



## МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

### **«Специфические особенности художественного творчества инвалидов и основные критерии оценки выступлений»**

Автор: заведующий отделом по работе с инвалидами  
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»  
Вичулене Екатерина Викторовна

Творчество людей с ограниченными возможностями здоровья – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться прежде всего жадной познания и преодоления. Преодоления всего, начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа и до самого выхода на сцену.

Инвалиды по слуху создали жанр музыкального искусства – жестовое пение, где красота слов и музыки передаются жестами и мимикой, а инвалиды с проблемами опорно-двигательного аппарата, передвигающиеся на колясках и костылях, – танцы на колясках. Но и во всех других жанрах любительского творчества людей с ограниченными возможностями создается своя стилистика, исполнительские приёмы, выбирается репертуар, удобный для их исполнительских возможностей.

#### Особенности хореографии.

Хореография – один из популярных массовых жанров. Главным оценочным критерием здесь является пластическое мастерство и хореографическая постановка (рисунок танца). В фестивалях и конкурсах творчества людей с ограниченными возможностями занятие хореографией представляется как художественно-реабилитационный жанр, прежде всего для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Поэтому этот фактор с лечебным эффектом должен не игнорироваться, а наоборот учитываться как основной. Занятие хореографией, создание художественного образа посредством пластики одухотворяет, организует, синхронизирует действия группы (хореографией в основном занимаются дети и подростки),

создает общую художественную ауру, заставляет переключать сознание с личных внутренних мыслей на образный ряд танца или пластического номера. Сложность или простоту хореографического номера обязательно следует сопоставлять с физическими и эмоциональными возможностями исполнителей того или иного вида заболеваний.

#### Танцы на колясках.

Вплотную к хореографии примыкает жанр «танцы на колясках». Этот жанр создан самими инвалидами и имеет сравнительно небольшую историю. Несмотря на это, уже проводятся мировые чемпионаты по бальным танцам среди колясочников, в России существует «Федерация спортивных танцев на колясках». Здесь существуют свои оценочные критерии. Танцевать на коляске может и один человек, и пара колясочников, и дуэт «комби», где один из партнеров – колясочник, другой – здоровый человек. В данном жанре, прежде всего, оцениваются хореографическая композиция и пластика самого исполнителя, ведь в этом жанре, несмотря на необычные исполнительские возможности, все-таки танцует человек, а не коляска.

#### Жестовое пение

Этот художественный жанр создан самими инвалидами по слуху. Зрелище это необычное, очень яркое и эмоциональное. Звучат записи лучших отечественных исполнителей, а в это время люди слабо- или вообще не слышащие и не говорящие при помощи языка жестов (русского жестового языка), пластики и мимики доносят художественное и музыкальное содержание песни до зрителя. И вот здесь встает вопрос: как оценить выступление слышащим и говорящим людям? Не случайно главным оценочным критерием становится жест, подобные смотры имеют общее название «Поющие руки». Лучше всего такие выступления может оценить музыкант-дирижёр и сурдопереводчик. Последний (один или несколько) следит за тем, насколько точно переведен песенный текст на язык жестов. А дирижёр следит за тем, насколько «руки поют». Важны: музыкальная фразировка, динамика, певучесть мелодии, переданная руками, окончание фраз и т.д., общая драматургия номера. Рост исполнительского мастерства певцов-жестовиков обусловлен выбором репертуара. Первоначально в годы становления жанра исполнители брали в основном танцевально-эстрадные хиты (хочу уточнить, что исполнители жестовой песни, выступая, ориентируются на физико-акустическую вибрацию от звуковых колонок, поэтому в жестовом пении всегда так громко звучат фонограммы). Сейчас им под силу исполнение: лирических песен, именно в лирических произведениях возможен наиболее выразительный показ певучести жеста; бардовских песен, песен гражданско-патриотической тематики; дуэтное и ансамблевое исполнение. Пока что за пределами возможностей остается

жестовый показ forte и piano (громко и тихо). Представителям этого жанра вероятно еще сложно осознать эти оттенки.

### Особенности художественного чтения

Жанр художественного чтения на взгляд «непосвященного» кажется простым. Стихотворение или прозаический отрывок по мнению многих прочесть очень просто. Но это не так. Большое значение в этом жанре имеет речевая интонация исполнителя, сформированный чтецкий голос. Владение голосом – один из главных оценочных критериев. Патетика не должна перерасти в крикливость, напевность – в плаксивость и т.д. Эти исполнительские задачи доступны большинству, за исключением людей с заболеваниями речевого аппарата. В данном случае на первый план выходит сам факт художественного чтения, когда человек преодолевает барьер невозможности разговора и читает литературные произведения. Вопрос репертуара достаточно проблематичен в чтецком конкурсе. С учетом исполнительского мастерства следует поддерживать не зачитанный, оригинальный репертуар. Особое внимание заслуживает чтение прозы. Здесь применимы оценочные критерии театрального жанра вместе с чтецким.

### Наши рекомендации:

1. Если вы присутствуете на фестивале, конкурсе или концерте, в которых принимают участие люди с инвалидностью, прежде всего вы должны видеть в них актеров, певцов, чтецов, а не людей с физическими недостатками.
2. Главным оценочным критерием для тех, кто взял на себя миссию экспертов, членов жюри, должен стать фактор преодоления.