



ДВОРЕЦ ТРУДА И СОГЛАСИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«IX МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВ (СТУДИЙ) «РОЖДЕННЫЕ ОТ СОЛНЦА»

Автор: специалист отдела по работе с инвалидами
КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия
им. А.Н. Кузнецова»
Майстренко Анастасия Павловна

На протяжении 9 лет мы проводим Межрегиональный интеграционный детско-юношеский фестиваль самодеятельных театров (студий) «Рожденные от солнца». Идея проведения фестиваля принадлежит нашему другу и партнеру, председателю Красноярской местной общественной организации «Туристический клуб для инвалидов «Край Света» Андрею Суворову. Фестиваль создает условия для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и приобщения таких ребят к театральному творчеству.

Подобные мероприятия объединяют на основе общих творческих интересов актеров и руководителей самодеятельных театральных коллективов как интеграционных, в которых занимаются ребята с особыми потребностями, так и тех, в которых занимаются участники, не имеющие проблем со здоровьем. Фестиваль направлен также на укрепление творческих и дружеских связей между самодеятельными театральными коллективами из Сибирского Федерального округа.

Фестиваль «Рожденные от солнца» проводится по следующим номинациям:

- Театральное творчество. Драматический спектакль;
- Театральное творчество. Музыкальный спектакль (мюзикл);
- Театральное творчество. Художественное слово.

Конкурс в номинации «Художественное слово» проводится параллельно с подготовкой следующего по программе конкурсного спектакля на авансцене перед закрытым занавесом. Так мы делаем для того, чтобы сидящий в зале зритель и члены жюри не видели смены декораций и подготовки актеров к следующему конкурсному показу спектакля.

Межрегиональный интеграционный детско-юношеский фестиваль самодеятельных театров (студий) «Рожденные от солнца» проходит в течение трех дней. В первый и второй дни участники представляют на суд жюри свое театральное

творчество. Также в дни конкурсных просмотров проходят мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, экскурсии по самым красивым местам Красноярска. На этих мероприятиях ребята и руководители коллективов в неформальной обстановке имеют возможность пообщаться, поделиться опытом, обсудить увиденные постановки, что-то посоветовать друг другу или наоборот, взять себе «на заметку». На конкурсных просмотрах на сцене один за другим выступают театральные коллективы, выступления которых такие разные по жанру, стилю, актерской игре, но схожие по духу.

В заключительный день проходит награждение участников и победителей Фестиваля, а также гала-концерт, в программу которого входят три спектакля-победителя продолжительностью до 40 минут и выступления четырех юных мастеров художественного слова, занявших призовые места. Для участников фестиваля «Рожденные от солнца» заключительный день, конечно, должен стать праздником и запомниться. Поэтому ведут программу гала-концерта не строгие взрослые ведущие, а например, как это было на прошедшем фестивале, персонажи сказки Валентина Катаева «Цветик-семицветик»: добрая сказочная Фея и девочка Женя, которые обрывая лепестки волшебного цветка вместе с юными артистами, дарили зрителям новые сказки и волшебство.

Каждый юный артист-участник фестиваля уже победитель. Каждый несет свет и веру не только в себя, но и в создание нового театра, где независимо от своих особенностей, в душе все актеры! Многие из ребят каждый день доказывают свою силу воли, свой талант, рвение к жизни и огромное желание не терять ни минуты. Члены жюри отмечают, что с каждым годом участники фестиваля лучше говорят, двигаются, лучше запоминают тексты и могут играть более интересные и сложные роли, а это значит, что занятия в театральном коллективе и участие в фестивале «Рожденные от солнца» помогают преодолеть юным артистам замкнутость, скованность, неуверенность в себе.

Наш фестиваль дает возможность для профессионального роста: уже два участника разных лет поступили в театральные учебные заведения.

За годы существования благодаря «Рожденным от солнца» нашим отделом накоплен многолетний опыт, который сложился из конкретной истории каждого ребенка и его семьи:

Андрей Н.: основной проблемой Андрея к 7 годам было отсутствие речи. Индивидуальные занятия с логопедом ощутимых результатов не приносили. Мама Андрея приняла решение подключить к реабилитации ребенка театрального педагога. Так он попал в театральный коллектив. Педагог применила метод пения в паре с говорящим ребенком. Андрея включали в короткие инсценировки («Гуси-гуси» и пр.), после 4 месяцев занятий он стал частично подпевать в паре с говорящим партнером короткие фразы. Затем ребенка-инвалида стали включать в ролевые инсценировки в паре с говорящим ребенком и через 9 месяцев занятий активный словарный запас Андрея Н. увеличился до 30 слов.

Игорь Т.: основной проблемой Игоря к 9 годам было то, что ребенок не мог контролировать свое поведение. На первых порах работы в инклюзивном театре Игорь создавал много проблем: не мог соблюдать очередность выхода на сцену и старался выходить с каждым героем спектакля, обладая хорошей памятью перебивал, стремился говорить за партнеров по сцене. Ребенку помогла командная работа психолога и театрального педагога. Уже через 7 месяцев занятий у Игоря заметно повысилась способность к осознанию себя и адекватному поведению с учетом окружающей ситуации. В 2019 году Игорь принимал участие в Фестивале в четвертый раз. Теперь 14-летний молодой человек понимает, когда он должен выйти на сцену, стал более терпеливым к партнерам по сцене, понял, что спектакль — это командная работа и интересная.

Дима: Дима мальчик с легкой задержкой умственного и речевого развития. Учился в обыкновенной школе. На уроках отвлекался, небрежно выполнял домашнее задание. Учился плохо, без интереса к учебному процессу, не всегда ладил с одноклассниками, но с большой охотой занимался в самодеятельном театральном коллективе. В театре Дима—любимчик, исполнитель главных ролей, душа компании. Сюда он спешит, потому что именно в театре он является важным звеном, без которого не обходится ни одна репетиция, ни одна постановка. Занимаясь в театральной студии он стал хорошо говорить, научился контролировать свои эмоции и выстраивать отношения с окружающими. Сейчас Дмитрию 17 лет, он является студентом Минусинского колледжа культуры и искусств.

У каждого ребенка есть потребности в творчестве и их можно и нужно использовать в реабилитационных целях. Ребенок ищет возможности реализовать себя, раскрыть свою личность через творческий процесс, в ходе которого испытывает радость общения и расширит свой жизненный опыт. Творить для ребенка—это способ выразить себя, а уже потом создавать новое. Для ребенка результат не так важен, как сам творческий процесс. Театральные занятия имеют игровую природу и способствуют развитию творческих способностей, речи, памяти, двигательных навыков, учат общаться, развивают нравственные, интеллектуальные и творческие способности. Ребята с инвалидностью участвуют в кукольных спектаклях, небольших постановках, сценках и целых представлениях, благодаря чему ребенок как бы примеряет на себя новый образ, учится преодолевать барьеры общения.

Наши рекомендации:

1. Поиграйте с ребенком в кукольный театр: поставьте два стула, повесьте простынь, посадите напротив зрителей, а сами проиграйте простую сказку, используя те игрушки, которые есть под рукой.

2. Сделайте так, чтобы каждый элемент роли актера с особенностями развития был органичен природе самого актера, имел отношение к его развитию и символически отражал его жизненный опыт.

3. Не забывайте, что именно в процессе игры, драматизации происходит раскрытие личности ребенка. Он становится мишкой, котом, злодеем-разбойником, цветком, забывая о том, что у него плохая речь, что он двигается не как физически здоровый ребенок. Именно это поможет вам понять, какие ресурсы скрыты в личности особенного артиста.