

Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
"Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова"



Методические рекомендации

Сборник сценариев детских театрализованных программ (из опыта работы)

г. Красноярск, октябрь 2021г.

«Интерактивный театрализованный концерт для детей» (из опыта работы): методические рекомендации / О.Н. Прозоркин; КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова». – Красноярск, 2021 г. – с. 85 ил.

В данные методические рекомендации включены сценарии интерактивных театрализованных концертов для детей с участием самодеятельных творческих коллективов КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

В приложении к методическим рекомендациям в ознакомительных целях приведен краткий словарь театральных терминов и ряд книг, посвященных теме издания. Рекомендовано для практического использования работникам учреждений культуры, дошкольным образовательным учреждениям и др.

Автор сценариев, режиссер-постановщик отдела культурно-досуговой деятельности КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»

Прозоркин Олег Николаевич
Рабочий тел.: +7 (391) 229-93-62
E-mail: oleg.prozorkin@gmail.com

Содержание

	Стр.
• Введение	4
• Активизация зрителей	5
• Театрализация как метод культурно-досуговой деятельности	6
• Сценарий – основа досуговой программы	8
➤ Сценарий праздничного концерта «Улыбнись планета в объективе – дети», посвященного Дню защиты детей	17
➤ Сценарий концертно-игровой программы, посвященной творчеству К.И. Чуковского	23
➤ Сценарий интерактивной концертно-игровой программы «Путешествие на Мадагаскар»	31
• Краткий словарь театральных терминов	44
• Список рекомендуемой литературы	50

Введение

Время стремительно летит вперед, современным детям часто не хватает внимания взрослых, а компьютер заменяет им человеческое общение и чтение книг. Поэтому форма театрализованного концерта сегодня востребована и позволяет ненавязчиво, увлекательно знакомить зрителей с культурой и искусством, вплетая в концерт художественную литературу, поэзию, визуальный ряд.

Необходимо подчеркнуть актуальность такого необычного подхода к обычному концерту. Такой формат мероприятия позволяет формировать эстетический вкус, повышать общекультурный уровень у подрастающего поколения и их родителей. В том числе, это и хороший способ отдыха всей семьей, а семья — это современная, актуальная тема и приоритетное направление политики нашего государства. Для самих юных участников в таком концерте есть большое пространство для творчества: они исполняют роли, произносят текст, осваивают язык мизансцен, действие в декорациях и т. д.

Театрализованный концерт – это концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюм, грим, сценическая атмосфера. Это использование разных жанров, разных видов искусства. Оптимальное время для детского театрализованного концерта 1 час 10 мин.

Активизация зрителей

Специфическая особенность сценариев театрализованных представлений и праздников - активизация зрителей. И речь идет не только о детях. Каждый человек, осознанно или нет, жаждет вернуться в детство и поэтому любит играть. Задача театрализованного представления разбудить в человеке его детскую фантазию, наивность, непосредственность, создать условия для возрождения во взрослом человеке его игрового начала. Игра воспитывает творческое отношение к действительности. В центре игры заранее запланированное событие, сутью которого является борьба, т. е. конфликт. Воспитание «творческого отношения к действительности» особенно важно в работе с детьми. Вот почему все детские праздники обязательно должны нести в себе игровое начало, должны быть решены на участии зрителя в действии. Задача сценариста и режиссера новогоднего представления – превратить зрителей в участников действия, причём сделать это тонко и искусно. Создать такие условия, в которых зритель сам с удовольствием включится в действие.

Есть два известных приема работы со зрителями - прием «заманивание» и прием «провокация». Заманивание зрителя в действие начинается ещё с пригласительного билета, с оформления подхода к месту действия. Создание атмосферы помогает снять барьер между сценой и залом. Это помогает зрителю отрешиться от привычной психологии «человека со стороны», ощутить личную сопричастность. Примером провокации являются всевозможные задания, предлагаемые зрителям. Участники праздника – взрослые и дети, выполняя несложные творческие задания, исполняя элементы ритуально-игровых праздничных действий, совместно удовлетворяют потребности в общении, субординационных отношениях. Такие отношения на празднике реализуют функцию удовлетворения потребности участников в коллективных взаимоотношениях, «разумно снисходительны», т.к. никто никого не осуждает за неточность выполнения заданий или за недостаток необходимых сил, здесь не ставятся оценки, а создается поле взаимопомощи, взаимоподдержки.

Активизация подогревает интерес зрителей к действию, но сама активизация должна быть четко продумана и в случае, когда зрителям

становится скучно в моменте активизации, нужно быстро сворачивать затянувшееся или неудачное действие. Увлечение импровизацией также может «размыть» представление, разрушить его целостность. Поэтому каждое случайное внешнее проявление действия должно профессионально продумано и подготовлено.

Театрализация как метод культурно-досуговой деятельности

Театрализация – это организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации. Театрализовать материал — значит выразить его содержание средствами театра, а не пересказать его.

Театрализация является уникальным феноменом и универсальным творческим методом культурно-досуговой деятельности человечества. История театрализации уходит своими корнями в глубокую древность и сопровождает человека со времен существования.

Метод театрализации трактуется современными исследователями как родовой, специфический, творческий метод, который сформировал и определил сферу сценарно-режиссерской деятельности. Выдающийся режиссер, организатор всероссийских крупно-масштабных театрализованных представлений Д.М. Генкин определял театрализацию как творческий метод, предполагающий организацию в единое композиционно-системное целое с оригинальным образным решением соединения социально-значимой информации, средств искусств и самодеятельности массы участников.

Представим краткий обзор видов, и способов, и театрализации. Основные виды театрализации классифицируются по особенностям отбора материала, средств и приемов в ходе создания сценария массового действия.

1. Театрализация компилированного (комбинированного) вида - тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства, и монтажное соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом.

Главной задачей сценариста в работе с этим методом является определение сценарно-смыслового стержня всей программы в целом, эпизода или блока, композиционная выстроенность всего сценария в целом, монтаж эпизода и блока, и всего сценария в целом.

2. Театрализация оригинального вида – создание сценаристом и режиссером новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу. В этом случае создается синтез документального и художественного материалов не только в тематическом отборе материала, но и в создании каждого эпизода и сценария в целом.

Это более сложная форма создания сценария, требующая организаторского опыта, умения отбирать и монтировать готовый материал, а также профессионального мастерства сценариста, режиссерского умения поставить новый номер, согласно сценарному замыслу, органично соединить в эпизоды художественный и документальный материал.

3. Театрализация смешанного вида – контаминация первого и второго вида. Включает компиляцию готового и создание нового.

Каждый вид искусства имеет свои выразительные и изобразительные средства, возможности и приемы создания художественного образа. Выделим следующие средства и приёмы театрализации:

1. Ассоциативно-художественный образ как система приемов образности различного типа (метафора, гипербола, гротеск, сравнение, аллегория, символ, гротеск, литота и т. д.), направленных на зримое воплощение идеи. Например, на празднике, посвященном Дню Победы, идея трагизма любви во время войны, заложенная в сценарии, может воплощаться посредством символа (синий платочек, треугольник письма), метафоры (сцепленные руки влюбленных, разрываемые под звук канонады), гипербола (огромное видеоизображение памятника Родины-матери на заднике сцены) и т.д.

2. Выразительные невербальные средства, такие как музыка, свет, звук, медиаресурсы, актерское мастерство, сценографию мероприятия, костюмы, декорации и реквизит, создающие нужную в данном эпизоде и во всем представлении сценическую атмосферу.

3. Приемы персонификации (например, ролевая персонификация ведущих, перевоплощение в автора произведения или персонажа), инсценирования (например, театрализованное представление песни «От улыбки») и драматизации (например, усиление воздействия посредством художественной детали).

Таким образом, театрализация предстает не как обычный прием, а как сложный творческий метод, имеющий глубокое социально-психологическое обоснование.

Иными словами, театрализация – это метод, в основе которого лежит использование разнообразных выразительных средств и приемов для создания неповторимого, яркого, присущего только данному празднику художественного сценического образа.

Сценарий - основа досуговой программы

Как известно, существует три рода литературы: эпос, лирика и драма.

Эпос - повествование, излагаемое от первого лица, имеющее хронологический порядок.

Лирика - описание природы, чувств и переживаний человека.

Драма - описание событий ведется через диалог действующих лиц, для пояснения написанного автором используются ремарки.

Культурно-досуговая деятельность, как одна из основных направлений в работе досуговых учреждений, позволяет говорить об особой форме клубной драматургии - сценарии.

В основе драматического действия лежит *конфликт* - противоречие между заявленной потребностью и фактическим её неудовлетворительным состоянием. Поскольку драматургия первична, а режиссура вторична, то сценарист получает возможность решающего мнения в проектировании программы.

Драматургия — это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

В качестве исходного материала выступают выразительные средства на основе самой жизни, реальный фактический материал; реальные герои, которыми является и аудитория; конкретная исходная реальная ситуация. Режиссер (сценарист) идет от жизни к драматургии, представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.

Задача драматурга - создать наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на аудиторию. В сценарии используется все многообразие выразительных средств как профессионального, так и самодеятельного искусства, а так же специальные выразительные средства. Использование документального и художественного материала осуществляется на основе метода монтажа.

Особенность драматургии культурно-досуговой программы, выражающаяся в эпизодном построении сценария, обусловлена необходимостью наиболее полно раскрыть тему и идею, включая различные стороны выбранной для художественного воплощения проблемы.

Прежде всего здесь следует учитывать: форму деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), место проведения (домашний досуг или учреждение культуры), состав аудитории.

Сценарий - подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа. Он имеет как общие черты, сходные с драматургическими произведениями театра, кино, радио, телевидения, так и особенные, присущие формам культурно-досуговых программ. К общим относятся: действие; цепь событий, связанных сюжетом; наличие действующих лиц и конфликта как борьбы между действующими лицами или осмысление какой-либо конфликтной ситуации, соединяющей в определенной последовательности составные части (эпизоды и блоки) в единое целое. Особенности: каждая культурно-досуговая программа становится своеобразным ответом на «социальный заказ» общества, откликом на то или иное социальное явление.

Действующие лица в сценарии живые реальные герои, однако, могут быть литературные и художественные образы. Содержательный материал сценария несет документальную и художественную основу, сочетая информационные и зрелищные компоненты, а способ его обработки имеет тяготение к публицистичности, поскольку тематика программ имеет ярко выраженную социальную окраску.

Сценарий пишется для конкретного зрителя. Организация общения также «закладывается» в структуру сценария, используя приемы активизации участников программы. Сценарий рассматривают как программу педагогического влияния на аудиторию, формирующую общественные настроения и сознание участников. Сценарист вплетает в драматургическую ткань организационные моменты, связанные с вопросами ее подготовки и проведения.

Определенность и ясность выбранной темы связаны с идеей, постановкой проблемы, требующей ответа на вопрос «Что я хочу сказать зрителям? Какое отношение у зрителя сформируется от увиденного и услышанного?»

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.

Содержание и форма. Идейно-тематический план держит фантазию и воображение автора, направляя творческий поиск содержательного материала по заданному маршруту. Просмотр концертных номеров, увиденный спектакль, услышанная музыка, прочитанная книга - все оказывает влияние на отбор содержания. Авторская мысль ищет наиболее выразительные жанры литературы и искусства, документальные материалы, способные адекватно отразить идейно-тематическую направленность будущей программы.

Выбранная форма программы влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, лепит форму. Форма — это способ существования содержания.

Многообразие форм культурно-досуговых программ: театрализованные представления, праздники, гала-концерты и просто разнообразные концерты, литературно-музыкальные композиции, игровые и конкурсные программы, ток-шоу и так далее, диктует и свои законы в выборе соответствующего драматургического решения.

Литературно-музыкальная композиция предполагает включение в канву сценария произведений художественной литературы - поэзии, прозы, публицистики, документальных материалов, инструментальной музыки, хорового и сольного пения, взаимодополняющих и усиливающих восприятие друг друга.

Гала-концерт раскрывает содержание через отдельные эстрадные номера.

Ток-шоу предполагает каркасную разработку формы, рассчитанной на конкретного ведущего - автора программы, строгая периодичность выпуска формирует свою аудиторию и позволяет системно воздействовать на развитие культурных интересов зрителей.

Задача сценариста - создать идеальное проектирование будущей программы, которая может быть осуществлена не только на сцене, но и в зрительном зале, на улице, в доме.

Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи.

Тема — это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

Идея — это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Нужно пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.

Сценарий культурно-досуговой программы имеет документальную основу. Следующим шагом является продумывание композиции сценария, то есть реализация конфликта, сюжета в сценическом действии.

Композиция - организация действия и соответствующее расположение материала. Основные компоненты:

Экспозиция - ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествовавших возникновению конфликта.

Завязка - начало конфликта.

Кульминация - наивысшая точка развития конфликта.

Развязка - разрешение конфликта.

Основное действие - строгая логичность построения и развитие темы.

Каждый эпизод должен быть обусловлен, связан смысловыми «мостиками» с предыдущим и последующим.

Классическую структуру программы составляют следующие элементы:

Экспозиция - как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы. Иногда отождествляют с прологом.

Пролог - композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию. Пролог не связан с основным действием, а в *экспозиции* сюжетное действие берет свое начало.

Завязка - начало драматургического конфликта, находит свое развитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия. Поиск оригинального сюжетного решения завязки - драматургическая проблема. Оригинальное решение завязки во многом определяет последующий ход всей программы.

Основное развитие действия - здесь фактически укладывается весь основной сюжет программы. Сценарий строится из блоков и эпизодов, обладающих определенной сюжетно-тематической самостоятельностью, то есть имеют свой оригинальный сюжет, внутренний событийный ряд, композиционное построение и свой неповторимый драматургический ход. Событийный ряд данных блоков и эпизодов подчинен основному сюжетному ходу сценария, его основному сквозному драматургическому действию. Событийный ряд отдельных блоков и эпизодов обеспечивает тот ритм нарастания сюжетного действия, который, в конце концов, органично приводит к кульминации в сценарии. Чем оригинальнее будут выстроены блоки и эпизоды в сценарии, тем интереснее будет развиваться сквозное действие программы. Опасно потерять сюжет. Чтобы этого избежать - расставьте сюжетные акценты, то есть слова, фразы, сценические действия, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных сюжетных узлах и позволяют ей следить за ходом программы и воспринимать все происходящее на сцене.

В основе сценарного замысла, прежде всего, лежит правильное определение темы, то есть тот круг вопросов, о чем автор хочет поведать, рассказать зрителю. Выбор определяется тем, что сценарист считает наиболее интересным и важным, те жизненные явления, которые наиболее адекватно отражает его мировоззрение, те явления и связи, которые он считает наиболее важными и характерными.

Поэтому выбор явления, отображение связей, в которые они вступают с другими явлениями, глубоко личностны и индивидуальны, они зависят от оценки автора, его мировоззренческой позиции.

Через тему автор доносит главную мысль сценария до зрителя, поднимая целый ряд вопросов, волнующих аудиторию, отвечающих ее интересам, поскольку сценарий рассчитан на определенную конкретную аудиторию. Автор знакомится с рейтингом популярности тех или иных программ, изучает культурные запросы и интересы аудитории, ее возрастные, образовательные, профессиональные особенности. Вечные темы смысла жизни и смерти, любви и ненависти, войны и мира, власти и капитала становятся основой творческого замысла сценаристов, а раскрытие их носит глубоко индивидуализированный, авторский характер.

Замысел требует однажды выбранную форму использовать не через поиск выразительных средств или обновление самой формы, а через поиск неординарного содержания, участников - героев программы, разработку «острых» вопросов, умелого и убедительного комментария к ним. Личность ведущего, способного импровизировать, становится важным условием успеха, создавая неповторимый имидж подобных программ.

Конфликт - столкновение идей, мировоззрений, мнений, характеров.

Поиск художественного зримого образа будущей программы - следующая важная составляющая в конструкции сценарного замысла. Художественный образ программы может быть выражен в театральной символике через метафору, когда музыка, свет, цвет становятся лейтмотивом, создавая ту или иную атмосферу, через аллегория, когда удачно выбранный символ становится основным смыслом программы, концерта. Толчком к рождению художественного образа может служить подробное и глубокое знакомство с личностью героя программы, находка интересного документа, увиденный фильм, спектакль, прочитанная книга, поразившее автора событие, факт.

Характер сценария культурно-досуговой программы предполагает, что автор выступает не только в качестве сценариста, но и режиссера-постановщика предстоящей программы и работа над его замыслами соединяет в себе литературную и режиссерскую линии. Решая задачу вовлечения зрителей в процесс общения, сценарист уже на этапе работы над замыслом внутренним взором видит реакцию зрителей на программу в целом и отдельные её эпизоды или номера и программирует реакцию зрителей. Сценарист уже на уровне замысла ставит зрителей в условия активной духовной деятельности, максимального самовыражения, расширения границ и возможностей для общения. Замысел требует закрепления в каких-то устойчивых

материальных средствах - звуках, пластике, человеческой речи. Все это можно зафиксировать в сценарии. Нужно выразить свою мысль зрительным образом. Сценарий не всегда легко можно записать. Часто замысел, фантазия опережает возможности литературной записи, поэтому уточнение, изменение, шлифовка сценария происходят на всем протяжении работы над программой. Но, порой, и прекрасно сделанная программа теряет свою неповторимость, снижает впечатление при неумелой записи ее на листе бумаги.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различаются уровни сценарной записи:

Сценарный план - набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории.

Либретто - более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения.

Литературный сценарий - подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

Режиссерский сценарий - развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной светозвуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

В процессе работы над замыслом можно проследить следующие этапы:

1. Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.
2. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
3. Поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.
4. Отбор художественного материала.
5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.
6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
7. Сценарная запись. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Композиционная целостность программы достигается не только логическим построением, а системой связей, возникающей в сюжетной конструкции сценария, которая складывается из взаимодействия документального и художественного материала.

В композиционном построении сценария значительную роль играют сюжет и сюжетный ход.

Сюжетный ход - художественный прием, делает драматургическое произведение неповторимым и оригинальным по композиционному построению.

Закон контрастности. В основе композиционного построения материала по контрасту лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы окружающей действительности в противоречии, в конфликтном отношении друг к другу. Это обеспечивает наличие конфликта в сценарии. Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания программы. Формирование чувств происходит не только в процессе положительных переживаний, но также и через отрицательные эмоции и переживания. При восприятии содержания программы, построенной на контрасте, зритель испытывает гамму переживаний, окрашенных как положительными, так и отрицательными эмоциями. Причем эти эмоции постоянно взаимодействуют.

Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу.

Реализовать замысел в содержании — значит, так отобрать сценарный материал и так его композиционно выстроить, чтобы все средства идейно-эмоциональной выразительности раскрыли идею, авторскую позицию. Все художественные компоненты, в зависимости от месторасположения в сценарии, могут нести различную смысловую нагрузку, свою эстетическую направленность. Отбирая для сценария те или иные художественные фрагменты, важно определить их идейно-тематическую соотнесенность с общим сценарно-режиссерским замыслом будущей программы.

Закон соразмерности. Первым ориентиром в отборе сценарного материала служит, как правило, событие, которому посвящается та или иная программа. Событие, его масштаб и содержательная направленность определяют «границы» отбора материала. На втором этапе работы с материалом сценарист из массы материала отбирает только тот, который в большей степени отвечает его творческому замыслу. Целостность драматургического произведения во многом зависит и от количественного соотношения материала. Добиваясь соразмерности расположения второстепенных и главных частей сценарного материала, синтезируя идейно-эмоциональные средства, сценарист должен стремиться к точному и четкому пропорциональному соотношению структурных элементов композиции - экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания.

Такая конструкция сценария позволяет правильно выстроить сюжет, избегая однотипности отбираемых сведений и фактов и однообразия.

Знание законов композиционного построения драматургического произведения требует умения гибко использовать основные приемы монтажа сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный. Композиционная завершенность драматургической формы сценария окончательно наступает в его реализации на сцене.

Нарастание действия. Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым. Не стоит сразу стремиться привлечь зал к массовому пению, каким-то другим коллективным действиям, так как соучастие — это наивысший эмоциональный момент, к нему нужно психологически подготовиться.

Законченность каждого отдельного эпизода. Эпизод должен иметь законченную композицию. Действие необходимо довести до кульминации, в которой наиболее концентрированно выражается идея драматургического замысла. Финал несет в себе особую смысловую нагрузку — это наиболее важный момент для максимального проявления активности всех участников.

Для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями, необходимо в качестве стержня найти единый *сюжетный ход*. Ход,двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.

Документальная основа нужна для того, чтобы на близком и понятном материале раскрыть важные политические и нравственные проблемы, отразить общие процессы в судьбах реальных людей, придать действию особую эмоциональную окраску и убедительность.

Сценарии создаются двумя способами: собирательным и избирательным.

При *собирательном* автор создает обобщенный образ на реальной основе. Сценарист создает воображаемый образ, несущий в себе обобщение - характер современного положительного героя.

Избирательная типизация позволяет на примере рассказа об одном человеке предложить образ жизни многих людей.

Элементы активизации зала: прямое обращение к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление различных гражданских ритуалов, вынос знамен, вопросы аудитории и так далее, возможность импровизации в массовых действиях. Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, действия.

Финал - средство подведения итогов всего драматургического действия, (происходившего на сцене). Особая форма финала - эпилог.

Важнейшим методом в создании сценария является *монтаж* всего материала.

Монтаж - метод культурно-досуговой деятельности, позволяющий скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, кинофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Монтаж называют художественным, поскольку он позволяет из огромного количества материала отобрать и добиться «сочетания элементов в целое», подчиненное идее, без которой не может быть программы. Материалом для художественного монтажа служат газетные статьи, философские трактаты, медицинские книги, художественная проза, стихи, связанные с общей темой и идеей. Калейдоскопическое, порой резко контрастное чередование различных действий создает ассоциативный ряд, который должен быть воспринят зрителями. Резкие грани, резкие ритмические различия приводят к богатству красок и соединяют в новое, целое произведение, где грани каждого элемента несут свое эмоциональное содержание, работают на общую задачу.

**Сценарий праздничных концертов, посвященных
Дню защиты детей «Улыбнись планета в объективе – дети»**

Дата: 31 мая и 1 июня 2018 г.

Время: 11:00-12:30

Место: Большой зал КСК «ДТиС»

10:20 – В фойе центральной части, фоном звучат детские песни.
Ростовые куклы Солнышко, Маруся, Слон, встречают детей.

10:30

Конкурсно-игровая программа в колонном зале.

11:00

Звучат позывные.

Голос Разноцветика за кулисами: Самым красивым, умным, добрым, веселым детям мы посвящаем нашу праздничную встречу. Ну, т.е. вам.

Занавес открывается.

Мамба по-русски – «Чудо-вальс»

Фоновая музыка. Выход Разноцветика.

Привет, ребята! Сегодня в честь праздника мы с вами отправимся в увлекательное путешествие. Полетим на космическом корабле, поедим на машине, помчимся на паровозе, поплывем по реке. И я обещаю, что дорога наша будет очень интересной, веселой и необычной. Вы готовы? Первый транспорт космический корабль нас уже ждет!

*Отправляемся в путешествие на космическом корабле
(пристегиваем ремни безопасности, включаем замок зажигания,
заводим реактивные двигатели). Звук взлета.*

Падают звезды – цирковая студия «Молодость»

Разноцветик: Ребята, вам понравился космос? После полета нам надо хорошо отдохнуть и привести себя в порядок. Предлагаю пойти всем на речку! Согласны? Да, но только просто так нам туда не добраться. Поедем на паровозиках.

Танец-игра «Паровозик»

Вкл. фонограмма шума реки.

Слайды «Стирка на речке»

Ну, вот мы и приехали. Ребята, а вы знаете что давным-давно, очень давно, на речке не только купались, но и стирали там свою одежду и постельное белье.

И это был целый процесс. В старину в дубовую бочку наливали воду. А чтобы она вскипела, клали в нее раскаленные камни. Вместо порошка чаще всего пользовались распаренной золой.

Когда грязь покидала ткань, наши пра-пра-прабабушки переходили к полосканию. Для этого обычно использовалась речная вода. Воды требовалось слишком много – таскать от речки до дома не было смысла. Ой, ну ладно что-то я разговорился. Предлагаю устроить большую стирку.

«Стирка на речке» - ансамбль «Кедровые орешки»

Кукарекает спросенок Милый, добрый ... (поросенок) петух	Кто грызёт на ветке шишку? Ну, конечно, это ... (мишка) белка	Кто взлетит с цветка вот-вот? Разноцветный ... (бегемот) бабочка	Кто с утра в хлеву мычит? Я так думаю, что ... (кит) корова
Кружевную паутину Сплёл искусно ... (Буратино) паук	В курятнике большая драка! Кто зачинщики? Два ... (рака) петуха	Очень медленно и тихо По листу ползёт ... (зайчиха) улитка	В речке я люблю резвиться, В стайке плавать, ведь я — ... (птица) рыба
Меж коряг устроил домик Шар колючий — добрый ... (гномик) ёж	Землю клювиком я рою, Но не домик себе строю, Червячка ищу я, вот! Угадали, кто я? ... (крот) цыпленок	Ква-ква-ква — какая песня! Что быть может интересней, Что быть может веселей? А поет вам ... (соловей) лягушка	В чаще, голову задрал, Воет с голоду ... (жираф) волк
Кто в малине знает толк? Косолапый, бурый ... (волк) медведь	Дочерей и сыновей Учит хрюкать ... (соловей) свинья	В теплой лужице своей Громко квакал ... (муравей) лягушонок	С пальмы вниз, на пальму снова, Ловко прыгает ... (корова) обезьяна

Кто любит по ветвям носиться? Конечно, рыжая ... (лисица) белка	По сосне, как в барабан, Застучал в лесу ... (баран) дятел	На заборе поутру Кукарекал... (кенгуру) петух	Клубком свернулся, ну-ка тронь, Со всех сторон колючий... (конь) еж
---	--	---	---

Хорошо сидеть на берегу речки и мечтать. Ребята, давайте закроем глаза и представим, как высоко в небе летит журавлиная стая.

Слайды «Журавли»

Кстати, а вы знаете, что семейство журавлей – одно из самых древних на Земле: возраст этих птиц - около 60 миллионов лет, и обитали они на Земле уже в период окончания эры динозавров.

Живут журавли недалеко от вспаханных полей, предпочитая болотистую местность.

Красавка – самый маленький журавль в мире: его рост не превышает 90 см, а самый высокий – австралийский, достигающий в высоту 170 см. Именно благодаря австралийским представителям, журавли являются самыми высокими птицами в мире, которые летают.

Особый интерес вызывает журавлиный клин во время полета. Доказано, что впереди летят самые сильные птицы; когда они опускают крылья, то создается поток воздуха, обладающий мощной силой, который подталкивает в полете молодых и слабых соплеменников.

Давайте посмотрим на полет этих удивительных птиц.

«Журавлик» - ансамбль «Кедровые орешки»

До свидания, журавлики! Ребята, а давайте с вами поиграем в одну веселую игру, а заодно и проверим вас какие вы внимательные.

Танец-игра «У жирафа»

Кажется, дождь начинается!

Вкл. фонограмма «Дождь»

Видео – «Дождь»

Разноцветик достает зонт.

Ребята, мы видим облака на небе каждый день! А вы знаете, откуда они берутся? Люди называют облака воздушными и легкими, это совсем не так. По-настоящему облака средних размеров могут весить до 10 тонн.

Облака не только тяжелые, но и очень большие. Так, у грозовых облаков расстояние от их основания до вершины может достигать 10 км.

А еще они встречаются и на других планетах, например, на Юпитере и Марсе.

Но это уже совсем другая история. Ой, мне кажется, у меня промокли ноги. Не теряйте меня, скоро увидимся.

«Виноватая тучка» - ансамбль «Кедровые орешки»

Вкл. фонограмма «Щебетание птиц»

Разноцветик: Ура! Дождик прошел, солнышко выглянуло и птички поют. Ребята, обратите внимание в окружении каких красивых птиц я нахожусь. Как вы думаете это кто? Колибри? Цыплята? Да нет же. Эти маленькие, юркие, желтые птицы – канареечки.

Слайды «Канарейки»

Впервые канарейка была завезена в Россию из Австрии 400 лет назад. В Московском обществе был клуб любителей канареек и назывался он императорским.

- Царь Николай Второй очень любил пение канареек, ему привозили птиц даже во дворцы в Санкт-Петербурге;

- В свое время канарейки стоили очень дорого, красиво поющая птица была дороже лошади.

В неволе канарейки могут жить до 15 лет, отличаются веселым характером и красивыми голосами.

Ну, а как они летают, вы увидите сами.

«Канарейки» - ансамбль «Кедровые орешки»

Как красиво поют эти птицы, но мы с вами ничуть не хуже. Мы же тоже умеем петь? Правда?

Караоке-шоу (экран).

Ребята к нам пришли гости! Такие же, как и мы, они очень любят петь!

Здравствуйте, гости дорогие, проходите!

«Летний блюз» – студия «Радость»

Друзья! Пока вы пели - я познакомился с Лизой Явтушенко. Она занимается в цирковой студии. А какая она пластичная, вы сейчас увидите! Без специальной подготовки, повторять не рекомендую.

«Этюд» – Лиза Явтушенко (цирковая студия «Молодость»)

Ребята, дальше мы поедem на автомобилях! Взяли все в руки руль, посигналили! У кого машины сигналият громче у мальчиков или у девочек?

Молодцы! Кстати, а вы знаете, что Никола Жозеф считается человеком, который создал первый в мире автомобиль. Это произошло в 1769-ом году во Франции. Чтобы обеспечить машине движение, необходимо было наполнить котёл водой и разжечь под ним костёр, так как собственной топки в ней не было. Инженер выполнял заказ французских военных. Планировалось использовать изобретение мастера для перевозки пушек. Ну, а наши машины, конечно, намного лучше и очень быстрые! Мы с вами отправимся в Италию, а потом в Армению. Поехали!

Фонограмма сигнала автомобиля. Клоун уезжает.

«Бибика» - Ритмы века

За кулисами: Мы проезжаем Латину – это город в Италии.

«Танцевальная феерия» Шоу-латина – «Чудо-вальс»

За кулисами: Армения — древняя страна с самобытной культурой и глубокой историей. Здесь до сих пор живы веками чтимые традиции, здесь людей окружает невероятные природные красоты, а местные жители гостеприимны, как в былые времена.

«Страна Армения» – ансамбль «Армения»

2 команды «Белые шары»

Лето – это яркие краски, ласковое солнышко и море хорошего настроения. Сейчас вам дети из студии «Радость» расскажут про одного художника, который любил разукрашивать жизнь все вокруг яркими красками.

«Скажи, скажи художник» – студия «Радость»

Танцуют все. Флешмоб.

Фонограмма флешмоба стыкуется с танцем «Ритмы века»

«Время танцевать» - «Ритмы века»

Разноцветик говорит до свидания всем зрителям и желает ясного неба и незабываемого летнего отдыха.

**Концертно-игровая программа, посвященная творчеству
К.И. Чуковского**

Дата проведения: 12 апреля 2021 г.

Время проведения: 19:00-20:00

Место проведения: зал «Лофт»

18:30

Фойе 1-го этажа центральной части Дворца играет духовой оркестр.

Локация краевой детской библиотеки.

Зал «Лофт»

Ведущий (за кулисами): Мы начинаем праздничную программу, посвященную творчеству Корнея Ивановича Чуковского.

*Студия вокала и музыки «Радость исп. песню «Праздник» +
ростовые куклы «Маруся», «Солнышко», «Домовенок», «Розовый
слон»*

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые! Сегодня настоящий праздник, потому что мы все вместе совершим увлекательное путешествие по сказкам Корнея Ивановича Чуковского.

Ведущий показывает на портрет К.И. Чуковского

Ведущий: Ребята, посмотрите, как выглядел Корней Иванович. Высокий рост, смеющиеся глаза и удивительно легкая походка. Его знали все маленькие жители нашей страны. С ранних лет стихи и сказки Чуковского приносят всем нам радость. Не только вы, дорогие ребята, но и ваши родители, ваши бабушки и дедушки не представляют своего детства без «Айболита», «Мухи-цокотухи», «Федорина горя», «Телефона».

Стихи Корнея Ивановича воспитывают драгоценную способность сопереживать, сострадать, радоваться вместе. Они

великолепно звучат, развивают нашу речь, обогащают наш словарный запас, делают нас сильнее и умнее.

Сейчас дети студии «Радость» прочитают стихотворения Корнея Чуковского. Ребята, приглашаем Вас на сцену.

1. Дина Попова читает стихотворение «Поросенок».
2. Кира Загайнова и Яша Соколов – «Черепашка»
3. Яна Шапочкина и Антон Соколов – «Бутерброд»
4. Яша Соколов – «Ежика смеются»

Дети студии «Радость» читают стихотворения «Поросенок», «Черепашка», «Бутерброд», «Ежика смеются».

Ведущий: У Корнея Ивановича большинство персонажей добрые и отзывчивые. Вот, например взять такого известного героя, как доктор Айболит - заботливый, сострадательный, отважный, смелый, решительный, неунывающий, мастер своего дела.

Он так сильно любил животных, что они стали его семьей. Айболит, конечно, был добрым к друзьям, но безжалостным к врагам. Он даже родную сестру отправил на необитаемый остров, потому что та не любила животных. Животные были смыслом жизни Айболита. Давайте посмотрим главные сцены из мультфильма «Доктор Айболит».

Доктор Айболит – нарезка фрагментов из мультфильма.

Примерный план:

- Доктор Айболит лечит зверей и узнает, что в Африке заболели обезьяны.
- Он плывет в Африку, попадает в плен к Бармалею, но добирается до обезьян и лечит их.
- Айболит получает в подарок тянитокая, а Варвару отправляют на необитаемый остров.
- Айболит спасает Пенту, а потом и его отца, а Бармалея съедают акулы.

- Пират Беналис поджигает дом Айболита, но разбивается в лодке о камни и тонет.
- Бобры строят Айболиту новый дом, и он живет счастливо и спокойно.

Ведущий: ну, что ребята Вам понравился доктор Айболит? А, давайте пригласим его к нам в гости.

Дети вместе с ведущим зовут Доктора Айболита

Выход Доктора Айболита.

Примерный план:

1. Прививочка для хорошего настроения (колпачок, пятачок, улыбочка, прививочка)

2.

3.

Зарядка «Кукутики», чтобы были здоровыми.

Ведущий: Корней Иванович очень любил сочинять не только сказки, но и загадки, а также потешки, которые очень похоже на частушки, но с элементами игры. Сейчас участники фолк-студии «Терем» вас порадуют веселыми потешками Корнея Чуковского.

Фолк-студия «Терем» - потешки. Руководитель – Галина Маскевич, Аккомпаниатор Антон Русинов

Ведущий: Детским поэтом и сказочником Чуковский стал случайно. А вышло это так. Заболел его маленький сынишка. Мальчик капризничал, стонал, плакал. Чтобы хоть как-нибудь развлечь его, отец стал рассказывать ему сказку: «Жил да был крокодил, он по улицам ходил». Мальчик неожиданно затих и стал слушать. Наутро, проснувшись, он попросил, чтобы отец снова рассказал ему вчерашнюю сказку. Оказалось, что он запомнил ее всю, слово в слово.

А вот второй случай, о котором сам Корней Иванович вспоминает так: «Однажды, работая в своем кабинете, я услышал громкий плач. Это плакала моя младшая дочь. Она редела в три ручья, бурно выражая свое нежелание мыться. Я вышел из кабинета, взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя тихо сказал:

*Надо, надо умываться
По утрам и вечерам.
А нечистым трубочистам
Стыд и срам!
Стыд и срам!*

Так появился на свет «Мойдодыр».

Мойдодыр – нарезка фрагментов из мультфильма.

Ведущий: Дорогие ребята, у нас гости! К нам приехали из большого сказочного дома, где есть очень много книжек для детей. Как вы думаете, как этот дом называется?

Мы приглашаем представителей Краевой детской библиотеке к нам на сцену.

- ***Блок от Краевой детской библиотеки (загадки + игра «Угадайка» + танец мухи)***

Ведущий: Давайте вспомним историю, которая случилась с главной героиней этого мультфильма.

Муха-Цокотуха – нарезка фрагментов из мультфильма.

План:

1. Муха-Цокотуха находит в поле денежку.
2. Мушка покупает самовар и приглашает на свои именины знакомых насекомых.
3. Подарки для Мухи.
4. Нападение злобного старичка-паучка на Цокотуху.
5. Призыв Мухи о помощи остался безответным - гости спрятались.
6. Комарик - герой-спаситель.

7. Свадьба Мухи-Цокотухи и Комара-победителя.

Ведущий: ребята, главным злодеем в Мухе-цокотухе был паук, но я вас уверяю, что не все пауки злые и противные. Вот, например наши паучки, очень даже безобидные.

«Пауки» - цирковая студия «Молодость»

Ведущий: наши паучки пришли не одни. Их лучшие друзья, маленькие и очень смешные моли.

«Моль» – «Кедровые орешки»

Ведущий: Однажды Корней Иванович часа три лепил с детьми из глины разные фигурки. Дети вытирали руки о его брюки. Домой идти было далеко. Брюки от глины были тяжелыми, и их приходилось придерживать. Прохожие с удивлением поглядывали на него. Но Корней Иванович был весел, чувствовал вдохновение, стихи слагались свободно. Это было Федорино горе.

«Федорино горе» – нарезка фрагментов из мультфильма.

1. Бегство посуды.

В этой части посуда убегает от бабушки Федоры, и жалуется котам и курице на плохое к себе отношение. Федора посуду не берегла, не мыла, била и ломала.

2. Федора просит посуду вернуться.

Федоре плохо без посуды, она догоняет ее, и обещает вымыть "своих бедных сироток" ключевой водой.

Посуде становится жалко свою хозяйку, и она принимает решение вернуться.

3. "Кушай, кушай, Федора Егоровна!"

Чисто вымытые кастрюли и сковородки наварили, напекли для Федоры еды, а блестящий самовар, стоя на чистенькой табуреточке, угощает хозяйку чаем.

Блок «Федорино горе»

Заходит Федора вся в саже, лохматая, плачет. Муз. Подложка (слайд 26 из презентации).

Федора: ой, ой, ой! Ой, ой, ой! Села бы я сейчас за стол, да стол за ворота ушёл,
Сварила бы я щи, да кастрюли поди поищи!
И чашки ушли и стаканы, остались одни тараканы!

Ведущий: Федора, что случилось? Что у тебя за горе?

Федора: ой, ребятки, помогите, ой ребяточки, спасите! *(слайд 26 из презентации)*

Мебель, да посуда от меня убежали! Ой, что теперь делать то буду, как дальше жить! Горе то какое! *(слайд 26 из презентации)*

Ведущий: Посуда убежала? Ну, понятно. *(качает головой)*

Ребята поможем Федоре посуду вернуть? Ответы детей

А какая посуда у тебя была Федора?

Федора: сейчас узнаете, только загадки мои отгадайте!

1. Если я пуста бываю, про тебя не забываю,
Но когда несу еду, мимо рта я не пройду. *(ложка) подобрать картинку*

2. Он пытит, как паровоз, кверху, важно кверху держит нос,
Пошумит, остепенится, пригласит чайку напиться. *(самовар) слайд 30*

3. Что налито в него, видно очень хорошо.
Сок, компот и молоко, назовите мне его. *(стакан) подобрать картинку*

Она на кухне на плите стоит, а в ней вкусный борщ кипит. *(кастрюля) подобрать картинку*

4. Они круглые такие, белые или цветные, в них суп наливают и кашу кладут, когда дети обеда ждут. *(тарелки) подобрать картинку*

Ой, ой, ой! Вернись посудка ко мне домой!

Ведущий: да, Федора! А знаешь, почему посуда от тебя убежала?

Федора: почему же?

Ведущий: Ты Федора посмотри на себя! Ты же не хозяйка, а горе луковое! Ленивая, сил никаких нет! А грязнуля, то какая! Ни в сказке сказать, ни пером описать! Поэтому от тебя посуда то и убежала!

Федора: и что теперь делать?

Ведущий: надо тебе сначала сомой умыться, в порядок себя привести, а потом и дома убраться, пыль протереть, полы помыть....

Федора: хорошо! Я готова умываться, ребята, вы мне поможете? Тогда вставайте на ножки и будем вместе умываться.

Танец- игра «Умывайся»

Федора вытирает с лица и рук сажу.

Ведущий: ну вот уже лучше, а теперь иди причешись и дом в порядок приведи!

Федора: спасибо, ребятки! Я мигом и подружек своих попрошу мне помочь!

Кедровые орешки – «Ой, уморилась»

(слайд 29 из презентации)

Федора переодевается и причёсывается, выходит с девочками на финале.

Федора: уморилась! Но зато весь дом чистотой блестит!

Ведущий: вот и стала ты опрятна, и красива и приятна! Брови чёрною дугой и румянец золотой!

Федора: ой, спасибо!

Ведущий: обещаешь всегда умываться, дома убираться и посуду мыть до блеска?

Федора: обещаю, уж не буду, уж не буду я посуду обижать! Буду, буду я посуду и любить, и уважать!

Звучит фрагмент из Мухи-цокотухи «Кедровые орешки».

Выходят самовар и чашка. Федора с ними танцует! (Слайд 31 из презентации)

Федора: спасибо вам за помощь! Пойдёмте, мои дорогие домой!
Персонажи уходят!

Выход Федоры + слова благодарности

Самовар + Чашка + Федора (фрагмент из Мухи-цокотухи ансамбля «Кедровые орешки»)

Ведущий. Корней Иванович Чуковский рассказывал: «У меня часто бывали приливы радости и веселья. Идешь по улице и бессмысленно радуешься всему, что ты видишь: трамваям, воробьям. Готов расцеловаться с каждым встречным». Ребята, давайте и мы последуем его примеру! Будем улыбаться, слушаться взрослых, ну, и конечно мы должны быть очень дружными, когда у тебя много хороших и добрых друзей – это так здорово!

Общий танец.

Сценарий интерактивной концертно-игровой программы «Путешествие на Мадагаскар»

Дата проведения: 3 и 4 июня 2021 г.

Время проведения: 11:00-12:00

Место проведения: зал «Лофт»

Соавторство сценария с О.А. Чуликовой.

Персонажи:

Прозоркин Олег - Зебра Мартин

Алексей Дудкин - Лев Алекс

Ольга Чуликова - Бегемотиха

Глория

Майстренко Анастасия –
охранница зоопарка

Творческие коллективы:

- Образцовый ансамбль танца
«Кедровые орешки»

- Студия музыки и вокала
«Радость»

- Образцовая цирковая студия
«Молодость»

- Народный ансамбль
спортивного бального танца
«Чудо-вальс»

- детская фолк-студия «Терем»

Сценическое пространство:

2 дерева в кадках.

На экранах главная заставка «Зоопарк».

Фонограмма «Звуки животных», имитирующая прибытие в зоопарке.

Голос за кадром: Дамы и господа вас приветствует центральный зоопарк Нью-Йорка, приятного времяпровождения, мы открываемся!

Муз. тема

Выходит, Алекс зевает, потягивается, разговаривает сам с собой.

Алекс: Доброе утро Алекс! Просыпайся! бодрит себя Новый день, новые впечатления, новый я!

Скачет, проверяет свой рык, встаёт в коронную позу.

Звук рык льва проверка голоса.

Я готов!

Эй, Мартин, дружище! Глория, просыпайтесь! Хватит спать! У нас много дел, много дел!

Выход бегемотики.

Глория: ну, что опять, какие дела, каждый день одно и то же, не дал досмотреть мне чудесный сон, а мне снилось, будто бы я лежу на пляже и пью коктейль из свежавыжатого сока...

Выход Мартина.

Мартин: Алекс, ты чего такой бодрый, очередное утро, ничем не отличается от всех остальных. Сейчас у вольера опять соберутся зеваки, мы будем кривляться и их развлекать, чтобы заработать себе на еду, скукотище... Мне, кстати, тоже снился сон, про то, как мы с вами бороздим просторы океана.

Алекс обнимает друзей.

Алекс: да, ладно вам, друзья, выше нос! Сегодня я вновь покажу свой коронный выход на подиум и соберу шквал аплодисментов!

Глория: ну, ну, начинается, хвастунишка, это мы ещё посмотрим, кто сорвёт самые громкие овации. Разминается.

Мартин: эй, я тоже не промах, около меня всегда полно народу, и сегодня я подготовил новую фишечку. Муз. отрывок из М. Джексона Мартин делает лунную походку. Видали? Лунная походка! Юхууу! Всю ночь учил.

Алекс: Окей, а давайте устроим соревнования, кто сегодня у вольера заберёт все овации?

Мартин: По рукам!

Глория: По рукам! Вам всё равно не сразиться с очаровашкой Глорией. встаёт в позу, строит глазки.

Шум голосов зоопарка усиливается муз. подложка.

Звери готовятся к своему выходу, разминаются, репетируют.

Алекс: ого, сколько сегодня народу, я сегодня буду самый крутой!
Как обычно!

Мартин: это мы ещё посмотрим.

Глория: Мальчишки, сегодня Глория покорит сердца детей и взрослых!

Алекс: Привет ребята!

Мартин: Всем привет! Как настроение?

Глория: Ребята, где же ваши ручки, добавьте шума! Ещё громче!

Алекс: надо разогреть зрителей.

Мартин: это проще простого. Ребята, а кто из вас умеет громко хлопать в ладоши, мальчишки или девчонки? Пусть сначала громко похлопают все девчонки, а теперь ещё громче поаплодируют мальчишки, а теперь только взрослые!

Алекс: замечательно, то, что нужно! А ну-ка, поделимся на две половины и посоревнуемся, по моему сигналу хлопает эта сторона зала, а теперь эта, кто громче.

Глория: Мальчишки, а слабо устроить волну оваций.

Мартин: это как?

Глория: по моему сигналу встаём, поднимаем руки вверх и радостно кричим. Готовы!

Ну, а теперь волна. Там, где я пробегаю, все по очереди встают и делают овации.

Мартин: ну, что публика готова, теперь можно и представиться!

Глория: Я готова!

Алекс: ну, тогда на подиум!

Видеозаставка:

Глория — очень веселая бегемотиха, сама себе на уме. Никогда не стесняется говорить то, что думает. Любит танцевать. Обожает воду. Очень романтическая.

Выступление Глории. Танцует кусок балета «Лебединое озеро».

Алекс: это была Глория! Аплодисменты Дружище ты готов? Обращается к Мартину.

Видеозаставка:

Мартин – самая веселая и смышлёная зебра в мире. Любимец детей и взрослых. Мартин имеет чёрные и белые полосы, гриву и хвост.

Мартин: эй, смотрите сюда, такого вы ещё не видели, забойная зебра не даст вам скучать! Танцует смешно с маракасами. Музыкальная подложка.

В конце выступления.

Мартин: Иии, моя новая фишечка! Лунная походка. ЙОУ!

Алекс: А теперь мой выход.

Видеозаставка:

Лев Алекс - прирожденный лидер, король зверей. Он быстр и ловок, умен и сообразителен, но немного избалован и боится насекомых.

Лев позирует, звук щелчка фотоаппарата, в конце коронная поза и громкий рык. Фонограмма «аплодисменты».

Муз. тема.

Алекс: ну, как я вам?

Глория: ну, ладно, ладно, ты как всегда великолепен, мой лохматый друг. Чешет за ушком. Алекс, смотри опять твоя юная поклонница...

Алекс: Единственный посетитель, который посвящает мне стихи. Это очень приятно!

Участница детской фолк-студии «Терем» - Елизавета Каменская
(стихотворение «Лев»).

Алекс: спасибо, Лиза. (Обращается к животным). Ну, как Вам?

Глория: Алекс, да ты знаменит!

Мартин: ой, ой, ой, а можно автограф у звезды.

Подает лист бумаги, на обороте приглашение.

Алекс: пожалуйста! Для тебя, друг, что угодно!

Мартин: оставлю для своей коллекции.

Алекс: А что это? Читают на обороте. Приглашение: «Не пропусти крутую вечеринку на острове Мадагаскар».

Мартин: Вау, вечеринка, это круто, там, наверное, так весело. Давайте отправимся на вечеринку?!

Глория: Я за!

Алекс: Вы что? Хотите сбежать из зоопарка.

Глория: Алекс, ну давай, хоть раз повеселимся по полной программе. Хватит тухнуть в зоопарке, давай отправимся в путешествие.

Мартин: давай, давай, давай. Путешествие, путешествие!

Алекс: ну, ладно! Ребята вы с нами? Залу

Мартин: тогда... ночью готовим побег!?

Все: УРААА!

Глория: надо собрать вещи. Очки, зонтик, парео, крем от загара...

Алекс: надо взять самое необходимое!

Мартин: Ребята, вы знаете, какие вещи надо брать в путешествие?

Дети отвечают.

Глория: ой, так много всего вы назвали, мы запутались, что надо брать, а что нет.

Алекс: Давайте вместе соберём чемоданы. Посмотрите на экран и назовите те вещи, которые мы возьмём с собой в путешествие. Лыжи нужны? Ласты? Маска?

На экранах игра «Собери чемодан». Дети выбирают нужные предметы, не нужные исчезают.

Мартин: спасибо, ребята, теперь мы знаем, что нужно брать с собой в путешествие! Идём собирать вещи.

Глория: для начала предлагаю, как следует подкрепиться, что-то я проголодалась.

Алекс: Отличная идея, заодно продумаем план! Операция «побег из зоопарка» начнётся после закрытия. Главное, всегда быть вместе. Мы же с вами друзья!

Мартин: А друзьям, любой путь по плечу.

Студия музыки и вокала «Радость» - «Если с другом вышел в путь»

Затемнение «ночь, сумерки» На экранах название коллектива и номер.

В конце номера персонажи выходят с чемоданами (ласты, очки, маски, зонтик и т.д.).

Голос за кадром. И куда это мы ласты наострили? Свистит в свисток А ну обратно!

Звери: бежим!

Муз. подложка «Погоня»

Звери убегают.

Алекс: у нас получилось, Марти, дай пять! Глория...

Глория: это было легче простого.

Мартин: ну, что, все готовы к путешествию?

Глория и Алекс: да! Мы готовы! Возвращаются на сцену.

Алекс: Подождите, мы же ничего не знаем об острове Мадагаскар. Где он находится, как туда добраться, кто на нём обитает.

Мартин: ой, и правда. Ребята, а вы знаете, что-нибудь про Мадагаскар?

Глория: для этого у вас есть умная подруга Глория! Я подготовилась. Достает из чемодана планшет. Окей, Гугл! Расскажи нам про Мадагаскар.

На экране видео «Мадагаскар»

Мартин: ух-ты! Как же там красиво!

Глория: нам предстоит переплыть океан? Я готова, кому ласты и маску, я для вас захватила.

Мартин: ААА, Глория я не умею плавать, мы все утонем!!!

Алекс: без паники, мы поплывём на корабле. Чур, я капитан!

Муз. подложка звуки моря, чаек, шум прибоя

Алекс: ребята, слушай мою команду, когда вы услышите сигнал:

- Лови волну! Нам надо подпрыгнуть сразу (команды репетируют).
- Поднять паруса! Поднимаем руки вверх.

Мартин: а если нам попадётся на пути пиратский корабль, и вы услышите команду

- Пушечное ядро! – все должны присесть.

- Лево руля! – держим штурвал и наклоняемся налево.

- Право руля! Держим штурвал и наклоняемся направо.

Глория: команда «Приветствуем капитана!» означает, что нужно встать по стойке смирно и отдать честь.

Алекс: всё запомнили? Тогда мы отправляемся!

Муз. подложка звуки моря, чаек, шум прибоя (музыка нарастает).

На экранах видео «Океан»

Мартин: ого, смотрите какие большие волны!

Глория: вот это мы сейчас повеселимся!

Через зал натягиваются три волны и переходят на сцену. (6 девочек аниматоров из ансамбля «Кедровые орешки» работают с полотнами).

Выносят пальмы.

Алекс: Ребята, вставайте со своих мест и повторяйте за нами!

Игра «Морское путешествие» Звери показывают движения, дают команды, зрители повторяют.

На экранах футаж «Корабль»

В конце номера.

Глория: вот это прокатились, здорово!

Мартин: Ребята, вам понравилось!

Алекс: Друзья, вижу землю! Предлагаю пришвартоваться и отдохнуть. Кто за?

Глория: Отличная идея!

Мартин: Мы, что уже приплыли? Так быстро?

«Волны» исчезают». Появляются б пальм и лианы.

Глория: смотрит в планшет. Нет, это ещё не Мадагаскар, это соседний тропический остров!

Алекс: ну, что давайте немного отдохнём, оглядим окрестности, заодно посмотрим, кто здесь обитает! Вы слышите? Кажется — это насекомые... Караул...

Цирковая студия «Молодость» - «Пауки».

Глория: Такие забавные!

Алекс: они ужасны.

Мартин: здесь так много разных животных, ребята, давайте с ними скорее знакомимся, но сначала надо отгадать загадки. Только слушайте до конца и отвечайте дружно, хором.

После загадки на экранах появляется отгадка фото животных.

Игра «угадай животного».

Загадки:

1. Он всю жизнь висит на ветке, кто сказал, что это лень, Пусть попробует на ветке провисеть хотя бы день! (ленивец).
2. Есть животное в природе, оно глазами странно водит. Один глаз вверх всё направляет, другим за мошками следит. Длинным языком еду хватает и часто он цвета меняет. Скажите кто же он? (хамелеон).
3. То на пальму заберётся, хватать кокос и вниз несётся, Носится, как заводная, кто же это... (обезьяна).
4. Хвост полосатый длинней его тела, С ветки на ветку он лазает смело, В разные стороны ушки торчат, Глазки, как сливы, большие блестят. Финики ест и кокосы срывает, Сладкий банан молоком запивает. Но, почему-то зверёк этот хмур, жарко ему, носит шубу (лемур).

5. Говорлив, и очень ярок Тот из джунглей нам подарок. Скажет всё, лишь помогай! Чтоб общался ... (попугай).
6. Ползет зеленое бревно, под илом спряталось оно. Подводный глаз - иллюминатор, голодный хищник ... (аллигатор).

Фонограмма «Голоса индейцев».

Глория: кажется мы не одни на этом острове. Давайте спрячемся!

Мартин: ой, а вдруг – это местные аборигены? А, что, если они голодные! Друзья, вы оставайтесь, а я пойду погуляю в другую сторону джунглей!

Алекс и Глория, уходят вместе с Мартином.

Ансамбль бального танца «Чудо-вальс» - «Робинзоны»

Студия музыки и вокала «Радость» - «Чунга-Чанга»

Мартин: ну, я же вам говорил, что не стоит бояться местных островитян. Они просто душки!

Глория: Друзья, я проголодалась. Давайте перекусим и угостим ребят.

Алекс: Мартин тащи бананы.

Мартин: Одну минуточку. Угощайтесь!

Алекс: Угощайте друг друга.

Муз. тема. Игра «Кидаемся бананами» пока идёт игра, выносятся столы.

Мартин: вот это мы перекусили!

Алекс: за одно и повеселились!

Глория: Ребята давайте соберём все бананы, они нам пригодятся в пути!

Алекс: слышите? Кто-то мякнул, кажется, мы здесь не одни, давайте спрячемся, чтобы не спугнуть и посмотрим кто это.

Цирковая студия «Молодость»- номер «Бенгальская кошка».

Артистка уходит, выходит лев за ним зебра. Лев мечтательно вздыхает, опираясь на столик.

Муз. тема из «Король лев». In the jungle—lol.

Мартин: Алекс, что с тобой?

Алекс: всё, Мартин, я влюбился! Я остаюсь здесь!

Мартин: эээ. Только этого нам не хватало. Соберись!

Глория: Ребята, не время расслабляться! У нас проблема! Наш корабль захватили пираты!

Алекс: скорее на берег!!! Спасать корабль! Звери, убегая.

Ансамбль «Кедровые орешки» - номер «Пираты»

После номера выбегают герои и кричат в след пиратам.

Алекс: эй, верните корабль!

Мартин: ну, куда же вы? возьмите нас!

Глория: они угнали наш корабль. они отправились на вечеринку без нас...

Мартин: ну, и что будем делать?

Алекс: уже вечер, предлагаю отдохнуть, утро вечера мудренее.

Звери садятся на авансцену.

Муз. тема ночные джунгли.
На экранах «Звёздное небо» с муз. темой

Мартин: неужели мы так и не попадём на Мадагаскар.

Глория: да, там, наверное, сейчас весело. А я так хотела покрасоваться в новом парео и шляпке.

Мартин: и я... Ну, в смысле повеселиться.

Алекс: Ребята, смотрите как красиво, чистое звёздное небо.

Глория: говорят, если загадать желание на падающую звезду, оно непременно исполнится.

Мартин: Ребята, давайте закроем глаза, и все вместе произнесём: «Хочу на Мадагаскар!»

Все: хочу на Мадагаскар!

Герои засыпают, пушки переходят на звёзд.

Мартин: Мадагаскар...

Все: УРА!!! обнимаются

Глория: ух-ты! Это как!

Алекс: Наше желание сработало!

Звонок на планшет. Звук скайпа.

Мартин: Глория, тебе звонят!

Глория: ало!

На видео говорит король лемурув Джулиан, на заднем фоне играет i like to move it (кусочек видео Мадагаскар 2 (лемур из торта)).

Джулиан: Привет друзьяшки! Чего такие грустные? Улыбаемся и машем! А, у нас тут вечеринка и кого-то на ней не хватает. Тут, одни добрые пиратики мне сообщили, что вы скучаете на соседнем острове и я отправил за вами корабль! Чао! До встречи на вечеринке. Целую король Джулиан!

Все радуются.

Мартин и Глория: Мы будем веселиться, мы будем танцевать!

Танцуют.

Алекс: ну, что настало время веселиться

Все: ура!

Выходят участники концерта.

- Ребята, привет! вы тоже здесь? Но, как? обнимаются

- Да, нас тоже пригласили!

- Как же здесь здорово! Спасибо королю Джулиану!

- Тогда, давайте прямо сейчас веселиться! Ребята, вставайте и повторяйте за нами!

Флешмоб под «I like to move it». На экранах видео «вечеринки лемурув».

Нон-стопом начинается Тропикано.

Фрагмент номера «Тропикано» исп. ансамбль танца «Кедровые орешки».

На экране название коллектива, номера.

В конце номера выходят все артисты радуются.

В концерте принимали участие...

Фотосессия.

Краткий словарь театральных терминов

- АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.
- АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
- АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
- АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.
- АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.
- АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
- АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.
- АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.
- АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.
- АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
- АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного
- театра.
- АНТРЕПРИЗА — частный театр.
- АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
- АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.
- АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.
- БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).
- БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
- БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
- БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу

одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

- БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.
- БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.
- БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.
- БУТАФОР — театральная роль, ведающая бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.
- БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
- БУФФОН — ампула актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.
- БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.
- ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII-XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.
- ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.
- ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.
- ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.
- ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.
- ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.
- ГРАНДАМ — ампула актрисы, исполняющей роли знатных дам.
- ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.
- ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.
- ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.
- ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

- **ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.
- **ДЕКЛАМАЦИЯ** — четкое выразительное чтение вслух.
- **ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
- **ДЗЁРУРИ** — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.
- **ДИВЕРТИСМЕНТ** — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.
- **ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.
- **ДРАМАТУРГИЯ** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.
- **ЗЛОДЕЙ** — амплуа актера, играющего отрицательных героев.
- **ИНЖЕНЮ** — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.
- **ИНТЕРМЕДИЯ** — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.
- **ИНТЕРАКТИВНОСТЬ** (от англ. interaction — «взаимодействие») — понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами или субъектами.
- **КАБУКИ** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.
- **КАРТИНА** — часть акта в драме.
- **КЛАКА** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.
- **КОКЕТ** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.
- **КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
- **КОМИК** — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.
- **КОНФИДАНТ** — актер, играющий роль приближенного главного героя.
- **КОТУРНЫ** — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.
- **КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

- ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.
- ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.
- ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.
- МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
- МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.
- МИМ — актер пантомимы.
- МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
- МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
- МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.
- НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).
- НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.
- ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.
- ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
- ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
- ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираблей, процессий.
- ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.
- ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

- ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».
- ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.
- ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.
- ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
- ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.
- ПРОСТАК — ампула актера, исполняющего простодушного человека.
- РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.
- РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.
- РЕЗОНЕР — ампула актера, высказывающего нравоучительные суждения.
- РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.
- РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.
- РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.
- РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.
- СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.
- СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.
- СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
- СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.
- СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.
- СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

- СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
- ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.
- ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.
- ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).
- ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.
- ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.
- ТРАГИК ~ амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.
- ТРУППА — актерский состав театра.
- ТРЮМ — помещение под сценой.
- ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ - художественно — педагогический метод, суть которого состоит в показе, оживлении, художественном осмыслении того или иного факта, документа, события.
- ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).
- ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.
- ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.
- ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.
- ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.
- ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.
- ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

Список рекомендуемой литературы

1. Богданов И.А., Виноградский И.А. «Драматургия эстрадного представления». Издательство Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2020
2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2011.
3. Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), Л., 2013.
4. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. М.: Линка-Пресс, 2009.
5. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. - М.: Всероссийский институт переподготовки и повышения квалификации работников кинематографии (ВИППК), 1992.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
7. Зверева Н.А. Мастерство режиссера М.: ГИТИС, 2002. — 472 с. — (ГИТИС — студентам. Учебники. Учебные пособия.)

«Интерактивный театрализованный концерт для детей» (из опыта работы): методические рекомендации / О.Н. Прозоркин; КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова». – Красноярск, 2021 г. – с. 85

Краевое государственное автономное учреждение культуры
культурно-социальный комплекс
«Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»
660112, г. Красноярск, пр. Metallургов, 22
Тел/факс 8 (391) 224-59-61; 224-98-16
E-mail: kskdtspriemnaya@mail.ru
Сайт: <http://kskdts.ru/>

