

**Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное автономное учреждение культуры культурно-
социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова»**

**Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений
Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с
ограниченными возможностями здоровья на современном этапе.**

Материалы практической конференции

**г. Красноярск
2019 год**

Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе: материалы краевой практической конференции «Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе» (27 ноября 2018 года, г. Красноярск). Красноярск: КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова», 2019.

В сборнике представлены статьи участников краевой практической конференции «Эффективная деятельность культурно-досуговых учреждений Красноярского края по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья на современном этапе», прошедшей 27 ноября 2018 года в Красноярске. Дается всесторонний анализ методологических подходов, технологий и практического опыта вовлечения инвалидов в социально-культурную деятельность и художественное творчество.

Составитель и ответственный за выпуск
Вичулене Екатерина Викторовна-
заведующий отделом по работе с инвалидами
КГАУК КСК «ДТиС им. А.Н. Кузнецова»
e-mail: vichulene@kdk.krsn.ru
8(391) 229-93-67

Содержание

Вичулене Е.В. Фестиваль творчества — комплексная форма социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья	4
Сергеева Т.Н. Арт-терапия в музее. Многообразие подходов	10
Сидорова О.П. Направления социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья в г. Канске	14
Светлякова Т.М. Мандала как ресурс личности. Актуальные темы	20
Кишкина Е.В. Комплексный подход в социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями.....	26
Вырупаева Т.В. Песочная терапия как метод реабилитации инвалидов	31
Туран Е.Н. Опыт работы МБУК «ЦБС» г. Лесосибирска в обслуживании людей с ограниченными возможностями	34
Белецкая С.И. Развитие адаптивной физкультуры в г. Лесосибирске	40
Кленин К.О. Фестиваль творчества как средство социальной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Из опыта работы МБУК ГДК «Магистраль» г. Лесосибирск	43
Новопашина В.В. Социокультурная реабилитация инвалидов по слуху. Из опыта работы МО ВОГ г. Лесосибирска	45
Кухарская Ю.Н. Применение нетрадиционных техник рисования в работе с детьми-инвалидами	46
Чарушина Л.И. Социокультурная реабилитация инвалидов. Из опыта работы МБУ КЦСОН г. Шарыпово	54
Баранова Т.А. Библиотекотерапия в работе с инвалидами в библиотеках п. Шушенское	58
Падерина Л.С. Театрализованная деятельность в работе с детьми с ограниченными возможностями	61
Масюлис Т.И. Фестиваль как метод социокультурной творческой реабилитации инвалидов по слуху	66

Вичулене Екатерина Викторовна
заведующий отделом по работе с
инвалидами КГАУК КСК «Дворец
Труда и Согласия им. А.Н.
Кузнецова» г. Красноярск

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА — КОМПЛЕКСНАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В Красноярском крае почти 200 тысяч человек имеют инвалидность. Несмотря на их немалое количество, они часто изолированы от остальных людей не только по причине ограниченных возможностей здоровья, но и психологических барьеров, создаваемых обществом, сломать которые непросто. В связи с этим большое значение приобретает социокультурная адаптация людей с ограниченными возможностями, проводимая в комплексе с другими реабилитационными мероприятиями.

Число участников социокультурных мероприятий растет, что говорит об их востребованности и значимости для людей с инвалидностью, также показательно увеличение к ним интереса со стороны общества.

Занятия различными видами деятельности позволяют раскрыть потенциальные возможности личности и успешнее вести реабилитацию инвалидов.

В настоящее время краевым государственным автономным учреждением культуры культурно-социальным комплексом «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» накоплен определенный позитивный опыт социализации людей с особыми потребностями средствами эстетической творческой деятельности.

Уход в эстетическую творческую деятельность – попытка сочинять стихи, писать музыку, что-то мастерить руками, заниматься в творческом коллективе инвалидов и т.п. – нередко оказывается едва ли не единственным способом выйти из тупика социальной депривации и одиночества.

Люди с особыми потребностями имеют право на место в культурной жизни, на собственную творческую деятельность, открывая для себя радость творчества, инвалид меняет свою позицию, отношение к себе, к своей жизни (и к своему дефекту), обретает более оптимистический взгляд на жизнь и окружение.

В связи с этим возникла идея предоставить возможность инвалидам всех нозологий попробовать себя в различных видах творчества, дать возможность раскрыть свой талант, тот талант, который живет в каждом, как непреложная истина. Именно это легло в основу Фестиваля творчества инвалидов «Вера. Надежда. Любовь», который стал одним из основных звеньев в социальной и

творческой реабилитации инвалидов в Красноярском крае. Фестиваль шел три года и дал толчок к началу фестивального движения среди людей с инвалидностью в Красноярском крае. За три года было реализовано 11 проектов в рамках фестиваля, с охватом участников более 7180 человек, в том числе:

- Краевой смотр-конкурс исполнительского мастерства среди инвалидов «Играй гармонь, звени частушка»;
- Краевой литературный конкурс среди авторов-инвалидов «Души прекрасные порывы»;
- Краевая фотовыставка авторов-инвалидов «Мой край Красноярский-взгляд сквозь объектив»;
- Смотр любительского творчества инвалидов «Смотри на меня как на равного»;
- Олимпиада творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды»;
- Краевая выставка декоративно-прикладного творчества детей-инвалидов «Мой край сибирский».

Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь» стал началом большой работы по социокультурной и творческой реабилитации инвалидов всех категорий и возрастных групп. Мы хотели, чтобы наш проект был не только красивой акцией и смотром достижений людей с нарушенными функциями здоровья, он, безусловно, способствует становлению нового взгляда на проблему инвалидности, помогая увидеть в этих людях музыкантов, художников, артистов, а не только объект социальной помощи.

В крае стало доброй традицией ежегодно в муниципальных образованиях проводить фестивали любительского творчества инвалидов, в том числе:

- Фестиваль художественного творчества инвалидов «Мы рядом, мы вместе» (Большемуртинский район);
- Фестиваль детского творчества «Серебряные нотки» (ЗАТО Железногорск);
- Фестиваль художественного творчества среди людей с ограниченными возможностями «Надо жить!» (Идринский район и г. Назарово);
- Районный фестиваль «Дари добро» (Курагинский район);
- Фестиваль творчества людей с ОВЗ «Стремиться жить и побеждать» (Тасеевский район);
- Межрайонный фестиваль творчества людей с ОВЗ «Алло! Мы ищем таланты!» (Саянский район);
- Межрайонный фестиваль любительского творчества «Душа всегда свободна» (Ужурский район).

Фестиваль – это не только проведение зональных туров, но это и большая методическая работа, которую проводит Дворец в крае.

Обучающие семинары:

- «Равные права – равные возможности» (приняли участие 314 специалистов из 42 территорий Красноярского края);

- «Реабилитация инвалидов в формах и методах культурно-досуговой деятельности» (приняли участие 234 специалиста из 37 территорий Красноярского края);

Круглые столы:

- «Современные подходы и инновационные технологии социокультурной реабилитации инвалидов в Красноярском крае» (приняли участие 272 специалиста из 37 территорий);

Практические конференции:

- «Новые практики в работе с семьей воспитывающей ребенка-инвалида»;

- «Социокультурная реабилитация молодых инвалидов в Красноярском крае».

Смины-практикумы:

- «Технологии социальной реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями и молодых инвалидов в Красноярском крае» - заключительный практикум мы проводим 1 декабря.

По итогам этих методических мероприятий выпущены методические сборники, с которыми можно ознакомиться на сайте Дворца.

Социокультурная реабилитация и интеграция инвалидов всех категорий, создание благоприятных условий для развития творческих способностей, удовлетворение культурных потребностей, обеспечивающих конституционное право инвалидов на доступ к высококачественным культурным услугам – одно из основных направлений деятельности КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова».

С этой целью подписаны соглашения о сотрудничестве и взаимодействии между ВОС, ВОГ, ВОИ, местной общественной организацией туристический клуб инвалидов «Край света» и КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия» - это очередной этап улучшения качества реабилитационных услуг для инвалидов.

Подписание договора имеет огромное социальное значение для инвалидов, так как в перспективе открываются горизонты для совместной деятельности в сфере мероприятий, направленных на социокультурную адаптацию, интеграцию инвалидов в общество, обеспечению конституционных прав на свободный доступ к культурным ценностями, и, как следствие, улучшение качества жизни инвалидов.

Ежегодно с нашими партнерами «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» проводит от 9 до 15 фестивалей и смотров различной направленности и жанров.

На протяжении 8 лет с «Край света» проводятся:

- Региональный интеграционный детско-юношеский фестиваль самодеятельных театров (студий) «Рожденные от солнца». В 2017 году в фестивале приняли участие 194 человека из 11 территорий края, в 2018 – 300 участников из 17 территорий. Радует, что в фестивалях все активнее принимают участие учреждения культуры клубного типа, например: образцовый художественный коллектив театр-студия РИНГ (г. Назарово, ГДК); образцовый детский театр-студия «Светлячок» (СДК села Знаменка Минусинского района).

- Краевой фестиваль самодеятельных театров (студий) с участием людей с ограниченными возможностями здоровья «Северный ветер» (185 участников из 16 территорий края);

- Краевой интеграционный фестиваль песенного творчества «Лейся песня» (299 участников из 27 территорий);

- Межрегиональный фестиваль искусств молодых инвалидов АРТ-Бирюса (90 участников из 12 территорий).

Для инвалидов по зрению во Дворце проводятся:

- Краевой конкурс исполнителей эстрадной песни среди инвалидов по зрению ВОС «Голосуй за любовь!»;

- Открытый краевой фестиваль детского творчества среди слабовидящих детей «На крыльях таланта»;

- Открытый конкурс исполнителей русской песни среди инвалидов по зрению ВОС «О, песня русская, родная».

Для инвалидов по слуху:

- Фестиваль творчества детей-инвалидов по слуху «Утренняя звезда» (136 участников из 13 территорий);

- Конкурс исполнителей жестовой песни «Поющие руки»;

- Краевой конкурс концертных программ среди творческих коллективов инвалидов по слуху.

На базе Дворца работают два уникальных коллектива инвалидов по слуху: театр глухого актера «Жест» и театр песни «Поющие руки», которые являются ведущими коллективами любительского творчества инвалидов по слуху в Российской Федерации, Лауреаты 1-2 степеней всех Всероссийских фестивалей и конкурсов среди инвалидов по слуху.

Совместно с КРО ВОИ:

- ПараАртиада молодых инвалидов «14-35» (525 участников из 39 территорий);

- Фестиваль любительского творчества инвалидов «Семицветные салюты» (более 2000 участников из 47 территорий);

- Фестиваль любительского творчества инвалидов «Вместе мы сможем больше»;

- Олимпиада творчества детей-инвалидов «Под парусом надежды» (700 участников из 31 территории).

Особо хочется остановиться на наших совместных проектах с Красноярской региональной организацией ВОИ и Красноярским региональным отделением ВОГ, которые были реализованы.

ПараАртиада любительского творчества молодых инвалидов «Молодость Сибири» Сибирского Федерального округа проводится 1 раз в три года. В ней приняли участие 120 молодых талантливых людей с инвалидностью от 14 до 40 лет из территорий Сибири: Республики Тыва, Республики Хакасии, Республики

Бурятии, Республики Алтай, Иркутской, Омской, Томской, Кемеровской областей, Алтайского и Красноярского края.

Участники ПараАртиады демонстрировали свое мастерство по исполнительским видам искусства, декоративно-прикладному творчеству и изобразительному искусству.

Можно много говорить о том, как тяжело людям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в обществе, сколько трудностей и испытаний выпадает на их долю, как много инвалидов опускает руки, не найдя свое место в нашем жестоком мире, не сумев выдержать жесткую конкуренцию со здоровыми людьми. Однако те три дня, когда шла ПараАртиада, пролетели как один миг, без сомнения каждый чувствовал и осознавал: на самом деле нет людей с ограниченными возможностями, есть только безгранично талантливые и бесконечно прекрасные певцы и танцоры, акробаты и чтецы, художники и рукодельницы, актеры и музыканты, благодаря своей силе воли и стойкости духа способные покорить весь мир.

ПараАртиада любительского творчества молодых инвалидов «Молодость Сибири» - это важная и неотъемлемая часть современной культурной жизни Сибирского Федерального округа. Это – уникальная возможность для молодых и ярких сибиряков показать себя и свой талант, найти друзей, единомышленников и поклонников своего таланта, заявив всем: «Вместе мы сможем больше!».

Социокультурный фестиваль инвалидов по слуху «Искусство вечно, доброта бесконечна» реализовывался в рамках конкурса социокультурных проектов среди социально ориентированных некоммерческих организаций.

В ходе реализации проекта предоставлена возможность инвалидам по слуху всех возрастных категорий, проживающих в муниципальных образованиях Красноярского края, где работают местные организации ВОГ, попробовать себя в различных жанрах любительского творчества, дать возможность раскрыть свой талант.

Основным показателем эффективности проекта «Социокультурный фестиваль инвалидов по слуху «Искусство вечно, доброта бесконечна» является количество участников фестиваля – инвалидов по слуху, которые показали свои достижения в области исполнительского и декоративно-прикладного творчества – почти 300 человек инвалидов по слуху приняли участие в фестивале из территорий Красноярского края: Лесосибирска, Канска, Уяра, Минусинска, Назарово, Ужура, Норильска, Красноярска.

В рамках фестиваля в муниципальных районах и поселениях Красноярского края, где работают местные организации ВОГ прошли конкурсы, выставки, концерты, творческие семинары, мастер-классы и другие мероприятия, направленные на популяризацию и знакомство населения Красноярского края с уникальным искусством инвалидов по слуху.

Проектом было предусмотрено участие в качестве гостя фестиваля единственного в Российской Федерации и мире Московского театра Мимики и

Жеста, который является единственной методической площадкой по творческой реабилитации инвалидов по слуху. Театр показал два спектакля: для детей «Сказка за сказкой» и концертную программу для взрослых «Только лучшее». Прошли мастер-классы по мастерству жестовой речи и мастерству актера театра «Жест».

Реализация данного проекта способствует созданию положительного имиджа Красноярского края в рамках организации доступной среды для инвалидов, позволяет создать равные условия для людей с нарушениями слуха и здоровых людей. Инвалиды познакомились с миром театра, где актеры создали достоверные сценические образы, словесную образность, жестами передавали тончайшие оттенки эмоциональной окраски.

Данный социокультурный фестиваль способствует толерантному отношению людей в обществе к инвалидам, привлечению внимания к их проблемам.

Фестивали творчества для людей с ограниченными возможностями здоровья являются комплексным подходом к вопросам социальной реабилитации средствами искусства. Каждое из видов искусства (музыка, театр, хореография, изобразительное и прикладное творчество) занимает отдельную нишу, так как развивает различные стороны личности, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для инвалидов в процессе развития творческой личности. Фестиваль, как форма - оптимальное решение для сочетания нескольких, основных видов искусств, в котором инвалиды имеют возможность пробовать, и раскрывать свое творчество одновременно в нескольких направлениях, таким образом, решается главная задача социальной реабилитации.

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться. Прежде всего, жажде познания и преодоления. Преодоления во всем, начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа, до собственно, самого выхода на сцену.

Социокультурная сфера располагает уникальными возможностями, многообразием различных видов досуговой деятельности, способствующих раскрытию уникальности и самобытности личности человека через реабилитационное проектирование. Исходя из реально сложившихся условий, социально-культурная деятельность в процессе осуществления комплексной реабилитации инвалида важно рассматривать не обособленно, а как органическую составную часть социально значимого процесса, в качестве посредника между культурной средой и микромиром личности. Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что от того, как понимается природа социально-культурной деятельности зависят качество методологии организации воспитания в сфере досуга, сущность и содержание инноваций по социально-культурной реабилитации и адаптации инвалидов.

Сергеева Татьяна Николаевна
методист МБУК
Музейно-выставочный центр ЗАТО
г. Железногорск

АРТ-ТЕРАПИЯ В МУЗЕЕ. МНОГООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ

Музейная арт-терапия — уникальный в своем роде метод работы на стыке психологии и искусства. Посредством творчества, в окружении подлинных произведений искусства художников, графиков, скульпторов, мастеров ДПИ в музее ведется работа по арт-терапии. Её цель — получение положительной динамики в эмоциональной и интеллектуальной сферах участников процесса, гармоничное стимулирование личностного роста людей разных возрастов, профессий, интересов.

Эта тема является актуальной, так как в нынешнее время музей находится в поисках новых видов деятельности, которые привлекут новые группы посетителей; одним из этих средств стала арт-терапия, которую мы будем рассматривать. Поиск места музея в современном мире, новые методы в работе с аудиторией и адаптация к новым группам посетителей — все это очень важно. Это интересное направление мы развиваем в музейно-выставочном центре более 20 лет. На сегодняшний день арт-терапевтические занятия проводятся по программам, созданным в музее.

В музее можно окунуться в насыщенную культурно-просветительскую среду и приобщиться к таинству создания художественного образа.

На наших площадках с ребятами занимаются музейные педагоги, обогащая их внутренний мир и раскрывая творческий потенциал. Атмосфера музея сама по себе благотворно влияет на человека. А если добавить еще и работу специалистов, то результат становится еще эффективнее.

Цели, которые мы достигаем средствами арт-терапии: создание комфортной психологической среды, условий для творчества, обуславливающей привлекательность музея.

Задачи занятий по арт-терапии — снять психологические ограничения, расширить кругозор, помочь детям и взрослым влиться на равных вместе с другими людьми в единый поток культуры. Музей открывает им доступ к новой информации, к вечным ценностям искусства.

Многообразие подходов определяется дифференцированным подходом в работе с посетителями.

Методы арт-терапии используются:

- для творческого самовыражения в реабилитации и личностном развитии взрослых;
- в работе с детьми и подростками;
- в социальной сфере (работа с семьями «группы риска», профилактика зависимостей, асоциального поведения);

- в развитии ресурсов здоровой личности;
- в социальной интеграции и инклюзии людей с ограниченными возможностями здоровья;
- для влияния творческого процесса на эмоциональное состояние и здоровье пожилых людей;
- для социализации детей с особенностями эмоционального и интеллектуального развития.

Музейная арт-терапия — инновационный метод, который имеет огромные возможности использования изобразительного искусства и музейной среды для достижения положительных изменений в эмоциональном, интеллектуальном и личностном развитии человека.

По алгоритму действий психотерапии человек избавляется от проблем с помощью осознания нужных ресурсов и внутренней работы над собой. В работе мы используем приемы импрессивной и экспрессивной арт-терапии.

В импрессивной терапии на человека воздействуют произведения искусства, хранящиеся в музее. Знакомясь с художественными произведениями, человек открывает для себя не только внутренний мир и чувства другого человека, но и узнает собственные чувства, эмоции, возникающие при непосредственном восприятии музейных экспонатов.

Говоря об импрессивной арт-терапии, я вспоминаю рассказ Глеба Успенского «Выпрямила»: «Утром я пошел гулять в самом ужасном расположении духа и набрел на Лувр. Там я остановился у Венеры Милосской. Раньше я был похож на скомканную перчатку, а теперь меня будто бы наполнили воздухом. С того дня я часто стал приходить в Лувр, но никак не мог понять, как же скульптура способна «выпрямить» человеческую душу. Теперь я по-другому смотрел на предыдущие выводы. Я вспоминал стихи Фета «Венера Милосская». Фет не понял Венеры, воспевая в ней просто женскую красоту. Но скульптор не хотел демонстрировать красоту женского тела. Он не думал о поле, возрасте. Цель его была — выпрямить скомканные души. В письме к жене из Парижа от 10 мая 1872 года он с восторгом пишет о Лувре, называя его «великим целителем», и далее: «Тут больше всего и святей всего Венера Милосская... с лицом, полным ума глубокого, скромная, мужественная, мать, словом, идеал женщины, которой должен быть в жизни — вот бы защитникам женского вопроса смотреть на неё... это действительно такое лекарство, особенно лицо, от всего гадкого, что есть на душе...» Такова сила искусства.

При этом важно помнить, для многих детей и взрослых поход в музей требует предварительной подготовки, чтобы объяснить человеку, с чем ему предстоит встретиться. В качестве импрессивной арт-терапии мы предлагаем посетителям экскурсии по художественным выставкам, которые постоянно проходят в нашем Выставочном зале. Это выставки художников, фотохудожников города, проводимые совместно с краевым Домом искусств по программе «Художники Красноярья», совместно с художественным музеем имени В.И.

Сурикова по программе «Музей приходит в гости к нам». Совсем недавно прошли выставки художников С. Форостовского и М. Казаченко.

Экспрессивная арт-терапия использует самостоятельное творчество человека. Мы работаем успешно в обоих направлениях в музейном пространстве, помогая посетителям в развитии восприятия, визуальной грамотности, постижении собственного Я, способствуя творческому самовыражению и социальной адаптации.

МВЦ ЗАТО Железногорск много лет активно работает с посетителями с особенностями интеллектуального и эмоционального развития. Музей предлагает мастер-классы, занятия, экскурсии. Постоянными посетителями являются учащиеся коррекционной школы. Школа находится рядом с музеем, многие дети живут в интернате. Для них важна социализация. Арт-терапия помогает детям усвоить опыт поколений, побороть страхи, уменьшить агрессию, скорректировать проблемы поведения, повысить самооценку. Кроме того, помогает понять сложные для них жизненные понятия, искусство используется как инструмент для помощи и решения различных психологических проблем.

Многолетняя работа с детьми помогла нам найти определенные методы и приемы занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством, которые направлены на то, чтобы ребенок смог соприкоснуться с миром культуры и творчества, смог выразить себя как личность, открыть в себе творческого человека. Таким образом, его жизнь наполняется новыми впечатлениями, эмоциями, ощущениями. Современная арт-терапия — направление популярное не только при работе с детьми, но и со взрослыми. Если в детском возрасте развитие мелкой моторики способствует совершенствованию мозга, то во взрослом состоянии подобные занятия помогают уже не обучаться, а исцеляться.

Мы проводим групповые и индивидуальные экскурсии, занятия по правополушарной живописи, по программе «Живая глина», мастер-классы по тестопластике.

Мастер-классы проводятся также в рамках декады инвалидов ежегодно, в том числе, выездные в Центре дневного пребывания людей с ограниченными возможностями, в которых принимают участие и взрослые. Причем, взрослые участвуют с большим удовольствием.

Это происходит потому, что занятия творчеством удовлетворяют самую главную потребность человека — потребность в самореализации. Не секрет, что очень многие люди, проживая внешне вполне успешную жизнь, пренебрегают этой базовой потребностью, что вызывает хроническую неудовлетворенность своей, попросту — делает их несчастными. Арт-терапию можно применять регулярно, в качестве постоянной профилактики стресса.

Часто на наши мастер-классы приходят люди, которые говорят: «Я плохо рисую», «я не умею рисовать», но на музейных занятиях стоит совсем иная задача: выплеснуть, вырисовать весь накопившийся стресс, чтобы улучшить состояние

здоровья. На наших занятиях успешны все, проходит стеснение и страх, и все уносят домой свои произведения.

Для таких занятий предлагаются быстрые и доступные техники, например, монотипия. С этой техникой мы работали с кадетами, эти дети, которые живут не дома, для снятия стресса и профилактики невроза.

Во время проведения Музейной ночи мы проводили мастер-класс для семей с детьми, это не только снимает стресс, но и сближает детей и родителей, укрепляет семью, помогает отследить изменения состояния ребенка, увидеть его скрытые переживания. Это коллаж, лепка, тестопластика, рисование портрета, правополушарная живопись. Музейные ночи проводятся дважды в год — в мае и ноябре.

Участники Музейной ночи получают позитивные эмоции, чувство глубокого самодовольствия и счастья.

Мы предлагаем проводить мастер-классы художникам, чьи персональные выставки проходят в нашем выставочном зале.

Совсем недавно прошли мастер-классы по технике скотч-графика с художником Мариной Кузнецовой в период работы выставки «Семейная палитра», приуроченной в Году семейных ценностей. Замечательно, что дети и взрослые работали вместе, сама техника позволяет сделать яркую работу, подобно мозаике, быстро, самостоятельно выбрав сюжет.

Сейчас в МВЦ работает выставка Андрея Котельника, приуроченная к 30-летию его творчества. Каждую субботу мы приглашаем горожан на его мастер-классы «Белая береза», «Рисуем портрет: глаза», «Сибирские деревья: сосна».

Перед участниками не стоит задачи нарисовать красиво. Только при этом условии возможно забыть о стеснении и нерешенности проблем. Причем, процесс здесь важнее, чем результат.

Материалы для проведения занятий выбираются индивидуально, но краски в данном случае предпочтительнее, т.к. работа с карандашом может вызвать напряжение, а с красками можно легче выразить эмоции.

На мастер-классах всегда много участников, это взрослые и семейные посетители. Которые с удовольствием проводят в музее выходные дни.

Таким образом, многообразие подходов к арт-терапии дает возможность внедрять новые формы, делает музей привлекательным, благодаря этому наши залы всегда полны посетителями и мы планируем продолжить работу в этом направлении.

Библиография

1. Ботенки Мала Новые методы арт-терапии: «Что ты видишь?» М., 2002
2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. Спб., 2007
3. Копытин О.М. Основы арт-терапии. Спб., 2007
4. Ребенок в музее. М., 2006

5. Шушарджан С.В. Музыкаотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998
6. Сусллова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997
7. Басина. Практикум по арт-терапии под редакцией А.И. Копытина

Сидорова Ольга Прокопьевна
заведующий отделением
социального обслуживания на дому
МБУ СО «КЦСОН г. Канска»

НАПРАВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В г. КАНСКЕ

В Красноярском крае, как и в других регионах Российской Федерации, на современном этапе большое внимание уделяется социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Понятие «социокультурная реабилитация» как «комплекса мероприятий..., направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию, и, в целом, восстановлению культурного статуса инвалида как личности»¹ входит в теорию и практику как социальных, так и культурно-досуговых учреждений. Говоря об эффективной деятельности учреждений по социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья можно, конечно, выделять отдельно вклад учреждений культуры и учреждений социального обслуживания, но чаще всего именно совместная деятельность данных учреждений помогает дать представление об эффективности работы.

Развитие культурно-досугового направления в разных типах учреждений, а также проведение совместных мероприятий позволяет удовлетворить разнообразные запросы большого числа граждан.

Среди самых распространенных и востребованных направлений организации культурно-досуговой деятельности можно выделить следующие.

1. Клубная и кружковая деятельность. Клубы и кружки объединяют людей, имеющих общие интересы в сфере досуга, прикладного творчества и т.д. При этом один человек может посещать несколько кружков или клубов.

В городе Канске при учреждениях культуры действуют клубы «Кому за 50». Данные мероприятия посещают лица с ограниченными возможностями здоровья, способные к самостоятельному передвижению или передвижению с незначительной посторонней помощью. В Комплексном центре социального обслуживания населения г. Канска также действуют клубы для граждан пожилого возраста и инвалидов «Фильмы нашей молодости», «Клуб виртуальных

путешественников». Последний клуб можно отнести и к информационно-просветительскому направлению, но форма клубной деятельности позволяет проводить встречи в более неформальной обстановке, выбирать и менять темы в соответствии с пожеланиями участников клуба, делиться личным опытом.

Например, в нашем учреждении «Клуб виртуальных путешественников» начал действовать в 2017 году с программы «Год экологии в «Клубе виртуальных путешественников». В мире особо охраняемых природных территорий России». Одиннадцать занятий представляли собой путешествие по заповедникам, дендрариям, национальным паркам России. Занятия проводились в форме лекций, игр, викторин и других форм работы. 2018 год – Год волонтера (добровольца) дал возможность проявить себя волонтеру серебряного возраста, которая возглавила клуб и провела интересные занятия-путешествия по Москве и подмосковным культурно-историческим местам. Итогом годового цикла занятий стал брейн-ринг, позволивший в интересной форме актуализировать все темы.

Для семей с детьми-инвалидами в МБУ СО «КЦСОН г. Канска» действует клуб «Доверие», помогающий социокультурной и социальной адаптации и реабилитации семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. Здесь семьи собираются как на игровые программы, так и на просмотр сказок, спектаклей, поставленных как семьями с детьми, так и пожилыми людьми.

Кроме вышеперечисленных, в учреждении действуют мини-клубы по месту жительства. Они объединяют пожилых людей, имеющих ограничения самообслуживания, обслуживаемые социальными работниками на дому, которые помогают пожилым людям организовать встречу праздников в доступной для них форме: например, празднуют «Масленицу», «Праздник осени».

Среди объединений, участники которых занимаются прикладным творчеством можно назвать клуб «Мы от скуки на все руки». Специалист Комплексного центра социального обслуживания населения г. Канска проводит занятия, на которых люди пожилого возраста и инвалиды осваивают новые интересные для них техники прикладного творчества. Например, изготовление обережной куклы-травницы, работа с полимерной глиной, создание пасхальных композиций, роспись по дереву и другие.

2. Литературные и творческие объединения. В Городском доме культуры действуют вокальные коллективы, активными участниками которых являются лица пожилого возраста, в том числе имеющие инвалидность. Участие в творческих коллективах дает возможность для самовыражения, социальной активности, так как почти ни одно массовое мероприятие не обходится без коллективов Городского Дома культуры. В библиотечной структуре города Канска действует литературный клуб «Эдельвейс», в котором собираются как известные своим творчеством, так и молодые поэты города. «Литературная гостиная», начавшая работу в Комплексном центре социального обслуживания населения г. Канска в 2018 году дает возможность встретиться и пообщаться людям, которые любят стихи, хотят послушать творчество своих земляков или посвятить встречу любимому многими

поэту. А еще в центре есть «Литературная гостиная на дому». В ее работе принимают участие волонтеры (как молодежь, так и волонтеры «серебряного возраста»), которые читают стихи и помогают организовать творческий досуг пожилым людям, не имеющим возможности по состоянию здоровья выходить из дома.

3. Любительские театры. В нашем городе в МБУ СО «КЦСОН г. Канска» действует два любительских театра, в которых могут принимать участие лица с ограниченными возможностями здоровья. Один из них – театр теней «Синяя птица» – действует с 2015 года для семей, имеющих детей с ограниченными возможностями здоровья. Это возможность для семей, имеющих детей-инвалидов, реализовать коммуникативные потребности, потребности в социализации и творческом выражении, возможность проявить себя тем, у кого есть проблемы с речью; маленьким детям, которые не могут заучить роль или запомнить движения; тем, кто стесняется большого количества людей. Юным актерам не видно зрителей, а значит, нет повода для стеснения, рядом всегда могут находиться мамы, чья помощь для детей важнее всего. Театр развивается. Те ребята, которые пришли в театр и действительно выбрали для себя этот вид реабилитации, много достигли. Они уже сами озвучивают роли, вместе с родителями изготавливают реквизит, принимают активное участие в различных мероприятиях: представляют свое творчество в детских садах и школах города, участвуют в конкурсах. Участниками второго театра – театра кукол «Фантазеры» стали пенсионеры и инвалиды старше 18 лет. В первую очередь это молодые пенсионеры, которые еще полны энтузиазма, энергии и ищут выход для их реализации. Театр кукол стал для них площадкой приложения творческих сил. Сначала это была скорее возможность для общения, вклада своей энергии, а затем стали появляться новые идеи. С конца 2017 года участники театра «Фантазеры», представлявшие ранее спектакли только в рамках учреждения для семей с детьми и пожилых граждан, организовали акцию «Волонтеры – детям» и организовали показ спектаклей для воспитанников детских садов, общеобразовательных школьных учреждений города, школы-интерната им. Ю.А. Гагарина, подарили радость детям в Комарово и ждут новых выступлений. Кукольный театр стал участником зонального этапа краевого интеграционного фестиваля любительского творчества «Вместе мы сможем больше», посвященного 30-летию ВОИ, организованного КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» и Красноярской региональной Общероссийской общественной организацией «Всероссийское общество инвалидов», который состоялся в с. Дзержинское в апреле 2018 года. Это было первое участие в конкурсе. Артисты очень волновались, когда представляли жюри и зрителям сказку «Заюшкина избушка». Опыт такого выступления очень понравился самим участникам, они определили для себя, над чем стоит поработать, чтобы театр развивался.

4. Организация праздников, концертов. Городской Дом культуры города Канска организует и проводит праздничные и концертные программы как в учреждении, так и на общегородских площадках. Пригласительные билеты на

данные мероприятия распространяются в общественные организации инвалидов, ветеранов, учреждение социального обслуживания населения. Благодаря постоянному взаимодействию с учреждением культуры лица, имеющие инвалидность и способные посещать общественные места, имеют возможность активно принимать участие в культурно-досуговых мероприятиях. Кроме привлечения населения города к мероприятиям учреждений культуры, Комплексный центр социального обслуживания населения г. Канска совместно с Городским Домом культуры в рамках реализуемой с 2008 года программы «Мы талантливы» организует кастинг «Таланты» среди лиц с ограниченными возможностями здоровья, в котором могут принимать участие лица с различными заболеваниями, готовые представить свои таланты на суд жюри. По итогам кастинга отбираются номера для ежегодного концерта, посвященного Международному дню инвалида, который проходит в декабре. В концертной программе интегрируются номера, отобранные во время кастинга, с номерами коллективов Городского дома культуры. Мероприятие проходит в теплой доброжелательной атмосфере.

Есть положительные примеры совместной деятельности. Вокальная группа «Калейдоскоп» и солисты КГБУ СО «Канский психоневрологический интернат», начинавшие когда-то с участия в кастинге «Таланты» добились хороших успехов, становились лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. Берсанов Ислам, в 2008 году, в восьмилетнем возрасте впервые выступил на большой сцене благодаря кастингу, ежегодно принимал участие в данном мероприятии, проявил себя не только как танцор, исполняющий национальные танцы, как это было в начале, но и как прекрасный декламатор. Благодаря поддержке своего творчества, юноша раскрыл себя именно в культуре, был неоднократным лауреатом зональных и краевых конкурсов, окончил Канский библиотечный техникум, где успешно принимал участие во всероссийских конкурсах сценариев массовых мероприятий. В настоящее время он поступил в Кемеровский институт культуры.

5. Организация выставок творческих работ. В организации и проведении выставок творческих работ для лиц с ограниченными возможностями здоровья традиционно на протяжении более 10 лет принимают активное участие вместе с Комплексным центром социального обслуживания населения г. Канска Городской Дом культуры города Канска и Выставочный зал Канского краеведческого музея. Открывает выставку «Лепестки вдохновения», в которой принимают участие дети-инвалиды, Канский библиотечный техникум. Каждый год преподаватели и студенты этого учебного заведения придумывают оригинальный сценарий, позволяющий детям вспомнить героев любимых сказок и принять активное участие в действии, сфотографироваться с понравившимися персонажами. Выставка творческих работ для лиц с ограниченными возможностями здоровья старше 18 лет проходит в Городском доме культуры в день проведения концерта, посвященного Международному дню инвалидов. Творческие работы очень разнообразны, выполнены в разных техниках, привлекают внимание яркостью,

красочностью, оригинальностью. В детских работах отражается непосредственность и искренность, ведь даже простые, на первый взгляд, работы на самом деле требуют много усилий от ребенка.

6. Организация информационно-просветительских программ. Информационно-просветительское направление представлено как в учреждениях библиотечной структуры, культуры, образования, так и в учреждениях социальной сферы.

На базе Канского библиотечного техникума, Краеведческого музея и Центральной библиотеки г. Канска им. А.П. Чехова работают различные факультеты Народного университета. Площади этих учреждений позволяют разместить достаточное количество «студентов» пенсионного возраста, проводить занятия с использованием наглядных материалов, специалисты учреждений и привлеченные специалисты компетентны в тех вопросах, по которым читают лекции, проводят практические занятия.

Управление социальной защиты населения города Канска проводит просветительские информационные часы и дни правовой грамотности по мерам социальной поддержки граждан пожилого возраста и инвалидов.

Комплексный центр социального обслуживания населения г. Канска проводит занятия «Школы юриста», где поднимаются наиболее актуальные для граждан пожилого возраста вопросы, «Школы безопасности», рассказывающей о мошенничестве, профилактических мероприятиях для сохранения здоровья, поведении в различных ситуациях (в том числе при стихийных бедствиях, пожарах и т.п.) В Группы здоровья, действующих в Центре, проводятся занятия «Школы лекаря», во время которых получатели услуг учреждения получают информацию о первой помощи, о здоровом питании, о навыках измерения давления и т.д.

7. Участие в зональных и краевых конкурсах творческого мастерства. Представить творчество на зональном или краевом уровне – это важный момент для любого человека. Ежегодно специалисты Комплексного центра социального обслуживания населения г. Канска сопровождают лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья, на различные мероприятия, или предоставляют транспорт для участия команд местных организаций всероссийского общества глухих и Всероссийского общества слепых в творческих конкурсах и интеллектуальных играх.

В 2018 году пенсионер, имеющая группу инвалидности, приняла участие в первом межрайонном фестивале старшего поколения «SUPER-Стар» в г. Бородино и в краевом конкурсе «Супербабушка – 2018», который прошел в рамках выставки «Дни старшего поколения» в МВДЦ «Сибирь» в г. Красноярске, где достойно представила свой город. Левченко С.В. неординарная личность, которая успешно справилась с очень разноплановыми заданиями и предстала пред зрителями и как автор и исполнитель своих песен, и как прекрасная рукодельница и кулинар, умеющая с юмором отвечать на вопросы.

В марте 2018 г. местная организация Всероссийского общества слепых приняла участие в Краевом конкурсе эстрадной песни «Голосуй за любовь», по итогам которого заняли 2 место.

В апреле 2018 г. в с. Держинское состоялся зональный этап краевого интеграционного фестиваля любительского творчества «Вместе мы сможем больше», посвященного 30-летию ВОИ, организованного КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия им. А.Н. Кузнецова» и Красноярской региональной Общероссийской общественной организацией «Всероссийское общество инвалидов».

Специалисты Комплексного центра социального обслуживания населения г. Канска сопровождали получателей услуг своего учреждения, которые приняли участие в номинации вокал (соло, дуэт), декламации, театральном творчестве.

Здесь представил свое творчество кукольный театр «Фантазеры».

Дуэт Подгорновых Татьяны и Евгения, исполнивших песни «Встреча» и «Белым мелом», не оставил никого равнодушным. Итогом стало 2 призовое место.

Берсанов Ислам и Васильева Лариса стали победителями в своих номинациях (декламация и вокал-соло), заняв первые места. Исполнение Исламом рассказа М. Зощенко «Монтер» стало настоящим открытием для жюри и остальных участников. А прекрасным вокальным данным и душевности исполнения Ларисы Васильевой, представившей как эстрадный, так и академический вокал, зал аплодировал стоя.

Также в апреле местная организация ВОГ приняла участие во II краевом фестивале жестового языка, посвященном Международному дню глухих, по итогам которого коллектив стал лауреатом III степени, 1 из участников получил диплом за индивидуальное исполнение в номинации «Жестовая песня».

1 представитель МО ВОГ получил диплом I степени в номинации «Художественное слово» (индивидуальное исполнение) в III краевом фестивале художественного творчества ветеранов ВОГ.

Культурно-досуговая работа имеет много направлений, которые могут объединяться в конкретных практиках работы учреждений культуры и социального обслуживания, главное в них то, что они позволяют каждому находить что-то для души, близкое именно конкретному человеку, конкретной личности и давать возможности удовлетворения культурных запросов и развития своего творческого потенциала.

Светлякова Татьяна Михайловна,
специалист по комплексной
реабилитации (реабилитолог)
МБУ КЦСОН г. Канск

МАНДАЛА КАК РЕСУРС ЛИЧНОСТИ

Актуальные темы

Понятие «люди с ограниченными возможностями здоровья» все чаще используется в наше время. Это понятие очень широкое. Оно включает в себя как людей с инвалидностью, так и людей без такого статуса, но имеющих заболевания, в том числе связанные с возрастом.

Кроме того, особенностью пожилого возраста являются изменения, которые, с точки зрения медицины, не являются заболеваниями. Это медленные возрастные физиологические и психические изменения, с которыми также необходимо работать, чтобы человек чувствовал себя относительно комфортно в любом возрасте.

В комплексных центрах социального обслуживания населения ведется работа с разными категориями людей. Выделить группы по конкретному заболеванию возможно не в каждом учреждении. На это влияет и наличие тех или иных специалистов, их количество, а также количество площадей, на которых приходится работать.

Также есть получатели услуг, обслуживаемые на дому. Работа с ними индивидуальна.

При этом главным в работе с вышеперечисленными категориями остается то, что эти люди нуждаются в постоянной эмоциональной поддержке со стороны окружения, которая необходима им для преодоления эмоциональных барьеров общения. При этом очень важно использовать гибкие формы коррекционно-развивающей работы.

Чтобы раскрыть творческую составляющую человека с ограниченными возможностями здоровья, необходимо создать комфортные психологические условия в той степени, какая необходима этому человеку.

Такие условия совершенно естественно создаются, когда в работе применяются методы арт-терапии, основная идея которых заключается в гармонизации развития личности через развитие способностей творческого самовыражения и самопознания.

Одним из направлений арт-терапии является метод мандалотерапии.

Кто рисует время от времени карандашом или красками или кто помнит, как делал это в детстве, знает, какое удовлетворение приносит творчество. Это происходит в силу того, что во время рисования мы устанавливаем контакт с нашим внутренним «Я», с нашей интуицией и чувствами – будь то позитивные или

негативные чувства, которые могут нахлынуть на нас во время творческого процесса. Благодаря этому, исчезает напряжение, мы успокаиваемся, улучшается состояние нашего внутреннего мира.

Даже люди, которые не рисовали с детства или которые считают, что они не креативны, могут понять, что у них есть творческая жилка.

Использование мандалотерапии в работе дает важные показатели при диагностике и коррекции, но требует обучения специалиста по данному направлению арт-терапии.

Что такое МАНДАЛА?

Слово «мандала» в переводе с санскрита означает «круг». Изначально это элемент древней восточной культуры и древних религий, зародившихся в Индии и Тибете, магический символ, помогающий достигать желаний и оберегать от негативной энергии.

Мандала представляет собой сложную геометрическую фигуру, заполненную множеством разноцветных элементов. Каждый элемент мандалы, с точки зрения древних верований наполнен определенным смыслом. Основа всей фигуры – это круг. И хотя структура мандалы сложная, в восточной культуре выделяют в ней внешний и внутренний круги: внешний круг интерпретируется как Вселенная, а внутренний – как место обитания божеств.

Мандала гармонизирует пространство дома, копит в себе энергию для решения проблем и материализации желаний.

Развитие современной идеи арт-терапии и использование метода «Мандала» в диагностике принадлежит Карлу Гюставу Юнгу.

Юнг пришел к выводу, что метод мандалы – это путь к нашему центру, к открытию нашей уникальной индивидуальности. Он считал мандалу чрезвычайно мощным символом, являющегося зримой проекцией психического мира и выражающей «Самость» человека (то, что сложно выразить на сознательном уровне, но что в мандале отражает наше бессознательное).

Каждая мандала уникальна, нет двух идентичных и даже созданные одним человеком мандалы с течением времени изменяются. Это связано с понятием процесса психических изменений.

Как работает мандала с точки зрения психологии? Мандалы – это нечто большее, чем просто рисунки, выполненные на бумаге, ткани или песке, это есть способ объединения того, что было разобщено, в единое целое. Творческая работа с мандалой из-за её концентрической структуры привносит нужную энергию во внутренний мир человека для восстановления равновесия и спокойствия, чтобы человек чувствовал себя таким же «круглым» и цельным, как мандала.

Это указывает на большую ценность мандал как на активный арт-терапевтический метод в психокоррекционной работе.

Работать с мандалой можно как на индивидуальном, так и на групповом занятии.

Опыт групповой работы

В Муниципальном бюджетном учреждении социального обслуживания населения «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Канска» действуют Группы здоровья, с которыми работают комплексно специалист по лечебной физкультуре и психолог.

В настоящее время введена должность «специалист по комплексной реабилитации (реабилитолог)». Моя специализация – клинический психолог и Юнгианская псеоочная терапия – позволяют использовать в работе и метод мандалотерапии. Несмотря на то, что работаю недавно, могу отметить эффективность этого метода при введении в групповую работу.

Группу здоровья прежде всего посещают люди пожилого возраста (как имеющие группу инвалидности, так и не имеющие ее), процент инвалидов до пенсионного возраста небольшой. Таким образом, особенность группы в том, что вместе собираются люди разного возраста (в среднем от 50 до 80 и более лет). Настроить их на совместную работу, погрузить в творческий процесс помогает рисование мандал. В работе с нашими получателями социальных услуг особенно важен этот опыт групповой работы, зачастую участники используют его, так как группа дает им обратную связь: проговаривает, что она видит, что чувствует и каковы ее ассоциации. Рассматривая порожденные ими феномены, участники группы познают себя, испытывают чувства, символически наполняют образы, творчески самовыражаются. Таким образом, клиенты сами порождают субъективные смыслы, им их никто не навязывает.

Работа в группе может в процессе взаимодействия уже помочь решить человеку какие-то его внутренние вопросы, а может привести и к индивидуальной работе, к желанию разобраться в себе глубже.

Опыт индивидуальной работы

Опыт индивидуальной работы может стать продолжением работы с человеком из группы, а может быть и отдельным опытом при работе с получателем услуг отделения социального обслуживания на дому, нуждающимся в постороннем уходе. Например, для меня как специалиста стало интересным общение с инвалидом, имеющим серьезные нарушения не только опорно-двигательного аппарата, но и речи. При этом ему важно это общение, взаимодействие. И в данном случае мандала может рассматриваться как сосуд, который вмещает в себя все содержание психики – как сознания, так и бессознательного. Феномен мандалы используется в качестве средства самопознания. Держась за нить Ариадны, человек отправляется на поиски самого себя, не имея никаких гарантий того, что ему удастся дойти до конечного пункта своего путешествия. Им движет надежда на преображение. Мандалы передают при этом разные формы бытия, привычные и странные переживания, а иногда также опыт важных открытий.

Выбор цвета

Цвета, которые выбираются для рисования мандалы, раскрывают много информации о личности обратившегося клиента, который интуитивно склоняется к выбору любимого или актуального для настроения цвета.

Этот выбор варьируется в зависимости от душевного состояния человека, а также от этапов жизни.

Мы выбираем цвет, который нас больше всего привлекает, стараясь не думать во время процесса рисования.

По мере распределения цвета по рисунку происходит взаимодействие между глазом, рукой и подсознанием. Возможно, в процессе работы возникнет какой-нибудь тон, о котором мы не думали или даже который нам не нравится.

В психокоррекционных целях можно сделать наоборот: выбрать определенные цвета, с которыми необходимо работать конкретному ребенку, подростку, взрослому.

Например, использовать те цвета, которые не нравятся, и проработать конфликтную составляющую, а можно использовать цвета времен года или праздников.

С другой стороны, может быть, посмотрев на мандалу в черно-белом варианте, клиент вообще не захочет вообще добавлять цвет.

В этом случае можно пофантазировать, воображая цвета, которыми можно было бы раскрасить мандалу, или, сосредотачиваясь на ее контурах, сочинить сказочную историю, стихотворение для этой фигуры – эта медитативно-ресурсная работа также даст ощущение спокойствия и стабильности.

Значения используемого цвета в методе мандалы

Диагностика в методе мандалотерапии основана, в частности, на интерпретации цвета, используемого клиентом в мандале.

1. Красный выражает возможности и силу, активность, борьбу, стремление к справедливости, к борьбе, к достижению цели. Огонь, поглощающий злое и тёмное.

Если красный цвет вообще отсутствует на рисунке – это, наоборот, означает слабость, нехватку сил, нежелание бороться.

2. Жёлтый символизирует понимание, открытость ко всему новому, к познанию. Жизнелюбие, независимость, прозрение.

3. Зелёный указывает на оздоровление, желание помогать себе и другим, спасать, защищать. Мудрое, правильное восприятие себя и других.

4. Фиолетовый – королевский цвет. Он объединяет мужское и женское начала. Символизирует духовную энергию, которая иногда проявляется как эгоизм, индивидуализм, что может привести к разрушениям собственных идеалов и связи с миром.

5. Синий – проявление интуиции. В тёмных оттенках – символ беспокойства, бури, ночи, переживаний. В светлых (голубой) – сострадание, безоблачное небо, бесконечность, глубокое чувство материнства.

6. Оранжевый – символ положительной энергии, мягкости и самовосприятия.

7. Чёрный – символ пустоты, отрицания, печали, потери. Как начало появления из темноты чего-то нового. В темноте тоже могут происходить процессы, незаметные для других.

8. Белый может символизировать духовность, открытость миру, чистоту сознания. А может означать недостаток энергии, отстраненность от реальности и верного восприятия мира.

Использование всех цветов (радужное настроение) означает путь к исцелению, новое восприятие начала жизни, переосмысление.

Также при диагностике важно обращать внимание на сочетание цветов.

Чёрно-белый рисунок – борьба противоположностей без эмоций. Своеобразный отдых от переживаний. Преобладание интеллектуального над эмоциональным.

Красный + чёрный – злость, гнев, беспокойство, печаль.

Красный + зелёный – спорные чувства, конфликт между потребностью и родительским контролем.

Жёлтый + чёрный – низкая самооценка, переплетающаяся с ранимостью и желанием большего. Частые перепады настроения.

Красный + синий – конфликтное состояние. Стремление быть свободным от опеки. Вызов.

Розовый + чёрный – отрицательные мысли о самом себе. Потребность во внимании, любви близких.

Учитывается и размещение цвета в круге мандалы.

Значение основных символов, встречающихся в мандале

Квадрат, ромб, многоугольник – прочность, спокойствие, фундаментальность, уравновешенность, крепкая опора.

Спираль – символ движения, изменений, обретений и потерь.

Круг – женский символ, означает гармонию, единение, чувственность. А если это овал, то проявляется забота, безопасность.

Глаз – символ божественного покровительства, это «всевидящее око».

Стрелы, треугольники, фигуры с острыми углами – мужские символы, означают активность, агрессию.

Цветок – символ нежности, чистоты, взаимного притяжения.

Ракушка – закрытость, тайна.

Структура сессии при использовании в работе мандалы

Любая работа подразумевает какие-то определенные действия, этапы. Для диагностики, тем более творческой, также важно соблюдать определенные правила,

позволяющие клиенту наиболее свободно проявить свое творчество, раскрыться. Вот основные из них:

1. Специалист сообщает клиенту о том, что не существует правильного или неправильного способа создания мандал.

2. Следующий шаг – демонстрация клиенту материалов для создания мандал.

3. Психолог предлагает выбрать те материалы, которые необходимы для создания мандалы. Мы можем рисовать формы и затем раскрашивать их, приклеивать цветную бумагу, фотографии, ракушки, песок, листья деревьев, цветы, ткань, создавать альбом мандал, анализируя жизненные процессы личности. При этом важен не тип предметов и материалов, из которых создана мандала, а возможность выразить свои чувства.

4. В процессе рисования первый шаг – это нарисовать мандалу, не думая о значении цветов, которые мы выбираем, или об эстетике окончательной работы. Рекомендуются всегда начинать с круга, чтобы потом сконцентрироваться на этой форме или дополнить его, создав сложную игру линий и форм, геометрических фигур.

5. Материалы для работы и цветовую гамму (карандаши, фломастеры, краски, пастель, чернила и пр.) клиент выбирает самостоятельно, свободно.

6. Специалистом осуществляется принцип невмешательства в работу ребенка, подростка, взрослого без его согласия.

7. Также действует принцип избегания оценочных комментариев по поводу работы.

8. Важно! Мандала завершена, когда, посмотрев на нее, клиент чувствует удовлетворение от созерцания.

9. После завершения работы клиент, при желании, даёт название своей мандале, как раскрашенной, так и созданной.

10. После работы важно дать возможность клиенту проговорить о своих чувствах, переживаниях по поводу работы над мандалой и отношении к результату (*допускаются корректные наводящие вопросы*):

10.1. Психолог говорит клиенту: «Эта мандала, которую Вы создали, - это Ваш мир. Побудьте некоторое время в нем. Позвольте ему затронуть Вас. Постарайтесь прожить его не только визуально, но и всем своим существом. Постарайтесь понять, о чем этот мир говорит Вам?»

10.2. Какие чувства Вы чувствуете, когда смотрите на свою мандалу? Какие появляются желания? Какую функцию, задачу выполняет Ваша мандала?

10.3. Есть ли какие то ассоциации: кого или что Вам это напоминает?

10.4. Есть ли какие-нибудь ощущения в теле? Есть ли физические ощущения?

10.5. Что для Вас значат эти цвета?

10.6. Что Вам было сложно делать, а что легко?

10.7. Вы довольны результатом?

- 10.8. Хотелось ли Вам что-нибудь изменить, разрезать, порвать?
- 10.9. Получили ли Вы ответы на те вопросы, которые Вас волнуют?
- 10.10. Что для Вас изменилось после того, как создана мандала?
- 10.11. Что для Вас произошло важного?
- 10.12. Что больше всего Вас тронуло?

11. Психолог помогает клиенту разобраться и понять информацию, пришедшую через мандалотерапию.

Интерпретация творческого результата при работе с мандалами возможна также, как в других проективных методиках (выбор цвета, материала, штриховки, символика образов, названий).

Важные моменты трактовки мандалы:

- доминирование или отсутствие какого-либо цвета
- пространственное расположение:

Центральная часть рисунка – основа, то главное, о чём думает человек больше всего в данный момент.

Контур – ключ взаимодействия с миром.

Верхняя часть рисунка – то, что человек успел осознать и понять. Нижняя – наше бессознательное.

В заключение можно отметить, что процесс работы при использовании метода мандалотерапии длительный. Если результат групповой практики – объединение, взаимодействие – можно заметить быстро, то работа, направленная на проработку личностных ситуаций, может занимать месяцы. Следовательно, говорить о каких-либо показателях в настоящее время рано. Но интерес к данному методу у получателей услуг есть, и он дает обратную связь, позволяет глубже прорабатывать ситуации, значит он важен в нашей работе.

Кишкина Елена Владимировна
социальный педагог
МБУ КЦСОН г. Назарово

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В муниципальном бюджетном учреждении «Комплексный центр социального обслуживания населения» г. Назарово на сегодняшний день обслуживается 189 семей, имеющих детей-инвалидов, так же получателями услуг являются семьи, где дети имеют заболевания не подходящие под статус ребенок-инвалид, но создающие

для ребенка проблемы в посещении образовательных учреждений, в общении со сверстниками и взрослыми (аллергия, астма, задержка речевого и психического развития и т.д.). Работая с такими детьми помимо коррекционной работы, восстановления их психического и физического здоровья огромное значение уделяется социокультурной абилитации. В нашем Центре это направление достаточно развито. В мероприятиях проводимых в этом направлении у нас задействовано примерно 60% получателей услуг.

Целью социокультурной абилитации является повышение адаптивных возможностей ребенка с ограниченными возможностями, развитие его коммуникативных умений и навыков, развитие творческих способностей, поддержка одаренных детей.

Сотрудники нашего Центра при подготовке и проведении социокультурных мероприятий ставят перед собой следующие задачи:

- формирование первоначального представления о культуре в целом;
- укрепление психического и физического здоровья, уверенности в своих возможностях;
- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка;
- развитие внимания, памяти, образного мышления и воображения ребенка с ограниченными возможностями.

В абилитационных мероприятиях необходимо стремиться к тому, что бы ребенок познавал мир в тех формах деятельности, которые ему близки, доступны, приносят радость и продвигают его в развитие.

В работе мы используем следующие виды и формы работы социокультурной абилитации:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

Преимущества групповой работы — это приобретение коммуникативных навыков, умение устанавливать зрительный контакт, развитие волевых усилий, терпения, выдержки, способности к согласованному взаимодействию, развитие ориентировки в пространстве. На творческих занятиях разной направленности все эти навыки приобретаются в более короткие сроки, благодаря высокой подражательной способности детей при наблюдении друг за другом и за педагогом.

В рамках межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры проводятся массовые культурно-развлекательные мероприятия. Специалисты учреждений готовят для нас игровые-развлекательные программы, посвященные календарным праздникам, спортивные соревнования, конкурсы, которые направлены на «включение» детей с ограниченными возможностями и членов их семей в совместную творческую деятельность. Такие мероприятия проводятся на базе нашего Центра. Организация совместной игровой деятельности детей и взрослых в таких мероприятиях способствует раскрепощению, приобретению навыков общения, опыту первых «публичных» выступлений, что самым

благоприятным образом влияет на самооценку ребят, влияет на их поведенческие проявления. Именно сюжетно-ролевые игры подготавливают ребенка к принятию на себя той или иной социальной роли, учат договариваться между собой, являются важным условием их социализации и интеграции в общество.

Помимо мероприятий внутри Центра мы организовываем выездные культурно-досуговые мероприятия — выступление с собственными концертными программами в учреждениях города. Мы присоединяемся к городским мероприятиям, выставляем свои концертные номера, более того, нас приглашают принять участие в праздниках (открытие выставки в музее, концерты Воскресной школы, геронтологический центр «Тонус», учреждения культуры нашего города, детский дом). Такие мероприятия помогают детям с ограниченными возможностями самоутвердиться, продемонстрировать свои творческие способности, почувствовать себя нужными и полезными обществу.

Учреждения культуры на массовые мероприятия предоставляют нашим семьям бесплатные пригласительные билеты. Сотрудничаем с Ачинским драматическим театром, с коллективами, которые приезжают в наш город на гастроли и т.д.

В Центре проходят массовые культурно-просветительные мероприятия.

Благодаря многолетнему сотрудничеству с библиотекой у ребят есть возможность посещать литературные праздники (юбилейные даты писателей, Пушкинские дни и т.д.). Мы частые гости в Клубе локальных войн, где проходят информационные беседы, способствующие патриотическому воспитанию детей. В киноклубе «Открытый взгляд», который работает в Центре, ребята просматривают кинофильмы, мультфильмы по различной тематике. Тематические и календарные праздники направлены на получение новой и значимой для ребенка информации, расширение «кругозора», воспитание моральных и этических качеств личности.

Посещение музеев, организация экскурсий дают возможность детям сменить привычную обстановку, «примерить» на себя новые социальные роли, получить новые яркие эмоции и впечатления.

Дети с ограниченными возможностями вместе с родителями в сопровождении специалиста посещают экскурсии (пожарная часть, экскурсия на аэродром, походы в храм). Такие мероприятия дарят их участникам незабываемые впечатления, расширяют «жизненные горизонты», позволяют выстроить общение в новых условиях с новыми людьми.

На протяжении семи лет в Центре работает творческая мастерская «Вдохновение». Целью работы специалиста является обучение детей с особыми образовательными потребностями нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.

Одной из главных условий успеха обучения и развития творчества детей с ограниченными возможностями — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий.

Коллективные занятия способствуют формированию навыков общения, а так же учат детей выполнять работы поэтапно и работать в команде.

Использование предметов и материалов, отличающихся по цвету и фактуре, помогает создать оригинальные, непохожие друг на друга работы. Результатом труда ребят в творческой мастерской являются выставки, которые организуются не только в Центре, но и в Музейно-выставочном центре г. Назарово.

Воспитанники мастерской «Вдохновение» являются участниками и победителями краевых, городских, всероссийских и международных творческих конкурсов.

В нашем Центре работает творческая студия «Праздник» - это коллектив детей из разных категорий семей, которые являются постоянными участниками концертов и праздничных мероприятий, нет какого-то постоянного ограниченного списка участников. Если у ребенка есть желание, пусть даже один раз, принять участие в мероприятии, если родители согласны водить на репетиции — добро пожаловать. Мы рады всем, и всем найдем занятие, исходя из способностей и возможностей ребенка. В работе мы используем разные технологии и методы.

Одним из методов художественно-речевой деятельности является художественное чтение, которое активно используется для развития детей с ограниченными возможностями. Мы подбираем произведение, учитывая индивидуальные особенности ребенка, и обучает его выразительному чтению. Работа направлена на воспитание культуры речи, обогащение словарного запаса, расширение знаний об окружающем мире. Кроме того, для многих детей с ограниченными возможностями здоровья это единственная возможность проявить свои таланты и способности.

Денис, патология зрения (-10). До посещения занятий студии ребенок не умел концентрировать свое внимание, имел быстрый темп речи, «угловатость» и неуклюжесть в движениях. Сейчас этот ребенок уверенно держится на сцене, может четко, в нужном темпе декламировать стихи, стал более внимательным, более четко выполняет инструкции педагога. Его выступления отличаются артистизмом и непосредственной подачей литературных произведений. Неоднократный призер различных конкурсов как городских, так и краевых. Мама Дениса тоже присоединилась к нашему творчеству и читает стихи вместе с сыном.

Театральная постановка — это постановка либо уже известного сюжета, либо проигрывание ситуации придуманной нами самими. Сначала мы знакомим ребят с новой сказкой и повторяем уже всем известную, а потом дети сами «примеряют» на себя роли увиденных героев, проживают сюжет выбранной сказки, выражая тем самым свои скрытые чувства и эмоции. Это помогает детям с ограниченными возможностями развивать воображение, речь, способствует снятию «зажимов» в общении.

В нашей творческой студии «Праздник» мы обучаем ребят основам театрального искусства, умению держаться на сцене, сценической пластике и речи.

В студии занимаются ребята разного возраста и психо-физических возможностей. Соответственно все постановки имеют разный уровень сложности.

Музыкальная деятельность дает возможность детям, имеющим задержку речевого развития, выражать свои чувства и эмоции с помощью игры на музыкальных инструментах. В процессе прослушивания музыкального произведения уходит напряжение, снимаются многие негативные чувства.

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был успешным, занимался творчеством, всесторонне развивался. А если ребенок имеет диагноз синдром Дауна, детский церебральный паралич, учитывая их медико-психологические особенности не так-то просто объединить их в один коллектив и сделать музыкальный номер. Но у нас получилось. Ребята из ансамбля шумовых инструментов «Веселый оркестрик» за два года стали популярными. Они принимают участие в концертах, которые проходят не только в Центре, но и учреждениях культуры. Нас приглашают на городские и краевые мероприятия. Все это благодаря активной помощи родителей, которые репетируют с детьми в домашних условиях. При выборе музыкального произведения и подборе инструментов учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка (двигательные способности, эмоциональные характеристики).

Танцевально-двигательные технологии помогают почувствовать удовольствие от совершаемых движений и действий, осознать себя, свое тело, раскрепоститься. Все эти факторы, безусловно, нужны детям с ограниченными возможностями здоровья. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие, уравнивает слишком возбужденных, вспыльчивых, растормаживает нерешительных, боязливых.

Соня — девочка с ОВЗ и Вика — девочка из многодетной семьи разучили замечательный номер «Арлекино». Хрупкая Соня, у которой большие проблемы с речью, мастерски исполнила роль куклы-марионетки, а общительная и эмоциональная Вика стала замечательным «кукловодом». Именно такие работы, в которых участвуют дети разных социальных статусов, способствуют интеграции ребят с ограниченными возможностями в общество и их успешной абилитации.

Ребята, посещающие наш Центр, постоянные участники фестивалей творчества, неоднократные победители городских и краевых конкурсов.

2016 год — городской фестиваль творчества детей дошкольного возраста-победители фестиваля творчества любительских театральных коллективов «Театральные подмостки».

2017 год — лауреаты 1, 2 и 3 премии Олимпиады творчества детей инвалидов «Под парусом надежды»;

- победители фестиваля творчества любительских театральных коллективов «Театральные подмостки».

2018 год — лауреаты краевого фестиваля художественного творчества «Вместе мы сможем больше»;

- победители фестиваля творчества любительских театральных коллективов «Театральные подмости»;

- победители карнавального шествия «Город детства. Мир фантазии».

Таким образом, социокультурная абилитация является неотъемлемой частью всего абилитационного процесса, связанного с развитием ребенка с ограниченными возможностями. А развитие ребенка во многом зависит от его способности общаться, выстраивать отношения с детьми и взрослыми, принимать и оказывать помощь, сотрудничать, проявлять свои коммуникативные умения.

Вырупаева Татьяна Владимировна
психолог МБУ КЦСОН
г. Енисейска

ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

В настоящее время поиск новых методов реабилитации для граждан с ограниченными возможностями здоровья является актуальным, так как он дает возможность найти такие методы, которые позволяют улучшить качество процесса реабилитации, удовлетворить потребности инвалида, ускорить процесс адаптации к изменившейся жизненной ситуации.

Как практикующий психолог, работая с инвалидами, я широко использую не только распространенные методики и современное реабилитационное оборудование, но и различные арт-терапевтические технологии, которые позволяют сделать процесс реабилитации не только эффективным, но и интересным.

Изучив возможности песотерапии, считаю, что данный метод позволяет плавно проработать психотравмирующую ситуацию, отреагировать на негативные эмоции, изменить отношение к себе. Занятия песочной терапией рекомендованы людям с различными заболеваниями и видами нарушений: постинсультное состояние, эмоциональное напряжение, повышенная тревожность, агрессия, страх, слабая кинетическая чувствительность, нарушение мелкой моторики рук, нарушение произвольного внимания, памяти, воображения. При работе с песком обязательно необходимо учитывать имеющиеся противопоказания – это эпилепсия, высокий уровень тревожности, аллергия на пыль, порезы на руках, легочные и кожные заболевания.

Для того, чтобы начать занятие песотерапией, можно взять любую плоскую поверхность, расположиться в хорошо освещенном помещении и приступить к рисованию. Мы приобрели специальное оборудование (стол для рисования

«Мультиколор», набор цветных песков), которое значительно разнообразило возможности применения данного метода. Считаю, что расположение его в сенсорной комнате наиболее эффективно, так как при воздействии имеющегося в ней оборудования, основанного на сенсорной стимуляции, позволяет получить наилучший результат и снять психологический дискомфорт. Используя песочную терапию, как метод реабилитации, убедилась в его результативности.

В качестве примера опишу работу с человеком, имеющим проблемы со здоровьем вследствие перенесенного инсульта.

Инсульт, как эмоционально-значимое событие, делит жизнь человека на «до» и «после». В процессе беседы с человеком я определяю спектр проблем, чаще всего это тревога, связанная со страхом смерти, раздражительность, ухудшение памяти, внимания, проблемы с передвижением, речью и мелкой моторикой рук. На основании этого подбираю диагностики, которые позволяют определить степень отклонения от нормы и глубину проблемы. Исходя из полученных результатов, выстраиваю дальнейшую работу. Занятия провожу в индивидуальной форме, с периодичностью два раза в неделю, в течение 30 минут. Песочная терапия используется не с первой встречи. Для начала необходимо установить доверительные отношения, создать безопасное психологическое пространство, снять состояние дискомфорта, чему способствует атмосфера сенсорной комнаты и проведение в ней сеансов релаксации и музыкотерапии.

Всю реабилитационную работу с использованием песотерапии делю на этапы. Важно подчеркнуть, что организация работы по данным этапам применена только к статичным изображениям, то есть, когда в течение занятия создается одна завершенная картина.

На первом этапе человек знакомится с песочным полем, ощущает тепло песка, его свойства, текстуру, знакомится с выбором различных цветов фона. Наблюдение за этим мне позволяет провести цветовой анализ, что дает возможность определить с каким эмоциональным состоянием пришел человек. В процессе знакомства с песком реакция у людей возникает разная, кто-то испытывает дискомфорт и отказывается работать, в таком случае предлагаю альтернативный метод – например лепка, рисование, оригами. У многих появляется интерес, они пробуют что-то изобразить, проявляют свое творческое начало, включая воображение. Таким образом, наступает следующий этап – непосредственное рисование.

На этапе рисования человеку предлагается создать свою песочную картину, нарисовать то, что он захочет. Никаких дополнительных пояснений давать не требуется. В процессе работы с песком у человека иногда возникают вопросы, связанные с выбором объекта, его расположением на песочном поле и пр. На все вопросы рисующего во время занятия рекомендуется отвечать односложно, например: «Вы можете сделать так, как вам захочется. Все, что вы сделаете – будет хорошо».

В процессе рисования на песке объекты рисунка мной не интерпретируются, достаточно внимательно наблюдать за действиями рисующего, фиксировать в протоколе всю информацию о процессе рисования: последовательность изображения объектов (кто изображен первым), поведение в процессе рисования, невербальные стимулы (выражение лица, движения тела, вздохи и др.), признаки отобранных объектов (см. приложение 1).

Занятие заканчивается обсуждением полученного рисунка. Я, как правило, задаю следующие вопросы:

- Понравился ли процесс создания картины?
- Что понравилось больше всего? Почему?
- Что понравилось меньше всего? Почему?
- Какое название картины? Что послужило основой для названия картины?
- Какая часть картины наиболее важна? Почему?
- Есть ли желание что-либо изменить в своей картине? Если да, то что именно и почему? Если нет, то почему?

При положительном ответе я даю человеку внести изменения в рисунок.

- Что новое и важное узнал для себя человек? Есть ли желание об этом рассказать?

Через ряд подобных вопросов мы с человеком прорабатываем, проговариваем, а иногда и проживаем его проблему. Каждое занятие заканчивается перенесением рисунка на фото (фотографирование картины).

После этого наступает следующий этап – анализ рисунка. За основу анализа песочной картины использую схему, разработанную швейцарским юнгианским аналитиком – Дорой Калф.

Для того, чтобы проанализировать рисунок, полученное изображение делю на три части по вертикали: *на левую* (прошлое человека, его опыт, семейная ситуация); *центральную* (настоящее человека, включает то, что интересно и актуально сейчас) и *правую* (относится к будущему, то есть представления, планы, мечты, рациональная сфера жизни) часть. А так же на две части по горизонтали: *нижнюю* (она относится к бессознательной сфере человека) и *верхнюю* (то, что не осознается и возможно вытесняется). В случае, если рисующий левша, то данный рисунок будет интерпретироваться прямо пропорционально рисунку правши.

Связывая между собой все символы, образы и объекты, получаю подробный анализ внутренних переживаний человека и выделяю основные проблемы, с которыми он проживал в прошлом, настоящем и будущем. Хочу обратить ваше внимание, что при использовании традиционных диагностических методик, мы не всегда сможем получить такие глубокие временные показатели.

Таким образом, использование песочной терапии как реабилитационного метода определяет свою эффективность по трем моментам: во-первых, как невербальную форму психотерапии, которая позволяет установить доступ к глубоким невербальным уровням психики, во-вторых – песочная терапия позволяет активизировать самоисцеляющие возможности психики, которые скрыты в

бессознательном. И третий момент – песочная терапия обеспечивает «творческий прогресс», который запускает механизм самоисцеления.

Приложение №1

Протокол занятий по песочной терапии

ФИО _____
Дата занятия _____
Задачи психолога на занятие _____

Общее время проведения _____
Первый объект _____
Название песочной картины _____
Последовательное описание процесса рисования _____

Анализ рисунка _____

Туран Елена Николаевна
заместитель директора
МБУК «ЦБС» г. Лесосибирска

ОПЫТ РАБОТЫ МБУК «ЦБС» г. ЛЕСОСИБИРСКА В ОБСЛУЖИВАНИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Наряду с решением информационных и культурно-просветительских задач библиотеки МБУК «ЦБС» города Лесосибирска выполняет и реабилитационные функции, ориентируясь на работу с людьми с ограниченными возможностями.

Практика показывает, что мы достаточно эффективно и плодотворно работаем в этом направлении с Отделением психолого-педагогической реабилитации для детей и подростков с ограниченными умственными и физическими возможностями, коррекционными школами, Всероссийским обществом слепых.

Деятельность детских библиотек наиболее яркий тому пример. Взаимодействуя с различными структурами, профессионально занимающимися проблемами таких детей, детские библиотеки помогают детям, страдающим от социальной и культурной изоляции, обрести здоровое мироощущение и веру в себя.

Активно идет работа в проектно-программной деятельности, в разные годы были написаны и успешно реализованы ряд проектов.

Первым масштабным мероприятием, в работе в этом направлении можно отметить проект ЦДБ «Островки тепла и радости». Получен грант губернатора в размере 1000000 рублей. На базе ЦДБ, которая тесно сотрудничает с Отделением психолого-педагогической реабилитации для детей и подростков с ограниченными умственными и физическими возможностями Центра социального обслуживания населения, был создан Центр по организации досуга и информационного обслуживания социально незащищенных детей (и секторов в двух детских библиотеках МБУК «ЦБС»: №6 и №10). Что послужило целью проекта?

Были выделены соответствующие эргономические зоны, сектора с учетом потребностей юных пользователей.

В процессе реализации проекта велась работа в различных направлениях:

- организация просветительской работы секторов: Разработано и реализовано ряд программ: библиотерапевтическая школа «Сто друзей на книжной полке», курс эстетического развития «Хорошее настроение», курс «Азбука нравственности», школа детского творчества «Рукам работа – сердцу радость», курс обучения компьютерной грамотности «Я и КОМПания», клуб «Детская редакция» (объединение детей для издания электронной газеты «Разноцветные новости» - по материалам проведенных мероприятий). Организована работа кукольного театра на базе существующих студий.

- организация досуговой деятельности секторов: «Видеосалон», «Игралочка»

- настольные игры, конкурсы, викторины, сухой бассейн и др.

- организация обслуживания детей на дому: Создание телефонной службы «КНИГА 03», почтовая рассылка буклетов семьям, у которых нет возможности посещать мероприятия в библиотеках, индивидуальное собеседование по телефону, организация доставки книг (через родителей, читательского актива, волонтеров).

Так как работа шла с привлечением специалистов (логопед, дефектолог, психолог) с ребятами прошел ряд занятий по различным темам: игровая терапия, автоматизация звуков речи и четкой дикции, постановка звуков, соотношение предметов по цвету, активизация словаря, коррекционные занятия.

Проводились родительские собрания, на которых родители делились опытом, знаниями и навыками, полученными на различных курсах.

Проект стал отправной точкой, кирпичиком, возможностью на уже созданной базе продолжить работу в данном направлении.

Следующий проект – «Игротека: территория занимательного досуга». Содействие социальной реабилитации, организация досуга детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации путем предоставления свободного доступа к развивающим играм и игрушкам и вовлечение детей в совместную игровую деятельность – цель проекта.

На базе уже созданной «Игралочки» в ЦДБ, открыт и оборудован сектор развивающих игр, выделены эргономические зоны:

- 1) зона развивающих игр;
- 2) зона творческих игр;
- 3) уголок необычного чтения, где ребенок может уединиться, чтобы полистать книжки-игрушки, послушать аудиосказки, посмотреть озвученные диафильмы.

Фонд «Игротеки» включает в себя: развивающие электронные и настольные игры, книжки-игрушки, конструкторы, обучающие программы на электронных носителях, игровая приставка PlayStation и многое другое.

Игровой зал пользуется большой популярностью у детей. Родителям трудно найти для них компанию сверстников, и в средствах на приобретение дорогостоящих игрушек и культурно-досуговые развлечения для ребенка вне дома ограничены. «Игротека» становится для них маленьким островком чудес.

В ходе реализации проекта были организованы разнообразные игры; праздничные мероприятия; тематические постановки с использованием игр и игрушек, книг; тематические праздники и программы для работы с группами детей; занятия игротерапии и библиотерапии; творческие мастер-классы направленные на их общее и творческое развитие; праздничные игровые программы для именинников месяца, и конечно свободное посещение для индивидуальной и групповой игры.

Безусловно все дети, являющиеся читателями библиотеки, могли пользоваться игровым фондом, играть вместе или рядом с детьми –инвалидами, участвовать в праздничных программах. Это послужило для реализации одной из поставленных задач проекта – социальной адаптации и интеграции детей в общество сверстников.

Продолжением работы стал проект «Золотой ключик», реализованный в детской библиотеке № 10, направлен на социокультурную реабилитацию учащихся «Лесосибирской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида» через организацию театральной деятельности.

При библиотеке был создан кукольный театр, где дети с задержкой интеллектуального развития принимали непосредственное участие в подготовке и постановке кукольных спектаклей совместно с условно здоровыми детьми, учащимися СОШ №2. Театр один из самых доступных для детей видов искусств. Он позволяет решать многие проблемы, связанные с эстетическим и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств, речи, памяти и воображения. Среди театральных жанров жанр кукольного спектакля создает наиболее безопасные условия для выявления творческого потенциала детей с особенностями развития. Работа за ширмой позволяет скрыть физические недостатки, которых дети стесняются, даёт возможность пользоваться подсказками взрослого, читать текст с листа.

Был оборудован кукольный театр, сформирована актерская группа из учащихся коррекционной школы (18 человек) и детей школы № 2 (9 человек). Организован процесс обучения детей театральной деятельности. Ребята из

коррекционной школы привлекались не только к участию в постановках, но и сами мастерили куклы, рисовали декорации, шили костюмы.

Сотрудники библиотеки и педагог ЦДО организовали и провели цикл занятий обучающихся основам творческой деятельности в кукольном театре:

- занятие-тренинг – «Формирование навыков работы с куклой»
- занятие – «Работа с куклой на ширме»
- занятие – «Дыхание и движение актера при работе с куклой»
- мастер-класс – «Куклы своими руками»
- мастер-класс – «Изготовление и украшение костюмов для кукол»
- занятия – «Пишем сценарий. Если в сказку очень верить...» и др.

Представить свое творчество ребята смогли не только своим сверстникам и читателям библиотеки, со спектаклем «Снежная королева» выступили на зональном семинаре в КГСОУ Лесосибирской (коррекционной) общеобразовательной школе VIII вида «Элементы арт-терапии и Монтессори-педагогика как средство реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья» для директоров и учителей г. Лесосибирска, Енисейска, Енисейского, Пировского и Казачинского районов.

Совместная работа с детьми педагогами коррекционной школы были отмечены положительные результаты и индивидуальный рост каждого ребенка, участвующего в театральной деятельности.

Проект сопровождали педагоги КГСОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида», педагог-организатор КГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии МОУ ДОД «Центр дополнительного образования».

Огромное количество мастер-классов прошедших в ходе реализации двух последних проектов и интерес к данной теме, повлекло за собой написание еще одного проекта, направленного на развитие творческих способностей и занятости детей – «Волшебство лоскутной сказки». Цель проекта – содействие социокультурной реабилитации и развитию индивидуальных творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья путем вовлечения их в театральную деятельность и приобщения к декоративно-прикладному искусству. Проект был реализован ЦДБ, но деятельность продолжается.

«Нескучная книга» - это ещё один проект МБУК «ЦБС», библиотеки №6. Цель проекта – содействовать формированию интереса к чтению у учащихся 3-4 коррекционных классов СОШ №6.

В ходе реализации проекта была оборудована литературно-творческая студия «Нескучная книга» для просмотра и создания диафильмов в формате слайд-презентаций.

Сформированы две группы из учащихся коррекционной школы по 14 человек и организовано обучение детей, направленное на развитие навыков активного творческого чтения.

Проект сопровождали библиотекари и коррекционные педагоги СОШ №6. В ходе реализации проекта с ребятами прошел ряд различных занятий, громких чтений, мастер-классов.

Сотрудниками библиотеки и педагогами коррекционных классов были проведены:

- цикл занятий «Смотрим, читаем, играем» с применением игровых методов активно-продуктивного чтения; рисованием дополнительных иллюстраций-кадров;

- цикл занятий, направленных на обучение основам создания диафильма «Разбираем текст на кадры» (коллективное обсуждение произведения, деление текста на эпизоды, выделение основных образов, словесное рисование эпизодов, выбор текста для титров, определение главных героев);

- «Техника создания изображений для кадров диафильма: рисование, аппликация, лепка»;

- «Монтаж диафильмов, настройка презентации» (6 диафильмов, выполненных в разной технике создания изображений) и др.;

- Занятия по созданию диафильма по книге Арнольда Лобела «Квак и Жаб», Николая Грибачева «Заяц Коська и Родничок», Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок», П.П.Бажова «Серебряное копытце».

В библиотеке был организован коллективный показ созданных детьми диафильмов для учащихся начальных классов и детского сада. Диафильмы были продемонстрированы в СОШ №6 для родителей детей, создавших диафильм.

С целью определения умения аналитически перерабатывать прочитанный текст, в начале и конце проекта было проведено тестирование детей. Уровень восприятия и понимания прочитанного текста до проекта был невысок. Дети затруднялись ответить на большинство вопросов, не умели определять главную мысль рассказа. В конце проекта их умение и желание анализировать текст заметно возросло.

Коррекционные педагоги СОШ №6 выразили положительное мнение о проделанной работе в студии «Нескучная книга» при детской библиотеке №6. Занятия по созданию диафильмов оказали заметное влияние на учащихся коррекционных классов. Они стали значительно общительнее и увереннее. Совместная деятельность помогла им преодолеть застенчивость и зажатость, воспитала ответственность, самостоятельность, уверенность в себе и своих силах, пробудила потребность в реализации своего творческого потенциала. По словам педагогов, ребята стали более собранными, ответственными, самостоятельными, уверенными в себе и в своих силах. За время работы у детей отмечены положительные результаты и индивидуальный рост каждого ребенка. Уровень интереса детей данной группы к литературному чтению заметно повысился, улучшились навыки осознанного чтения. Разбивая произведение на эпизоды (кадры), выбирая титры для каждой картинке, дети научились углубляться в текст, видеть детали произведения. Некоторые из детей до участия в проекте вообще не проявляли интереса к чтению.

Конечно, с данной категорией жителей библиотеки работают не только в проектной деятельности. ЦДБ на протяжении многих лет сотрудничает с Краевой специальной библиотекой – центром социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. В библиотеке организован сектор, куда поступают «говорящие» и плоскочечатные книги из фондов специализированной библиотеки.

Создание условий для реализации прав инвалидов на свободный доступ к информации, проведение досуга, повышение самооценки, приобщения людей с инвалидностью к активной жизни в обществе – таковы приоритетные задачи, которые ставили перед собой библиотеки при организации работы и с взрослым населением данной категории.

Уже более десяти лет Центральная городская библиотека поддерживает партнерские взаимоотношения с Лесосибирским отделением Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество слепых».

Библиотеки традиционно принимают участие в городских, краевых, общероссийских мероприятиях, направленных на социализацию и реабилитацию лиц с ограниченными возможностями здоровья. В библиотеке проходят мероприятия, приуроченные к Международному Дню инвалидов, принимают участие во Всероссийской акции – месячник «Белой трости» и пр.

Работа ЦГБ с категорией населения, требующих особого внимания и подхода, ведется по нескольким направлениям, которые вписываются в общий контекст библиотечной деятельности. Организуются и проводятся различные формы мероприятий.

Одним из важнейших направлений работы с людьми с ограниченными возможностями, это правовое просвещение – ведется в основном в форме индивидуальных консультаций. Информирование по правовым вопросам осуществляется в стенах библиотеки и удаленно – по телефону. Специалист Центра деловой и правовой информации ЦГБ помогает пользователям в оформлении обращений в органы власти, оказывает информационно-правовую поддержку в процессе их приема на базе библиотеки представителями общественной организации «Наш город» и приема депутатом городского совета. Библиотекари оказывают консультационную и практическую помощь при поиске пользователями необходимых им нормативных документов в справочно-правовой системе «Консультант +».

Индивидуальное обслуживание особых категорий пользователей осуществляется и на дому – библиотечные специалисты подбирают литературу в соответствии со вкусом и запросами читателей и доставляют её по месту их проживания, отвечают на вопросы по телефону, делают электронную рассылку документов и пр.

Белецкая Светлана Ивановна
главный специалист отдела спорта и
молодежной политики
Администрации г. Лесосибирска

РАЗВИТИЕ АДАПТИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРЫ В г. ЛЕСОСИБИРСКЕ

В городе Лесосибирске большое внимание уделяется развитию адаптивной физической культуре и спорту. С 1 января 2012 года открыто отделение адаптивного спорта на базе МБУ ДО «ДЮСШ – 2». С 2013 спортивной школой получена лицензия на право осуществлять образовательную деятельность в области адаптивной физической культуры. МБУ ДО «ДЮСШ-2» заключила соглашение о совместной деятельности с образовательными учреждениями города, где обучаются дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья (МБОУ «СОШ №4», МБОУ «СОШ №8», МБОУ «СОШ №6», КГБОУ «Лесосибирская общеобразовательная школа»), с КГКОУ «Лесосибирский детский дом», с Отделением психолого-педагогической реабилитации детей и подростков с ограниченными физическими и умственными возможностями, с местной организацией Всероссийского общества инвалидов, с местной организацией Всероссийского общества слепых, с местной организацией Всероссийского общества глухих.

С 2014 года спортивная школа работает в тесном контакте с филиалом Красноярского строительного техникума, где обучаются выпускники выше перечисленных школ.

Основными направлениями взаимодействия МБУ ДО «ДЮСШ-2» и общественных организаций является организация и проведение спортивно-массовых мероприятий, проведение тренировочных мероприятий, формирование сборной города по видам спорта и участие в соревнованиях различного уровня.

Соревнования организуются отделом спорта и молодежной политики города Лесосибирска при поддержке МБУ «Лесосибирского комитета по физической культуре и спорту». Непосредственное проведение всех соревнований возлагается на коллектив МБУ ДО «ДЮСШ-2».

План городских спортивно-массовых мероприятий по адаптивной физической культуре и спорту составляется в соответствии с различными возрастными группами населения и нозологическими группами:

- для воспитанников отделения адаптивного спорта МБУ ДО «ДЮСШ-2»;
- для воспитанников «Отделения психолого-педагогической реабилитации детей и подростков с ограниченными физическими и умственными возможностями»;
- для учащихся с ограниченными возможностями здоровья городских государственных специальных (коррекционных) образовательных учреждений и

коррекционных классов муниципальных общеобразовательных учреждений города Лесосибирска;

- для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, нарушением интеллекта, слуха, зрения и по общим заболеваниям.

Работа по развитию адаптивной физической культуре и спорту развивается по двум приоритетным направлениям: работа с детьми, работа со взрослыми.

Согласно плану спортивно-массовых мероприятий для детей с ограниченными возможностями здоровья проводится 17 соревнований в год: соревнования посвященные «Дню защитника Отечества»; первенство города по лыжным гонкам, по легкой атлетике, мини-футболу, по русским шашкам, по настольному теннису, по баскетболу, «Веселые старты» для учащихся образовательных учреждений города, городские соревнования, посвященные «Дню семьи», «День здоровья», «Семейные старты», посвященные Дню матери, по общей физической подготовке, «Новогодние старты», «Чествования спортсменов адаптивного спорта», «Посвящения в спортсмены», «Рождественские старты».

МБУ ДО «ДЮСШ-2» проведено два зональных соревнования северных территорий для детей с ограниченными возможностями (по спорту ЛИН в дисциплине легкая атлетика, баскетбол). Было проведено тестирование уровня физической подготовленности инвалидов при выполнении Всероссийского физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне».

В 25 городских мероприятиях за 2018 год участвовало – 1089 спортсменов, из них 590 дети. В выездных соревнованиях краевого, федерального и всероссийского уровня приняло участие – 133 спортсмена за счет городского и краевого бюджетов.

На базе МБУ ДО «ДЮСШ-2» ведется работа с инвалидами различных категорий, организуются и проводятся соревнования, ведется подготовка спортсменов для участия в соревнованиях различного уровня по видам спорта. В 2018 году было проведено 12 соревнований для взрослых.

Сборная команда по мини-футболу два раза в неделю тренируется в спортивном комплексе «Сибиряк» под руководством тренера-общественника Новопашиной Валерии.

Спортивная команда по пауэрлифтингу занимается под руководством тренера по тяжелой атлетике, неоднократного призера чемпионата края по силовому троеборью – Новикова Юрия Ивановича, два раза в неделю в зале единоборств «Енисей» для спортсменов с нарушением зрения проходят тренировки по теннис-биту под руководством тренера-общественника Юртаевой Варвары.

С сентября 2013 года с детьми и взрослыми проводят занятия по русским шашкам тренер-общественник Власова Галина Ивановна.

Сборная города по адаптивному спорту имеет возможность посещать бассейн в физкультурно-спортивном центре «Енисей», спортсмены с поражением опорно-двигательного аппарата занимаются в тренажерном зале спортивно-оздоровительного центра. Общее количество регулярно занимающихся и участвующих в соревнованиях всех уровней колеблется от 70 до 90 человек.

На отделении адаптивного спорта МБУ ДО «ДЮСШ-2» занимается 80 детей-из них по спорту лиц с интеллектуальными нарушениями занимается 55 детей (17 детей инвалидов), в дисциплине легкая атлетика – 12; по спорту лиц с поражением опорно-двигательного аппарата – 12 детей-инвалидов; в дисциплине легкая атлетика – 1 ребенок; по спорту слепых – 2 ребенка, по спорту глухих в дисциплине легкая атлетика – 1 ребенок. Занятия проходят в зале борьбы, в спортивном зале «Авангард», в легкоатлетическом манеже под руководством тренеров-преподавателей по адаптивному спорту, имеющих высшее профессиональное образование (Сорокина Е.А., Григорьев А.В., Казанцев Е.М., Галямова Л.В.). Дети, не имеющие медицинских противопоказаний, посещают один раз в неделю занятия в бассейне.

В 2018 году по дисциплинам спорта лиц с интеллектуальными нарушениями спортсмены нашего города участвовали в пяти краевых соревнованиях за счет средств городского бюджета, из них 15 раз становились победителями и 13 раз призерами, в чемпионате России Александров Евгений занял 4 и 5 место в дисциплине легкая атлетика.

Определилась десятка лучших спортсменов: Александров Евгений, Губанов Иван, Постнов Максим, Самойлов Андрей, Кадач Евгений, Мамедова Анастасия, Богданов Алексей, Матвеев Александр, Лахтачев Даниил, Жидков Константин.

В краевых спортивных соревнованиях по дисциплинам спорта слепых сборная города участвовала в 4 соревнованиях, 17 раз спортсмены становились победителями, 6 раз призерами. Член сборной Красноярского края в дисциплине пауэрлифтинг Аксенова Елена (тренируется у Новикова Ю.И.) дважды участвовала в чемпионате России и завоевала серебро и бронзу. Титов Иван (тренируется у Григорьева А.В.) член сборной Красноярского края по легкой атлетике участвовал во Всероссийской Спартакиаде инвалидов-завоевал две медали – золотую и серебряную. Среди победителей и призеров краевых соревнований: Юртаева Варвара, Хасаншин Иван, Власова Галина, Козута Татьяна, Курдюмов Алексей, Зимовец Нина, Черепанов Анатолий.

В краевых спортивных соревнованиях по дисциплинам спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата в 2018 году сборная города участвовала в 4 соревнованиях, завоевала 5 золотых медалей и 8 раз становились призерами. Петров Олег и Петров Александр в составе сборной Красноярского края участвовали в межрегиональных специальных играх Сибирского Федерального округа «Абакан – 2018» и завоевали 5 призовых мест. Виктор Огородников второй год участвует в международном марафоне колясочников «Скифский берег-2018» (серебряный призер). По итогам выступления на чемпионате края в дисциплине армспорт Игнатушкин Игорь, Пардель Михаил, Семёновых Александр, Друзенко Сергей включены в сборную края для участия в чемпионате России.

Команда города Лесосибирска по спорту глухих (в составе: Бесстрашного М., Чушикова Д., Карпова В., Колпаковой И., Цыцаренко В., Толстихина А.)

участвовала в двух соревнованиях краевого уровня. Совместно с краевой федерацией впервые в нашем городе было проведено открытое первенство города по мини-футболу, в котором приняли участие команды города Красноярска, Назарово, Березовки и Лесосибирска. Спортсмены 5 раз становились победителями и 4 раза призерами. Команда города участвовала в V летней Спартакиаде инвалидов Красноярского края «Спорт без границ» в дисциплине мини-футбол – заняла 1 место.

Команда в составе 8 спортсменов – инвалидов по общим заболеваниям участвовала в специальных играх для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Краевом фестивале адаптивного спорта», завоевали второе место в командной эстафете, в личном зачете по русским шашкам Пермякова Е. заняла второе место и Миндиярова К. в настольном теннисе. В общем зачете команда заняла третье место.

Кленин Кирилл Олегович
руководитель клубного
формирования
МБУК ГДК «Магистраль»
г. Лесосибирск

ФЕСТИВАЛЬ ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ» - из опыта работы МБУК ГДК «Магистраль» г. Лесосибирск

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского сообщества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаешь восхищаться, прежде всего, жажде познания и преодоления, начиная от выбора репертуара, поиска сценического имиджа, да, собственно, и самого выхода на сцену.

Творчество – огромный стимул для развития и становления любой личности, а для людей с ограниченными возможностями – это еще подчас единственный шанс заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире, который во многих случаях является очень богатым и развитым.

Творчество – это один из способов улучшения эмоционального состояния и укрепления эмоционально-волевой сферы человека, это кладезь позитивных эмоций, сопровождающих эффективную работу, сгусток переживаний и радости от достигнутого, дающее чувство уверенности в своих силах.

Городской Дом культуры «Магистраль» насчитывает более 40 клубных формирований, собирая под своей крышей людей разных возрастов, интересов и

возможностей, здесь каждый найдет себе дело по душе. В нашем Доме культуры люди с ограниченными возможностями здоровья являются полноправными участниками народных самодеятельных коллективов: народного вокального ансамбля «Сибирские россы», народных хоров ветеранов «Ивушка» и «Калинушка», клуба для пожилых людей «Надежда», клуба ветеранов труда «Железнодорожник».

На сцене Дома культуры регулярно проходят региональные отборочные туры краевых фестивалей для людей с особыми потребностями:

- 2013 год – «Вместе мы сможем больше» - фестиваль художественного творчества инвалидов;

- 2014, 2017 годы – ПараАртиада – фестиваль художественного творчества молодых инвалидов «14-35»;

- 2018 год – фестиваль, посвященный международному Дню инвалидов «Возьмемся за руки друзья».

Концертные программы таких фестивалей предваряют выставки мастеров декоративно-прикладного искусства. Любимцами публики уже давно стали такие самодеятельные артисты как Светлана Марченкова, Борис Красиворон, Михаил Давлетгореев, а Анастасия Иванова в 2018 году успешно проявила свои творческие способности на городском шоу – конкурсе «Автоледи – 2018» и, даже, оценивала финалисток городского проекта «Шоу блондинок» в составе конкурсного жюри.

На концертах, фестивалях всегда бывает много гостей – близкие и друзья, любители самодеятельного творчества, круг таких людей постоянен, они становятся своего рода «поклонниками» таланта определенного самодеятельного артиста, отслеживающими творческий рост, «болеющими» за выход своего любимца в финал конкурса-фестиваля. Единение разных людей, момент радости от узнавания, передача сердечного тепла зрителям и их отдача, - атмосфера таких мероприятий имеет особый накал, в такие моменты понимаешь, что силы человеческого духа безграничны. Неудивительно, что в глазах тех и других – по обе стороны действия часто мелькают слезы. Достоинство, некоторая строгость, торжественность, глубина исполняемого репертуара заряжает атмосферу происходящего гордостью и желанием делать добро.

Работа с такими людьми требует определенной собранности, продуманности, не терпит «обязаловки» и бессистемности. Мы все равны и ждем, что нас поймут и выслушают, так давайте же учиться слушать и слышать, жить в согласии со своей совестью и отдавать частичку своего тепла окружающим.

Новопашина Валерия Валерьевна
Председатель Лесосибирского МО
«ВОГ», руководитель клубного
формирования «Поющие руки» МБУК
«Маклаковский ДК»

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РАБОТА С ИНВАЛИДАМИ ПО СЛУХУ — на примере МО ВОГ г. Лесосибирска

В клубное формирование МБУК «Маклаковский ДК» инвалидов по слуху «Поющие руки» входят 20 инвалидов по слуху, проживающих в городе Лесосибирске, формирование образовано в 2011 году.

Клубное формирование имеет план работы на год, включающий в себя культурно-массовые мероприятия, посвященные традиционным праздникам – встрече Нового года, Дню Защитника Отечества, Международному Дню 8 марта, Дню Победы, а также Международному Дню глухих в последнее воскресенье сентября, Дню сурдопереводчика в последнее воскресенье октября и Международному Дню инвалидов – 3 декабря. Мероприятия проходят, в основном, на территории МБУК «Маклаковский ДК», цель – создание условий для совместного продуктивного отдыха людей с одинаковыми возможностями здоровья, приобщение их к общественной жизни города. К каждому мероприятию выбирается форма проведения, составляется тематический сценарий, подбирается программа, обязательно участвует сурдопереводчик.

В ежегодный план включены и познавательные мероприятия: экскурсии в Городской выставочной зал, Лесосибирский краеведческий музей, музей Христианского искусства, выставочный зал и краеведческий музей г. Енисейска. Интересны и встречи с представителями госструктур, которые систематически проводятся при содействии Лесосибирского отделения пенсионного фонда, прокуратуры, управления социальной защиты населения.

Наше клубное формирование тесно сотрудничает с местной организацией Всероссийского общества слепых, полюбились совместные ежемесячные чтения прессы специалистами МБУК «ЦБС» и организованные ими же занятия творчеством – бисероплетением, мыловарением, изготовление декоративных свечей, настенных часов.

Участники клубного формирования «Поющие руки» активно занимаются спортом, принимают участие в спортивных соревнованиях города и края – по легкой атлетике, настольному теннису, мини-футболу, стрельбе. Гордимся победителями краевых соревнований, пример которых помогает преодолевать сложности выбора решений другим членам коллектива.

Отмечу, что все наши начинания поддерживаются специалистами и руководителями учреждений культуры города, мы работаем в одной команде с

пониманием того, что каждый человек ценен в обществе, независимо от его особенностей.

Кухарская Юлия Николаевна
инструктор по труду социально-
реабилитационного отделения МБУ
«Комплексный центр социального
обслуживания населения»
г. Енисейск

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ

«Социальную деятельность» ребенка с ограниченными возможностями можно рассматривать как один из видов компенсаторной деятельности. А она имеет место там, где человек в силу своих ограниченных возможностей компенсирует нехватку общения, движения. Какой-либо другой социально-значимой деятельности. Для ребенка с ограниченными возможностями жизненно важно найти ту область, в которой он был бы на равных со здоровыми людьми, чувствовал бы себя полноценным членом «социального целого». Одной из благодатных в этом смысле сфер деятельности является искусство.

Изобразительное искусство, как один из способов фиксирования информации и эмоциональных переживаний, личностной идентификации, развития мышления, воображения и произвольности, является мощнейшим способом реабилитации детей-инвалидов.

В изобразительной деятельности заложены большие возможности для реабилитации детей-инвалидов и их семей:

- многократность упражнений по мелкой моторике, не имеющая эффекта утомления, в силу своей эмоциональной окрашенности;
- эмоциональное и пространственное освоение окружающего мира;
- проработка проблем связанных с собственным телом и принятие себя; выход за пределы своей квартиры, дома, города и даже страны – через участие в выставках, повышение самооценки всей семьи;
- установление новых социальных отношений со сверстниками и другими людьми;
- приобретение опыта творческой работы;
- психотерапевтический эффект рисования (расслабление, прорисовывание и вербализация переживаний);
- профорентация.

В нашем Центре созданы условия для занятий творческой деятельностью с целью реабилитации детей-инвалидов: мольберты, художественные материалы, гипсовые фигуры, стенды для оформления выставок.

В изостудии дети занимаются рисованием, декоративно-прикладным искусством, оригами, аппликацией, изготовлением поделок. Имеется в изостудии и стол для игры с песком. Рисование песком – это необычное искусство создания картин. Необыкновенно приятный на ощупь, он дает возможность по-настоящему расслабиться, отдохнуть, получить положительные эмоции и хорошее настроение.

Использование «Нетрадиционных техник рисования» в работе.

В своей основе по реабилитации детей-инвалидов я использую «Нетрадиционные техники рисования». Нетрадиционные техники рисования помогают детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. Использование нетрадиционных техник рисования вызывает у детей обилие положительных эмоций, дает возможность использования в качестве изобразительных материалов часто неожиданные предметы, которые удивляют детей оригинальностью и непредсказуемостью.

Форма занятий в изостудии: занятия проходят индивидуальные, групповые (2-3 ребенка), занятия «ребенок – родитель», занятия для родителей в рамках «Школы для родителей». После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определенных приемов и способов изображения.

Категория детей: дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 2 до 13 лет.

Организация занятий.

Содержание занятия с применением нетрадиционных техник рисования определяются особенностями развития и возрастом ребенка. Так, например, я начинаю свою работу в этом направлении, используя такие техники – как рисование пальчиками, ладошкой и т.п., постепенно они переходят в более сложные техники, такие как – кляксография, монотипия и многие другие.

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- эмоциональный настрой;
- упражнения на развитие мелкой моторики рук;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно-двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного настроения.

Техники нетрадиционного рисования, используемые мной в работе с детьми с ограниченными возможностями развития.

«Пальчиковая живопись»

Возраст: от 2 лет

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета.

После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»

Возраст: от 2 лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге.

Рисуют и правой и левой руками, окрашенными в разные цвета. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Оттиск пробкой»

Возраст: от 3 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатка из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочки и пробка.

«Оттиск печатками из картофеля» (то же поролоном и пенопластом, возраст от 4 лет)»

Возраст: от 3 лет

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатка из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

«Оттиск смятой бумаги»

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

«Восковые мелки + акварель»

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения; ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«Свеча + акварель»

Возраст: от 4 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

«Печать по трафарету»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью. Плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой). Трафареты из картона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

«Монотипия предметная»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: пятно, симметрия, цвет.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Черно-белый граттаж» (грунтованный лист)

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: картон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочка для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

«Кляксография» (обычная)

Возраст: от 5 лет.

Средство выразительности: пятно

Материалы: Бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография» (с трубочкой)

Возраст: от 5 лет.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография» (с ниточкой)

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Акварельные мелки»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Тычkovание»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2х2, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадратика на карандаш. Придерживая пальцем края квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

«Пластилинография»

Возраст: от 5 лет.

Средства выразительности: картон, пластилин.

Материалы: Берем картон, переносим на него рисунок, и при помощи приемов начинаем заполнять рисунок.

С младшего возраста дети с помощью родителей (взрослых) могут освоить следующие простейшие приемы работы с пластилином:

- раскатывать «колбаски» и «шарики»;
- сплющивать «лепешки»;
- вытягивать пластилин;
- слеплять детали друг с другом.

«Монотипия пейзажная»

Возраст: от 6 лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его изображение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последний лист наносится

рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Граттаж цветной»

Возраст: от 7 лет.

Лист картона полностью покрывается воском или парафином, главное, чтобы не было пробелов. С этой целью используется обычная свеча. Затем на него наносится толстым слоем тушь и остается на сутки для высыхания. После высыхания берется острый предмет и на основе процарапывается тот или иной рисунок.

«Ниткография»

Возраст: от 8 лет.

1-й способ. Нитки следует разрезать на отдельные части, длина которых, приблизительно, будет составлять от 7 до 10 сантиметров. Берется одна нить, обмакивается в краску и проводится в разных направлениях по листу. Получаются интересные линии. Затем берем следующую нить и повторяем действие, только используем другую краску. Так можно рисовать до бесконечности.

2-й способ. Бумажный лист сворачивается пополам и разворачивается. На одну сторону выкладываются нити, окрашенные краской. Лист снова складывается как в предыдущем случае, прижимается. Быстрым движением выдергивают нити. После разворачивания бумаги на нем остается замысловатый рисунок.

3-й способ. На подготовленной для рисования бумаге прорисовываются очертания любого объекта, животного и так далее, только разукрашивается оно не карандашами или красками, а нитками, которые приклеиваются. На каждом участке нужно клеить нить соответствующего цвета. Важно при наклеивании не оставлять пробелов, тогда рисунок получается красочным и интересным.

4-й способ. Материал: клей ПВА, нитки шерстяные мелко нарезанные 1 мм, готовый эскиз рисунка. Способ получения изображения: основа мажется клеем и на него приклеиваются нитки соответствующих цветов.

«Мятый рисунок»

Возраст: от 9 лет.

Посредством цветных мелков рисуется объект, фон картинке закрашивается при помощи восковых мелков. При этом на поверхности бумаги не должно оставаться пробелов. Рисунок сминается и распрямляется. Вся поверхность бумаги (и восковой фон, и рисунок) покрывается гуашью. Сразу после нанесения губкой смыть краску с листа (под струей проточной воды). В трещинах, образовавшихся в результате смятия, остается гуашь.

«Рисование по стеклу»

Возраст: от 10 лет.

На бумаге рисуется карандашом изображение. Берется клей ПРА, который смешивается с гуашью в пропорции один к двум. На нарисованную картинку кладут стекло и краской с клеем обводят по нему контуры картинке, которую потом закрашивают.

Реабилитация детей с применением нетрадиционных техник рисования очень эффективна, результат почти не зависит от умения и способностей детей. В ходе овладения техниками нетрадиционного рисования ребенок осваивает необходимые умения и навыки, формируется зрительно-двигательная координация, развивается моторика. Применение каждой из этих техник – это маленькая игра. Все техники можно использовать для более старшего возраста, в зависимости от способностей и возможностей детей. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Приведу пример: Мои занятия посещает Даша Н. на протяжении 2 лет, занимается в изостудии с 7 лет, диагноз – неврологическое нарушение, до прихода в Центр нигде не обучалась.

Ребенок пришел на первое занятие и совершенно не шел на контакт, отворачивался от меня, не хотел заниматься, у ребенка была не достаточно развита мелкая моторика (не сформирован трехпальцевый хват), слабый тонус мышц, отсутствовала речь (преобладала на уровне жестов), ребенок быстро уставал и т.д.

Мы начали процесс комплексной реабилитации совместно с педагогом – психологом, учителем – дефектологом, инструктором ЛФК и медицинской сестрой по массажу. Каждый специалист выполнял свою роль, но у всех у нас была одна цель – максимально помочь Даше и её семье в социальной реабилитации.

Я в своей работе по реабилитации решила познакомить Дашу с нетрадиционными техниками рисования, и начала с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки.

Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например: сделать мизинчиком капельки дождика и большим пальцем изобразить ягоды винограда), проводить пальчиком линию (ручеек или дождик).

Позднее я научила её рисовать обеими руками. Здесь также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими синхронно, что отлично развивает координацию. Рисование пальчиками – это еще и хороший рефлексорный массаж.

Так постепенно мы изучаем все новые и новые техники нетрадиционного рисования и до сих пор продолжаем работу в этом направлении.

Хочу сказать, что Даша изменилась в эмоциональном плане – она стала приходить на занятия с хорошим настроением (на первоначальном этапе работы, настроение Даши постоянно менялось), она стала более уверена в себе (это видно по её работам), появился интерес к процессу деятельности, изменилось поведение

ребенка (она стала более активна в процессе деятельности). У Даши появились первые, пусть и простые слова, она научилась работать письменными предметами, выполнять задание по образцу и т.д.

Сейчас Даша учится во 2 классе коррекционной школы и продолжает ходить к нам в Центр. Её мама так же активно, как и мы, принимает участие в жизни своей дочери.

Исходя из всего вышесказанного, хочу сказать, что комплексная коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в преодолении эмоциональных нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья, способствует формированию эмоциональной устойчивости, адекватного социально-эмоционального развития в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка и имеющимися личностными ресурсами.

В заключении:

Посещая занятия по нетрадиционным техникам рисования, у детей реализуются следующие задачи:

- развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей.
- увеличение способности детей к концентрации внимания.
- развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества.
- помощь детям в преодолении барьеров в общении.
- развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Каждый ребенок не зависимо от его статуса и нарушений имеет право заниматься творческой деятельностью, для них это важно! им это нужно! Рисую и творя, наши дети открывают нам свой тайный мир и раскрываются перед нами как личности, развиваясь и совершенствуясь в этой не простой для них жизни. А я им в этом помогаю.

Чарушина Людмила Ивановна –
заведующая организационно-
методическим отделением МБУ
«Комплексный центр социального
обслуживания населения»
г. Шарыпово

«СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ» из опыта работы МБУ «Комплексный центр социального обслуживания населения» г. Шарыпово

Одним из направлений комплексной реабилитации инвалидов является социокультурная реабилитация, составная часть которой – организация культурно-познавательного досуга. Мы считаем, что планомерная и четко организованная работа по организации культурно-массовых мероприятий способствует успешной социализации личности инвалида, также содействует интеграции людей с ограниченными возможностями в современное общество.

В МБУ «КЦСОН» г. Шарыпово социокультурная реабилитация инвалидов ведется в 2-х направлениях: с детьми с ограниченными возможностями здоровья и взрослыми инвалидами. При этом используются как традиционные формы работы (кружки, праздничные мероприятия к календарным дням и другие), так и инновационные. На основе проектной деятельности в течение последних трех лет Комплексный центр активно развивает сотрудничество с НКО – с местной общественной организацией инвалидов «Зв равные права» г. Шарыпово и Шарыповским городским фондом «Социальная защита населения», что позволило выстроить работу в системе, ввести ряд новшеств.

Несколько слов о традиционных формах работы. Для детей-инвалидов работают кружки творческой направленности «Чудеса в ладошке», «Изонить», для молодых инвалидов – танцевальный кружок «Калейдоскоп», вокальный – «Камертон»; для взрослых уже 10 лет здесь работают клубы по интересам, такие как «Рябинушка» - для любителей пения, «Сибирячка» - любителей рукоделия из бисера, «Здоровье» - для тех, кто любит здоровый образ жизни. Уже три года работают вновь открытые 2 клуба, которые возглавляют психологи Центра – Григорян Оксана Анатольевна («Волшебный мир бумаги» с использованием техники квиллинг) и Филиппова Людмила Вадимовна (клуб позитивного общения «Мы вместе»). Посещая занятия в клубе, участники получают не только практические навыки, но и обширную информацию, например, как обрести эмоциональный комфорт и душевное равновесие; как эффективно избавляться от негативных эмоций и накапливать позитивные; как реализовать свои интересы в современном мире; как почувствовать себя счастливым человеком и др.

На протяжении многих лет Центр сотрудничает с учреждениями культуры: музеем, городским Домом культуры, библиотекой, театром.

В городском краеведческом музее в течение года побывали более 200 человек: посетили мобильный планетарий, неоднократно знакомились с экспозициями, выставками. Работники музея помогли организовать 2 выездные экскурсии «Древнейшая история земли шарыповской».

Сотрудники городской библиотеки принимают участие в праздничных мероприятиях Центра, организуют для людей с ограниченными возможностями

здоровья передвижные тематические выставки. В этом году в здании Центра совместно с юношеской библиотекой организована социальная акция – букроссинг, в которой приняли участие более 250 человек. В празднике «Фестиваль цветов» сотрудники городской библиотеки организовали тематическую выставку литературы, бесплатно раздавали журналы по садоводству.

Особые отношения сложились с городским драматическим театром. Инвалиды всех возрастов активно посещают премьеры, становятся первыми зрителями, т.к. для них организован «социальный» показ. В прошлом году посетили спектакль «Метель», в текущем году – «Фронтовичка», «Шел казак». Посещение театра стало настоящим праздником для каждого!

А какие интересные встречи проведены в Центре в музыкальной гостиной с участием членов городского клуба «Вдохновение», которое организовано на базе библиотеки. Например, с участником телепередачи «Играй, гармонь!» Сергеем Рузавиным, бардом Юрием Минаковым, вечера поэзии с приглашением шарыповских поэтов – Юрия Михайлова, Натальи Русаловой, которые не только читали стихи, но и подарили свои книги. Как радовались участники встречи этим подаркам! В год литературы проведены такие мероприятия, как литературный вечер «В гостях у В.Астафьева», поэтический час «Мои любимые стихотворные строки», к 70-летию Победы – вечер памяти, встреча с членами городского клуба «Вдохновение» и другие. Трудно перечислить все мероприятия.

Подробно нужно остановиться на новшествах, которые внедрены посредством проектов. В ходе реализации проекта «Мир без границ» организованы виртуальные экскурсии, «социальный» и «паломнический» туризм. Участники посетили не только достопримечательности в Шарыповском районе, но и побывали в музеях г. Красноярска (В. Сурикова, В.Астафьева и др.). Паломнический туризм организован в церковь пос. Родники, источник св. Пантелеймона и др.

В ходе проекта «Мир без границ» введена еще одна инновация – настольные спортивные игры (НСИ) – игры народов мира, которые приобретены в Москве. Инвалиды успешно освоили такие игры, как «Джакколо», «Кульбутто», «Нок-хоккей», «Петанж», «Боулинг», «Крокинол», «Кёрлинг». Установлено тесное сотрудничество с Федерацией НСИ, общение по скайпу и электронной почте. В День толерантности (в 2014 г.) организовали выезд в Гляденский психоневрологический интернат – презентацию настольных спортивных игр и танцевальный флеш-моб, который провели наши молодые инвалиды. Следует отметить, что для г. Шарыпово НСИ является новинкой, мы первыми их освоили. В городских мероприятиях (например, в День защиты детей, День города) многие горожане проявили повышенный интерес к этим играм, и молодые люди – члены МООИ «За равные права» - уверенно выступают консультантами. В Декаду инвалидов НСИ были представлены горожанам в ФОКе «Сибирь». Об этих играх неоднократно были репортажи в телекомпании «Шанс», газетах «Твой шанс», «Огни Сибири». Во всех мероприятиях с использованием НСИ молодые инвалиды теперь выступают тьюторами. 2 сентября текущего года на территории Центра

проведено закрытие проекта. Здесь были и турниры по НСИ, и фотовыставка «Наша жизнь в проекте», и фотозона «Цветочная феерия», и праздничный концерт. Всем было интересно.

В проекте «Кочующий арт-дворик» апробировано сотрудничество с волонтерами. Команда выезжала в микрорайоны города и проводила большой праздник двора – для взрослых и детей, а организаторы были и специалисты «КЦСОН», и члены МООИ «За равные права», и социальные партнеры – волонтеры общественной организации «Новая жизнь». Работали такие творческие площадки, как «Аквагрим», «Моделирование фигур из надувных шаров», «Песенная», «Танцевальная» остановка, «Спортивная станция» и другие. Именно здесь, в команде с социальными партнерами, молодые люди с ограниченными возможностями здоровья смогли почувствовать себя равными со всеми.

Активное участие в проектах принимают волонтеры, например, индивидуальный предприниматель Бурлако А. на итоговое мероприятие по «Миру без границ» привез более 60 гелевых шаров. Самый активный волонтер – Яценко Ю. – специалист по связям с общественностью – в течение 2-х лет проводит различные акции с молодыми инвалидами; посадка кедров, акции добра, творческие мастерские – обучение современным техникам (канзаши, декорирование предметов интерьера, сувенирно-подарочная продукция). Особенно всем инвалидам понравились мини-проекты «Фотосессии. Времена года». Совместно с волонтерами молодые люди оформляли фотозону. А потом были сессии, такие как «Новый год», «Морской привал», «Летние радости», «Цветочная феерия», «Осенний этюд» и другие. Это была не только прекрасная возможность получить яркие красочные снимки, но и почувствовать себя привлекательным.

Сотрудничество с волонтерами еще шире развернулось в проекте «Театр без границ». В апреле 2016 года открыта театральная студия «Радуга». Здесь и работа над образом персонажа, и умение перевоплощаться, двигаться на сцене. А сколько труда и сил требует изготовление костюмов, создание декораций! В соответствии с партнерским соглашением наставниками начинающих артистов стали «мэтры» городского драматического театра. Актриса Кухтина Татьяна Валентиновна провела 3 мастер-класса по актерскому мастерству и ритмике. Состоялась творческая встреча с актерами после просмотра спектакля «Мешочек соли». Организована выездная летняя школа актерского мастерства на оз. Линево. 21 октября 2017 года проведен театральный квест, в его разработке приняли участие актеры драмтеатра. Уже в ноябре начинаются гастролы студии «Радуга».

Таким образом, тесное межведомственное взаимодействие на муниципальном уровне позволило нам не только достичь определенных результатов в социокультурной реабилитации лиц с ограниченными физическими возможностями, но и внедрить инновации.

Баранова Татьяна Александровна
Заведующий Информсервисцентром
Центральной библиотеки имени
Н.К.Крупской РМБУК «Шушенская
библиотечная система»

БИБЛИОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ИНВАЛИДАМИ В БИБЛИОТЕКАХ п. ШУШЕНСКОЕ

В нашем сознании книги – это, прежде всего, хранители знаний, передающие духовные традиции, культуру и искусство от поколения поколению, соединяющие людей разных времен и народов посредством слова. Но книги обладают и еще одной уникальной способностью – врачевать людские души. Во все времена люди замечали положительное влияние книги на здоровье и настроение человека, особенно пораженного каким-либо тяжелым, подчас неизлечимым недугом.

Сама жизнь подсказала библиотекам необходимость осуществления новой функции – библиотерапевтической. Библиотерапией, в полном понимании этого слова в наших библиотеках пока не занимаются, но работу с этой категорией наши библиотеки проводят постоянно.

И основное внимание уделяется работе с подрастающим поколением – детьми с ограниченными возможностями.

Дети требуют к себе постоянного внимания, а дети с ограниченными возможностями – особого. Круг их общения ограничен, но интересы разнообразны. В наших силах сделать их жизнь полноценной и яркой, помочь им адаптироваться в социуме, расширить рамки общения.

С этой целью разработана программа совместно с Управлением социальной защиты населения и Центром реабилитации «Книжный компас». Она рассчитана на 2013-2018 годы. С этими ребятами мы работаем целый год, мероприятия стараемся проводить по всем направлениям. Им интересно всё. Праздники: «Служит Родине солдат», «Загляните в мамыны глаза». Уроки вежливости: «Веселый этикет». Экологические мероприятия: «Встречаем птичьи караваны» - эко-игра; «Ты – садовник, я – садовник, оба мы садовники» - цветочный микс; «Эко – царство – мудрое государство», «Вот она какая – осень золотая», «Объективный взгляд на ирбиса и его окружение». Экологическое воспитание влияет на формирование навыков грамотного поведения в природе, прививает любовь к окружающему миру.

Очень были довольны дети праздником «День Нептуна», который подготовили работники библиотеки летом. Нептун и русалки, черти проводили с детьми различные конкурсы, игры, а самым интересным, конечно же, было обливание водой из разнообразных брызгалок. Праздник проходил во дворе библиотеки, долго потом ребята вспоминали об этом и попросили на следующий год провести что-то подобное.

Литературно-игровые программы – «Добрейший затейник» - видео – путешествие по страницам рассказов Н. Носова к 105-летию со дня рождения, «Веселые ребята Виктора Драгунского» - литературная игра к 100-летию со дня рождения писателя. Литературные мероприятия всегда сопровождаются просмотром любимых мультфильмов.

В июне месяце ко Дню памяти и скорби по погибшим во время Великой Отечественной войны была проведена видео-презентация о подвигах детей в годы войны «Детство, опаленное войной». Ребята активно принимали участие в обсуждении увиденного и услышанного, было понятно, что они не остались равнодушными к тому, что происходило тогда, в те суровые годы.

Очень были довольны дети праздником осени «Осенних красок хоровод» и литературно-игровой программой «Волшебный мир под названием – сказка». На осеннем празднике ребята с удовольствием читали стихи об осени, отгадывали загадки, смотрели слайды с пейзажами известных художников про осень и создавали свои аппликации из природных материалов. Проводились различные игры и эстафеты. Литературно-игровая программа состояла из беседы о сказках (что такое сказка, какие бывают сказки, кто их сочиняет и т.д.), вопросов по сказкам на внимательность, отгадывание сказки по описанию главного героя, музыкальные викторины, видео викторины и различных подвижных игр.

Ко Дню Защитника Отечества и 8 марта проведены развлекательные программы, где дети и их родители получили возможность весело и непринужденно провести время, и лучше узнать друг друга.

Легендам и былям о цветах посвящен экологический час «Планета цветов», на фоне слайд-шоу и музыки ребятам рассказаны необычайно красивые истории о цветах. Была так же представлена книжная выставка, где ребята могли ознакомиться, а при желании, взять на дом, книги по данной теме.

Воспитанию любви к Родине, патриотизма – посвящена беседа «День народного единства» для детей 10 – 15 лет. Ребята узнали об истории праздника, получили историческую справку о событиях 1612 года, участвовали в слайд-викторине. Определенный интерес вызвал обзор представленной книжной выставки.

В сентябре, в рамках краевой акции «Помоги пойти учиться», в детской библиотеке «ДАНКО» прошла конкурсная программа «Штурманы книжных морей». Это был по-настоящему добрый праздник, в котором приняли участие дети, посещающие Комплексный центр социального обслуживания населения. Это было не только общение с книгой и знаниями, но в первую очередь общение детей, которого порой им так не хватает. Ребятам увлекли веселые игры и занятные викторины. Дети с удовольствием принимали участие в играх и конкурсах. Им нравятся игровые мероприятия, хотя не со всеми заданиями они могли справиться.

Традиционно проходит в Детской библиотеке «ДАНКО» Декада инвалидов.

Краеведческая игра «России милый уголок» с использованием мультимедийных средств, привлекла ребят простотой, и в тоже время, расширенными возможностями для размышлений.

Праздник здоровья «Мое здоровье – в моих руках» также прошел в игровой форме. Детям были предложены загадки о гигиене, о спорте, они приняли активное участие в подвижных играх и спортивных эстафетах. В заключении был проведен конкурс рисунков «Нет вредным привычкам!».

Через связь с книгой такие мероприятия удовлетворяют познавательные потребности детей-инвалидов, а еще учат общению, помогают адаптироваться среди сверстников, к тому же на мероприятиях присутствуют и здоровые дети.

Помощь библиотек в социальной интеграции людей с ограниченными возможностями здоровья заключается, прежде всего, в предоставлении им равных возможностей доступа к нашим услугам.

В рамках Ведомственной целевой программы «Доступная среда для инвалидов» нам были выделены средства на проведение работ по созданию условий доступности библиотеки для людей с ограниченными возможностями. В настоящий момент вход в Центральную библиотеку оборудован пандусом, перестроен тамбур, есть информационная тактильная мнемосхема.

На протяжении нескольких лет в Шушенской Центральной библиотеке действует Пункт выдачи специализированной литературы для слабовидящих и незрячих. Это стало возможным благодаря сотрудничеству с Краевой специальной библиотекой – центром социокультурной реабилитации инвалидов по зрению.

Основными задачами работы пункта являются: предоставление в пользование специализированной литературы; оказание информационных услуг незрячим и слабовидящим, в том числе с использованием Интернета; организация мероприятий для данной категории читателей.

Пункт работает круглогодично. Литература подбирается с учетом интересов самих читателей – инвалидов по зрению. Новые книги поступают из краевого центра регулярно. О новых поступлениях инвалидов по зрению информируют по телефону.

На абонементе, где расположен пункт, оборудован уютный уголок (кресла, столик). Любой желающий может воспользоваться специализированным оборудованием (тифломагнитофоном и тифлофлешплеером) и в уютной обстановке послушать интересные книги.

Для людей, которые по состоянию здоровья не могут самостоятельно добраться до библиотеки, наши библиотекари предлагают дополнительные услуги: выполнение информационных справок в удаленном режиме и доставка литературы на дом – ведь ничто не заменит живого общения с хорошей книгой.

И в завершении еще раз хотелось подчеркнуть, что библиотеки для инвалидов – это поистине аптека для души. Книги помогают легче переносить болезни и страдания. Хорошие книги в прямом и переносном смысле –

действительно идеальное «лекарство» от человеческих проблем без срока давности и противопоказаний.

Падерина Людмила Степановна
социальный педагог РМБУ
«Реабилитационный Центр для
детей-инвалидов, детей и
подростков с ограниченными
возможностями здоровья»
пгт Шушенское

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Сохраняющаяся тенденция роста числа детей-инвалидов определяет особую значимость вопроса обеспечения успешной интеграции этих детей в общество. Одним из важнейших условий интеграции детей-инвалидов в общество является их своевременная реабилитация.

Большинство из детей-инвалидов получают образование в отрыве от своих сверстников и впоследствии имеют гораздо меньше шансов преуспеть в жизни. Многие обучаются на дому, что может повлечь за собой проблему коммуникации ребенка. Коммуникативная сфера ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует особого внимания.

Общение – фактор, определяющий во многом успешное развитие, именно дефицит его, порождает отставание и отклонение в психологическом развитии. Как известно, игра – это самая важная деятельность ребенка. Дети более полно и непосредственно выражают себя в игре, которая является для них средством коммуникации. Поэтому включение в социально-педагогический (коррекционный) процесс и обеспечивает успешное развитие ребенка с проблемами.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Театрализованно-игровая деятельность развивает творческий потенциал, внимание, эмоциональную память, чувства ритма, воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учит взаимодействовать друг с другом, способствует творческому развитию – по утверждению К.С. Станиславского. Все это является необходимым как здоровым детям, так и детям с особым развитием.

Таким образом, мы видим, что степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрализованно-

игровой деятельности и от степени взаимодействия детей в творческом процессе. Включение игры в социально-педагогическую деятельность обеспечивает успешную социальную адаптацию ребенка, развивает его коммуникативные и творческие способности.

Таким образом, использование театрализованно-игровой деятельности в педагогическом реабилитационном процессе в настоящее время является актуальным. Так как в силу своих возможностей эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных связей и отношений.

Известно, что каждая отрасль знаний имеет свои функции. Театр и игра как один из видов искусств не исключение.

В самом начале этого пункта хотелось бы разобраться в понятии самоопределение. Это центральный механизм становления личностной зрелости, составляющий в осознанном выборе человеком своего места в системе социальных отношений. Появление потребности в самоопределении свидетельствует о достижении личностью довольно высокого уровня развития, для которого характерно стремление занять собственную, достаточно независимую позицию в структуре эмоциональных, информационных, профессиональных и прочих связей с другими людьми.

Самоопределение может быть рассмотрено как процесс освоения человеком различных социальных ролей, некоторые из них он успешно осваивает, исполнение других оказывается для него затруднительными.

В нашем случае под самоопределением понимается способность ребенка войти в микросоциум с помощью театрально-игровой деятельности.

Как уже говорилось ранее – игра занимает важное место в жизни ребенка. Система обучения театральной игре детей с отклонениями в развитии строится на признании того, что она является самым действенным средством коррекции психофизического развития детей с ограниченными возможностями.

Теперь рассмотрим, что такое микросоциум.

Микросоциум – это ближайшее окружение человека (семья, друзья, школа, соседи). Процессу вхождения в микросоциум способствует социализация и адаптация (как результат социализации).

Театральная игра – это деятельность, которая специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребенком накопленного социального опыта данного общества. И, таким образом, взрослый в социальном взаимодействии выступает как носитель культуры общества и самой игровой культуры. Таким образом, именно в такой игре ребенок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы. И поэтому театральная игра рассматривается как важнейшее средство адаптации и социализации, как одна из наиболее оптимальных для социального развития ребенка форм организации его деятельности и, следовательно, как средство вхождения его в микросоциум.

Дадим определение коммуникативным способностям – это индивидуальные способности человека, раскрывающие возможность контакта, общения и обмена информацией при практическом взаимодействии с другими членами общества.

Коммуникативные способности у каждого индивидуальны. Особенно они отличаются у детей с ограниченными возможностями. Как правило, такие дети с трудом идут на контакт, общение и взаимодействуют они с очень, очень близкими людьми. А виноваты в этом часто бывают родители. Они редко выводят ребенка за пределы своей квартиры, школы, где обучается ребенок. Им бывает некогда с ним играть, а игра играет большую роль в развитии ребенка.

Итак, театральная игра в развитии и воспитании детей играет важнейшую роль. В ней можно выверить симпатию и антипатию детей. Игры раскрывают их органические, творческие, интеллектуальные и физические способности. Они делают любое детское мероприятие интересным, придают ему эмоциональную окраску.

У детей с отклонениями в развитии наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере.

Вся коррекционно-развивающая работа с такими детьми должна осуществляться посредством игр. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную атмосферу. В процессе игры нужно способствовать установлению непринужденных, дружеских отношений. А каждого участника игры следует принимать таким, какой он есть.

Театрализованно-игровая деятельность занимает особое место среди видов художественной деятельности. Синтетический характер театрального искусства: взаимосвязь художественного слова, музыки, декоративно-художественного оформления, до известной степени переносится в детскую театрализованно-игровую деятельность.

Исследователи, изучающие театрализованно-игровую деятельность нормально развивающихся дошкольников и детей с проблемами в развитии, указывают на важность её как для развития познавательной деятельности и эмоциональной сферы, так и для развития творчества.

Театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно с взрослыми или самостоятельно детьми.

Кроме того, в работе над образом ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Все, что развивает театрализованно-игровая

деятельность и есть творческий потенциал. И когда у ребенка он более или менее развит, тогда ребенку легче идти на контакт, взаимодействовать с другими людьми.

Таким образом, мы видим, что степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрально-игровой деятельности. Ещё важно отметить, что кроме творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей зависит от степени взаимодействия детей в творческом процессе.

Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость.

Таким образом, в процессе какой-либо совместной деятельности, особенно творческой, ребенок будет больше взаимодействовать с другими людьми, общаться, делиться впечатлениями, а отсюда следует, что и коммуникативные способности будут развиваться.

Участвуя в театрализованных постановках, музыкальных спектаклях и играх-драматизациях, наши «особые» дети быстрее адаптируются в среде, положительные изменения проявляются у них как в личностном, так и психологическом развитии. Способность к вступлению во взаимодействие с другими детьми и взрослыми у этих детей значительно выше и формируется гораздо быстрее, чем у детей, которые не участвовали в театрализованной деятельности.

Работая над этой темой, я поставила перед собой несколько задач. Все они тесно переплетены между собой, дополняют друг друга и, выполняя одну невозможно не ставить перед собой другие.

1. Первая и самая главная задача – это социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Все годы работы мы стремились научить детей самому необходимому для выживания в обществе, поскольку неизвестно как в дальнейшем сложится судьба каждого из них. Для выполнения этой задачи мы использовали различные театральные игры с использованием разных видов театра (пальчиковый, настольный, би-ба-бо); обучающие игры: «Помоги маме», «Уборка в доме», «Сварим борщ и компот» и т.п.

2. Развитие эмоциональной сферы детей.

- игра на музыкальных инструментах. Каждому ребенку в зависимости от двигательных нарушений подбирается свой инструмент.

- исполнение песен с использованием игрушек (кукол, мягких игрушек).

- танцы под яркую, эмоциональную музыку разного характера (минорную и мажорную).

3. Повышение уровня самооценки у детей.

Очень важно сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Выступая на праздниках, принимая посильное

участие в музыкальных постановках и театрализованных играх перед зрителями, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх.

Коллективная театрализованная деятельность и разработанные сценарии, учитывающие индивидуальные особенности каждого ребенка, предоставляют детям равные возможности для участия в инсценировках и праздниках. При таком подходе даже самые робкие дети учатся справляться с волнением и страхом.

4. Реализация творческих возможностей каждого ребенка

В любой театральной постановке, не зависимо от выраженности диагноза (двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребенок исполняет доступную для него роль. И, если в самом начале нашей работы, педагоги выступали в разных ролях, также как и дети, то в последующем. Мы свели наше участие к минимуму. Теперь оно выглядит как чуткое, мало заметное руководство, незначительная помощь детям, поддержка в затруднительных ситуациях.

5. Формирование умения вступать в диалогические взаимодействия с детьми и взрослыми.

Участие в театрализованной деятельности, применение элементов театрализованной игры на занятиях положительно влияет на речевое развитие детей. Оно способствует обогащению словарного запаса, формированию грамматического строя речи, формированию монолога и самое главное – диалога. Таким образом, можно подчеркнуть, что в театрализованной игре формирование диалогической, эмоционально насыщенной речи происходит легче, чем на обыкновенных занятиях.

Дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру; уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми.

Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают и визуальные, т.е. зрительный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями.

6. Развитие компенсаторных возможностей у детей.

В своей работе мы стремимся использовать любые способности и возможности детей. Самостоятельно не передвигающиеся дети читают стихи, поют песни, исполняют в танцах доступные им движения. Дети с тяжелым недоразвитием речи танцуют в группе парами или индивидуально. Дети с глубокими умственными нарушениями исполняют танцы совместно с взрослыми, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях.

Таким образом, все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие

сохранных возможностей. Не говорящие дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов. Дети с выраженными двигательными нарушениями – петь, двигать ручками, ножками или головой в такт музыке. Пассивные дети преодолевали свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

Можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе.

Масюлис Татьяна Ивановна
педагог дополнительного
образования КГБОУ «Минусинская
общеобразовательная
школа-интернат»

ФЕСТИВАЛЬ, КАК МЕТОД СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО СЛУХУ

«Все виды искусств служат
величайшему из искусств-
искусству жить на земле»
Бертольд Брехт

Непременным условием социальной реабилитации является культурная самоактуализация личности, её активная работа над своим социальным совершенствованием. Какими бы благоприятными ни были условия социальной реабилитации, её результаты во многом зависят от активности самой личности. Одной из задач, как школы, так и Всероссийского общества глухих в сфере социокультурной реабилитации инвалидов по слуху, является сохранение и развитие творческого потенциала и разнообразия культурной жизни глухих. Я считаю, что фестивали – это один из способов реализации данной задачи.

Давайте разберемся, что такое фестивали? Фестиваль – это широкая общественная праздничная встреча, сопровождающаяся просмотром достижений каких-либо искусств, который несет успех. Успех – насущная потребность творческих натур, несмотря на состояние здоровья. На сегодняшний день существует немало фестивалей. Они давно завоевали всеобщую любовь и стали истинно народными, массовыми. По моему личному опыту замечу, что мощным инструментом изменения отношения общества к инвалидам в целом и к самобытной культуре глухих, в частности, являются те фестивали, которые доступны не только обычным людям, но и людям с ограниченными возможностями здоровья.

Именно на таких фестивалях демонстрируются реальные результаты обучения и воспитания, эффективного сопровождения ребенка всеми педагогами школы и инклюзивного взаимодействия, так как многие организаторы и жюри фестивалей не рассуждают о каких-либо ограничениях, они просто показывают всем, что в танце, песне, на сцене, в жизни все равны. Ведь иногда, чтобы сделать людей счастливее, достаточно просто обратить на них внимание или поддержать в том, что они делают так талантливо и увлеченно.

На протяжении 15 лет с творческой студией неслышащих детей «Ритм и Мы», бессменным руководителем которой я являюсь, мы участвуем в различных фестивалях. Систематичность выступлений и повышение профессионального уровня воспитанников студии позволяет говорить о фестивале, как о методе социокультурной творческой реабилитации инвалидов по слуху. Нам очень интересны те из них, которые дают возможность поучаствовать в различных номинациях. Ведь нашему коллективу присуща многожанровость: исполнение жестовых песен, чтение художественного слова, театрализация номеров, фольклор, танцевальное шоу. Каждая номинация раскрывает и развивает в ребенке уверенность в себе, в том, что он делает, это правильно. Например, художественное слово или декламация.

Вы спросите: - Но как же он будет читать, ведь глухой не умеет говорить? Поверьте, умеет. Да, его устная речь имеет особенности, но чем больше и чаще неслышащий ребенок будет участвовать в фестивалях, иметь возможность реализации своих речевых навыков наравне со слышащими, тем богаче будет становиться его словарь, выразительнее и понятнее речь. Тем успешнее в дальнейшем его жизнь в обществе нормально слышащих и говорящих.

А номинация хореография? Тоже многие удивляются, как вы танцуете, вы же музыку не слышите? Да, восприятие музыки глухими детьми своеобразно: они воспринимают звуки как вибрацию, чувствуют также темповые различия, паузы, которые помогают ощущать форму произведения, отдельные его элементы. Постепенно, при целенаправленной работе детям становится доступна красота музыкальных произведений, что в свою очередь благоприятно влияет на развитие их личностной и эмоциональной сферы. Они не только начинают лучше воспринимать и понимать эмоции других людей, у них повышается внимание к средствам, с помощью которых могут быть выражены собственные эмоции, к использованию мимики, выразительных движений в жестовой речи, ритмики устной речи. Главное не быть глухим душой.

В этом году мы участвовали в самом крупном для нас фестивале по хореографии – Всесибирском фестивале хореографического искусства имени М.С.Годенко. Помимо Диплома I степени и специального приза от знаменитого коллектива – ансамбля «Танца Сибири», ребята получили заряд позитива, эмоционального всплеска, восторга от того, что их принимали на сцене наравне со знаменитыми коллективами г Красноярска.

Участие в мероприятиях такого рода влияет не только на реабилитацию социальную, но и профориентационную деятельность инвалидов по слуху в целом. Например, у нас в студии на протяжении 11 лет успешно занималась Елизавета Жидкова (глухая девочка). По окончании школы она выбрала профессию творческую-обучается на педагога дополнительного образования.

Но самое главное, что многие выпускники школы и студии поступают в неспециализированные учебные заведения и продолжают обучение среди слышащих сверстников. И независимо от того, где они учатся или работают, являются активными участниками творческой жизни коллектива. Это один из показателей успешной социализации инвалидов по слуху. Девиз нашей школы «Ограниченные возможности, неограниченные способности» - подтверждено практикой.