

Краевое государственное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СЮЖЕТА В СЦЕНАРИИ ДЕТСКОГО ПРАЗДНИКА

Красноярск

2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	
ГЛАВА 1 Особенности сюжета в сценарии.....	
1.1. Понятие сюжета и фабулы.....	
1.2. Сюжет в сценарии детского праздника.....	
ГЛАВА 2 Особенности построения сюжета в детской интерактивно-познавательной программе	
2.1. Сюжет-ход; Фабула-приём.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
Приложение	

ВВЕДЕНИЕ

Понятие «сюжет» непосредственно связано с понятием «фабула». Сюжетом обозначают художественно «обработанную» фабулу, т.е. расположение событий, фактов и их подробностей в тексте произведения.

Ни один сценарий театрализованного представления не может обойтись без сюжета, из сюжета вытекает конфликт, а значит и жизнь праздника.

Сюжет – ход событий, развития действия в повествовательных и драматических произведениях. Сюжет выражает идейно-тематическую концепцию произведения: в ходе событий воплощается художественная мысль писателя.

Сюжетность – важное и ценное качество художественной литературы. Сюжеты создают поле действия для персонажей и тем самым позволяют автору выявить и осмыслить их характеры. Посредством сюжета писатели нередко воспроизводят становление персонажей.

Создание сценария – это трудный, многоэтапный процесс, включающий различные аспекты творческой деятельности сценариста, направленной на решение воспитательных задач. Многие авторы рассматривают сценарий как продукт творчества, стремятся наделить его признаками определенного

вида. Такой подход ограничивает возможности проникнуть в сущность сценария театрализованного представления.

В данном материале подробно разобрано каким же должен быть сюжет в сценарии праздника, чтобы он вызывал интерес и давал материал для размышления.

Ни один сценарий праздника не может обойтись без сюжета, из сюжета вытекает конфликт, а из конфликта действие. А если есть действие, то есть и те герои, те образы, которые помогают ребятам поверить в предлагаемые обстоятельства, поверить в сказку. Сюжет в сценарии детского праздника должен предусматривать пути активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника.

Тема «Особенности построения сюжета в сценарии детского праздника» очень актуальна. Необходимо понять, как же создать такой сюжет, который заинтересует, увлечет за собой, даст почву для размышления и станет незабываемым. Однако не стоит думать, что современный праздник должен нести только увеселительно-развлекательный характер. По-прежнему сохраняется его воспитательное, образовательное назначение. Более того, в условиях современной действительности массовые праздники являются действенным средством снижения как психологического, так и социального напряжения.

1 ГЛАВА

Особенности сюжета в сценарии

1.1. Понятие сюжета и фабулы

Термин «сюжет» происходит от французского слова «sujet», которое означает «предмет», «содержание». В современной режиссуре сюжет понимается как система событий, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение автора к изображаемым жизненным явлениям. Представляя собой, цепь событий, сюжет изображает жизнь персонажей в её пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга положениях и обстоятельствах.

Термин «фабула» (fibula – рассказ, басня) в обиход ввели древнеримские писатели, также имея в виду ход событий, изображенных в художественном произведении. Употребление различных обозначений одного и того же понятия привело к некоторой терминологической путанице. Иногда сюжет и фабула рассматриваются как синонимичные понятия. В других же случаях сюжетом называют весь ход событий, а фабулой лишь основной конфликт или центральную интригу действия.

Проблема соотношения понятий «сюжет» и «фабула» подробно рассмотрена в работах Г. Пospelова. «Сюжетом» он называет «сами события», а «фабулой» – «повествование» о событиях. При таком понимании представляется возможным четко определить разницу между этими двумя терминами. Фа-

була может отличаться от сюжета: во-первых, порядком повествования, то есть события (сюжет) могут быть рассказаны не в хронологическом порядке, а с перестановками, пропусками. Во-вторых, различие может определяться «мотивировкой повествования». Наконец, отличие связано с «субъектом повествования» – повествование может вестись от имени героя или от имени автора.

Таким образом, в теории Г. Пospelова сюжет, понимаемый как «сами события», предстает как нечто стабильное, хронологически зафиксированное, тогда как «рассказ о событиях» (фабула), может вестись различными лицами, в различных формах и с нарушением хронологии. Из этого следует, что в некоторых произведениях «сюжет» и «фабула» могут практически совпадать.

В. Шкловский определял фабулу как способ разработки сюжета, способ руководства вниманием зрителя в развитии сюжета. Традиционная фабула имеет свои преимущества. Она не требует подготовки. Это те фабулы, против которых предостерегал А.П. Чехов. Фабула, как метод руководства вниманием зрителя, совершенно разнообразна. Есть фабулы, в частности фабулы театральные, которые становятся средством облегчения восприятия.

Фабула требует точного представления героя при его появлении. Фабула и сюжет тесно связаны, с вопросом о началах и концах вещей.

Сюжет, как правило, выдвигается в тексте произведения на первый план, определяет собой его построение (композицию)

и всецело сосредоточивает на себе внимание зрителя. Но бывает, что событийный ряд как бы уходит в подтекст, изображение событий уступает место воссозданию впечатлений, раздумий и переживаний героев, описанием внешнего мира и природы. Но даже в этих случаях, когда событийные ряды нивелируются в художественном тексте, сюжет сохраняет своё значение в качестве некоего стержня изображаемого, ключа к пониманию судьбы, облика, умонастроений героев, а потому требует к себе пристального внимания читателей.

Сюжет организуется по-разному. В одних случаях на первый план выдвигается какая-то одна событийная ситуация, в большинстве драматические жанры, для которых характерно единство действия.

Вместе с тем в драматургии значительное распространение получили сюжеты, где события рассредоточены и «на равных правах» развертываются независимо один от другого событийные узлы, имеющие свои «начала» и «концы».

Сюжет состоит из следующих основных элементов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Экспозиция (латинское *expositio* – объяснение, изложение) – это элемент сюжета, содержащий описание жизни героев до того, как они начнут действовать в произведении. Экспозиция может быть и очень подробной, состоящей из нескольких действий. Если экспозиция расположена в начале произведения, она называется «прямой». Существует и так называемая «задержанная» экспозиция, которая помещается

уже после начала действия. Следует отметить, что в настоящее время наличие экспозиции не слишком показательно: во второй половине XX века редко кто пользуется развернутыми описаниями, предваряющими действие.

Завязка – это исходный эпизод сюжета. Обычно завязка появляется в начале произведения, хотя порой возникает и в середине и даже в конце. Завязка может быть подготовлена экспозицией. В этом случае повествование характеризуется последовательностью и мотивированностью. Однако нередко произведение начинается с немотивированной, внезапной завязки, придающей действию остроту и загадочность. В объемных многоплановых произведениях возможно наличие нескольких завязок, начинающих ту или иную сюжетную линию.

Развитию действия способствует дальнейшее действие героев. Развитие действия подготавливает его кульминацию.

Кульминация (от латинского *culmen* – вершина) – это момент наивысшего напряжения действия в произведении. В момент кульминации конфликт достигает наибольшей остроты и приводит к столкновению героев. В драматургии кульминация проявляется наиболее наглядно. После кульминации действие начинает двигаться к развязке.

Развязка – завершающая часть сюжета, финал действия. В развязке разрешается конфликт, добавляются последние штрихи к психологическому портрету героев. Развязка мотивируется всем ходом событий. Развязка, будучи заключительной частью сюжета, вовсе не обязательно должна быть по-

следней в цепи сюжетных элементов. Нередко произведение начинается с развязки, а затем развёртывается повествование о предшествующих событиях.

Несмотря на разночтения в определении и соотношении понятий «сюжет» и «фабула», традиционным считается подход, когда сюжет понимается как совокупность воссоздаваемых в произведении событий, а фабула как повествование о событиях. Драматический сюжет строится на основе конфликта, развитие которого происходит от завязки, через развитие действия и кульминацию к его разрешению в развязке сюжета.

1.2 Сюжет в сценарии детского праздника

Сюжет – ход событий, развитие действия в повествовательных и драматических произведениях. Сюжет выражает идейно-тематическую концепцию произведения: в ходе событий воплощается художественная мысль писателя.

Сюжетность – важное и ценное качество художественной литературы. Сюжеты создают поле действия для персонажей и тем самым позволяют автору выявить и осмыслить их характеры. Посредством сюжета писатели нередко воспроизводят становление персонажей.

Ни один сценарий театрализованного представления не может обойтись без сюжета, из сюжета вытекает конфликт, а значит и жизнь праздника.

Сценарий – это подробная литературно-режиссёрская разработка содержания театрализованного праздничного действия. Обычно сценарий в строгой последовательности и взаимосвязи излагает все, что будет происходить на массовом празднике. Раскрывает тему в следующих друг за другом элементах действия; показывает авторские переходы от одной части действия к другой; приводит примерное направление всех публицистических выступлений; выписывает в действии используемый художественный материал; предусматривает средства повышения активности участников, оформление и специальное оборудование всех площадок действия.

Создание сценария – это трудный, многоэтапный процесс, включающий различные аспекты творческой деятельности сценариста, направленной на решение воспитательных задач. Многие авторы рассматривают сценарий как продукт творчества, стремятся наделить его признаками определенного вида, рода. По существу, определить понятие «сценарий» сводится к обозначению его формы. Такой подход ограничивает возможности проникнуть в сущность сценария театрализованного представления.

Таким образом, сценарий массового праздника сам по себе уже является понятием комплексным, синтезирующим воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора.

Рассмотрим основные этапы работы над сценарием театрализованного представления. Она начинается обычно с определения темы и идеи будущего сценария.

Тема – круг жизненных явлений, отобранных и освещённых сценаристом и режиссером.

Идея – это основной вывод, основная мысль, авторская оценка изображаемых событий.

Поиски яркого, интересного сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием, важное драматургическое требование. Избрав сюжет, надо организовать художественный и публицистический материал сценария так, чтобы он отвечал теме и идее, выступающим в качестве критерия его подбора. Сюжет должен быть воплощен от события к событию. Наиболее распространенными способами такого построения сюжета для массового театрализованного праздничного действия являются хронологический и ретроспективный.

Сюжеты складываются главным образом из действий персонажей.

Важнейшая функция сюжета – обнаружение жизненных противоречий, т.е. конфликтов.

В сюжетах отчетливо вырисовываются стадии действия и лежащего в его основе конфликта. Сюжет должен обеспечивать динамичность действия, развивающегося по законам композиции: от экспозиции, завязки через нарастание действия и кульминацию к развязке. Наиболее рациональное построение сюжета то, которое большую часть времени отдает под нарастание действия и кульминацию. С кульминацией должна быть предельно сближена короткая, ударная развязка. Это позволит не снимать вплоть до финала напряженного на-

кала действия и наиболее эмоционального, эффективно воздействовать на зрителя.

Ни один сценарий праздника не может обойтись без сюжета, из сюжета вытекает конфликт, а из конфликта действие. А если есть действие, то есть и те герои, те образы, которые помогают ребятам поверить в предлагаемые обстоятельства, поверить в сказку.

ГЛАВА 2

Особенности построения сюжета в детской интерактивно-познавательной программе

2.1. Сюжет – ход; Фабула – приём

Положительные эмоции нужны каждому. Врачи, физиологи, педагоги ставят знак равенства между весельем, лучистой улыбкой и физическим здоровьем человека. Получая положительный эмоциональный заряд, наш организм открывается добру и красоте.

Считается, что ребёнок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастает более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и менее подвержен стрессам и разочарованиям. Именно поэтому, почти как воздух, необходимы детям праздники и развлечения. Для ребёнка праздник – это целое событие. Тусклым и невыразительным станет детство, если вдруг исчезнут из него праздники.

Главная задача режиссёра, умело, продуманно и тщательно организовать праздник, наполнить необходимым для развития ребёнка содержанием.

Многие авторы, рассматривая сценарий, пытаются наделить его признаками определенного вида, рода, что загоняет сценариста в определенные рамки. По существу, попытки определить понятие «сценарий» сводится к обозначению формы, не затрагивая практически процесса его создания.

Исследователи говорят о процессе создания сценария, как о технологии, выделяя этапы последовательной работы над ним. Сам же технологический процесс не имеет четкого адекватного технологического определения. В связи, с чем возникает определённая трудность в определении самого понятия «сценарий».

Создание сценария – это трудный, многоэтапный процесс, включающий различные аспекты творческой деятельности сценариста, направленной на решение воспитательных задач. Режиссёры КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» рассматривают сценарий как продукт творчества. Творческий процесс – не математическая задачка, поэтому нет единых формул и правил, которые можно было бы механически использовать. А это значит вновь и вновь нам, как сценаристам нужно искать новый подход, новое решение написания сценария, что позволяет не только приобретать новый опыт, но и постоянно держит нас в творческом поиске.

Сюжет – ход событий, развития действия в любом детском празднике. Одним из существенных моментов сюжета является то, что сюжет как система событий, которая имеет причинно-следственную связь.

Сюжет стремится обеспечить динамичность действий, развивающийся по закону композиции, от экспозиции, через нарастание действия и кульминацию к развязке.

Двигатель сюжета – идея!

Так как любой сюжет начинается с идеи и несёт в себе идею. Сюжет рождается из мысли (идеи), из конкретной темы

произведения и осуществляется не по произволу автора, который волен выдумать всё, что ему захочется.

Фабулу с приемом – как неким мифом, образом, положенного в основу сценарного хода.

Фабула в сценарии ТП формируется в замысле в виде сценарного приёма и имеет компоненты:

Образная система.

- Сюжетный ход
- Конфликт (явл. главным аспектом, фабула вычленяет конфликт)
- Герои и их функции.

Сюжет в сценарии формируется как ход повествования и имеет такие компоненты:

- Разработка логики, развитие характеров героев на фоне конфликта.
- Формируется действие на основе конфликта.
- Подробная разработка предполагаемых обстоятельств.

При написании сценария детского праздника необходимо учитывать его мобильность, чётко продумывать все мелочи. Необходимо отдавать себе отчёт в том, что детям младшего школьного возраста достаточно и 45 минут праздничной программы при условии, что в эти 45 минут входят конкурсы, но и конкурсы должны быть чётко подобраны для ребят. Так, например, у дошкольников ещё не сформировался командный дух и какие-либо командные игры особого интереса у них не вызывают. В сценарии необходимо чётко прописывать

правила игры, для того чтобы актёр (герой) мог доступно объяснить ребятам, что им необходимо выполнить в данный момент. При проведении же праздника нужно чутко чувствовать, где возможно нужно немного сократить, что-то убрать в случае, если праздник затянулся, и внимание у ребят стало рассеянным.

Для проведения успешного мероприятия необходимо определить актуальную и интересную для детей тему, связанную с их повседневным опытом. Разбить материал на логические блоки (этапы, уровни, уроки) с постепенным усложнением. Включить межпредметные связи. Использовать наглядность: иллюстрации, анимации, видео, реальные предметы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика массового праздника предопределяет в его сценарии особое развитие логики действия, логики сцепления образного строя, логики его композиции. Начало, развитие, кульминация, финал – всё это обязательные части сценария массового действия, в их рамках определяется степень эмоциональности накала каждого эпизода, ритмичная их контрастность и их взаимодействие.

Особенностью массового детского праздника является то, что развитие его действия выстраивается не по прямой, как в традиционной театральной драматургии, а по спирали, где каждый эпизод или номер спрессован единой монтажной структурой. Развитие действия по спирали даёт возможность свободного маневрирования в акцентировке того или иного эпизода или номера, выделения его смысла и целенаправленности.

Отличительная особенность драматургии массовых праздников состоит в том, что они построены на действии массы людей. Человек в ситуации массового праздника должен быть участником, а не зрителем, поэтому сюжет должен предусматривать пути его активизации, каналы, по которым может развиваться активная деятельность каждого участника во время праздника.

**Сценарий интерактивно-познавательной программы
«Космической путешествии»,
посвященной Дню космонавтики**

Ведущая – Путеводитель по космическому пространству

Ход мероприятия

Звучат позывные, открывается занавес на сцене вокалист в луче и в дыму

1. Песня – «Трава у дома»

Звучит веселая космическая музыка

Ведущая: Здравствуйте, дорогие ребята! Мы очень рады приветствовать вас на нашей игровой программе «Космическое путешествие», посвященной Дню космонавтики!

Аплодисменты, вокалисты уходят

С давних времён люди смотрели на небо и звёзды, гадали, что же это такое, и где они находятся. Первые представления людей о земле и космосе были очень примитивными.

На экране картинка «Земля на трех слонах»

Например, люди считали, что Земля плоская и покоится на трёх гигантских слонах, важно стоящих на панцире огромной черепахи. Эта чудо-черепаха плавает в море-океане, а весь мир накрыт хрустальным куполом с множеством сверкающих звёзд. С тех пор прошло много лет, и даже дошкольники сейчас знают, что земля – какая?

На экране картинка «Планета Земля»

Правильно – круглая, и что она вертится вокруг звезды по имени Солнце. И что таких звёзд в галактике несметное количество, да и самих галактик тоже.

На экране видео звездного пространства

Люди всегда мечтали долететь до звёзд, но это стало возможным лишь совсем недавно – в 20 веке.

На экране фото К. Циолковского

Русский мыслитель Константин Циолковский первым из землян всерьёз задумался об исследовании космического пространства, первая ракета, поборовшая земное притяжение, была разработана русскими конструкторами во главе с Сергеем Королёвым.

На экране фото С. Королёва, затем фото Ю. Гагарина

Ведущая: И так обычный весенний день 12 апреля 1961 года навсегда вошел в историю человечества. В тот день с космодрома Байконур стартовал космический корабль-спутник «Восток», пилотируемый гражданином Юрием Алексеевичем Гагариным. Свершилось! Сбылась вековая мечта человечества! Впервые житель планеты Земля устремился к звёздам. Юрий Гагарин сделал один виток вокруг Земли, но этот подвиг открыл новую эру полётов человека в космическое пространство.

На экране видео звездного пространства

Ведущая: Несколько десятилетий назад почти все мальчишки в нашей стране на вопрос кем они хотят стать, когда

вырастут, отвечали одинаково «Космонавтом!». Наверное, и сейчас среди вас есть ребята, которые мечтают о космосе.

И сегодня ваши мечты сбудутся – я предлагаю вам отправиться в Путешествие в космос, где мы посетим космические станции и увидим много интересного. Готовы?

Хорошо, что готовы, но сначала давайте вспомним, что делают космонавты, перед стартом в космос? В наше время, ни один космический старт не обходится без обратного отсчёта. Но, кажется, что-то случилось с нашим таймером – давайте все вместе посмотрим и аплодисментами поможем исправить ситуацию.

*По сюжету демонстрируется творческий номер, где
дети чинят часовой механизм*

2. Хореографическая зарисовка - «Механизмы»

На экране видео звездного пространства

Ведущая: Дорогие члены экипажей, таймер исправлен, сейчас мы с вами совершим увлекательное путешествие. Вас, как и настоящих космонавтов, ждут неожиданности. Будьте готовы к ним и повторяйте движения за мной. Итак, к полёту готовы. Приготовится к запуску ракеты! Пристегнуть ремни безопасности! Запустить реактивные двигатели! Соединить контакты!

Ой, так волнительно.... А давайте, чтобы было не так страшно, крепко возьмём друг друга за руки! А когда будем взлетать, поднимем их наверх!

На экране видео с обратным отсчетом

Начинаем обратный отчёт! 3, 2, 1, Пуск!

Ведущая: Мы покинули атмосферу! И скоро будем стыковаться на первой планете. Но чтобы ракета мягко состыковалась, надо думать, как ракета, и стать ракетой.

Ребята, встаем со своих мест, повторяем слова и движения. Давайте сначала порепетируем будут такие слова: «Я ракета», показываем ракету руки сомкнули над головами и «полетела в космос» устремляемся ввысь, «раз стыковка, два стыковка» делаем шаг вправо, шаг влево. «А вокруг планеты, солнце и луна» - кружимся вокруг себя. Готовы, теперь под музыку.

Игра сопровождается музыкальной подложкой

Ведущая: Отлично, ребята. Мы в космосе и первая космическая станция, которую мы посетим, называется «Да-нет».

«Да-нет». Ведущая читает вопрос, на который надо ответить «да» или «нет». После ответов детей на экране появляется картинка, которая является ответом на вопрос.

Вопросы:

1. Первый космонавт – Алексей Леонов? (Нет. Алексей Леонов первым вышел в открытый космос, а первым космонавтом стал Юрий Гагарин)

2. Земля вращается вокруг Солнца? (Да. Земля совершает оборот вокруг Солнца за 365 дней, т. е. за 1 год)

3. Женщина никогда не летала в космос? (Нет. Первой женщиной в космосе стала Валентина Терешкова, первой женщиной в открытом космосе стала Светлана Савицкая.

Сейчас женщина в космосе – это не редкость)

4. Самая большая планета Солнечной системы – Юпитер? (Да. Радиус Юпитера – 778 млн. км (для сравнения – радиус Земли – 150 млн. км)

5. Вокруг Солнца вращается 9 планет? (Да. В порядке удаленности от Солнца – Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон)

6. Летательный аппарат для полёта в космос называется «комета»? (Нет, полёт в космос осуществляется на ракете)

7. Земля имеет форму квадрата? (Нет, Земля круглая, ближе к шарообразной, если точнее, то имеет форму эллипса)

8. Полёт Юрия Гагарина в космос длился 1 сутки? (Нет, полёт длился 108 минут)

9. Космонавты совершили высадку на Луну? (Да, Нил Армстронг – американский астронавт, первым совершил высадку на Луну)

10. Планету Марс называют красной планетой? (Да, из-за цвета песка её пустынь)

На экране видео звёздного пространства

Ведущая: Молодцы, ребята! Отлично справились с заданием! Пристегните ремни, мы отправляемся дальше.

Следующая станция называется «Познавательная». Все мы отмечаем 12 апреля День космонавтики, но знаете ли вы, что история космических путешествий началась раньше? Примерно за полгода до полёта Ю. Гагарина, в космосе побывали и вернулись домой 2 других отважных космонавта. Это

были простые собаки по кличке? Какие клички у них были? Правильно, Белка и Стрелка. 19 августа 1960 года они вышли на орбиту Земли и 25 часов летали вокруг нашей планеты. Позволяя ученым собрать важные данные о реакциях живого организма на пребывание в таких непривычных условиях. Именно наши герои открыли для человечества путь к полетам и освоению космоса. А как это было, давайте посмотрим небольшой ролик. Внимание на экран.

*На экране транслируется документальный ролик
про Белку и Стрелку*

Ведущая: На сегодняшний день в космическом пространстве побывало уже 597 человек.

На экране видео спутников

А вокруг нашей планеты вращается на постоянной основе Международная космическая станция и более 1000 искусственных спутников.

*На экране фото беспилотных кораблей «Вояджер-1»
и «Вояджер-2»*

А еще несколько десятилетий назад были отправлены в полет через всю Солнечную систему и дальше за её пределы беспилотные корабли «Вояджер-1» и «Вояджер-2», на борту которого находятся золотые пластинки с посланием для инопланетян. Ответа пока не получили, но не теряем надежды на него. А мне только что поступил сигнал, что кто-то нам шлёт послания с луны, давайте посмотрим, что это за лунатики.

Творческий номер, хореография

3. Хореографический номер – «Лунатики»

На экране видео звёздного пространства

Ведущая: Ребята, я надеюсь, что вы узнали что-то новое на этой космической станции, и мы отправляемся на следующую, она будет завершающей в нашем путешествии.

И называется она «Фантазёры» или «Мечтатели». Все мы знаем фразу: «Если сильно захотеть – можно в космос полететь», так вот известные мечтатели-фантазёры, которые не могут этого сделать в реальной жизни – создали виртуальный мир мультфильмов, где известные нам герои отправляются в космос, на луну или встречают инопланетян в обычной жизни.

Чтобы узнать лучше эту космическую станцию, вам, ребята, надо угадать мультфильмы или фильмы, которые сейчас будут появляться на картинках. Но не всё так просто – лица главных героев скрыты под звёздами и я, надеюсь, что для вас это будет легко. Давайте посмотрим на первую картинку.

*Картинки включаются в порядке очереди
по сигналу ведущей*

1. Незнайка на луне
2. Белка и Стрелка
3. Тайна 3-ей планеты
4. Ну, погоди
5. Гостя из будущего
6. Смешарики

На экране видео звёздного пространства

Ведущая: Ребята, вы большие молодцы! Справились с таким сложным заданием! Как я уже говорила, в 60-е годы после полёта в космос каждый мальчишка мечтал стать космонавтом, а девчонки хотели стать балеринами. И ведь у ребят, которые в себя верили эти мечты сбылись, и я хочу сказать вам – верьте в свою мечту!

Творческий номер про мечту

Ведущая: Ребята, мы отправляемся домой, пристегните ремни, закройте глаза и громко вместе со мной посчитайте до 10.

Ведущая: Ну что ребят, вам понравилось наше путешествие? А кто-нибудь из вас хочет стать космонавтом? Молодцы! Мы будем вами гордиться! Ведь даже если вы захотите стать актёрами и актрисами, вы тоже сможете полететь в космос. Поэтому ребята, не стесняйтесь мечтать – чем безумнее мечты, тем ближе прогресс нашей огромной любимой страны!

Финальный творческий номер про мечту

Ведущая: На этом наша программа подошла к концу! Спасибо вам, ребята, за внимание, мы с вами не прощаемся, а говорим до новых встреч!



Фото с детской интерактивной программы «Космическое путешествие»



