песня М. Исаковского «Огонек» (1-й куплет).Исполняет вокальная группа _____

На позицию девушка провожала бойца.
Темной ночью простилися на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек.

Далее звучит только мелодия песни. Гаснет свет.

На экране демонстрируются кадры военной хроники о проводах солдат на войну.

Чтец: …И Кама, и Волга на битву сынов провожали,
И матери долго цветными платками махали.
Прощались невесты – косички девчоночьи мяли,
Впервые по-женски любимых своих целовали.
Гремели колеса, литые колеса гремели,
И пели солдаты, совсем по-мальчишески пели
Про белые хаты, про верную Катю-Катюшу…
И рвали те песни комбата отцовскую душу…

М. Гриезане. «Обелиски»

Песня «Синий платочек» (1 куплет), (Э. Галицкий, Г. Максимов). Исполняет вокальная группа _____

Синенький, скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Милых и радостных встреч.
Порой ночной
Мы расставались с тобой…
Нет прежних ночек!
Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?
Письма твои получая,
Слышу я голос родной.
И между строчек
Синий платочек
Снова встает предо мной.
И мне не раз

Снились в предутренний час
Кудри в платочке,
Синие ночки,
Искорки девичьих глаз.

Ведущий: На сцену приглашается очевидец тех страшных событий, ветеран Великой Отечественной войны _____.

Выступление ветерана. Ведущий вручает ему подарок, провожает в зал.

Ведущий: 1941 год

Один из гитлеровских генералов так докладывал в ставку Гитлера о прорыве Брестского укрепрайона: «Русские, однако, оказались настолько хорошими солдатами, что не растерялись от неожиданного нападения. На отдельных позициях доходило до ожесточенных боев».

Звучит мелодия песни «Катюша» (М.Блантер, М.Исаковский)

Чтец: Вокзал был тихим,
Маленьким и грустным.
Жевали с хрустом лошади овес.
Но вот под шпалой резко гравий хрустнул,
И задрожали рельсы от колес.
И к полустанку выплыли теплушки.
Березы у перрона встали в строй.
И запоздало охнула частушка,
Наполненная болью и тоской:

Милый едет воевать,
Надел рубашку белую.
Я все время буду ждать,
Изменушки не сделаю.

И лопнуло мгновенно напряженье,
Хлестнуло в сердце жарким и тугим,
И с дрожью взвился женский голос:
- Женя!
А как же мы… Себя побереги! –
А он пошел, уже солдат России,
К теплушкам, к погрустневшим землякам,

И сыновья с ним рядышком босые
По-взрослому шагали по бокам.
А женщина осталась небольшая, -
С нее печаль бы русскую писать!
Она в карманах суетливо шарит
И все платка не может отыскать.
И в толкотне ей удалось всмотреться –
Целует муж заплаканных ребят…
И сквозь поселок, словно через сердце,
Ушел состав в пылающий закат.

В. Соловьев. «Полустанок».

Песня «Эх, дороги» (1 куплет), (музыка А. Новикова, стихи Л. Ошанина). Исполняет вокальная группа _____.

Эх, дороги…
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян…
Знать не можешь
Доли своей,
Может, крылья сложишь
Посреди степей.
Вьется пыль под сапогами
Степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят…

Мелодия песни продолжается. На экране демонстрируются кадры военной хроники. На их фоне ведущий зачитывает воспоминания о войне.

Ведущий: 1942 год.

Старшина рванул скособоченную дверь, прыжком влетел в избу.

– Хенде хох!..

Немцы спали. Они отсыпались перед последним броском к железке. Старшина забыл вдруг все немецкие слова и только хрипло кричал:

- Лягайт!.. Лягайт!.. Лягайт!..

И ругался черными словами! Самыми черными, какие знал.

Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, что один он, на много верст один-одинешенек. Все четверо легли мордами вниз, как велел Васков. Пятый, прыткий самый, уж на том свете числился.

Повязали они друг друга ремнями, а последнего Федот Евграфыч лично связал. И заплакал. Слезы текли по грязному, небритому лицу. Он трясся в злобе, и смеялся сквозь эти слезы, и кричал:

- Что, взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!.. Лично каждого убью, лично, даже если начальство помилует! А там пусть судят меня! Пусть судят!

Б. Васильев. «А зори здесь тихие».

Инсценированное стихотворение И. Уткина «Бабы». Исполняет театральный коллектив _____

Прибегают к штабу бабы,
Говорят: - Начальник штаба,
Высылай скорей отряд.
За селом у нас в овине
Люди видели живыми
Трех фашистов, - говорят.

Командир суров и бледен.
Я людьми сегодня беден.
Все в расходе… Как мне быть
Одному?.. Вот если, кабы
Подсобили вы мне, бабы.
Бабы: - Рады подсобить!

- Ну, тогда, - сказал он, - нате. –
Выдал бабам по гранате
И повел их за собой.
И пошел начальник штаба,
Объясняя вкратце бабам,
Как ведут гранатный бой.

За селом овин душистый.
Прикорнули три фашиста,
Крепко в сене спят… И вот
Рвется первая граната,
И гремит приказ раскатом:
По врагу!.. Гранаты! Взвод!

Дрогнули враги спросонок –
Под огнем не до фасона! –
Поднимают руки враз,
Подтянули только брюки,
Но когда подняли руки,
Поразились: «Вас ист дас?!
Взвод… Гранаты… А на деле?»
А на деле поглядели:
Вот так штука, черт возьми!
Впереди начальник штаба,
А вокруг овина… бабы!
И не более восьми!

Звучит мелодия песни «В лесу прифронтовом». На экране демонстрируются кадры военной хроники.

Ведущий: воспоминания-документы о войне 1943 года или письма с фронта). Из письма Михаила Евдокимовича Ревы жене:

ПИСЬМО С ФРОНТА

…Прошу тебя, Анна, не плакать. На мою долю выпало большое счастье – защищать город Ленина.

Большего счастья не надо, только бы мы увиделись с тобой. Если надо будет отдать жизнь во имя поставленной командованием задачи, я отдам ее с гордостью.

К вам в Донбасс движется банда Гитлера. Если ты не сможешь эвакуироваться, то поезжай к моим родным и делай хотя бы что-нибудь на пользу нашей армии.

Береги нашего сына. Целую тебя и сына.

Михаил.

Фонограмма «Стук вагонных колес».

Чтец.:

Везет на фронт мальчика
Товарищ военный врач…
«Мама моя, мамочка,
Не гладь меня и не плачь!
На мне военная форма,
Не гладь меня при других!
На мне военная форма,
На мне твои сапоги.
Не плачь!
Мне уже двенадцать,
Я взрослый почти…
Двоятся, двоятся, двоятся
Рельсовые пути…
В кармане моем документы,
Печать войсковая строга.
В кармане моем документы,
По которым я – сын полка.
Прославленного, гвардейского,
Проверенного в огне…
Я еду на фронт, я надеюсь,
Что браунинг выдадут мне.
Что я в атаке не струшу,
Что время мое пришло…
Завидев меня, старухи
Охают тяжело:
«Сыночек, солдатик маленький…
Вот ведь настали дни…»
Мама моя, мамочка!
Скорей им все объясни!
Скажи, чего это ради
Они надо мной ревут?
Зачем они меня гладят?
Зачем сыночком зовут?
И что-то шепчут невнятно,
И теплый суют калач…
Россия моя, не надо!
Не гладь меня! И не плачь!
Не гладь меня!
Я просто будущий сын полка,
И никакого геройства
Я не свершил пока!
И даже тебе не ясно,
Что у меня впереди…»
Двоятся, двоятся, двоятся
Рельсовые пути.
Поезд идет размеренно,
Раскачиваясь нелепо,
Длинный и очень медленный,
Как очередь за хлебом.

Р. Рождественский. «В сорок третьем».

На экране демонстрируются кадры о работе тружеников тыла.
Ведущий: человек, которого я приглашаю на сцену не участвовал в боях, но он так же внес огромный вклад в приближение Великой Победы. Это ветеран тыла _____

Выступление ветерана тыла. Ведущий вручает ветерану подарок и провожает в зал.

На экране демонстрируется отрывок из документального фильма «Тыл-фронту»

Ведущий: Ленинград

Зима 1941-1942гг. была на редкость суровой. Блокада. Только в декабре от голода умерло 53 тыс. человек. В январе-феврале еще больше. Несмотря на это, осажденный город, погруженный во тьму, голод, холод, подвергаемый бомбежкам и артобстрелам, жил, работал, боролся.

Вместе со взрослыми к станкам встали подростки.

За этот период было изготовлено:

- 95 тыс. корпусов снарядов и мин.;
- 380 тыс. гранат;
- 435 тыс. взрывателей.

Люди были сплоченными, и эта сплоченность помогала жить.

Осенью 1942г. Сталинградскому, Донскому, Юго-Западному фронтам было отправлено:

- Валенок – 41 тыс. пар;
- Полушубков – 19 тыс.;
- Стеганых фуфаек и шаровар – 112 тыс.;
- Рукавиц и шерстяных носков – 52 тыс. пар;
- Шапок – ушанок – 42 тыс.

Звучит мелодия песни «Ой, туманы мои» (В.Захаров, М.Исаковский).

Чтец. Вся ночь пролетела, как страшный бред.
Расстрел назначили рано.
А было ему шестнадцать лет,
Разведчику-партизану.

В сенях умирал заколотый дед.
Сестренке ломали руки.
А он все твердил упрямое «Нет!» -
И стоном не выдал муки.

Вдоль сонной деревни его вели
В пустое мертвое поле.
Морозные комья стылой земли
Босые ступни кололи.

Мать вскрикнула тонко, бела, как мел,
И в поле вдруг стало тесно.
А он подобрался весь и запел
Свою любимую песню.

На залп он качнулся лицом вперед
И рухнул в холодный пепел.
Ты понимаешь – такой народ
Нельзя заковать в цепи.

А. Сурков. «Однажды ночью».

Песня Е. Винокурова «Москвичи» (2 куплет). Исполняет вокальный ансамбль _____.

В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой.
А где-то в людном мире,
Который год подряд,
Один в пустой квартире
Их матери не спят.

Мелодия песни продолжает звучать.

Чтец: Пошли на смертный бой с врагами
Ее орлы, ее сыны.
Мать ожидает их годами:
Быть может, все ж придут с войны…

Спит у Мамаева кургана,

Под Сталинградом, сын один,
Другой – средь моря-океана,
Средь хмурой Балтики глубин.

А самый младший у Дуная:
Медали говорят о том…
А мать все верит, ожидая,
Что возвратятся дети в дом.

Сидит недвижно у дороги
С застывшим каменным лицом…
А может, это профиль строгий
На камне вырезан резцом?

Л. Забашта. «Мать».

На экране демонстрируются фотографии памятников-монументов погибшим на войне.

Чтецы: Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?
Жизнь обещала, любовь обещала, Родина!
Разве для смерти рождаются дети, Родина?
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?
Пламя ударило в небо – ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь…» - Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.
Просто был выбор у каждого: я или Родина.

Самое лучшее и дорогое - Родина.
Горе твое – это наше горе, Родина.
Правда твоя – это наша правда, Родина.
Слава твоя – это наша слава, Родина!

Р. Рождественский. «Реквием»

Песня М. Ножкина «Последний бой» (1 куплет). Исполняет вокальная группа

Мы так давно, мы так давно не отдыхали,
Нам было просто не до отдыха с тобой.

Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.

Припев: Еще немного, еще чуть-чуть.
Последний бой – он трудный самый.
А я в Россию, домой, хочу,
Я так давно не видел маму!

Мелодия песни продолжает звучать.

Ведущий: 1945 год.

Еще не остыли орудия. Еще догорают пожарища. Еще не подобраны убитые… Пленные сдают оружие. Из подвалов выходят берлинские жители и выстраиваются в очередь за солдатским супом, который выдают на площадях наши фронтовые повара.

А над Рейхстагом алеет советский флаг. В ночь на 1 мая разведчики 756-го полка 3-й Ударной армии Михаил Егоров и Мелитон Кантария, русский и грузин, подняли советский флаг над Рейхстагом.

Звучит мелодия песни «Соловьи» (А.Фатьянов, В. Соловьев-Седой).

Чтец:

Еще стояла тьма немая,
В тумане плакала трава,
Девятый день большого мая
Уже вступал в свои права.
Армейский зуммер пискнул слабо.
Два слова сняли грузный сон,
Связист из полкового штаба
Вскочил и бросил телефон.
И все! Никто не звал горнистов,
Никто не подавал команд.
Был грохот радости неистов,
Дробил чечетку лейтенант.
Стреляли танки и пехота,
И, раздирая криком рот,
Впервые за четыре года
Палил из «вальтера» начпрод.
Над мутной торопливой Тисой
И стрекот выстрелов, и гул.
К жаре привыкший, повар лысый
Зачем-то ворот расстегнул.
Не рокотали стайки «Яков»
Над запылавшею зарей,
И кто-то пел,
И кто-то плакал,
И кто-то спал в земле сырой.
Вдруг тишь нахлынула сквозная,
И в полновластной тишине
Спел соловей, еще не зная,
Что он поет не на войне.

И. Рядченко. «В день окончания войны».

Фонограмма “трель соловья”.

Песня М. Ясеня «Майский вальс» (1 куплет). Исполняет хоровой коллектив _____

1. Весна сорок пятого года…
Как ждал тебя синий Дунай!
Народам Европы свободу
Принес жаркий солнечный май.
На площади Вены спасенной
Собрался народ стар и млад –
На старой, израненной в битвах гармони
Вальс русский играл наш солдат.

Припев: Помнит Вена, помнят Альпы и Дунай
Тот цветущий м поющий яркий май.
Вихри венцев в русском вальсе сквозь года
Помнит сердце, не забудет никогда!

Мелодия песни продолжает звучать.

Чтецы:

Стираются лица, стираются даты,
Порой ваша память не все сохранит,
Но видят и нынче седые солдаты
Приволжскую степь, черноморский гранит.

Пути фронтовые припомнятся снова,
Лишь карт пожелтевших коснетесь рукой:
Снега под Москвою, дожди под Ростовом,
Апрельский туман за чужою рекой.

Какими путями прошли вы, солдаты,
Какие преграды сумели сломить!
Стираются лица, стираются даты –
Военных дорог никогда не забыть!

Далекое время вам кажется близким,
Да нет очень многих друзей среди вас –
Пути отмечая, стоят обелиски,

Ведут о боях молчаливый рассказ…

Стираются даты, стираются лица,
Но будет победно и вечно цвести
Девятого мая салют над столицей,
Связавший узлом фронтовые пути.

В. Матвеев. «Пути фронтовые».

Чтец: Вот так новость: бабушка сказала,
Что она сражалась в партизанах!
Ты ж трусиха, милая бабуля…
У меня – пустяшная простуда,
У тебя – сейчас же с сердцем худо.
Если оцарапаюсь до крови,
Ты теряешь все свое здоровье.
А когда в кино палят из пушек,
Ты же сразу затыкаешь уши!
Бабушка в ответ сказала тихо:
- Верно! Я тогда была трусиха…
И тогда при виде чьей-то крови
Начисто теряла я здоровье,
А когда с пригорка пушка била,
Мне за всю деревню страшно было!
Только за себя я не боялась.
Так вот и в отряде оказалась.

М. Борисова. «Бабушка-партизанка»

Чтец: На груди – ордена,
На висках – седина,
Позади боевые походы.
Не грусти, старина,
Что украла война
Ваши лучшие юные годы.
Снятся Днепр и Моздок
И тревожный гудок,
Снятся вам штыковые атаки.
Поезда – на восток,
Облака – на восток,
Вы – на запад, под пули и танки.
В двадцать лет седина…
Не грусти, старина,

Трудный век вам судьбою положен.
Ваша нам седина,
Ваши нам ордена
С каждым годом родней и дороже.
На висках седина. За окном тишина.
Пусть она никогда не взорвется.
Пусть пришла седина,
Но осталась страна,
Что Великой Россией зовется!

Н. Шумаков. «Ветеранам».

Песня «ДАВНО ЗАКОНЧИЛАСЬ ВОЙНА» (С. Кочурова). Исполняют все участники мероприятия.

Давно закончилась война,
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена
Горят, как памятные даты, -
За Брест, Москву, за Сталинград
И за блокаду Ленинграда,
За Керчь, Одессу и Белград,
За все осколки от снарядов. 2 раза

А по ночам вам до сих пор
Бои под Бугом где-то снятся,
И «мессеры» строчат в упор,
И из ложбинки не подняться.
Зовет в атаку лейтенант,
Но тут же падает, сраженный…
А дома долго будут ждать,
Но лишь дождутся похоронной. 2 раза

В один и тот же день и час
На встречу вы к друзьям спешите,
Но с каждым годом меньше вас,
И нас за это вы простите,
Что не сумели вас сберечь,
Не залечили ваши раны.
И вот на место этих встреч
Приходят внуки ветеранов. 2 раза.

Давно закончилась война.
Давно с войны пришли солдаты.
И на груди их ордена
Горят, как памятные даты.
Вам всем, кто вынес ту войну –
В тылу иль на полях сражений, -
Принес победную весну, -
Поклон и память поколений. 2 раза.

Участники мероприятия вручают цветы и подарки ветеранам и труженикам тыла.

Титова Елена Андреевна-
заведующий социально-реабилитационным
отделением для граждан пожилого
возраста и инвалидов КГБУ СО
«КЦСОН «Иланский»

Сценарий литературно-музыкальной композиции
«И песня готова на бой»,
посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне
для граждан с инвалидностью

Дата и время проведения: _____
Место проведения: актовый зал КГБУ СО «КЦСОН «Иланский».

Цель: воспитание чувства сопричастности к истории своей страны через песенное творчество.

Задачи:
- способствовать полноценному восприятию военной песни;
- воспитывать семейные ценности посредством песенного творчества;
- развивать творческие способности;
- познакомить с историей создания известных военных песен.

Действующие лица:
Ведущий
Чтец
Группа бойцов
вокальный ансамбль «Иланские зори»
вокальный дуэт «Мелодия».

Сцена и зал тематически оформлены. На экране заставка мероприятия.

Ведущий: Великая Отечественная война — одна из кровопролитных войн в истории человечества, о которой нельзя ни в коем случае забывать. Кто-то однажды заметил: « Когда говорят пушки, музы должны молчать». Но вся история человечества опровергает это высказывание, потому что даже в самых нечеловеческих условиях людям нужны силы не только физические, но и духовные. Песни войны… Как необходимы они были воинам, к5ак к ним тянулись тысячи сердец. Каждый композитор и поэт вкладывал в свою творческую работу все душевные силы, страстное

стремление служить общему делу, ощущать себя воином великой армии-освободительницы.

Чтец: Я бы с песни начал свой рассказ…

Пусть узнали в XXI веке,
Как в суровый предрассветный час
Песня в бой шагала вместе с человеком.
Дали ей по росту сапоги-
Песни никакой размер не тесен.
И шагали к западу полки
В четком ритме наших грозных песен.

Ведущий: Сегодня в услышите песни военных лет. Каждая из них несёт в себе неповторимую атмосферу тех далёких героических лет. Вместе с солдатами песня встала в строй и прошагала по пыльным задымленным дорогам войны до победного её окончания.

Уже с первых дней войны зазвучали такие боевые, походные песни, как «До свидания, города и хаты» Михаила Исаковского, «Песня смелых» Алексея Суркова и, наконец, прогремевшая по всей стране «Священная война» Василия Лебедева-Кумача. Уже на третий день войны, как могучий призыв, как торжественная клятва, разнеслись по просторам нашей Отчизны слова:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!

На экране появляются кадры их хроники военных лет. Звучит песня «Священная война» (муз. Александра Александрова, сл. Василия Лебедева-Кумача).

Ведущий: Осень 41-го. Враг у стен столицы. Все население города встает её защиту. А два месяца спустя появилась одна из самых популярных песен о Москве. В наше время она стала гимном Москвы. Это песня «Моя Москва», музыку к которой написал Исак Дунаевский на слова Марка Лисянского.

Чтец: Я бы с песни начал свой рассказ

С той, которая на всех фронтах звучала.
В холод, в стужу сколько раз
Эта песня нас в землянках согревала.
С этой песни все и началось-
Первые сражения и беды…
Сколько нам их петь ни довелось-
Эта песня с нами до Победы.

На экране кадры военных лет, на которых Москва 41-го готовится к обороне. Звучит песня «Моя Москва» (муз. Исака Дунаевского, сл. Марка Лисянскоо).

Чтец: Привезли солдата в медсамбат.
Врач сказал: «Не доживет до ночи».
«Мне бы песню...»,- прошептал солдат.-
«Я до песен с давних лет охочий...»
Боль невыносима и остра,
Сто осколков раскрошили тело.
И сестра, усталая сестра,
До рассвета над солдатом пела.
Если песня, значит рядом друг,
Значит, смерть отступит, забоится…
И казалось, нет войны вокруг,
Если песня над тобой кружится.

Песня «Огонёк» (автор музыки неизвестен, сл. Михаила Исаковского). Исполняет вокальный ансамбль «Иланские зори».

Ведущий: Битва под Москвой — первое победоносное сражение Великой Отечественной войны. Здесь, в снегах Подмосковья, родилась песня «В землянке». Она стала необычайно популярна на фронте и в тылу. Авторы песни Алексей Сурков и Константин Листов не мечтали о такой популярности. В годы войны песню исполняли Леонид Утесов и Лидия Русланова — знаменитые певцы тех лет. И сейчас эта песня остается одной из самых любимых и дорогих.

На сцене группа бойцов, сидящих у костра. Один из бойцов, наклонившись над столом, пишет письмо. Остальные переговариваются. Звучит фонограмма песни «В землянке» (муз. Константина Листова, сл. Алексея Суркова).

Ведущий: В разлуке с родными обострялось чувство любви к близким. Родной дом, мать, жена — все это свято для солдата. Поэтому ае много в годы войны было создано песен о любви, верности, разлуке. Обратимся ещё к одной песне, которую можно отнести к жанру лирического послания. Это песня «Темная ночь», слова к которой написал поэт Владимир Агатов, музыку Никита Богословский. Эта песня была написана к фильму Льва Славина «Мои земляки». Послушаем песню в исполнении Марка Бернеса.

З*вучит фонограмма песни «Темная ночь» (муз. Никиты Богословского, сл. Владимира Агатова).*

Чтец: С первого взгляда, может,
В них ничего и нет
Что ж меня вновь тревожат
Песни военных лет?
Что-то для нас святое
Скрыто в их глубине.
Строки, какие стоя
Хочется слушать мне.
Стершиеся чернила,
Выцветшая тетрадь.
Строки, с какими было
Легче нам умирать.
Песни поры военной
Что сберегли для нас,
Весь неприкосновенный
Наших сердец запас.

Звучит песня «Смуглянка» (муз. Анатолия Новикова, сл. Якова Шведова). Исполняет вокальный дуэт «Мелодия».

Ведущий: Песни Великой Отечественной войны — это музыкальная летопись героической эпопеи советского народа. Даже после Победы поэты и композиторы обращались к военной тематике, донося до нас чувства и раздумья тех, кто в тяжелых боях, в лишениях и невзгодах шел на смерть за счастье своей Родины.

«На всю оставшуюся жизнь»- песня, про которую просто нельзя не упомянуть. Песня прозвучала в одноименном художественном фильме 1975 года, вторая экранизация повести Веры Пановой «Спутники». Автор музыки Вениамин Баснер, слова Петра Фоменко и Бориса Вахтина. Этот фильм, выпущенный к 30-й годовщине Победы, представляет собой ремейк фильма «Поезд милосердия» (1965 од). В нём 4 серии, повествующие о фронтовом санитарном поезде, который называют « поездом милосердия». Четыре года он безустанно спасает раненых с фронта. Тонкая режиссерская работа Петра Фоменко и хорошее воплощение актерами ярких и точных образов медиков и пациентов воссоздают все страшные ощущения кровавой воны, которая стараниями врачей и медсестер стала милосердной для солдат.

Песня «На всю оставшуюся жизнь» (муз. Вениамина Баснера, сл. Петра Фоменко и Бориса Вахтина). Исполняет вокальный дуэт «Мелодия». На экране кадры из фильма «На всю оставшуюся жизнь».

Ведущий: И, наконец, главная победная песня нашей великой страны. Песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без неё сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко. На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией. На на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен.

Звучит песня «День Победы» (муз. Давида Тухманова, сл. Владимира Харитонова). Исполняют все участники праздничного мероприятия.