**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

Краевое государственное автономное учреждение культуры

культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия»

Межнациональный культурный центр

**Деятельность культурно-досуговых учреждений**

**в современных условиях по сохранению**

**национальной культуры**

**на территории края**

**Сборник методических рекомендаций**

г. Красноярск 2015 г.

**Деятельность культурно-досуговых учреждений**

**в современных условиях по сохранению**

**национальной культуры**

**на территории края**

Эпиграф -«В мире не было, и нет человеческой особи,

 которая была бы внеэтнична» - Лев Гумилёв

В предлагаемых методических рекомендациях автором сделана попытка рассказать о работе культурно-досуговых учреждениях по сохранению национальной культуры на территории Красноярского края, о деятельности межнационального центра культурно-социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» по этому вопросу, его методах и формах работы, В рекомендациях приведены некоторые сценарные разработки по вышеназванной тематике.

 Методические рекомендации помогут работникам, занимающимся культурно-досуговой деятельностью, тем, в чьи профессиональные обязанности входит организация досуга населения, в том числе с национально-культурными автономиями, расширить пространство профессиональной компетенции. Надеемся, что эти рекомендации окажутся полезными также отделам культуры территорий Красноярского края и национально-культурным общественным объединениям.

Автор-составитель – В.С. Зорина, директор Межнационального центра

КСК «Дворец Труда и Сргласия» тел. 229-01-01

e- mail:zorina47@bk.ru

методические рекомендации,

Красноярск, Межнациональный центр КСК «ДТиС», 2015 год, 47 стр.

Подписано в печать 29 июня 2015 г.

Тираж 100 экз. Отпечатано в типографии КСК «ДТиС»

**Оглавление**

1. Введение ………………………………………………………………………………… 4 стр.
2. Сущность и содержание деятельности культурно-досуговых учреждений

этнокультурного воспитания населения………………………………………………. 6 стр.

1. Система этнокультурного воспитания населения в культурно – досуговых

учреждениях ……………………………………………………………………………. 6 стр.

1. Задачи, стоящие перед культурно-досуговыми учреждениями в свете сохранения национальной культуры на территории края…………………………………………. 8 стр.
2. Модель этно-культурного воспитания в КДУ………………………………………... 9 стр.
3. Взаимодействие культурно – досуговых учреждений с общественными

организациями и формы их работы…………………………………………………… 10 стр.

1. Деятельность межнационального центра культурно – социального комплекса

 «Дворец Труда и Согласия» по сохранению национальной культуры

 на территории края………………………………………………………………………12 стр.

1. Заключение………………………………………………………………………............ 14 стр.
2. Список литературы………………………………………………………………………15 стр.
3. Приложение………………………………………………………………………………16 стр.

**«Деятельность культурно-досуговых учреждений в современных условиях по сохранению национальной культуры**

**на территории края»**

**Введение**

Для Красноярского края - с его многообразием языков, традиций, этносов и культур - национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер. Любой ответственный политик, общественный деятель должен отдавать себе отчет в том, что одним из главных условий самого существования нашей страны является гражданское и межнациональное согласие. Мы видим, что происходит в мире, какие здесь копятся серьезнейшие риски. Реальность сегодняшнего дня - рост межэтнической и межконфессиональной напряженности. Национализм, религиозная нетерпимость становятся идеологической базой для самых радикальных группировок и течений. Разрушают, подтачивают государства и разделяют общества. Колоссальные миграционные потоки - а есть все основания полагать, что они будут усиливаться, - уже называют новым «великим переселением народов», способным изменить привычный уклад и облик целых континентов. Миллионы людей в поисках лучшей жизни покидают регионы, страдающие от голода и хронических конфликтов, бедности и социальной неустроенности. С «обострением национального вопроса» вплотную столкнулись самые развитые и благополучные страны, которые прежде гордились своей толерантностью. А сегодня - друг за другом объявляют о провале попыток интегрировать в общество инокультурный элемент, обеспечить неконфликтное, гармоничное взаимодействие различных культур, религий, этнических групп.

В «Повести временных лет» так описан многонациональный характер древнерусского государства: «Вот только кто по-славянски говорит на Руси: поляне, древляне, новгородцы, полочане, дреговичи, северяне, бужане… А вот другие народы: чудь, меря, весь, мурома, черемисы, мордва, пермь, печера, ямь, литва, корсь, нарова, ливы - эти говорят на своих языках…» Именно об этом особом характере русской государственности писал Иван Ильин: «Не искоренить, не подавить, не поработить чужую кровь, не задушить иноплеменную и инославную жизнь, а дать всем дыхание и великую Родину… всех соблюсти, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему и лучших отовсюду вовлечь в государственное и культурное строительство». И не случайно, среди первых документов, подписанных Владимиром Путиным сразу после инаугурации, появился Указ «Об обеспечении межнационального согласия». По сути, это план по воплощению в жизнь идей, озвученных Путиным в известной статье **«Россия: национальный вопрос»**. Исторически наша страна является полиэтническим государством, в котором проживают многочисленные народы и народности, стремящиеся сохранить свою культурную самобытность, традиции. Однако современные условия развития массовой культуры, унификация, нивелирование этнокультурного своеобразия, ориентация экономики на рыночные отношения вызвали мощный накал социальных проблем, негативные явления в духовной жизни общества. Утрата части национальных традиций в обществе, до недавнего времени жившем по идеологическим установкам, обусловливает необходимость пристального внимания к этнокультурному воспитанию молодого поколения.

Для современного общества постоянное перемещение людей - большое количество миграций, туризм, деловые поездки, международные обмены - стало на сегодняшний день обычным явлением. В связи с этим приоритетом выступает творческое взаимодействие людей разных национальностей, ориентированное в будущее. Сейчас практически нет совершенно изолированных от мира культурных общностей: каждый народ открыт для восприятия иной для себя культуры и готов предложить свои ценности другим. В контексте этих тенденций общественного развития становится чрезвычайно важным приобщать молодое поколение к культурным особенностям народов, научить взаимному пониманию. В любом случае российскому обществу важно проследить, чтобы чиновничество, которое нынче соревнуется в составлении «дорожных карт», не переделало на свой лад и не завело в тупик предложенную модель государственной национальной политики. Пришло время национальный вопрос использовать не для поднятия рейтинга, а для укрепления единства и сплоченности нашего

многонационального Отечества. Пора научиться жить друг с другом как гражданам единой страны. Нас много, а Россия – одна и Красноярский край это один из ярких примеров, говорящий о том, как можно и нужно жить в мире и согласии.

Национальная культура, представляющая собой результат интеллектуальной творческой деятельности народа, придает самобытный колорит среде, в которой у подрастающего поколения формируется готовность к межкультурному диалогу, позволяющему выйти на уровень «принятия» общечеловеческих ценностей. Однако сегодня этнокультурная компетентность населения, и в первую очередь подрастающего поколения, формируется в крайне не благоприятных условиях. Помимо девальвации традиционных ценностей, социального несоответствия желаний и имеющихся возможностей - фрустрации, отягчающим фактором являются происходящие в мире процессы глобализации, когда бизнес становится фактором постоянного самообновления культуры не только методом трансформационной изменчивости уже существующих форм и систем, но и путем возникновения новых феноменов, не существовавших в культуре ранее. А единое информационное пространство делает проницаемыми границы для материалов со сниженным ценностным потенциалом. Именно поэтому Правительство РФ акцентирует внимание на проблеме преодоления духовного кризиса в обществе, сохранения, распространения и развития национальной культуры, развития у подрастающего поколения культуры межэтнического общения, ещё и ещё раз подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России и т.д.

Н.А. Бердяев отмечал: «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный, а не отвлеченный человек, а именно как русский, француз, немец или англичанин». Таким образом, проблема формирования этнокультурной компетентности населения на сегодняшний день представляется до конца нерешенной. И в этом вопросе можно и нужно больше использовать потенциал культурно-досуговых учреждений.

**Сущность и содержание этнокультурного воспитания**

«В мире не было, и нет человеческой особи, которая была бы внеэтнична», - так говорил Лев Гумилёв. Существует достаточно много определений этноса. Слово «этнос» в греческом языке имело много значений, в том числе принимаемое нами за основу: «вид, порода»; в современном понимании - это та или иная историческая общность людей, большая или малая.

Детально рассмотрев определение этноса, можно смело сказать, что одним из объединяющих признаков этноса является культура, т.е. определенные культурные традиции определенного народа, складывающиеся из века в век и передающиеся из поколения в поколение. Именно культурное наследие отличает один этнос от другого.

Этническая культура включает язык, народное искусство, обычаи, обряды, традиции, нормы поведения, привычки, передаваемые из поколения в поколение. Таким образом, этнокультура формирует человека не только как умелое и разумное существо, но и как носителя религиозного, этнического и межнационального смысла. В данном случае этнокультура рассматривается как культура конкретного этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе. Можно констатировать, что этнокультура - это культура конкретного этноса, где непосредственно происходит сохранение локальных этнических норм (материальных и духовных ценностей). Личность как субъект этнокультуры является не только ее потребителем, но также носителем и творцом культурных ценностей, определяющим в своем развитии качественные характеристики воспроизводства этнического опыта. Народная художественная культура всех этносов, проживающих на территории Красноярского края определяет основу и содержание этнокультурного воспитания населения, особенно молодёжи, в культурно-досуговых учреждениях края с использованием всех ее составляющих: музыкального фольклора, народных ремесел и промыслов, календарно-обрядовых праздников, народных игр, бытовых танцев и хороводов для формирования целостных представлений об этнокультурных особенностях своего народа. Взаимосвязь игровой, концертной, театрализованной деятельности, соответствующей возрастным особенностям, направлена на освоение населением народной художественной культуры и перевода ее в личный опыт, достижение.

**Система этнокультурного воспитания населения**

**в культурно-досуговых учреждениях**

В культурно-досуговых учреждениях этнокультурное воспитание населения строится в соответствии с половозрастными особенностями и предусматривает использование совокупности воспитательного потенциала традиций русского народа и других народов, проживающих на территории Красноярского края в наиболее адекватных формах, методах в различных сферах жизнедеятельности людей, в том числе в и культурно-досуговых учреждениях. Успешная реализация процесса этнокультурного воспитания зависит от создания оптимальных социально - педагогических условий, связанных с согласованностью в воспитательной деятельности семьи, школы и конечно культурно-досуговых институтов; использованием многообразия традиционных национальных форм воспитательной работы; творческим участием в народных праздниках, и участием народных умельцев и мастеров в работе коллективов декоративно-прикладного творчества по национальным видам ремесел и спортивных секций; подготовкой родителей к этнокультурному воспитанию подростков в семье.

Если говорить об образованности и культуре личности то, надо понимать что это значит.

Я - образованный человек, стремящийся к разнообразному, созидательному и прежде всего творческому умственному и физическому труду. Это значит, что мне присущи сообразительность, любознательность, старательность, настойчивость, инициативность, саморазвитие, оригинальность мышления, увлеченность, общая осведомленность, познавательный интерес. И наоборот – необразованность - мне присущи тугодумие, нерешительность, пассивность, банальность мышления, глупость, рассеянность, легкомыслие, безразличие.

 КУЛЬТУРА - великое богатство, накопленное человечеством как в материальной, так в особенности в духовной жизни людей. Я - культурный человек и это значит хорошо знающий историю своего Отечества, культуру народа, и мне присущи деликатность, чуткость, вежливость, воспитанность, щедрость, тактичность, опрятность, отзывчивость, образованность, интеллигентность, доброжелательность, гостеприимство, искренность, терпеливость… И наоборот, бескультурному человеку присущи скупость, жадность, бестактность, неряшливость, равнодушие, лицемерие, злобность, лживость, грубость, несдержанность.

Среда, которая формируется в культурно-досуговых учреждениях, представляет собой совокупность условий, влияющих на формирование личности, готовой к эффективному межэтническому взаимодействию, сохраняющей свою этническую идентичность и стремящейся к пониманию других этнокультур, уважающей иноэтнические общности, умеющей жить в мире и согласии с представителями разных национальностей. Это и национальные праздники, и обряды, тематические вечера, информационно-просветительские программы и т.д.

Система этнокультурного воспитания населения в культурно-досуговых учреждениях организовывается в двух направлениях:

- С одной стороны через деятельность самих учреждений культуры, общественных организаций, местных средств массовой информации.

- С другой стороны, значительное влияние на этнокультурный воспитательный процесс оказывают особенности социального своеобразия данного региона, семья, сфера свободного общения и другие факторы.

Исходя из вышесказанного, организация этнокультурной воспитательной работы с населением в культурно-досуговых учреждениях должна вестись по двум направлениям:

1.Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях народов, населяющих Красноярский край, специфике их культуры и ценностей)

2.Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе молодого человека, «расшевелить» его чувства) и поведенческие нормы (знания, полученные молодым человеком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих двух направлений в этнокультурном воспитании в учреждениях культуры используются разнообразные средства:

* устное народное творчество;
* художественная литература;
* игра,
* народная игрушка и национальная кукла;
* декоративно-прикладное искусство,
* живопись;
* музыка;
* этнические и календарные национальные праздники.

Стоит также заметить, что уже в самом определении социально-культурной деятельности заложен этнический компонент: социально-культурная деятельность - деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры.

Деятельность культурно-досуговых учреждений направлена на социально-педагогическое, информационное, организационно методическое содействие развитию личности в процессе производства, интерпретации, сохранения и распространения культурных ценностей. Этнокультура рассматривается в КДУ, прежде всего, как одна из сторон существования национальной культуры. Культура конкретного этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно-этических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе. Этническая культура включает в себя совокупность духовных и материальных ценностей того или иного народа (этноса). В нее входят не только национальные образы мира, менталитет народа, его празднично-обрядовые и семейно-бытовые традиции, этнические стереотипы поведения в природной среде и в социуме, но и народная художественная культура (художественные ценности того или иного народа, а также этнические формы их бытования, сохранение и трансляция).

Народная художественная культура (или этнохудожественная культура) представлена устным народным творчеством, музыкой, танцами, декоративно-прикладным искусством, фольклорным театром и другими видами художественного творчества этноса. Издревле она неразрывно связана с народными календарными праздниками, с повседневной жизнью и воспитанием. Региональная культура развивается, питаясь из двух источников: внутреннего саморазвития национальных культур и взаимовлияния, взаимодействия, взаимопроникновения, но не слияния разных культур, а их творческого взаимозаимствования. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют себе возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

**Задачи, стоящие перед культурно-досуговыми учреждениями**

Деятельность учреждений культуры не может строиться только на организации, ибо она является, с одной стороны, государственной со всеми требованиями, которые предъявляются к подобного рода учреждениям, а с другой, – выступает, как социальная организация, сущность которой состоит в том, чтобы предоставить возможность для свободного и творческого проявления личности. Именно поэтому наипервейшей задачей КДУ стоит задача средствами народоведения приобщать население, и в первую очередь молодежь, к общечеловеческим ценностям: к нравственным, моральным, этическим правилам и нормам, эстетическим чувствам и отношениям, объединяющим всех людей Земли, страны, региона.

А вторая задача - создавать благоприятные условия в культурно-досуговом учреждении для одновременного восприятия молодежью общечеловеческих ценностей и культур нескольких народов, сосуществующих продолжительное время в едином культурном пространстве региона, формируя в них чувство эмпатии - осознанного сопереживания, приятия и толерантности (терпимости) к общности и разности культур, понимание равнозначности и равноправия существования их в современном мире, не может быть оторвана от первой. Также для успешного осуществления межкультурного общения представители молодежной группы должны иметь высокий уровень общей культуры, хорошо знать культуру своей страны. Этнокультурные помехи могут возникать не только в условиях непосредственного, но и опосредованного межкультурного общения, когда отсутствие необходимых знаний может привести к случаям этнолингвистической функциональной неграмотности. Способствуя формированию определенного образа жизни через изучение отечественных и мировых этнических культур, полиэтническая образовательная среда способствует распространению чувства общности с другими народами с целью сохранения культурного разнообразия мира. При этом необходимо учитывать, что любой этнос сегодня развивается в двух направлениях: во-первых, идет процесс постепенной универсализации человечества и понимание того, что мир един, и планета - наш общий дом, во-вторых - идет процесс сохранения национальной самобытности.

Если говорить о молодёжной среде, то межнациональные отношения здесь имеют свои характерные, специфические черты. Если в детском, а затем в подростковом возрасте межнациональные отношения, противоречия не занимают большого места, то с годами, по мере взросления и до 30 лет, обострение противоречий, непонимание, националистические настроения возрастают. Этнокультурное воспитание как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие. Одна из определяющих ролей в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России отводится социально-культурным учреждениям. В них этнокультурное воспитание молодежи реализуется в социокультурной деятельности культурно-досуговых учреждений.

**Модель этнокультурного воспитании**

**в культурно-досуговых учреждениях**

Многообразие национального (этнического) состава и религиозной принадлежности населения России, исторический опыт межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, сохранение и развитие традиций проживающих на ее территории народов являются общим достоянием российской нации, служат фактором укрепления российской государственности, определяют состояние и позитивный вектор дальнейшего развития межнациональных отношений в Российской Федерации. Действительное же отличие России от большинства других стран заключается в уникальном объединении на ее территории обществ, различающихся уровнями социального и культурного развития. Полиэтнический состав населения, свободное сосуществование и активное влияние разных этнических традиций и языков придают культурно-цивилизационному обществу особую устойчивость и открытость. Следовательно, в основу этнокультурного воспитания должны быть положены такие идеи, которые позволят превратить его в эффективный социокультурный механизм, предопределяющий этническую и над этнической целостность общества, решающий задачи духовно-нравственного развития и воспитания личности. Особое место в социализации населения занимают социальные институты, такие как образование и культура. Именно социально-культурная деятельность располагает огромным воспитательным потенциалом, который формируется и организуется специалистами учреждений культуры и их активом. Модель реализации этнокультурного воспитания в культурно-досуговых учреждениях мы выстраиваем, основываясь на толковании термина «модель», устоявшемся в современной научной литературе.

Для формирования этнокультурной личности система культурно-досуговых учреждений в нашем крае располагает необходимым арсеналом средств и может быть охарактеризована как этническое пространство, где идет процесс формирования этнокультурной личности. На этническом пространстве возможно использование модели, состоящей их **трех основных направлений**, при этом каждое направление отличается достаточным уровнем эффективности и способствует реализации задач этнокультурного воспитания.

**Первое направление** - этнокультурная направленность воспитания. Это направление отличается традиционностью. Оно заключается в проведении мероприятий воспитательного характера на уровне краевых, общегородских, поселенческих праздников. Ярким примером может служить подготовка и проведение календарных национальных праздников: Масленницы, Дня весеннего равноденствия - Навруза, Дня Святого Михаила, Янова дня, Сагаалгана – праздника белого месяца, татарского Сабантуя и т.д.

**Второе направление**. Полное этнокультурное направление становления личности предполагает систематическое использование элементов этнокультуры в воспитательной работе, создание при досуговых учреждениях: любительских объединений, коллективов национального самодеятельного (любительского) творчества, в задачу которых входит тщательное изучение, хранение и использование материалов фольклора, устного народного творчества. Особенно ярко это выражается в хореографии и песенном, музыкальном творчестве. Кроме того, предполагается тесная связь молодежи с учреждениями образования и дополнительного образования, их целенаправленное взаимодействие, при котором этнокультурные традиции, обряды и ритуалы становятся главной частью бытия.

 **Третье направление**. Направление компромиссного этнологического и всеобщего соединения механизмов формирования личности может быть использована в многонациональном государстве, где грамотные межнациональные отношения предполагают глубокое изучение и бережное сохранение собственной культуры, и одновременно - формирование интереса и стремления к освоению культуры другого, живущего рядом народа. Это тот самый вариант формирования гражданина и патриота, ощущающего свою абсолютную гармонию с миром путем освоения не только своей культуры, но и культуры других народов.

Эта модель этнокультурного воспитания представляет собой специальную организацию согласованной деятельности таких социальных институтов, как культура, образование, семья и других субъектов области.

**Взаимодействие КДУ с общественными организациями**

 **и формы их работы**

В Основах законодательства Российской Федерации о культуре гарантируется право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей, проживающих на территории Российской Федерации, на защиту, восстановление и сохранение исконной культурно-исторической среды обитания. Всем этническим общностям, компактно проживающим вне своих национально-государственных образований или не имеющим своей государственности, предоставляется право на культурно-национальную автономию. Правовую основу для продуктивных действий, как отдельных регионов, так и диаспор в этом направлении составляет Закон РФ о национально-культурной автономии (1996). В главе IV говорится о следующем: *«В целях обеспечения права граждан Российской Федерации, относящих себя к определенным этническим общностям, на сохранение и развитие национальной культуры национально-культурные автономии могут: организовывать коллективы профессионального и самодеятельного искусства, кружки по изучению национального культурного наследия, достижений национальной культуры; проводить массовые мероприятия в области национальной культуры: фестивали, конкурсы, смотры, выставки и другие мероприятия; учреждать организации, занимающиеся художественными народными промыслами и ремеслами; издавать произведения исторической, художественной, музыкальной, фольклорной, этнографической литературы на национальных (родных) и иных языках; создавать негосударственные (общественные) образовательные учреждения по подготовке творческих работников, педагогических и иных кадров в области национальной культуры; разрабатывать и представлять в соответствующие органы государственной власти, органы местного самоуправления предложения о сохранении и развитии национальной культуры; заключать договоры с неправительственными организациями, находящимися за пределами Российской Федерации, о культурном обмене и сотрудничестве в области сохранения национальной культуры».*

На основании данного закона Российской Федерации в Красноярском крае создано более 60 национально-культурных общественных организаций, обществ, центров, автономий, которые активно сотрудничают с культурно-досуговыми учреждениями. Тем более, что именно в учреждениях культуры в ходе творческой деятельности в рамках различных коллективов, студий, ансамблей у молодых людей формируется осознание принадлежности к родной культуре, появляется мотивация к изучению народных традиций. Тем самым, в работе учреждений культуры с молодежью акцент все более смещается с досуговой функции на функцию воспитания. Уникальность нашего региона, в прекрасной атмосфере диалога между различными национальностями и религиозными конфессиями.

В г. Красноярском крае на базе Гражданской Ассамблеи создано и успешно работают 14 общественных палат, среди которых не маловажную роль играет Палата национальностей и Совет национальных молодёжных объединений, которые являются основными инструментами Правительства края по взаимодействию с национальными общественными автономиями и объединениями. В Палату национальностей входят представители национально – культурных общественных объединений – председателей НКО. Создание такого органа стало свидетельством социальной активности общественных объединений, выражающих интересы самых разных народов. А также - выражением государственной политики, направленной на обеспечение необходимых условий для свободного этнокультурного развития. Добровольный союз национально-культурных общественных объединений - важное звено в долгосрочном проекте развития культурной самобытности всех наций и народностей, проживающих в Красноярском крае, нацеленном на преодоление отчужденности человека, как от своей культуры, языка, традиций, так и от культуры других этносов.

Этнокультурное пространство, которое формирует культурно – досуговое учреждение, осуществляется через фестивали, конкурсы, проекты этнокультурной и культурологической направленности, информационно-методические ресурсы, государственные программы, региональные программы этнокультурного воспитания, базовые инструктивные материалы, концепции этнокультурного развития региона, материалы семинаров и конференций, обмен опытом, текущие материалы (публикации) по проблематике этнокультурного воспитания. Вот некоторые предлагаемые формы этнокультурной работы:

- устный фольклор,

- декоративно - прикладное искусство, национальная кухня,

- народная песня, национальный костюм, народное жилище,

- народный танец, народные ремесла,

- народные игры, развлечения, гуляния, посиделки, гадания,

- народные праздники,

- народные обряды,

- народная медицина.

Осуществляется вся эта работа в Красноярском крае региональными субъектами этнокультурного воспитания такими как: культурно-досуговые организации, общественные объединения, в том числе национально – культурные НКО, неформальные общественные объединения, творческие коллективы. Предлагаемая иерархия региональных субъектов этнокультурного воспитания предполагает равную роль как «официальных» инициаторов проведения мероприятий (культурно-досуговые организации, общественные объединения), так и остальных субъектов этнокультурного воспитания. Ведущая роль в данной модели все же остается за культурно-досуговыми учреждениями, в которых реализуют свои творческие способности люди различных национальностей и разного возраста. Это и творческие коллективы, молодежные общественные объединения, студии и любительские объединения этнокультурного направления.

**Деятельность межнационального центра культурно – социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» по сохранению национальной культуры на территории края**

В Красноярском крае в 2007 году на базе Дворца Труда металлургического завода, ныне уже краевое учреждение культуры, создано уникальное культурно – просветительское учреждение, аналогов которого нет в России, это социально – культурный комплекс «Дворец Труда и Согласия», с новыми организационными формами работы. В КСК «ДТиС» действует несколько центров социальной направленности – по работе с инвалидами, с ветеранами и с национальными культурами.

Деятельность Межнационального центра культурно – социального комплекса «Дворец Труда и Согласия» направлена, прежде всего, на активную пропаганду национальных достоинств каждой этнической группы, формирование в сознании населения социально-позитивного образа разных народов. Наиболее доброжелательный резонанс, как показал практика, вызывают у жителей края национальные праздники, связанные с ними благотворительные акции, состязания по народным - традиционным и национальным - видам спорта. Здесь, кроме прочих, решают вопросы культурного просвещения и воспитания. При этом всегда ратуют за толерантность, духовность и доброту в межэтнических отношениях. Успешной деятельности КСК «ДТиС» по работе с национальными культурами способствует активная поддержка Управления общественных связей Губернатора Красноярского края, Совета национальных молодёжных объединений, Министерства культуры края. Уже несколько лет будируется вопрос создания межнационального Дома Дружбы, который предполагают открыть в 2016 году.

В Красноярском крае проживают представители более 160 народов и народностей. На базе КСК «ДТиС» действуют более 30 национально-культурных объединения, при этом более 15 из них, азербайджанцы, армяне, узбеки, таджики, буряты, осетины, эстонцы, литовцы, хакасы, чуваши, украинцы, белорусы, немцы, татары оформлены как национально-культурные автономии. Многие из них входят в состав общероссийских общественных объединений, сформированных по национальному признаку. Работа по сохранению, развитию и пропаганде национальных культур, традиций, обычаев, обрядов межнациональным центром КСК «ДТиС» строится на паритетных началах с НКО. Диапазон этнонаправленных технологий, используемых специалистами краевого автономного учреждения культуры – культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия» по этнокультурному воспитанию достаточно широк. Он включает в себя организацию мероприятий; показ культурных программ национальных общин, землячеств и диаспор; взаимное сотрудничество национально-культурных автономий и культурно-досуговых учреждений; проведение Дней культуры народов, проживающих на территории края; фольклорно-этнографических празднеств, народных гуляний, проведение фестивалей, смотров и конкурсов; реализация тематических проектов, посвященных юбилейным датам в истории Отечества и т.д. Этнонаправленные технологии составляют основу возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

Этнонаправленные технологии, воплощающие в себе менталитет и традиции каждого народа, выступают в качестве мощного инструмента межнационального культурного обмена и сотрудничества. Кроме того, Межнациональный центр КСК «ДТиС» призван выполнять важную и деликатную миссию - оказывать методическую помощь национально-культурному развитию всех этнических сообществ Красноярья. Сюда входят задачи творческого взаимодействия людей разных национальностей, ведение просветительской деятельности, накопление, распространение всех видов культурных достижений народов Красноярского края, а также выпуск методических рекомендаций для культурно-досуговых учреждений области и национально-культурных автономий.

Проживающие на территории нашей области народы переживают процессы активной самоидентификации, испытывают насущную потребность возвращения к культурным историческим корням. Для их реализации Межнациональный центр КСК «Дворец Труда и Согласия» совместно с национальными культурными автономиями и общественными национальными организациями ежегодно проводят:

- Дней национальных культур **«Сибирь - наш общий дом»**,

- День народов Средней Азии в Красноярском крае (таджики, киргизы, узбеки),

- День Республики Казахстан в Красноярском крае,

- Дни Украины в Красноярском крае,

- Дни Польской Республики в Красноярском крае,

- День Латвии в Ачинске (латыши, латгальцы),

Традиционными стали национальные календарные праздники такие как:

- праздник День святого Миколая (поляки),

- «Янов День» (латыши, литовцы, эстонцы, финны)

- День И. Яковлева (чуваши) – ***(Сценарий прилагается),***

- «Каляды» (белорусы),

- «Дзяды» (белорусы),

- «Наадым» (тувинцы),

- «Мэрцишор» (молдаване),

- «Навруз» - праздник весны в Средней Азии

- «Оп, майда» - день урожая (киргизы) – ***(Сценарий прилагается)***

- «Ысыах» (якуты),

- «Сурхарбаан» (буряты),

- «Акатуй» (чуваши),

- «Сайри лола» (таджики),

- «Сабантуй» татар и башкир (г. Красноярск, г. Лесосибирск, г. Енисейск и др., всего в 15

 населённых пунктов в местах компактного проживания татар по краю),

- «Чыл пазы» (хакасы),

- «Пурим» (евреи),

- «Сагаалган» (буряты) – ***(Сценарий прилагается),***

- «Ковун сайли» (Праздник дыни) (узбеки)

- День граната – (азербайджанцы)

- День винограда – (армяне)

- День матери и красоты (армяне) - ***(Сценарий прилагается)***

- Немецкий национальный праздник «Bastelmarkt»

- Тун пайрам (хакасы)

 С 2011 года ежегодно МНЦ КСК «ДТиС» совместно УФМС Красноярского края проводит торжественные мероприятия **«Россия – мой дом родной»**, посвящённые вручения паспортов России гражданам разных народов, достигших 14 лет. ***Сценарий прилагается.***

 Одним из важных событий на Красноярской земле является фестиваль национальных культур «Содружество на Енисее». При этом, как и прежде проект направлен на воспитание современной гармоничной личности, развитие национальной культуры, популяризацию народной песни, традиций, языка. Наш многонациональный праздник это большая и важная культурно-просветительская акция, которая подтверждает, что через призму культуры легче развивать и сохранять межнациональный Мир и Согласие. Организаторы фестиваля считают важным не оставлять зрителя в позиции пассивного созерцателя и потребителя культурных явлений. Поэтому стремятся превратить каждого пришедшего на это летнее мероприятие под открытым небом в активного участника и созидателя национальной культуры, предлагая им на выбор участие в работе любой площадки, каждая из которых действует локально на заданном пространстве. В какой-то мере, наш фестиваль **поможет преодолению такой проблемы**, как планомерного **вытеснения из сознания молодых людей** таких позитивных национальных традиций, как **дружелюбие, добрососедство, гостеприимство**, т.е. того творческого потенциала, что веками подпитывает традиционную народную культуру. Фестиваль призван способствовать развитию локальных стилей национальных культур, обращению к первоисточникам народного творчества и его мастерам. Он выполняет объединяющую все народы миссию, демонстрируя при этом равнозначную красоту и самобытность их культур, широко позиционированную самой идеей фестиваля. ***Сценарий прилагается.***

**Заключение**

В заключении хочется выразить твердую уверенность в том, что проблемы национальных культур необходимо решать всем вместе, как специалистам культурно-досуговых учреждений, так и общественным объединениям. Это предполагает построение системы, обеспеченной и разомкнутой во все сферы социокультурного пространства, заинтересованность сторон. Учреждения культуры, образования, науки, общественные объединения должны объединить свои усилия, чтобы служить все более широкой аудитории, предлагать межнациональные, выходящие за рамки одного ведомства, программы.

Краевое учреждение культуры – культурно – социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия» организует не только много национальных культурно-досуговых акций, но и выступает как важное звено дополнительного образования (на базе Дворца Труда действуют школы по изучению родного языка разных народов). Дворец стал местом встречи культур разных народов, населяющих наш край. Общаясь, организуя свой досуг, люди разных национальностей создают мир отношений между собой, со своими интересами, ценностями и убеждениями. Своей работой Дворец способствует добрым отношениям в обществе и семье, строя реальность, в которой мы живем.

Красноярский край - регион высокой культуры межнационального общения, крепких, проверенных временем традиций взаимопонимания и уважения между народами. В этом ключ к пониманию прошлого и настоящего. Мы вместе создаём уникальную летопись дружбы народов, сохраняем и поддерживаем национальные традиции, обычаи, язык и культуру. Проведение красивых, интересных, неповторимых фестивалей, праздников и конкурсов, проходящих в нашем регионе, дают возможность не только знакомиться с культурой разных народов, но и полюбить музыку, песни и танцы своих соотечественников. И одними из проводников к достижению мира и согласия между представителями различных национальностей и религий должны стать руководители культурно-досуговых учреждений в городах и селах, организаторы масштабных городских мероприятий в городах России, представители различных компаний и организаций, сфера деятельности которых - Праздник. То есть все те, кто имеет возможность напрямую транслировать культурные ценности населению своей страны. Ведь не случайно великий педагог К.Д. Ушинский говорил: « Именно образцы народной культуры способны объяснить людям природу, как не мог бы объяснить её ни один естествоиспытатель; знакомят с характером окружающих людей, с историей народа, его стремлениями, идеалами, как не мог бы ознакомить ни один историк; вводят в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик, что нужно пить из этого благодатного источника духовную жизнь и силу». Все начинается с уважения к культуре и религии каждого народа.

[**В мире мудрых мыслей**](http://vk.com/club76580694)

**Кто не знает чужих языков, не имеет понятия и о своём.**

[**3 сен 2014**](http://vk.com/wall-76580694_5)

****

[**В мире мудрых мыслей**](http://vk.com/club76580694)

**Знать много языков - значит иметь много ключей к одному замку.**

[**3 сен 2014**](http://vk.com/wall-76580694_4)

****

[**В мире мудрых мыслей**](http://vk.com/club76580694)

**Язык - лучший посредник для установления дружбы и согласия.**

[**3 сен 2014**](http://vk.com/wall-76580694_3)

****

[**В мире мудрых мыслей**](http://vk.com/club76580694)

**Для познания нравов какого ни есть народа старайся прежде изучить его язык.**

**Список литературы**

1. Григорьев А.И. Культура досуга. – Киев: Высшая школа, 2007

2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебно-методическое пособие для вузов культуры и искусства. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Профиздат, 2005

3. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возврастная психология: Полный жизненый цикл развития человека: Учебное пособие. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2001

4. Морозова Е.Я., Тихонова Э.Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы: Учебное пособие. – Санкт Петербург: Изд-во Михайлова В.А., 2005

5. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: «Академия», 2002

6. Дукачева Л.В. Планирование клубных мероприятий: Выявление досуговых предпочтений на основе социологических опросов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004.

7. Карманов А. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа // Социальная педагогика. – 2006.

8. День истории красноярского края (Электронный ресурс)

9. Шалин В. Образование и формирование культуры толерантности // История. Прил.

 к газ. "Первое сентября". - 2002. -№ 11. - С. 8

10. Щеголихина Н. Б. К проблеме формирования культуры межнациональных

 отношений //История Прил. к газ. "Первое сентября". - 2002. – № 11. -С. 2

11. Измайлова Е. Н., Малютин И. П., Мубинова З. Ф. Развитие этнокультурного

 образования в Кировском районе г. Уфы: проблемы и задачи. – Уфа, 2005. – 44 с.

12. Мириманова М.Н. «Толерантность как проблема воспитания»

13. Материалы региональных Интернет-сайтов

11.Сценарии и сценарные разработки Межнационального центра КСК «Дворец культуры и

 Согласия»

**Приложение.**

**СЦЕНАРИЙ**

**проведения торжественного вручения паспортов,**

**удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации**

1. **Подготовительная часть:**

13.30 час. - прибытие детей и родителей

 14.25 час. - прибытие руководства ФМС, УФМС России по

 Красноярскому краю, начальников территориальных органов

 ФМС по СФО, представителей СМИ, гостей

***Звучит музыка (песни о Родине, России)***

1. **Торжественная часть:**

 *В зале звучит музыка о Родине, России*

 **I блок**

**Ведущий:** Мы родились в великом Государстве,
 В могучей, легендарной стороне!
 Что первой в мире покорила космос,
 Что выстояла в пламенной войне.
 Нам честь дана открыть Вам этот путь,
 И приобщая Вас к великой силе,
 Хотели б мы, чтоб с гордостью произнесли Вы,
 Весомое - «Мы - граждане России!».

**Ведущий:**Добрый день, дорогие друзья и гости. Мы рады видеть вас в этом уютном, красивом и торжественном зале. Приветствуем всех, кто готов разделить с нами важность и торжественность предстоящего момента, момента вручения молодым жителям города Красноярска очень важного и необходимого документа – вида на жительство в российском государстве и ещё более важного, главного документа каждого гражданина нашей страны - Российского паспорта.

**Ведущий:**Разрешите открыть торжественную церемонию вручения российских документов. Прошу всех встать.

***(звучит ГИМН Российской Федерации).***

**Ведущий:** Для приветствия участников церемонии слово предоставляется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий**: В мире есть такие государства –
 Солнцем озаренные края,
 С пеньем птиц,
 С гудками на рассвете,
 Это наша Родина, друзья!

**Ведущий**: Для вас, участники церемонии, в исполнении музыкально – хоровой студии «Радость» звучит песня о России

***звучит музыкальный подарок – концертный номер (детская студия музыки и вокала «Радость» исполняет песню о России, руководитель Лариса Корнеева)***

**Ведущий:** Торжественное мероприятие «Россия, дом, в котором я живу!» - вручение российских документов проходит в рамках государственной целевой программы «Патриотическое воспитание граждан Красноярского края»

**Ведущий:** Сегодня очень важный и торжественный день. Мы вручаем «Виды на жительство», иностранным гражданам, проживающим в Красноярском крае

**Ведущий:** Для вручения видов на жительство … я приглашаю к микрофону председателя комитета по делам молодежи администрации г. Красноярска

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(вручаются виды на жительство. Идет вручение 4-х видов на жительство и подарков, во время вручения звучит музыка).*

**Ведущий:** Я приглашаю все ребят и официальных лиц запечатлеть это знаменательное событие на фото

***Идет фотографирование***

**Ведущий:** Для вас в исполнении коллектива звучит музыкальный подарок, на сцене Гульнара Хабибулина с башкирским танцем «Ханская дочь»

**Идет концертный номер – башкирский танец «Ханская дочь»**

**II блок**

**Ведущий**: Россия… это необозримая ширь полей..., и разливы рек..., это необъятный простор степей.., и развесистые белоствольные березы..., это соловьиная трель..., душистый хлеб ..., это руки матери и ее колыбельная..., это – колокольный звон, древние стены Кремля и блеск золотых куполов над храмами .......это ...многовековая история предков… Россия ...

Россия – это я и ты..., и сотни поколений позади...

Россия – это я и ты..., и сотни поколений впереди...

Роса состоит из росинок

Из капелек пара - туман

Песок из мельчайших песчинок...

Россия из россиян

**Ведущий**: Все вместе: волжане, уральцы. поморы и степняки -

 Похожи на крепкие пальцы большой работящей руки.

 Все вместе: калмыки, башкиры, ненцы, якуты, мордва

 Все вместе мы – единая Россия – великая могучая страна...

**Ведущий:** Итак, переходим к торжественной церемонии вручения паспортов гражданам России.

*Для вручения паспортов слово предоставляется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Вручается 8 паспортов РФ согласно списка*

***звучит музыка.***

**Ведущий**: Принимая на себя почетное звание гражданина России... будьте достойными памяти тех людей, которые отдали свои жизни за её честь и независимость! Будьте настоящими хозяевами земли русской, укрепляя её авторитет и доброе имя, способствуя процветанию и могуществу великой России! Своей учебой, своим трудом, делами укрепляйте авторитет и доброе имя государства российского.

**Ведущий**: Желаем, чтобы приобщаясь к славе

 Великой, героической страны,

 Вы приумножили её и поддержали,

 Грядущим поколеньям донесли.

 Став полноправной частью этой силы,

 По праву с гордостью произнесли Слова:

 «[**Я - гражданин России**](http://www.nadymoufms.ru.edit.lact.ru/fotoalbomyi/ya-grazhdanin-rossii) **- Великой, героической страны!»**

**Ведущий:** Давайте еще раз дружными аплодисментами поздравим ребят, которые сегодня получили свой первый официальный документ гражданина Российской Федерации.

**Ведущий:** Я приглашаю ребят, получивших паспорта гражданина РФ и официальных лиц запечатлеть это знаменательное событие на фото

 ***Идет фотографирование***

**Ведущий:** Дорогие друзья, для вас звучат эти поздравления от творческих коллективов разных национальностей.

На сцене (концертная программа):

1. Польский танец «Краковяк» - исп. солисты полонийного польского ансамбля «Коралле», руководитель Юлия Скидан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Тувинский дуэт – исп. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. «Стэп» - исп. студия ирландского танца, руководитель Владимир Карвась
4. Поет Лилия Хабибулина – солистка татарской НКА
5. Танец с барабанами – исп. Народный азербайджанский хореографический ансамбль «Одлар Юрду», руководитель Саадет Караева
6. Для вас поют солисты ансамбля украинской эстрадной песни «Водограй»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель Иван Таранович

1. «Хлопуха» - исп. образцовый хореографический ансамбль «Кедраши», руководитель Заслуженный работник культуры РФ Надежда Ведмицкая
2. На сцене межнациональный инструментальный ансамбль, руководитель Виталий Цветков

**Ведущий:** Дорогие друзья, подошла к концу наша концертная часть этого торжественного мероприятия «Россия - дом, в котором я живу». Еще раз поздравляем новых граждан России с их знаменательным событием, получение Российского гражданства. Мы благодарим всех участников церемонии, и прощаемся с вами, до новых встреч.

**СЦЕНАРИЙ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА ДНЯ ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА**

 В вестибюле 1 этажа выставлен баннер КР ЧНКА, установлен стол, где идёт регистрация гостей и приезжих коллективов.

 Сцена оформлена: на заднике вывешен Российский флаг, на отдельной подставке установлены флаги: Красноярского края и Чувашской республики, на авансцене стоят в напольных вазах цветы. На сцене 5 микрофонов на стойках + 2 радиомикрофона у ведущих. Проектор для демонстрации видео и фотоматериалов.

За 30 минут до начала в зале звучит национальная музыка, демонстрируются видео и фотоматериалов. Занавес открыт.

Все проходят в зрительный зал, рассаживаются в партере

13.00 час. Звучат позывные праздника.

 Выход ведущих :

 *( ПРАЗДНИК ВЕДЕТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ С ПЕРЕВОДОМ НА ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК):*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие друзья!

 Здравствуйте, уважаемые гости!

**Ведущий** (на чувашском языке)

 *( ВКЛЮЧАЕТСЯ ФОНОГРАММА)*

**Ведущий:** День и ночь. Небо и земля. Отцы и дети. Всё в мире уравновешено. Холод сменяется жарой, грусть – радостью, а на смену будням приходят праздники. Вот и сегодняшний день не исключение. Сегодня в нашем зале праздник и посвящен он замечательному чувашскому языку.

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий:** Постановление Президиума Верховного Совета Чувашской Республики был учреждён «День чувашского языка" Праздник отмечается ежегодно, 25 апреля, в день рождения выдающегося деятеля культуры и просветителя чувашского народа, создателя современной чувашской письменности - Ивана Яковлевича Яковлева.

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий:** В духовном завещании Иван Яковлевич Яковлев завещал чувашам : «… Чтите и любите великий, добрый и умный русский народ, таящий в себе неисчерпаемые силы ума, сердца и воли. Народ этот принял вас в свою семью, как братьев, не обидел и не унизил вас. …

**Ведущий** (на чувашском языке) Вырăс халăхě пит пысăк халăх. Вăл ырă кăмăллă, ăслă: эсир ăна итлěр, юратса пурăнăр. Унăн ăсийěн вăйě, ырă кăмăлě, пурнăçа малалла ярас шухăшě хисепсěр нумай, нихăçан та пěтес çук. Çак халăх сире тăван вырăнне хурса йышăннă, хăй çемйи тунă. Вăл сире пусмăрламарě, сире аяла хăвармарě.

**Ведущий:** Народ этот не обидел вас в прошлом, он не обидит вас и в будущем. Любите его и сближайтесь с ним… Верьте в Россию, любите ее, и она будет вам матерью…»

**Ведущий** (на чувашском языке) Хăйěн тÿрě ěçěсене вырăс халăхě нумай асап курса çиеле кăларнă, çавăнпа пěртте иккěленме кирлě мар, вăл сирěн тěлěшпе те ялан тÿрěрен пырě. Ăна эсир юратса пурăнăр, унпа тачă пурăнма тăрăшăр. Вырăс патшалăхě çине шанса пурăнăр, ăна юратăр, вара вăл сирěн аннěр пулě.

**Ведущий:** Язык – это целый мир, полный прелести, обаяния и волшебства. Он – живая память народа, его душа, его достояние. Все мы любим свой родной язык.

**Ведущий** (на чувашском языке)

Ведущий: У каждого народа есть свои особенности, которые отличают каждый народ друг от друга. Именно это заставляет людей гордиться принадлежностью к той или иной нации. Именно в языке передаются все особенности образа жизни.

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий:** Некоторые языки являются государственными, на них не только говорят в повседневной жизни, но и используют в деловом общении, для написания книг, журналов, газет - это язык, средств массовой информации, закона, власти…

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий:** И так, мы начинаем 10 – ый, юбилейный праздник - День чувашского языка на красноярской земле!

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий** – 1: Я приглашаю на эту сцену: Доверенное лицо Президента России Владимира Владимировича Путина, президента Красноярской региональной Чувашской национально – культурной автономии, Заслуженного работника культуры Чувашской республики, кандидата экономических наук Геннадия Ивановича Храмова.

**Ведущий** (на чувашском языке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Храмов Г.И. - Хисеплĕ ентешĕмĕрсем! Уважаемые соотечественники!

Поздравляю вас с Днем чувашского языка! ……………………………………………………….

Еше раз поздравляет присутствующих в Днём чувашского языка и **вручает Благодарственные письма активистам автономии и уходит со сцены.**

 **(музыкальная подложка)**

**Ведущий:** В этом году Совет Чувашской национально-культурной автономии решил изменил формат проведения праздника с таким расчетом, чтобы как можно больше людей учили и учились чувашскому языку.

**Ведущий** (на чувашском языке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий: А начнет урок наша поэтесса Раиса Самойленко. Она прочитает свое стихотворение, посвященное Великому просветителю чувашского народа Ивану Яковлевичу Яковлеву.

**Ведущий** (на чувашском языке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Раиса Самойленко читает стихотворение и уходит со сцены.

Ведущий: Продолжается наш урок и мы на сцену приглашаем «народный самодеятельный коллектив» Красноярский чувашский фольклорный ансамбль «Дубравушка» - руководитель Светлана Барабанова, аккомпанирует Михаил Кошкин

**Ведущий** (на чувашском языке)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 После выступления ансамбль «Дубравушка» уходит со сцены.

**Ведущий** – Наш праздник проходит в канун 70 летнего юбилея Победы Советского Союза в Великой отечественной войне. Давайте поприветствуем стоя! всех Ветеранов и Участников Великой Отечественной войны, тружеников трудового фронта!

**Ведущий** (на чувашском языке), предлагает всем встать и поаплодировать

 *(Присутствующие стоя аплодируют).*

**Ведущий:** в Великой Отечественной войне Советский Союз, советский народ понес самые большие потери. Давайте вспомним ***тех, кто не вернулся с войны и почтим их память минутой молчания***

**Ведущий** (на чувашском языке)

(все встают) *ВКЛЮЧАЕТСЯ ФОНОГРАММА* ***метроном.*** После минуты молчания все садятся

*Включается песня о ПОБЕДЕ – один куплет, далее музыка микшируется.*

**Ведущий:** Сегодня мы празднуем День чувашского языка на сибирской земле, а наша Сибирь многонациональна, и гостеприимна, а значит и миниуроки будут разнообразными!

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий** – Урок чувашского языка продолжит «народный самодеятельный коллектив «Ансамбль чувашской песни «Березка» Балахтинского района – художественный руководитель – Виктор Кожура.

**Ведущий** (на чувашском языке)

 1 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий:** продолжит наш урок гости - Чувашский ансамбль Абанского района – художественный руководитель – Анатолий Веремьев

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления ансамбль уходит со сцены.

**Ведущий:** на сцене наши гости: **«Народный самодеятельный коллектив» -** Вокальное национальное трио «Юлташсем» Казачинского района – художественный руководитель – Олег Гордеев. **Они проведут свой музыкальный миниурок.**

**Ведущий** (на чувашском языке

**Ведущий:** У меня есть Родина – Сибирь!

 Это счастье - это жизнь моя,
 Это моя будущая сила,

 И народ мой - добрый Богатырь.

**Ведущий** – На сцене гости - Вокальная группа чувашской эстрады Сухобузимского района Клара Холомьева и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий** (на чувашском языке

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий –** На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – На сцене гости со своим музыкальным уроком:

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий –** На сцене гости со своим музыкальным уроком: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий** (на чувашском языке)

После выступления уходят со сцены.

**Ведущий** – Праздничный урок продолжит Красноярский Народный ансамбль чувашской песни «Подснежник» - руководитель Вера Власова.

**Ведущий** (на чувашском языке)

1 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 номер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ведущий:** Мы приглашаем все ансамбли художественной самодеятельности встать, повернуться к залу и все вместе мы поем песню «Эй тавансам, тавансем!» Слова этой песни у ВАС есть у Всех в папке.

**Ведущий** (на чувашском языке)

Все стоя исполняют песню «Эй тавансам, тавансем!»

Ведущий – К сожалению наш праздник подходит к завершению. Для подведения итогов, приглашаю на эту сцену президента Красноярской региональной Чувашской национально – культурной автономии, заслуженного работника культуры Чувашской республики, кандидата экономических наук Геннадия Ивановича Храмова.

**Ведущий** (на чувашском языке)

(Храмов Г.И.- благодарит ведущих, подводит итоги и закрывает праздник и приглашает всех на чаепитие)

**Ведущий** – Позвольте нам поздравить ещё раз всех Вас с Праздником! Пожелать Вам здоровья, удачи, любви, успехов во всех Ваших благих начинаниях! До свидания! До новых встреч!

**Ведущий** (на чувашском языке)

**Ведущий:** Объявляется перерыв 30 минут и приглашаем всех на 2 этаж в кафе на чаепитие.

**Ведущий** (на чувашском языке)

(***(включается фонограмма чувашские песни, включается проектор и демонстрируются фото-виде-материалы***)

**Сценарный план праздника**

**«Содружество на Енисее в гостях у узбеков»**

*Празднично оформлена площадка праздника и подходы к нему: вывешена растяжка «Содружество на Енисее в гостях у узбеков». Расставлены указатели, направляющие зрителей на поляну, где будет проводиться праздник.*

 *Сцена празднично оформлена - на заднике – российский флаг, на котором в верхнем левом углу расположен логотип «Красноярскому краю 80 лет». Низ сцены оформлен тканью, на которой по центру расположен баннер с названием узбекского праздника «Ковун сайли», справа и слева от него указаны спонсоры праздника.*

 *По кругу майдана расположены шатры с надписями (Народы Сибири, Народы Балтии, Народы Кавказа, Народы Средней Азии, Народы Поволжья, Народы Европы). Над ними с двух сторон закреплены растяжки «Содружество на Енисее».*

*Перед шатрами стоят столы для выставок декоративно-прикладного искусства, национальных бытовых предметов, книг, фото, флайеров с рецептами национальных блюд, бытовой утвари, сувениров, раздаточных материалов, рассказывающий о той или иной НКА, костюмов и аксессуаров к ним.*

*Согласно установленной схемы праздника, на майдане расположены также такие площадки, как фотовыставка «Содружество на Енисее», площадка для Ассоциации телевещателей и телепроизводителей Красноярского края, площадка для детей «Планета Радости», площадка для Аква Грима, площадка – «фото студия в стиле ЭТНО», «Красноярский арбат» - площадка художников, работающих в разных техниках, площадка «Быстрее, выше, сильнее»  национальные виды спорта, площадка для национальных настольных игр, «Веселые старты» -  площадка с национальными играми и забавами, площадка для греко-римской и национальной таджикской борьбы «Гуштингири».*

*Для почетных гостей подготовленыVIP зона №1 и VIP зона №2.*

**10.00 –** на площадке звучит фонограмма - музыка разных народов

**10.15 -** на площадку перед сценой выходят карнаисты – 6 человек, трубят в карнаи (узбекский духовой инструмент), приглашая красноярцев на праздник.

**11.05 – 11.15 -** встреча почетных гостей, осмотр площадок

**Блок первый «Встреча»**

*Карнаи возвещают зрителей о прибытии почётных гостей, которых на условном «входе» на территорию проведения праздника встречают председатель Общественной палаты национальностей Гражданской ассамблеи края Д.В. Горбачев и организаторы мероприятия: С.Ф. Холжигитов, А.К. Караев, руководители узбекской и азербайджанской диаспор края, а также пара в русских национальных костюмах с «хлебом – солью», узбекская пара в национальных костюмах с красивым узбекским блюдом, на котором лежит разрезанная дыня, азербайджанская пара в национальных костюмах с азербайджанским щербетом представители от народов Сибири – бурятская пара в национальных костюмах с хадаками– шарфами.*

*После осмотра площадок почетные гости проходят на специально отведённые для них места.*

**11. 00**

**Блок второй - ПРОЛОГ**

*Звучит вступление к песне «Енисей» на его фоне голос диктора:*

 Хоть в лету канул наш Великий тот Союз,

 В Сибири мы Союз создали свой.

 Сроднила нас Сибирь,

 Её простор и ширь,

 И небо общее над головой!

 Сибирь, земля моя без края,
 Суровой блещет красотой,
 Руси любимой дочь родная,
 С широкой русскою душой.

*Звучит* ***песня «Давайте дружить»*** *на праздничной поляне появляется межнациональный хоровод дружбы с шарами. Хоровод движется по кругу под музыку песни, затем хоровод разрывается в центре поляны, раскрывается, перестраиваются - встают по диагонали от сцены к зрителям с двух сторон.*

*Звучит вступление* ***к танцу «Россия****», на поляне появляется ансамбль «Кедровые орешки» с танцем, по окончании танца межнациональный хоровод остаётся стоять на поляне.*

***Танец «Россия»***

*Звучит фонограмма - фанфары*

**11. 45 *Выход трёх ведущих –*** *основного* ***Наталья Горелова****, ведущего в узбекском национальном костюме –* ***Султана Холжигитова****и ведущего в азербайджанском костюме (черкеске) –* ***Кямрана Рустамзаде****. Говорят по очереди весь текст ведущих.*

**Ведущие:**

**Наталья** –Здравствуйте, уважаемые красноярцы и гости нашего города!

**( затем каждый ведущий на своем языке)**

Ежегодно на этой прекрасной солнечной поляне проходят национальные праздники, рассказывающие о культуре того или иного народа.

**Султан**: И уже так сложилось, что в конце июня, который год здесь проводится узбекский праздник Дыни «Ковун сайли». В этом году узбекский праздник принимает у себя гостей – представителей разных народов.

**Кямран:** Поэтому наш праздник так и называется «Содружество на Енисее в гостях у узбеков».

**Горелова:** Мы собрались здесь для того, чтобы ещё раз сказать друг другу добрые и тёплые слова, чтобы напомнить всем о том, как прекрасна жизнь в её многоцветии, и разнообразии, что мы все хоть и разные, но мы едины!

Ведь живём мы на этой благословенной земле, которая называется -

**Вместе**: Сибирь!

**Наталья:** Позвольте пригласить на сцену **главных организаторов праздника**.

**Султан:** председателя Красноярского узбекского национально-культурного центра «Дустлик» - **Саидмурота Формоновича Холжигитова**,

**Кямран:** и заместителя председателя Красноярской местной азербайджанской национально-культурной автономии – **Аликбера Караевича Караева**,

*Председатели поздравляют присутствующих по очереди,* ***затем вместе говорят фразу:*** «Праздник – Содружество на Енисее в гостях у узбеков, считать открытым!»

Уходят, когда взлетают шары.

*После этой фразы* ***звучит праздничная музыка****, участники межнационального хоровода выпускают шары в небо, как салют. Хоровод уходит с поляны под первую музыку.*

**11. 50 час. Блок третий «Торжественный»**

**Ведущие -**

**наталья:** 30 июля 2011 году Генеральной ассамблеей ООН был учреждён **Международный День Дружбы.**

**Султан:** В преддверии **этого замечательного праздника и** закружим мы вместе яркий многоцветный хоровод дружбы, сплетенный из разных ритмов, национальных костюмов, традиций и обычаев народов, проживающих на территории многонациональной Сибири.

**Кямран:** Сегодня к нам прибыло много уважаемых гостей. Позвольте пригласить их на эту сцену:

**Наталья**: Временно исполняющего обязанности Губернатора Красноярского края Виктора Александровича Толоконского

 *Далее вызываем гостей по очереди*

- Председателя Законодательного собрания Красноярского края Александра Викторовича Усса

- Главу города Красноярска Эдхама Шукриевича Акбулатова

**-**

**-**

**-**

*(Перечисляют приглашенных VIP - гостей. Звучит музыка, гости поднимаются на сцену)*

**Ведущий** – Слово для поздравления предоставляется:

- Временно исполняющему обязанности Губернатора Красноярского края

 Виктору Александровичу Толоконскому

**Ведущий –** 28 июня, т.е. вчера у нашего главного организатора праздника «Ковун сайли» Саидмурота Холжигитова было День рождения. ***За вклад в сохранение и развитие национальной и межнациональной культуры Администрация г. Красноярска награждает его…* (зачитывает текст грамоты, отдаёт её мэру города, он вручает грамоту Саиду)**

- Председателю Законодательного собрания Красноярского края Александру Викторовичу Уссу

- Главе города Красноярска Эдхаму Шукриевичу Акбулатову

-

-

-

*VIP персоны уходят со сцены. Музыкальная отбивка.*

**12.00 час.**

 **Блок четвёртый «Праздничное лето»**

**Наталья:** Наконец-то наступило лето в нашей суровой Сибири! Так, давайте же радоваться солнцу, зелёной лужайке, цветам, пению птиц, тем более, что мы сегодня все вместе!

*На поляну выходит анс. «Кедровые орешки» с* ***танцем «Лето»***

**Кямран:** Этот год для нас не обычный, он является годом культуры в России, годом проведения IV фестиваля стран азиатско - тихоокеанского региона.

**Султан:** А ещё, в этом году нашему многонациональному Красноярскому краю исполняется 80 лет.

**Наталья:** Я хочу пригласить на эту сцену человека, который не просто причастен ко всем этим знаковым событиям. …

*Ведущий приглашает его на сцену. Даёт ему слово.*

**Султан:** Дорогие красноярцы, уважаемые гости! Сегодня на берегах нашего могучего Енисея звучит многонациональная симфония, в которой отражается разноцветное и многообразное творчество народов проживающих на земле родного Красноярья.

**Кямран:**Вы это видите по тому многоголосью выставок, представленных от разных народов и ещё увидите всю красоту разнообразия песенного, танцевального творчества в концертной программе.

**12.10 час.**

*Далее ведущие рассказывают программу праздника, говорят о работе площадок, приглашают зрителей принять участие в их работе*.

**Наталья:** Дорогие друзья! Сегодня вы можете принять участие в работе такого огромного и разнопланового многообразия площадок, что я, думаю, каждому здесь найдётся дело по душе. *Рассказывает о площадках*:

**Султан**: Вы можете посетить презентации разных народов:

 *Далее говорим по очереди:* **Кямран** начинает.

**Презентации народов** (шатры с народами)**:**

* народы Балтии (латыши, литовцы, эстонцы)
* народы Европы (поляки, украинцы, молдаване, евреи)
* народы Кавказа (азербайджанцы, дагестанцы, армяне, чеченцы)
* народы Средней Азии (казахи, узбеки, таджики, кыргызы)
* народы Сибири (русские, тувинцы, якуты, хакасы, буряты)
* народы Поволжья (чуваши, татары, эрзя)

- детей и мамочек с детьми мы приглашаем на площадку **«Планета радости»**

- для тех, кто увлекается живописью, хочет попробовать себя в разных художественных техниках и стилях, мы приглашаем на наш **«Красноярский Арбат…».** Здесь и рисование на воде, на песке, рисуем хной, как в Индии, работают шаржисты и многое другое.

- Для вас работает **«Фото студия в стиле Этно»** - вы можете сфотографироваться в национальных костюмах, оставить себе на память снимок с волонтёрами в национальных костюмах

- на площадке **«Весёлые старты…»**вы можете поучаствовать в шуточных национальных играх и забавах

- В клубе национальных настольных игр(нарды, Новус, домино, лото, шашки, шахматы, и т.д.)

- на площадке **«Быстрее, выше, сильнее»** - вы можете помериться силой, проверить себя на силу и ловкость в спортивных национальных играх

**- В шатре чайных церемоний** научиться правильно выбирать

и заваривать чай

- На огромном **шахматном поле** вы сможете получить сертификат на бесплатное приобретение суши в баре «Басё»

- На этой центральной площадке, на сцене вы увидите большой межнациональный концерт, узнаете много интересного и нового о дыне. А если будете активно принимать участие в играх, конкурсах, викторинах, в работе всех площадок, то вас ждут призы, да ещё какие – ДЫНЯ!

А завершит нашу концертно-развлекательную программу **Танцевальный Этномарафон**

- с 14.00 часов на этой поляне для тех кто увлекается борьбой начнутся соревнования по с**портивной классической – греко-римской борьбе, борьбе гиштингури, кураш**

В нашей праздничной программы вас ждёт приятный сюрприз – гости с АТФ (театр исторического костюма из г.Самарканда)

Кямран и Султан далее свободны до окончания выступления коллектива из Самарканда.

**Блок шестой «ELMerosi театральный»**

**Ведущий** – Я обещала вам сегодня очень интересный сюрприз. Время пришло. У нас в гостях театр исторического узбекского костюма из г. Самарканда «ELMerosi» - руководитель Джаббаров Анвар Аламович.

Театр исторического костюма «ЕLMEROSI» создан в 2006 году. Дословный перевод названия театра народное наследие. Главное направление деятельности театра – воссоздание и пропаганда уникального культурного наследия народов Центральной Азии, в первую очередь через национальные костюмы региона, а также музыку, танцы и песни.

Это самый молодой театр Узбекистана, но он прочно занял своё место в культурной жизни страны. Театр постоянный участник многих отечественных фестивалей и праздников. Ему рукоплескали зрители Германии, Франции. Италии, Кореи, Бельгии, Турции, Туркменистана.

В коллекции театра около 200 костюмов с древних времён до ХХ века. В программе театра спектакль «Великий шёлковый путь: мгновение вечности» За не большой промежуток времени зритель увидит кочевников середины 1 века до н. э., царственные одеяния АхеменидовIV–VIв.в. до н.э., Зороастийскую богиню мира, добра и плодородия Анахиту, Империю Кушан I –IIIв.в. н.э., Согдияские костюмы и фрески древнего городища Афросиаб VII век н.э., величественные костюмы двора Амира Тимура ХIV–ХV века, а в финале вы увидите красочную узбекскую свадьбу. Вся демонстрация костюмов сопровождается национальными танцами, музыкой и песнями.

**Ведущий –** на сцене театр исторического узбекского костюма из г. Самарканда «ELMerosi» - руководитель **Джаббаров Анвар Аламович**

Далее идёт выступление театра «ELMerosi»

**12.15 час. – 13.15 час -** *идёт межнациональный концерт с участием самодеятельных национальных творческих коллективов, каждому коллективу вручается в подарок от узбекской НКА* ***Дыни****.*

**Блок пятый «Концертно-игровой»**

**Ведущий** – Что может быть прекрасней песни, общего радостного настроения, которое мы дарим друг другу в этот замечательный день.

И я приглашаю на сцену гостей Красноярской земли, приехавших из солнечного Узбекистана. *(поёт участник театра исторического костюма – 1-2 песни вне их программы)* Для вас поёт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На сцене солист узбекской национально-культурной автономии Хуршида \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с его песней.

**Песня Хуршид ……**

 **После выступления певца вновь работают трое ведущих**

**Наталья:** Сегодня узбекский праздник «Ковун сайли». Давайте поговорим немного о дыне. А любите ли вы дыню так, как любили их все верховные правители Востока, начиная с эпохи ещё до нашей эры?

**Султан:**  В Средней Азии говорят: «Дыня делает щёки румяными, зубы крепкими, волосы шелковистыми, а глаза молодыми!»

**Кямран:** В Узбекистане, Киргизии и Таджикистане дыню любят, как женщину, в Туркмении – уважают, как Президента!

**Наталья:** Помимо кружащего голову аромата и сладости, дыня может похвастаться и богатым набором полезных качеств. Она спасает от депрессии и хандры, имеет тонизирующий эффект, укрепляет иммунитет, сердце, улучшает здоровье кожи, волос и нервов. Вот такая она – ДЫНЯ!

**ИГРА «Соревнование» - приз-ДЫНЯ!**

**Далее ведущие представляют коллективы по очереди:**

**Наталья:** Красива и богата земля русская! Славен народ вековыми традициями, песнями, в которых грусть, и удаль, и боль и гордость, и радость, и веселье! Но какие бы мотивы не звучали. Какие бы танцевальные узоры не рисовались, в них звучит голос, душа народа о своей родной земле!

На сцене **ансамбль русской песни «Иволга»** д. Киндяково рук. Александра Мордвинова – казачья песня

**Насимжон Аминов** – таджикская НКА

**анс. «Молодость Лезгинки»** – дагестанская НКА

**анс. «Водограй»** – украинская НКА: - «Червона Рута», «Водограй»

**вокальное трио Гульнара Тулешева** – казахская НКА

**Наталья:** О чем говорят люди, которые познакомились совсем недавно? Наверное, рассказывают о себе, о том, чем занимаются, где живут! Рассказывают, уверенна, с восторгом, восхищением и любовью!... Люди не выбирают место своего рождения на земле, и любовь к родине у каждого из нас с тёплых воспоминаний о родных.

**Кямран**: Я хочу пригласить на эту сцену уже не совсем молодых участников концерта, но очень влюблённых в свой край, в свою родную землю.

На сцене чувашский вокальный ансамбль **«Сеспел»** - руководитель Вера Власова **с песней «Весенний лес**»

**Султан:** Сегодня вы можете насладиться истинно народным творчеством разных культур, народов, национальностей и ещё раз наполнить сердца гордостью за свою Родину.

Эстафету принимает армянский народ, живущий на нашей сибирской земле. На сцене «народный самодеятельный коллектив» **ансамбль «Армения»** - руководитель Георгий Мелкомян

**Танец «Арташат»**

 *Далее представление коллективов – по очереди:*

**Солистка анс. «Йолдыз» Фатима------? Рук. Гузалия Бикбова**

**хор *«Барвинок»???***

**анс. «Алтын Чон» - танец «Воительницы» Рук. Ольга Бусыгина**

**фольклорная вокальная группа «Дзинтарс» Рук. Уметбаева Валентина**

д. Киндяково - **танец «Девка по саду гуляла»** - Анастасия Кузнецова

**анс. «Коралле» Танец «Горный Шленск», «Краковяк» Рук. Скидан Ю.**

**Наталья:** В концерте сегодня принимают участие самые разные коллективы, но нет человека на нашем празднике, кто бы не знал, что Сибирь – это мощь, это необъятные просторы, это красота, это замечательные люди – радушные, трудолюбивые, талантливые! Именно такой коллектив талантливый и радостный продолжит наш концерт.

**Ансамбль «Айхал» - якутская НКА. Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 *Далее представление коллективов – по очереди:*

**Айдыс Ундар - Горловое пение Тувинская молодёжная национально-культурная организация**

**анс. «Одлар Юрду» - азербайджанская НКА**

**Наталья:** Мой друг! Что может быть милей бесценного родного края?

Там солнце кажется светлей, там радостней весна златая!

Прохладней лёгкий ветерок,

Леса и травы зеленее!

Там сладостней звучит поток,

И соловей поёт нежнее!

Родного неба милый свет,

О. родина святая!

Какое сердце не дрожит, тебя благословляя!?

Вот таким поэтическим возвышенным слогом мне хочется закончить наш концертный блок под названием «концертный»

**14.00 час. - 14.40 час.**

**Блок седьмой «Танцуют все»**

**Ведущий**- приглашает на танцевальный **этномарафон**:

Звучит узбекская музыка и на поляну приглашаются все желающие, но **«первую скрипку» ведёт узбекская НКА (ХАРШИД?)**, затем звучит музыка Азербайджана, русская кадриль, чувашская музыка, украинский гопак, и т.д.

**14.40 час.**

**Блок восьмой «Спортивный - завершающий»**

**Султан или Кямран:** приглашает на сцену передаёт микрофон главному судье по борьбе - **Бокиджону Бахромову**

**14.40 час – 18.00 час**. идут соревнования по различным видам борьбы.

**Сценарий армянского праздника «День Матери и Красоты»**

***ЗВУЧАТ ПЕСНИ ПРО МАМ, ПОКА ВСЕ ЗАНИМАЮТ СВОИ МЕСТА.***

***ВЫКЛЮЧАЕТСЯ СВЕТ.***

**Пролог:**

За кулисами слова: «Амена гехецик банэ ашхарум мор ачкерн ен, текуз миайн майр уненалу hамар аржэ ашхар галл».

Свет от «пушки» падает на правую сторону входа от сцены, оттуда выходит, рассказывая стих Ваник Басетян, доходит до сцены, с другой стороны Ара Галоян со стихом доходит до сцены, за кулисами играет дудук, продолжаем стихи, красивая подсветка на сцене, у чтецов в руках маленькие свечки:

«ЦНОХНЕРИН» Асмик Галсятя

 Бабоян Таня

Матевосян Роза

Натра Оганесян

«МОР ДЗЕРКЕРЭ» Вартанян Изабелла

« стих… » Балоян Агуник

 « МАМА» Валя Хачатрян

Карен Никогосян

Давид Хачатрян

***ПРИГЛУШАЕТСЯ СВЕТ, РЕБЯТА ТИХОНЬКО УБЕГАЮТ, НА СЦЕНЕ ПОЯВЛЕТСЯ АНСАМБЛЬ «АРМЕНИЯ» С ТАНЦЕМ «АРЦАХ»***

 **ВЫХОДЯТ ВЕДУЩИЕ:**

 **Вагаршак:** Бари ереко, сирели, hаргели ев тангакин марйер!

**Лилит:** Добрый вечер, дорогие наши гости! Мы рады приветствовать Вас на самом красивом празднике армянского народа, и поздравляем вас всех с Днем матери, любви и красоты!!!

**Вагаршак**:Армения единственная страна, которая обоготворяет не только матерей, но и всё прекрасное, олицетворяя любовь, весну и, конечно же, своих любимых мам с понятием «КРАСОТА»!

**Лилит:** Именно поистине красивый праздник мы и хотим подарить в этот будний день вам, дорогие наши гости, чтобы сегодняшний вечер оставил неизгладимые впечатления в ваших сердцах, и ожидания следующего апрельского настроения лишь еще больше озаряли добрые глаза наших матерей.

**Вагаршак:** И разрешите открыть наш концерт веселой весенней песней маленького таланта, который достоин открывать нашу праздничную программу! Встречаем Григора Арутюнян с песней «Праздник»!

**ГРИГОР АРУТЮНЯН «ПРАЗДНИК»**

**Вагаршак:** Сегодня особо радует, что праздник, который отмечает вся Армения и все армянские диаспоры в разных точках земного шара, стал интересен не только армянскому народу! И этому свидетельствуют гости нашего концерта, которым мы очень рады, и без скромности – в силу особо известного гостеприимства, разрешите пригласить их на сцену!

**Рамзан Дадищевич Цокаев** - начальник отдела по делам национальностей и религий управления общественных связей губернатора края;

**Майя Генриховна Матинян** - начальник отдела по делам некоммерческих организаций Управления Министерства юстиции по Красноярскому краю;

**Наталья Валерьевна Малащук** – начальник Главного управления культуры администрации Красноярска;

**Коновалова Елена Васильевна** – консультант отдела новых технологий и взаимодействия с общественными объединениями Департамента социальной политики администрации Красноярска.

Ну, и, конечно же, сам **Вардан Вачикович Вартанян** – председатель национально-культурной армянской автономии «Ехпайрутун».

Вам слово!

**Вагаршак:** После стольких теплых слов, когда, казалось бы, и добавить нечего, разрешите пригласить на сцену таланта, в исполнении которой любая песня становится шедевром, лауреат 1 места в конкурсе «Ес АСТХ ем», красавица, без которой не обходится ни один концерт – Ванине Саградян, с песней «Майрик»

**ВАНИНЕ САГРАДЯН «МАЙРИК»**

**Лилит:** Не зря во вступительной части концертной программы мы упомянули, что Армения – одна из немногих, кто сливает любовь и красоту в прекрасный материнский день, ведь ничего так не восхищает как материнская любовь, она всегда излучает особой чувствительностью, неописуемой красотой…

Но хоть и материнскую любовь не сравнить с чувствами двух половинок, но эта тема сегодня тоже имеют место быть! А чтобы передать нашим зрителям какова история непередаваемой любви, вашему вниманию танец образцового студенческого коллектива, который вошел в пятерку лучших танцевальных команд на Губернаторском Балу 2009,для Вас на сцене танцоры Красноярского государственного торгово-экономического института! «Медленный вальс»! Окунитесь в атмосферу любви, дорогие зрители!

***КГТЭИ «МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС»***

**Лилит:** Мама… Слово, которое ребенок говорит чаще всего; слово, при котором даже взрослый человек улыбнется, — это тоже слово «МАМА». Потому что это слово несет в себе тепло — тепло материнских рук, материнского слова, материнской души. И частичку своей любви к матери вы услышите в превосходном голосе маленькой, талантливой исполнительницы, лауреата 3-его места в конкурсе «Ес АСТХ ем»! А ведь мы знаем, как наша юная певица дорожит своей красивой, доброй мамой. Для Вас на сцене – Мариам Акопян с песней «Мамонтенок»!!!

***МАРИАМ АКОПЯН С ПЕСНЕЙ «МАМОНТЕНОК»***

**Лилит**: Вагаршак, согласись, если бы не дети, то и слова «мама» не было б на свете!

**Вагаршак:** То есть, ты хочешь сказать, что это твой праздник?

**Лилит**: Нет, просто, когда видишь талантливых детей, в первую очередь – думаешь о маме, ведь мамы всегда вкладывают весь основной потенциал в развитии наших способностей, они больше времени уделяют на воспитание детей!

**Вагаршак:** Ну, раз ты заговорила о детях, то разрешите пригласить братьев Мгерян, призеров зрительских симпатий конкурса «Ес АСТХ ем», дипломатов городских и краевых конкурсов, детей, в которых мама вложила даже свой талант, большая музыкальная семья… Встречам!

**Лилит:** Егиа, Спартак и Тигран Мгерян «haй ес – hай мна!»

*ЕГИА, СПАРТАК И ТИГРАН МГЕРЯН «hAЙ ЕС – hАЙ МНА!»*

**КОНКУРС «МАМА С РЕБЕНКОМ»**

**Вагаршак:** Лилит, вот раз мы заговорили про детей, без которых и нет матерей, давай пригласим на следующий конкурс мам с их ребенком?

**Лилит:** Дорогие наши мамы, мы ждем вас на нашей сцене для участия в следующем очень простом конкурсе, где ваши дети вам только в помощь будут, а мы посмотрим, насколько они хорошо знают своих мам!

**Вагаршак:** А вас ждут подарки и бурные овации наших зрителей! Итак, 5 пар – мама с ребенком!

**ВЫШЛИ НА СЦЕНУ конкурсанты.**

**Вагаршак:** Для начала ваши дети познакомят нас с вами, как вас зовут?

Но, а конкурс очень прост, вам придется отгадать загадки про маму! И в этом вам помогут дети, и так, ответивший больше всех и станет победителем!

**Лилит:** Приступаем!

Эти шарики на нити

Вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы

В маминой шкатулке ...

**(БУСЫ)**

В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют.

Серебрятся капли-крошки

Украшения ...

**(СЕРЕЖКИ)**

Край ее зовут полями,

Верх украшен весь цветами.

Головной убор-загадка -

Есть у мамы нашей ...

**(ШЛЯПА)**

Пыль найдет и вмиг проглотит –

Чистоту для нас наводит.

Длинный шланг, как хобот-нос,

Коврик чистит ...

**(ПЫЛЕСОС)**

В брюхе у него вода

Забурлила от тепла.

Как разгневанный начальник,

Быстро закипает ...

**(ЧАЙНИК)**

**Вагаршак:** Молодцы! Ладно, конкурс для детей завершился, хорошо мамам помогли, а сейчас дорогие мамы вам вопросы, очень простые, так что и не переживайте!

Армяне в 301 году приняли христианство, как государственную религию, кто же стал Первым католикосом всех армян, который и стал инициатором принятия?

**(ГРИГОРИЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ)**

Столица Армении – Ереван, как же называлась столица древнего государства Урарту, которой Армения и стала своего рода «наследницей»?

**(ТУШПА)**

**И последний вопрос:**

Вот переведенный с армянского стих:

Единственный сын у матери был,

Девушку он безответно любил,

Девушка молвит, коль любишь всерьез

Ты бы мне матери сердце принес.

Сын растерялся, ушел, изнемог

Плача вернулся на милый порог.

Юноша в скалах косулю убил,

Вырезал сердце для той что любил.

Девушка в гневе: «С глаз с моих сгинь, сердце живое у материи вынь!»

Мать он убил и к любви побежал

Сердце, неся, он, споткнулся, упал.

Бедного сердца дрожит голосок:

«Ты не зашиб ли коленку сынок» .

Как называется на армянском это стихотворение и кто ее автор?

***(«МОР СИРТЕ» АВЕТИК ИСААКЯН)***

**Лилит:** Итак, награждаем победителей ценными подарками, а все участники получают поощрительные призы!

**Вагаршак:** Наши бурные аплодисменты Вам, дорогие мамы!!! Ведь в лице этих конкурсанток мы поздравляем всех мам, которые доказали, что интеллект переходит по материнской линии!

**Лилит:** А как ты думаешь, мамы помогают ребятам из ансамбля учить танцы?

**Вагаршак:** Может у кого-то в коллективах, и помогают, но у наших следующих артистов просто дар Божий танцевать! И некоторые мамы даже учатся у них!

**Лилит:** Встречаем младший состав ансамбля «Армения» с танцем «Ах, Наро»

**Вагаршак:** Учитесь, дорогие гости!

***АНСАМБЛЬ «АРМЕНИЯ» С ТАНЦЕМ « Ах, Наро »***

**Вагаршак:** Лилит, как ты думаешь, имеет ли какую–то историю праздник «День матери, любви и красоты»?

**Лилит:** Зачем тебе история, когда в зале сидят мамы, на улице весна – время любви, а рядом я… Вот тебе и повод Дня матери, любви и красоты!

**Вагаршак:** Ну…точно! А я тут как всегда сложные пути ищу…Дорогие наши гости, сегодня не только особый день, как это кажется Лилит, но в этот день, согласно библейским писаниям, 7 апреля ангелы-хранители сообщают Божьей матери, что у нее через 9 месяцев родится ребенок. Отсюда этот день и есть Благовест. И испокон веков отмечается он в Армении и армянских диаспорах как День Женщины, Матери, красоты и любви.

**Лилит**: А для вас исполнит еще одна по-весеннему красивая певица песню «Мама»! Встречаем лауреата конкурса «Ес астх ем - 2», солиста группы «Реакция» - Арпине Еремян! «Мама»! Ваши бурные аплодисменты!!!

***АРПИНЕ ЕРЕМЯН «МАМА»***

**Вагаршак:** Мама, мамочка. Сколько тепла таит это магическое слово, которое называет человека самого близкого, дорогого, единственного.

**Лилит:** Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, передает свои песни, оберегает нас. В народе живет много хороших, добрых слов о матери.

**Вагаршак:** И все слова сегодня мы хотим передать через красивые песни в исполнении наших армянских красавиц, которые тоже, придет время, будут самыми нежными, добрыми мамами!

**Лилит**: Ведь иначе и быть не может, когда слышишь из их уст, такие красивые песни! Встречаем Таню Бабоян с песней «Мама»!

***ТАНЯ БАБОЯН «МАМА»***

**Вагаршак:** Знаете, прежде чем пригласить следующего нашего гостя на сцену, хотелось бы поделиться с вами небольшой информацией, и вы сами догадаетесь,…кто сейчас покорит ваши сердца!

**Лилит:** В 2005 г. армянский дудук был признан шедевром [Всемирного нематериального культурного наследия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5) [ЮНЕСКО](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%91%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE_%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%BC_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2C_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B8_%D0%B8_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B).

**Вагаршак:** Сегодня мы можем услышать дудук во многих фильмах. Он стал одним из популярнейших инструментов и для исполнения музыки к [голливудским](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%B2%D1%83%D0%B4) саундтрекам. Первым фильмом с мировым именем, в котором прозвучал дудук, стал [«Последнее искушение Христа»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29). Затем последовали другие фильмы и телесериалы. Наиболее известные из них это  [«Зена — королева воинов»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%E2%80%94_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%28%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29); [«Онегин»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Гладиатор»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_2000%29); [«Арарат»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Халк»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D0%BA_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Александр»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Страсти Христовы»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Мюнхен»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8E%D0%BD%D1%85%D0%B5%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Сириана»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29); [«Код да Винчи»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B4_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)

**Лилит:** И поэтому творения с помощью этого музыкального инструмента, как и материнская любовь оставляет огромный след в наших сердцах с самых первых минут!

**Вагаршак:** Но мы не хотим вас заставлять ждать, а просто приглашаем на сцену виртуоза духовых инструментов Рубена Сафаряна! Под ваши бурные аплодисменты!!!

***РУБЕН САФАРЯН «ДУДУК»***

**Вагаршак:**

- Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

Перед разлукой у дверей

Нежнее с ними попрощайтесь.

И уходить за поворот

Вы не спешите, не спешите

И ей, стоящей у ворот,

Как можно дольше помашите.

Вздыхают матери в тиши,

В тиши ночей, в тиши тревожной.

Для них мы вечно малыши,

И с этим спорить невозможно.

Так будьте чуточку добрей,

Опекой их не раздражайтесь,

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

Они страдают от разлук,

И нам в дороге беспредельной

Без материнских добрых рук –

Как малышам без колыбельной.

Пишите письма им скорей

И слов высоких не стесняйтесь,

Не обижайте матерей,

На матерей не обижайтесь.

**Лилит:** Цените своих матерей, дарите им минуты радости, будьте заботливы и всегда помните, что мы все перед ними в неоплатном долгу.

**Вагаршак:** Да, именно о теплых чувствах к матери вы услышите в исполнении следующей нашей прекрасной исполнительницы Вардуи Егоян с песней «Им Майрик»!

***ВАРДУИ ЕГОЯН С ПЕСНЕЙ «Им майрик»***

**КОНКУРС БАБУШЕК**

**Вагаршак:** Говорят, что внуки похожи на бабушек и дедушек больше, чем на своих родителей. Сколько в бабушкиной любви богатства чувств, вечной доброты и самопожертвования!

**Лилит:** Бабушки стараются разделить и горести, и радости своих внуков, выступают советчиками. Но бабушки…это те же мамы, которые вдвойне переживают как за своих детей, так и внуков!

**Вагаршак:** И поэтому следующий конкурс для наших бабушек, в первую очередь хочется предоставить слово учительнице армянского языка и литературы Гретте Сукиасовне Папоян! И в ее лице приглашаю на сцену всех, кто гордо носит звание бабушка! Вы Мамы, с большой буквы!

***Говорит Папоян Г.С.***

**Лилит:** (после того, как хотя бы 3-5 вышли!)

А сейчас для Вас тоже конкурс, вам нужно исполнить творческий номер, это может быть и стих, и песня, и даже теплые слова!

**ВЫСТУПАЮТ БАБУШКИ!**

**Лилит:** После таких выступлений хочется лишь добавить:

С вас, родные наши мамы,
Будем брать пример во всем.
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам,

Мы за все, за все, родные,
Говорим: “Спасибо вам!”

**Вагаршак**: И для очередного выступления приглашаем очередную армянскую красавицу, воплощение весеннего цветочка, искренней любви и дочь прекрасной мамы! Встречаем, Шушану Саркисян с песней «Им майрик»!

***ШУШАНА САРКИСЯН С ПЕСНЕЙ «ИМ МАЙРИК»***

**Вагаршак**: Лилит, вот мы говорим… «мама у всех одна»…ты с этим согласна»

**Лилит:** Конечно, да… (удивленно смотрит на Вагаршака)

**Вагаршак:** А Земля – Матушка?

 Родина - Мать?

 И просто мама….

 У каждого их 3!!!

**Вагаршак:** Родина – мать… да! Ну, тогда ансамбль «Армения», можно назвать «Мать Армения»?

**Лилит:** Сегодня мы можем их и так называть, так как их танцы в первую очередь посвящены только для своих же мам, ведь многих из них мамы, прям за руку держа, приводили когда-то на танцы!!!

**Вагаршак:** Поэтому следующий танец в первую очередь для мам, чьи дети никогда не теряют связь с Родиной и любят своих мам! Для Вас, дорогие мамы, ансамбль «Армения»!

**Лилит:** «Танец с кувшинами»! Встречаем бурными аплодисментами!

***АНСАМБЛЬ «АРМЕНИЯ» «ТАНЕЦ С КУВШИНАМИ»***

**Вагаршак:**

Мамочка, любимая, родная,
Сокровище бесценное мое,
Нет ничего на свете мне дороже,
Чем сердце материнское твое.
Я портрет бы твой золотом вышил,
Лишь бы ты еще краше была.
Крикну я, чтобы все вокруг слышали:
"Я хочу, чтоб ты вечно жила".

И после этих слов, я сам для вас хочу исполнить песню для наших мам! Мамы, будьте всегда рядом с нами!

***ВАГАРШАК СОГОМОНЯН «МАМА»***

**Лилит**: Вагаршак, давай поделимся с нашими мамами, какие они у нас талантливые?

**Вагаршак**: Да, и чему они только не учили нас в детстве!

**Лилит**: Мама учила меня ВЕРИТЬ В БОГА: говорила «Молись, чтоб это пятно отстиралось»

**Вагаршак:** Мама учила меня ПРЕОДОЛЕВАТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ: вы только послушайте, говорила «Закрой рот и ешь суп»

**Лилит:** Мама научила меня СТОЙКОСТИ: говорила «Не выйдешь из-за стола, пока не доешь»

 **Вагаршак**: Мама учила меня СМЕЛО СМОТРЕТЬ В БУДУЩЕЕ: говорила «Уж погоди, дома я с тобой поговорю»

**Лилит:** Мама научила меня ОСНОВАМ САМОЛЕЧЕНИЯ: говорила «Если не перестанешь косить глазами — на всю жизнь так останешься»

**Вагаршак:** Мама научила меня ЭКСТРАСЕНСУ: говорила «Надень свитер — я же знаю, что тебе холодно!»

**Лилит:** Да…это всё в прошлом, единственное, что остается вечно, это песня! Встречаем, прекрасную солистку Агуник Балоян с песней «Им hин орерэ анцац»!

***АГУНИК БАЛОЯН С ПЕСНЕЙ «ИМ hИН ОРЕРЭ АНЦАЦ»!***

**КОНКУРС МОЛОДЫХ МАМ.**

**Вагаршак:**

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках.
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребёнком на руках!
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин-
Женщина с ребёнком на руках!

**Лилит:** И это посвящаем нашим молодым мамам, и дабы они были более заметны, приглашаем их на сцену!

**Вагаршак**: Ну, знаешь Лилит, сейчас все мамы выйдут на сцену, здесь все молодые…

**Лилит**: Молодая семья – это до 30 лет, так что…мы возраст умалчиваем, а мам всё же приглашаем!!!

**Вагаршак:** Только под бурные аплодисменты!

**Лилит:** (вышли несколько, мамам выдаются ручки с листом бумаги и говорят условие конкурса!)

Итак, дорогие мамы, у вас родился сын…и ваша вторая половинка утверждает, что имя мальчика должно быть только армянское и только на букву «А»!

**Лилит**: Но одна проблема: вам дается всего 30 секунд, та, кто больше имен напишет и станет победителем этого конкурса! Поехали!!!

Мамы по очереди читают армянские имена, зал вслух считает, у кого больше - тот и победитель!

***Объявили победителей, наградили подарками, мамы садятся на свои места!***

**Лилит:** И чтобы внести новую яркую струю в нашу концертную программу, как это и делают новорожденные, украшая малейшим движением всё происходящее в нашей жизни, так и следующий коллектив, который стал сегодня особым гостем на нашем празднике, сотрудничеству которого мы очень рады и выражаем им огромную благодарность, но а для вас…новая весенняя нота…Квик-степ!!! Встречаем!!!

***КГТЭИ «КВИК-СТЕП»***

**Лилит:** Прежде, чем пригласить следующего нашего исполнителя, хотелось бы выразить благодарность всем, кто принимал непосредственное участие в организации этого красивого и торжественного мероприятия под руководством Ануш Вагановны Согомонян, отдельную благодарность выражаем ДК Друда и согласия в лице Валерия Семеновича Хаткевич, а также Валентине Станиславовне Зориной – директору межнационального центра! Низкий Вам поклон! Ведь именно на сцене Дворца Труда и Согласия прошло самое потрясающее событие в жизни армянского народа в Красноярске, об этом нам и споет Беджан Варданян, призер всероссийских и международных конкурсов вокала, с песней «Да здравствуй сцена»!

***БЕДЖАН ВАРДАНЯН «ДА ЗДРАВСТВУЕТ СЦЕНА»***

**Вагаршак:** Дорогие, наши мамы, в первую очередь, хочется вам сказать спасибо, вы те люди, которые подарили нам жизнь и которым мы должны посвятить большую часть своей жизни!

**Лилит:** И пусть этот праздник будет лишь самым малым, чем мы вас можем радовать!

**Вагаршак**: И так как концерт состоялся, и он прошел в атмосфере любви, уважения, материнского тепла, то разрешите пригласить к нам на сцену участников этого мероприятия!

**Лилит**: Прекрасные чтецы стихов: Басетян Ваник, Галоян Ара, Галстян Асмик, Матевосян Роза,

Хачатрян Валя, Оганесян Натра, Вартанян Изабелла, Никогосян Карен, Хачатрян Давид,

Солисты и чтецы - Бабоян Таня и Балоян Агуник

**Вагаршак**: и Замечательные солисты, чьи голоса так радовали нас весь вечер!

Григора Арутюнян, Мариам Акопян, Ванине Саградян, Арпине Еремян, Егиа, Спартак и Тигран Мгерян, Вардуи Егоян, Шушану Саркисян, Беджан Вартанян

**Лилит:** Виртуоз духового инструмента Рубен Сафарян и его уникальный дудук!

**Вагаршак:** Ансамбль «Армения», художественный руководитель Роберт Альбертович Асатрян!

И, конечно же, танцевальный коллектив КГТЭИ

**Лилит:** Ну, и напоследок, хотим напомнить, что финальную песню мы поем не для себя, дорогие гости, а именно для Вас! Поэтому, ждем лишь ваших бурных аплодисментов в знак благодарности!

**Вагаршак**: С вами были Лилит Манукян

**Лилит:** И Вагаршак Согомонян!

**Вагаршак**: И вместе мы…

**ВМЕСТЕ ВСЕ: ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ!!!**

**МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ! (ведущие поют)**

**Зановес.**

**Сценарный план**

**Праздника «Оп, Майда!»**

17.00 час. Встреча гостей. Согласование списка выступающих из числа приглашённых VIP - персон

17-17. 30 На первом этаже выставка национального творчества (установлена и оформлена юрта, работает выставка национального прикладного творчества, даров природы, фотовыставка, выставка – дегустация кондитерских изделий и т.д. Звучит национальная музыка)

18.00 ч. Начало концерта. Музыкальная отбивка.

Выход ведущих:

Ведущий - Добрый вечер, Уважаемые гости и дорогие друзья! Мы рады Вас приветствовать на нашем национальном празднике «Оп, Майда!», который ежегодно дарит нам Прекрасное праздничное настроение ! **Вот и у нас, в далекой от Кыргызстана Сибири, пусть не с таким размахом но, все же сохраняя традиции кыргызов мы празднуем сегодня «Оп, Майда»! Дорогие гости, ПОЗДРАВЛЯЕМ всех Вас с праздником урожая «Оп, Майда»!!!**

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий - Чистейший горный воздух, кристально-чистые озера, родниковая вода, снежные вершины гор, заповедники – все это природа Кыргызстана. Уникальная по своей неповторимой красоте, разная во все времена года, горная природа является главным богатством Кыргызской Республики.

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий - А теперь позвольте пригласить к микрофону Председателя Кыргызской национально – культурной автономии **Батаеву Назгуль Жанышбековну**

*( Музыкальная отбивка. Приветственное слово председателя автономии)*

Ведущий - На сцене с национальным инструментом Комуз ?

Ведущий - Необычна культура кыргызов – исторически кочевого народа. Русский

путешественник Левшин увидев уходящий караван спросил: «Почему вы кочуете?»

«Человек должен двигаться, потому что солнце, месяц, звёзды, животные, рыбы – всё движется, только земля и мёртвые остаются на месте», - так ответили кочевники. Условия кочевого быта побуждали и к рациональности. В ход шли шерсть, кожа, шкуры животных - самые обычные материалы, но…! Оформлялись они по законам красоты – и отсюда сверкающее великолепие украшений коня и всадника, красота и роскошь юрт, декоративной посуды женских украшений и т.д.

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий - Я с удовольствием приглашаю на эту сцену уважаемого гостя нашего праздника, человека, который может рассказать очень много интересного не только о Кыргызстане, но и обо всех нас - народах населяющих землю.

 Слово **Заместителю начальника Управления**

 **общественных связей губернатора Красноярского**

 **края Рафикову Рашиту Гиззатовичу.**

*(Музыкальная отбивка. Приветственное слово Рафикова Р.Г.)*

Ведущий - Когда Праздник и вокруг песни, танцы и хорошее настроение каждый, кто пришел на праздник заряжается зарядом бодрости, веселья, и любви. И сегодня на нашем празднике присутствует много гостей, которые пришли разделить нашу радость

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий - На сцене прекрасная девушка – воплощение истинной Кыргызской красоты Назия с песней о дорогой родине «Туулган жер» **-** «Родная земля»

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий – Самым традиционным обычаем у кыргызов, как и у многих народов, является гостеприимство. И мы очень рады тому, что к нам на праздник пришло столько уважаемых гостей. Я приглашаю к этому микрофону

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

*(Музыкальная отбивка. Выступает представитель*

*Городской администрации)*

Ведущий – На сцене Калбаев Нурлан с композицией «……..»,

 в которой поет про неземную любовь

Ведущий – Киргизия находится в сердце Тянь-Шанских гор и до сих пор остаётся неизвестным миром гор Средней Азии. Даже Великие завоеватели Александр Македонский и Чингиз - хан достигли только края этой местности. Тянь – Шань в переводе означает «Небесные горы», их главные вершины это всем известные – пик Победы, пик Ленина, пирамиды легендарного Хан – Тенгри. А какие ледники!? Ведь в горах Кыргыстана насчитывается почти восемь тысяч ледников. Это кыргызская «Арктика». Да, что там говорить!? Можно очень много рассказывать о Кыргызстане! Давайте я просто приглашу к микрофону ещё одного уважаемого гостя нашего праздника, думаю, что ему есть, что добавить.

Ведущий - ***говорит на кыргызском языке***

Ведущий – Слово предоставляется **Начальнику отдела по делам национальностей Управление общественных связей губернатора Красноярского края** **Цокаеву Рамзану Дадишевичу.**

*(Музыкальная отбивка. Выступает Цокаев Р.Д.)*

 Ведущий - На сцене народный танец «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ »

 в исполнении Аксаамай

Ведущий – Киргизы – кочевой народ и родом он из Сибири. Это впоследствии он переселился вначале на юг, а затем и на территорию нынешнего Кыргызстана. Я думаю, что будет правильным сейчас предоставить слово хозяину этого прекрасного здания, построенного 30 лет назад здесь, в Сибири, в котором нас так радушно принимают.

Ведущий ***- говорит на кыргызском языке***

Ведущий - Я приглашаю к микрофону Заслуженного работника

 культуры РФ **Генерального** **директора культурно-**

 **социального комплекса «Дворец Труда и**

 **Согласия» - Валерия Семеновича Хаткевича**

 (*Музыкальная отбивка. Выступение Хаткевича В.С.)*

Ведущий – На сцене Адилет с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ »

Ведущий – У Кыргызов, каждый праздник принято приглашать множество гостей и обязательно друзей и к нам тоже сегодня приехали наши друзья и коллеги, чтобы с нами вместе отпраздновать праздник, давайте согласно кыргызских традиций предоставим им слово.

Ведущий – Председателям национальных общественных объединений нашего многонационального края.

Ведущий ***- говорит на кыргызском языке***

 *(Музыкальная отбивка. Выступают Председатели других автономий)*

Ведущий - Абназарова Айнура с музыкальным подарком для

 нас, друзья «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - На сцене сестры Келдибаевы с русским народным

 танцем «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий – Буквально месяц назад на экранах телевизоров был представлен и успешно прошёл совместный проект Кыргызской национально-культурной автономии и Седьмого телеканала «Кыргызстан страна небесных гор», где скучающие по Родине соотечественники смогли увидеть родные земли, а жители нашего края познакомиться с достопримечательностями Кыргызского народа.

 Вот в связи с этим у нас есть к вам дорогие друзья интересные вопросы:

Ведущий ***- говорит на кыргызском языке***

(*Музыкальная отбивка* Идёт видеовикторина)

Ведущий - Келдибаев Суйун с музыкальным произведением

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Укрепляя международные отношения, Сибирский федеральный университет расширил географию своих поступающих абитуриентов. На нашу гордость в СФУ из Кыргызстана поступили в бюджетные факультеты 34 абитуриента и сегодня наша автономия поддерживает тесную связь со всеми студентами ВУЗов края. Уже то что они смогли поступить в иностранный ВУЗ – это талант, а то что они покажут нам сейчас – это …В общем судите сами! Встречайте! На сцене студенты СФУ.

Ведущий ***- говорит на кыргызском языке***

 ( юмористические зарисовки)

Ведущий - На сцене студентка Красноярского государственного аграрного университета Азиза с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Назия с кыргызским танцем «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - На сцене поет Калбаев Динчик

Ведущий – На заре человечества Бог раздавал народам земли в зависимости от их таланта. Плодородные долины, скалистые горы, безводные пустыни, леса и всё то, что мир мог предложить, было распределено Богом. В последний день раздачи территорий, Бог заметил

киргиза, спящего под деревом, тогда как другие вели борьбу за получение лучшей территории. Эта незаинтересованность затронула Бога, и он решил подарить ему самый прекрасный и плодородный кусок земли, чтобы он не прилагал много усилий для существования. Так звучит киргизская легенда.

Ведущий ***- говорит на кыргызском языке***

Ведущий - На сцене «Белые лебеди»

 восточно-европейский танец «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Адилет с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 Назия с песней \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий - Пусть свет лучезарной звезды этого, по-восточному сказочного, праздника сопровождает Вас на всем жизненном пути и дарит свое тепло радужными улыбками счастья, шелестом весенних лепестков приносит в Ваш дом только добрые вести, рассыпается с небес золотым дождем удачи, опускается серебром мудрости на висках аксакалов, волнует хрустальным веянием живительных родников земли, услаждает слух райским звучанием песен о любви, дружбе, мире и радости!!!

Ведущий *- говорит на кыргызском языке*

( *звучит национальная музыка. Занавес закрывается)*

**Программа проведения Землячества – Сагаалгана 2011г.**

**Место и время проведения:**

Дворец Труда и Согласия, пр. Металлургов 22,

13 марта 2011г. начало 18-00 ч.

**Программа:**

1. 18-00

Встреча всех гостей в холе Дворца Труда и Согласия, там будет развернута бурятское национальное подворье, фотовыставка жизни бурятов в Красноярске, баннера и стойки партнеров и спонсоров, для детей в правом углу фойе будут работать детские аниматоры 25 минут и в кабинете 23 игровая программа на лучшую поделку или рисунок.

1. 18-30 Официальная часть в большом зале, слева и справа от сцены проектор.
* Концерт начинает Евгений Балданов солист Театра оперы и балета г. Красноярска 2 песни – 10 минут
* Выход Ведущих Чингис Болотов и Марк Николаев.
* Информация о спонсоре
* ***Первый выход конкурса «Баатар и Дангина 2011» - 15 минут***
* Ведущие. Интерактив.
* Выступление коллективов Алтан Гэрэл - 10 минут. (кто будет выступать?
* Ведущий. Разминка.
* ***Второй выход конкурса «Баатар и Дангина 2011» по 3*** минуты
* Ведущий. Выступление команды КВН «350»- «БАЙКАЛ». (Марк Николаев, Сергей Цыренов)
* Выступления коллективов Алтан Гэрэл - 3-4 номера – 15 минут
* Ведущий.
* ***Финальный выход конкурсантов «Баатар и Дангина 2011» 5 минут***
1. Поздравление администрации города и края, спонсоров и партнеров – 8 минут
2. Награждение участников и победителей конкурса от оргкомитета, партнеров и спонсоров. -10 минут
3. Общее фото 15 минут

 Фуршет для старейшин автономии, гостей с администрации города и края, спонсоров и партнеров и оргкомитета.

От нас поют

1. Оюна Дарижапова 2 песни,
2. Оюна Жамсаранова 2 песни
3. Батор Базаров ода о декабристе
4. Аюна Бальжиева эпос,
5. и танцевальный номер современный.