**МИНИСТЕРСТВО КУЬТУРЫ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**Краевое государственное бюджетное учреждение культуры**

**Культурно-социальный комплекс «Дворец Труда и Согласия»**

**Межнациональный культурный центр**

**МИР В РАДУГЕ КУЛЬТУР**

**(методическое пособие)**

**Выпуск № 1**

**г. Красноярск-2011г.**

**«Мир в радуге культур»**

**Эпиграф - «Познать! Понять! Принять!**

 В предлагаемом методическом пособии автором сделана попытка ещё раз рассказать о роли праздника, как средства общения, объединить в сборник сценарные разработки, сценарии, программы и т.д. по национальным и календарным праздникам, Дням национальной культуры, концертов, других национальных мероприятий, приведены примеры из существующей современной практики, предложены сценарии и технологические схемы организации конкретных мероприятий.

 Методические рекомендации позволят работникам, занимающимся культурно – досуговой деятельностью, тем, в чьи профессиональные обязанности входит организация досуга населения: руководителям, творческим и административным работникам клубных учреждений, культурно – досуговых центров, кружков и любительских объединений, расширить пространство профессиональной компетенции. Надеемся, что пособие окажется полезным также отделам культуры территорий Красноярского края и национально - культурным общественным объединениям.

Автор – составитель: **В.С. Зорина,** тел. 229 – 01 - 01

**«Мир в радуге культур» -** (Методическое пособие № 2, выпуск № 1 ) – Красноярск, Межнациональный центр КГАУК КСК «Дворец Труда и Согласия», 2011 год, 46 стр.

Подписано в печать 05.05.2011.

Формат 60 х 84

Тираж 100 шт. Отпечатано в типографии КСК «ДТиС»

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………………………….4 стр.

Основной перечень предлагаемых форм и методов работы……………………………………….5 – 6 стр.

Материалы в помощь организаторам национальных мероприятий, праздников……………….. 7 стр.

Сценарии, сценарные планы, планы подготовки, положения:

«Азербайджанские сказки»………………………………………………………………………………8 – 17 стр.

«Оп, Майда»…………………………………………………………………………………………… 18 – 22 стр.

День Хакасской культуры (план подготовки)…………………………………………………………23 -24 стр.

Положение «Танцующая Хакасия»……………………………………………………………………25 – 26 стр.

«День рождения Ивана Яковлева»……………………………………………………………………..35 – 39 стр. «Два века с Гоголем»…………………………………………………………………………………35 – 39 стр.

«Ковун Сайли» - праздник дыни……………………………………………………………………….40 – 45 стр.

Заключение………………………………………………………………………………………………46 стр.

Список литературы…………………………………………………………………………………… 47 стр.

**Введение**

 С развитием рыночных отношений культурно – досуговая деятельность

вплотную приблизилась к маркетинговым технологиям, в основании которых как раз и лежит проблема поиска и удовлетворения потребностей отдельных граждан или социальных групп. Сама же культурно – досуговая деятельность трансформируется в индустрию досуга. Насыщение этого рынка идёт по двум путям: увеличения разнообразия предлагаемых услуг и повышения их качества. Грамотный организатор должен уметь ответить на два вопроса: ***что делать? и как делать?*** Для ответа на вопрос, «что делать?» нужно знать, в какой форме пройдёт мероприятие и как оно будет названо («как

судно назовешь, так оно и поплывёт» - в последнее время стали модными названия, содержащие иностранные термины, рекламные слоганы, молодежный сленг). Наряду с традиционными формами проведения массовых мероприятий, стали появляться и новые:

корпоративная вечеринка, флирт – вечеринка, промоушн – акция (промо-акция), флеш – моб, фрик – шоу, специальное мероприятие (пресс-конференция, презентация), хотя на рынке культурного досуга по-прежнему востребована такая форма мероприятия как праздник. Роль праздника, как средства снятия напряжения, гармонизации эмоционально – психологического состояния человека и общества, условия примирения с буднями, с их однообразием и монотонностью неоспорима. На это обращал внимание ещё Конфуций, считавший, что правители должны организовывать и санкционировать праздник («Нельзя держать лук постоянно натянутым, не расслабляя его время от времени, как и нельзя держать постоянно расслабленным, не натягивая его»). Сегодня каждому из нас необходимо почувствовать себя частицей большого социального целого, не зайти в скорлупку индивидуализма и потребительства. Здесь – то и выступает на арену такое мощное свойство, как широкое праздничное общение. Чем значительнее, масштабнее событие, которое вызывает к жизни праздник, тем шире, социально активнее, духовно богаче это общение. Организаторы должны четко знать и понимать, что доступ к культурным благам и участие в культурной жизни – два дополняющих друг друга аспекта одной и той же реальности. Доступ способствует к участию в культурной жизни, а участие, в свою очередь, расширяет доступ к культуре, придавая ей её истинный смысл. Это становится сегодня особенно актуальным не только для сохранения национальной идентичности, но и для познания, понимания и принятия культуры своих соседей, других народов, создания благоприятной среды для общения и просветительства, духовно-нравственного обогащения личности.

**Основной перечень предлагаемых форм и методов работы.**

**Календарные национальные праздники:**

|  |
| --- |
| «Каляды» (белорусы) |
| «Дажинки» (белорусы) |
| «Наадым» (тувинцы) |
| «Мэрцишор» (молдаване) |
| Мероприятие, посвященное Тарасу Шевченко (украинцы) |
| «Навруз» (народы Средней Азии и Кавказа)  |
| «Один день в королевстве Сету» в д. Хайдак, Партизанского района (эстонцы) |
| Праздник весны (немцы) |
| «Дзяды» (белорусы) |
| «Ысыах» (якуты)  |
| «Сурхарбаан» (буряты) |
| «Акатуй» (чуваши) |
| «Сайри лола» (таджики) |
| «Янов день» (латыши, литовцы, эстонцы, финны) |
| «Сабантуй» татар и башкир (г. Красноярск, г. Лесосибирск, г. Енисейск и др., всего 15 нас. пунктов) |
| «Чыл пазы» (хакасы) |
| «Пурим» (евреи) |
| Сагаалган (буряты) |
| День народов Средней Азии в Красноярском крае (таджики, киргизы, узбеки) |
| День Республики Казахстан в Красноярском крае  |
| День урожая (киргизы) |
| Дни Украины в Красноярском крае |
| Дни Польской Республики в Красноярском крае |
| День Латвии в Ачинске (латыши, латгальцы) |
| Ковун сайли (Праздник дыни) (узбеки) |
| День матери и красоты (армяне) |
| Немецкий национальный праздник «Weinachten» |
| Апокриес (Масленица) (греки) |
| Калевала (финны) |
| Тун пайрам (хакасы)Масленичные гулянияМероприятие, посвященное Дню России |

 ***Материалы в помощь организаторам***

***национальных мероприятий, праздников***

***Идеи, которые можно использовать при подготовке мероприятий:***

- Организовать выставку

- Оформить красивый коллаж на тему «Красота различий» (можно использовать как тему

 для тематической выставки).

**-** Придумать вместе с активом презентацию идей толерантности. Например, мини-спектакль или рекламный ролик.

**-** Пригласить на мероприятие представителей разных народов. Устроить встречу с ними в неформальной обстановке.

**-** Организовать фестиваль традиций народов, которые живут в нашем регионе.

**-** Если в вашей местности живут представители разных национальных и религиозных групп, создать клуб, где они смогут собираться и придумывать мероприятия (концер­ты, праздники), подчеркивающие культурное разнообразие.

**-** Провести конкурс граффити на тему терпимости, мира и разнообразия.

**-** Организовать дебаты, ток -шоу и т.д. по актуальным темам (случаи дискриминации и насилия в мире, терроризм. Совместно с клубом провести музыкальный вечер (дискотеку) с национальной музыкой.

**-** Провести вечер «необычных профессий и хобби». Пригласить людей, которые работают в необычных местах или имеют необычные увлечения, рассказать о себе.

**-** Устроить вечер воспоминаний с рассказами о необычных людях, которые встречались в жизни.

 Автору кажется особенно важным, чтобы мероприятия предполагали свободное участие и отсутствие жестко заданного текста.

 Приведенные здесь рекомендации, название дней, мероприятий не являются догмой. Любое занятие, любую тему *можно и нужно* из­менять и модифицировать таким образом, чтобы оно лучше всего подходило для Ва­шей группы участников мероприятий, возраста и уровня их развития, Вашего личного стиля проведе­ния мероприятий, целей, которые Вы поставили перед собой.

 Сначала необходимо определиться для какой аудитории вы планируете провести мероприятия по формированию толерантности и поставить себе цели и задачи. Затем определить из каких мероприятий будет состоять Ваша работа по данной теме. Далее следует составить план мероприятий, модифицировав их в соответствии с Вашими задачами. Вы также можете провести собственные мероприятия, имеющиеся в Вашем арсенале. ***Рекомендация*** - составляя план, обязательно чередуйте различ­ные формы работы (игру, дискуссию, конкурс, ток-шоу, дебаты и т.д.).

***Сценарии, сценарные планы, планы подготовки и т. д.***

Сценарий

Отчетного концерта народного

вокально – хореографического ансамбля

«Одлар Юрду»

«Азербайджанская сказка»

Дата проведения: 26 мая 2010 г.

Время проведения: 19.00 час. – 21.00 час.

Место проведения: большой зал КСК «ДТиС»

 *До начала праздника в зале звучит национальная азербайджанская музыка.*

*Занавес закрыт. На заднике сцены весит цветной, рисованный задник, похожий на звёздное небо, с загадочными цветными очертаниями, звёздами. Перед ним включён светодиодный занавес. На порталах, возле сцены подвешены два экрана, на авансцене выставлен реквизит: оформлено место для дервиша, с противоположной стороны выложены камни горкой.*

*Как только все гости садятся на свои места, в зале выключается свет. На сцене остаётся включенной рампа с приглушенным , мигающим красным светом .*

*Слышен мягкий звук Балабана. Звук приближается, становится все слышнее и слышнее. Через несколько секунд на сцену из зала идёт дервиш, его высвечивают пушкой. Его речь звучит на фоне национальной музыки (звучит Балабан). Перед кулисой с левой стороны выходят музыкант, он играет на национальном инструменте Балабане.*

*Дервиш разговаривает с залом, как бы рассказывает зрителям сказку.*

Дервиш - «Дааааа….. Кто жил поживал, а кто и быть не бывал, а жил был …

Погоди, не спеши. Послушай как присказки хороши.! Умолкнет поющий а песня поется. Проходит дурное, а добро остается. Сказавший - умрет, а слово живет. Сказка – ребенка делает взрослым, глупого - умным, щуплого - рослым, старого- юным, злодея - невинным, каждого хоть на мгновение- счастливым. Всех уму - разуму сказка научит, и мудрецу не когда не наскучит.

(Дервиш проходит на сцену, усаживается на своё место, удобно в нём располагается. Лучом света он высвечивается.)

Дервиш - А теперь перейдем к делу…..

*Звучит текст за кадром:*

 (читает Рауф) …..Бу бир гядим нагылдыр,

 Буюр сан да гулаг ас.

 Бу нагылы ядында,

 Сахламагын пис олмаз….

*Звучит ритм ЯЛЛЫ . На экране появляются слайды про ЯЛЛЫ. Гобустан. Наскальные рисунки. Параллельно звучит закадровый текст. Текст заканчивается.*

*Музыкант - Агиль играет на Зурне вступление Яллы.*

*Параллельно звучат стихи :*

*Чтец из-за кулис (торжественно, с гордостью!) читает:*

 Азербайджан!

Среди цветов одна скала!

 Азербайджан!

Среди скал один цветок!

 Чей же этот голос ?

 Это голос Турков.

 Это голос Турков,

 Доносящийся до нас с Кавказских гор.

 Это голос АЗЕРБАЙДЖАНА!!!

*Звучит минусовка танца ЯЛЛЫ. Занавес открывается и в то же время идет на экране :*

*Древнейший танец Азербайджанского народа ЯЛЛЫ.*

*Солисты Магамед Алипенахоглы и Мадина Расифкызы.*

 1. танец «ЯЛЛЫ»

*Танец заканчивается. Танцоры расходятся и сразу на экране слайды начинаются про древние архитектуры и музыкальные инструменты Азербайджана.*

*И тихий, сказочный звук УДа сопровождает фоном голос дервиша:*

Дервиш - « ЯЛЛЫ… Расскажу я Вам не сказку, не притчу, а то, что случилось однажды на самом деле в одном из аулов. Жил был в нём чобан. Все этот чобан умел.:

и землю пахать, и деревья сажать и колодец вырыть, и занозу вынуть, и меч сковать, и на коне скакать, и крепость выстроить. И не равном бою выстоять, и овец пасти…Но вот несчастье, пас он всегда чужих овец, а своих у него было все-то две овцы. И очень сердился всегда этот пастух за это на своих односельчан . И вот однажды решил пастух посмеяться над ними.

Поздно вечером, когда все легли спать, и наступила кромешная тьма, пастух выскочил на улицу и громко, громко закричал: «Волки в хлеву! Волки в хлеву!» Испугавшись шума и криков, односельчане кинулись в свои отары спасать овец, и каждый из них, не обнаружив в своём хлеву волков, решил, что волки попали к соседу. Посмеялся пастух и спокойно пошёл спать. На следующую ночь он повторил свой обман, затем снова и снова, смеясь и веселясь, всякий раз над суматохой в ауле. И вот, когда однажды на самом деле пришли волки, односельчане не поверили, этому крику и спокойно спали в своих тёплых постелях, а волки без особого труда задрали всех овец, в том числе и последних двух овец чобана. Так завистливый и глупый пастух остался и без своих любимых овечек, и баз работы.

*На экране: «ЧОБАНЫ»*

- Танец КАРАБАХских пастухов. Солисты Магамед Алипенахоглы и Рауф Эхтибароглы.

2. танец «ЧОБАНЫ»

*Танец заканчивается. Танцоры убегают со сцены. И тихий, сказочный звук УДа сопровождает параллельно текст дервиша. Включаются экраны с слайдами деревни, в это время на сцену выносят 3 микрофона и 2 радиомикрофона «заряжаются» справа и слева сцены для солистов.*

Дервиш - « А пока сказка сказывается, не заметишь, как сама сказка начнется, как ручеек в реку вольется и потечет.… То ли реченька – речка ручьистая, то ли речь народная чистая, прозрачная, каждый камешек слово на дне видать, да не легко со дна то его достать. Сказка тайна, да раскрывается. Сказка – загадка да разгадывается. Скоро сказывается, долго на устах у ДЕТЕЙ складывается».

*Пока выстраивается детский хор на сцене, звучит фонограмма* *с пением птиц.*

3. минус «Кяндимиз».

*А на экранах : «КЯНДИМИЗ»*

На сцене Детская хоровая группа «НУР»

*Продолжаются слайды деревни и простор. Микрофоны унести.*

*Хор закончился. Экраны отключились.* *Выключается свет.*

*Включается экраны. Слайды КАРАБАХские соловьи. Слайды закончились.*

*Включается свет.*

 танец Карабах.

Параллельно на экране: «КАРАБАХ»

Танец «Карабахскаяская сюита».

Солисты Ибрагим Дашдемироглы и

Айсель Гасымкызы.

4. танец Карабах.

*Танец закончился. На экранах слайды древние инструменты Азербайджана, и тихий, сказочный звук УДа фоном сопровождает параллельно текст дервиша, в это же время выносят 1 микрофон на стойке*

Дервиш - «Рассказы волшебника - сказками называй, по тому, что они сказывались, рассказывались, пересказывались, из уст в уста, из поколения в поколения передавались, даже другими запоминались, и так было из века в век, так что и нам их послушать досталось».

*На экране объявление: «Карабах Шикестеси»*

5. На сцену выходят музыканты ансамбль АЗЕРИ.

 ( идёт номер инструментального ансамбля )

*На экранах: слайды древних и современных музыкальных инструментов Азербайджана продолжаются. Унести микрофон со сцены.*

*Выступление закончилась.*

*На экране слайды – стаканы, блюдца, чай и .т.д.*

*За сценой включить 1 микрофон для имитации звука – ритмичные постукивания пальцами о блюдца (стучит Исмаилова Санубар)*

Дервиш - В этой волшебной стране, рассказывал волшебник, на свадьбах юные девушки показывали свои умения друг другу и девушке что выходит замуж. Они танцевали не уставая, с блюдцами на руках и кольцами на кончиках пальцев, отбивая ими звонкие ритмы. И под эти ритмы сами же танцевали. Нет – нет …. Это еще не все…

Некоторые из них показывали свое мастерство танцевать со стаканчиками наполненные шербетом. Хыммм…..И славились их свадьбы веками.

*Звучит вступление свадебного танца «Нялбяки»,*

 *параллельно на экране объявлении: «НЯЛБЯКИ» - Свадебный танец с блюдцами. Солистка Нармин Ильгаркызы*

6. танец НЯЛБЯКИ.

*Танец закончился. На экранах слайды гор.*

Дервиш - « Как говорил один мой друг из Франции :

- На Кавказе я увидел горящие глаза и дикие танцы !

Не даром эту волшебную страну назвали «Страной Огней». Здешняя молодежь отличается от других…

 Тысячу лет назад в предгорьях Кавказа, населённого многочисленными народами родился удивительный и

неповторимый танец. Сказа, дошедшего, до наших дней сказывается, что в те далёкие времена народы Кавказа свято чтили свои традиции и соблюдали обычаи своих предков. Одним из таких обычаев было особое отношение к женщине.

 И вот, в те далёкие времена, главным праздником, на который собирались люди разных родов и народов, зачастую, враждующих между собой, была свадьба. На одной из таких свадеб молодой джигит увидел девушку удивительной красоты. В окружении своих братьев она была похожа на лебедь, охраняемую соколами. Сердце юноши хотело вырваться из его груди и полететь к ней. И когда заиграла зажигательная Кавказская музыка, молодой джигит в отчаянии сорвался с места в зажигательном танце. Подобно орлу поднявшись на пальцах ног, и горделиво раскинув руки - крылья, он плавно описывал круги, словно собираясь взлететь. Потом, неожиданно, остановившись около неё, он закружился в искромётном танце, преклоняясь на колено и вскакивая вновь. Все свои чувства он выразил в этом танце. Он мог только бросить короткий взгляд на свою возлюбленную и, встретившись с ней глазами, в одном взгляде выразить ей всю свою любовь. Так родился этот благородный танец».

 *Звучит вступление танца ИГИДЛЯР.*

*Параллельно на экранах объявление - «ИГИДЛЯР»*

- Танец ДЖИГИТОВ - Солисты Орудж и Айхан Сарваноглы и Рауф Эхтибароглы

7. танец ИГИДЛЯР.

*Танец заканчивается.*

 Дервиш: « Очень-очень давно Среди обширного побережья Аракса жила девочка по имени Телло... Её красота ослепляла ....её голос... (вах!), а как она танцевала!..... Любила она играть в

прятки. … Если проиграет, то с удовольствием станцует и споет. … Когда друзья видели, что она танцует, все бросались к ней и подрожали ей. С годами, подражая ее движениям и подпевая, люди стали называть это танец Телло…»

*На экране объявление: «ТЕЛЛО»*

8. танец ТЕЛЛО.

*Танец заканчивается.*

*На экранах слайды жениха и невесты.*

 Дервиш: « Добиться руки девушки это сложно. Но, вот, что интересно, с таким трудом добиться её руки, один выкуп только чего стоит, родители всю жизнь копят на приданное, готовят его, а она …

А невеста кокетничает? Д-а-а-а-а, вот такие дела! Не понятно, это, оказывается ещё сложнее!... »

*На экранах объявление : «НАЗ ЭЛЕМЕ» - « Не кокетничай»*

*(Танец жениха и невесты)*

*Солисты Шафаг Маджнункызы и Рауф Эхтибароглы*

9. танец НАЗ ЭЛЕМЕ.

На экранах старый город Баку. Вынос 3-х микрофонов на стойках.

Выходит детский хор

Дикторский текст - Ты город гордости моей,
 ***(текст за кадром)*** Возвышен я тобой.
 Украсил ты венцом огней
 Наш Каспий голубой.
 Ты мой бессонный, вечный путь
 И долгожданный кров.
 Ты мой родительский очаг.
 Гнездо моих детей,
 Ты сердце края моего,
 Оплот Страны Огней,

*На экранах объявление - «БАКУ» -*

Детская хоровая группа «НУР»Солисты Рамиль Нофал оглу,Арзу…..

10. песня БАКУ

 *по окончании песни микрофоны убрать со сцены.*

*Выступление закончилось.*

*На экранах слайды о старых беках и старом городе и т.д.*

Дервиш: « Расскажу я вам какие люди были в Стране Огней… Какие Бейи были благородные. В те времена, когда было тяжело, искали помощи у Беев. У кого - то свадьба? Помогал Бей. У кого – то беда? Тоже помогал Бек. Беки были аксакалами и уважаемыми людьми. Их слова имели большое влияние на окружающих. И по этому они умели объединять даже не объединяемое. Они призывали к единству!!! Они призывали к МИРу ! »

*На экранах объявление : «ГЯНДЖЛИК»*

*Танец ЕДИНСТВА*

*Солист Газанфар Эхтибароглы*

11. танец ГЯНДЖЛИК.

 *Танец закончился.*

*Свет снять.*

*На экранах мультик : Лай-лай.*

*Постепенно свет усиливается*

*Мультик закончился.*

*На экране объявление: «ДЖЮДЖЯЛЯРИМ»*

Цыплята

Солистка Элен Рауфкызы

11. танец ДЖЮДЖЯЛЯРИМ

*Танец закончился.*

*На экранах слайды про родник и про тех, кто у родника.*

Дервиш: « По традициям Азербайджанского народа, если девушка дарит юноше свой платок, это выражает ее согласие отдать ему свое сердце. Давным-давно на Ширванской равнине, друзья рассказывали мне как они ходили к роднику и проводили там

 мно-о-о-го времени…. поджидая, красавец, которые приходили раз в день с кувшинами за водой. Так они хотели выбрать себе невесту. Ведь только так они могли увидеть девушку в лицо. Заметив, как подходит девушка, они скрывались…. Чаще всего им не везло. Набирав воду, юные красавицы быстро покидали родник….А бывало и иначе ?!.... »

*На экранах объявление: «БУЛУГ БАШЫНДА»*

- У родника Солисты - Шафаг Маджидкызы и Агиль Гасымоглы

13. танец Булаг башында.

*Танец закончился. Сразу на экранах реклама концерта*

 *и сразу идет минус Апафиоз.*

*На экране фрагменты, из каждого танца которых танцевали во время концерта.*

14. Идет ФИНАЛьный танец Апафиоз !!!

*Танец закончился. Сразу идет Поклон.*

*Солисты по очереди выходят на сцену, затем выходят организаторы концерта, руководители и постановщики и т.д.*

 *(Звучит музыкальная подложка на каждый выход)*

На сцену выходит ведущая – диктор (объявляет каждого солиста и организаторов):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дервиш: Вот и сказке конец…

С небо упало три яблока:

 …. Одно - тебе , другое - себе, а третье, спрячу пока за пазуху, отдам тому, кто сказку придумал… !

Ведущая: приглашает на сцену заместителя Председателя азербайджанской национально – культурной автономии «АЗЕРИ»,

Директора народного ансамбля песни и танцы

«Одлар Юрду» - Караева Алекбера Кара оглу.

Речь Алекбера Караева.

Ведущая: Для слов поздравления и приветствия я приглашаю к этому микрофону\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущая: Я с большим удовольствием передаю этот микрофон

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущая: Для приветствия на сцену приглашается\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущая: В нашем зале присутствует человек, который очень внимательно следит за творчеством этого коллектива и я приглашаю его на сцену\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущая: И это ещё не всё! Я с большим удовольствием уступаю своё место друзьям ансамбля, неравнодушным к любительскому национальному творчеству людям и приглашаю на сцену

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*( Здесь вручаются дипломы, благодарственные письма, цветы, памятные падарки и сувениры, говорятся все речи…)*

*Занавес начинает закрываться, но вдруг останавливается и открывается снова.*

14 Последний трек. ФИНАЛ КАРАБАХ ! МАССОВЫЙ ВЫХОД АНСАМБЛЯ

 **Программа**

1 Яллы. Солисты анс. «Одлар Юрду»

 Магамед Алипенахоглы и Мадина Расифкызы

2. Чобанлар.

 (Танец Карабахских пастухов) Солисты анс.«Одлар Юрду»

 Магомед Алипенахоглы и Рауф Эхтибароглы

3 Кяндимиз. Детская хоровая группа «НУР». Солистка

 Элен Рауфкызы

4 КАРАБАХСКАЯ СЮИТА Солисты Ибрагим Дашдямироглы и Айсель

 Гасымкызы

5 Азери. Вокально-Инструментальный ансамбль.

 Художественный руководитель

 Агиль Шахвелиоглы

6 Нялбеки. (Свадебный танец) Солистка

 Нармин Ильгаркызы

7 Игидляр. (Джигиты. Дело происходит в горах)

 Солисты Орудж и Айхан Сарваноглы и

 Рауф Эхтибароглы.

8 Баку. Детская хоровая группа «НУР» Солист

 Арзу Хикметоглы

9 Наз элеме (Не кокетничай. Танец жениха и невесты)

 Солисты анс «Одлар Юрду»

 Шафаг Меджнункызы и Рауф Эхтибароглы

10 Джуджялярим. (Танец цыплят) Солистки

 Гюльнар Азаткызы и Элен Рауфкызы

11 Гянджлик. (Танец Единства) Солист

 анс. «Одлар Юрду» Газанфар Эхтибароглы

12 Телло. анс. «Одлар Юрду»

13 БУЛАГ БАШЫНДА (У РОДНИКА) Солисты анс. «Одлар

 Юрду» Агил Гасымоглуы и Шафаг

 Меджнункызы.

14 ФИНАЛ

Художественный руководитель и

Балетмейстер ансамбля …………………………Саадет Исмаил кызы Караева

Режиссер-постановщик и хореограф……………Рауф Эхтибароглы ЗЕЙНАЛОВ Хормейстер и педагог-репетитор……………… Санубар Рамизкызы

 ИСМАИЛОВА

Репетитор…………………………………………Агил Гасымоглы ДЖАФАРОВ

Педагог-организатор…………………………… Шахла Сеидахмедкызы КАСИМОВА

Художник по костюмам Народный Художник СССР……..Тахир САЛАХОВ

Художник-декоратор…………………………… Рена Юсифкызы ГАРАШОВА

Композиция и аранжировка танцев

руководитель ансамбля песни и танцев "ШЕРОН"… … Рустам Эхтибароглы ЗЕЙНАЛЛЫ

**Сценарный план**

**Праздника «Оп, Майда!»**

Дата проведения: 18 октября 2009 г.

Место проведения: КСК «Д Т и С»

Начало 17.00-20.00 час.

17.00 час. *Встреча гостей. Согласование списка*

 *выступающих из числа приглашённых VIP - персон*

17-17. 30 На первом этаже выставка национального творчества

 ( установлена и оформлена юрта, работает выставка

 национального прикладного творчества, даров

 природы, фотовыставка, выставка – дегустация

 кондитерских изделий и т.д. Звучит национальная

 музыка)

18.00 ч. *Начало концерта. Музыкальная отбивка.*

 *Выход ведущих:*

Ведущий - Добрый вечер, Уважаемые гости и дорогие друзья!

 Мы рады Вас приветствовать на нашем

 национальном празднике «Оп, Майда!», который

 ежегодно дарит нам Прекрасное праздничное

 настроение !

 Вот и у нас, в далекой от Кыргызстана Сибири,

 пусть не с таким размахом но, все же сохраняя

 традиции кыргызов мы празднуем сегодня

 «Оп, Майда»!

 Дорогие гости, ПОЗДРАВЛЯЕМ всех Вас

 с праздником урожая «Оп, Майда»!!!

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий - Чистейший горный воздух, кристально-чистые озера,

 родниковая вода, снежные вершины гор, заповедники

 – все это природа Кыргызстана. Уникальная по своей

 неповторимой красоте, разная во все времена года,

 горная природа является главным богатством

 Кыргызской Республики.

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий - А теперь позвольте пригласить к микрофону

 Председателя Кыргызской национально – культурной

 автономии Батаеву Назгуль Жанышбековну

*( Музыкальная отбивка. Приветственное слово председателя автономии)*

Ведущий - На сцене с национальным инструментом Комуз ?

Ведущий - Необычна культура кыргызов – исторически кочевого

 народа. Русский путешественник Левшин увидев

 уходящий караван спросил: «Почему вы кочуете?»

 «Человек должен двигаться, потому что солнце, месяц,

 звёзды, животные, рыбы – всё движется, только земля

 и мёртвые остаются на месте», - так ответили

 кочевники. Условия кочевого быта побуждали и к

 рациональности. В ход шли шерсть, кожа, шкуры

 животных - самые обычные материалы, но…!

 Оформлялись они по законам красоты – и отсюда

 сверкающее великолепие украшений коня и всадника,

 красота и роскошь юрт, декоративной посуды женских

 украшений и т.д.

Ведущий - *языке говорит на кыргызском*

Ведущий - Я с удовольствием приглашаю на эту сцену

 уважаемого гостя нашего праздника, человека,

 который может рассказать очень много интересного не

 только о Кыргызстане , но и обо всех нас - народах

 населяющих землю.

 Слово Заместителю начальника Управления

 общественных связей губернатора Красноярского

 края Рафикову Рашиту Гиззатовичу.

*(Музыкальная отбивка. Приветственное слово Рафикова Р.Г.)*

Ведущий - Когда Праздник и вокруг песни, танцы

 и хорошее настроение каждый, кто пришел на

 праздник заряжается зарядом бодрости, веселья,

 и любви. И сегодня на нашем празднике

 присутствует много гостей, которые пришли

 разделить нашу радость

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий - На сцене прекрасная девушка – воплощение истинной Кыргызской красоты Назия с песней о дорогой родине

 «Туулган жер» - «Родная земля»

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий – Самым традиционным обычаем у кыргызов, как и у

 многих народов, является гостеприимство. И мы очень

 рады тому, что к нам на праздник пришло столько

 уважаемых гостей.

 Я приглашаю к этому микрофону

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий - говорит на кыргызском языке

 *(Музыкальная отбивка. Выступает представитель*

*Городской администрации)*

Ведущий – На сцене Калбаев Нурлан с композицией «……..»,

 в которой поет про неземную любовь

Ведущий – Киргизия находится в сердце Тянь-Шанских гор и до

 сих пор остаётся неизвестным миром гор Средней

 Азии. Даже Великие завоеватели Александр

 Македонский и Чингиз - хан достигли только края

 этой местности. Тянь – Шань в переводе означает

 «Небесные горы», их главные вершины это всем

 известные – пик Победы, пик Ленина, пирамиды

 легендарного Хан – Тенгри. А какие ледники!? Ведь

 в горах Кыргыстана насчитывается почти восемь

 тысяч ледников. Это кыргызская «Арктика». Да, что

 там говорить!? Можно очень много рассказывать о

 Кыргызстане! Давайте я просто приглашу к

 микрофону ещё одного уважаемого гостя нашего

 праздника, думаю, что ему есть, что добавить.

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий – Слово предоставляется Начальнику отдела по делам

 национальностей Управление общественных

 связей губернатора Красноярского края Цокаеву

 Рамзану Дадишевичу.

*(Музыкальная отбивка. Выступает Цокаев Р.Д.)*

 Ведущий - На сцене народный танец «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ »

 в исполнении Аксаамай

Ведущий – Киргизы – кочевой народ и родом он из Сибири. Это

 впоследствии он переселился вначале на юг, а затем и

 на территорию нынешнего Кыргызстана. Я думаю,

 что будет правильным сейчас предоставить слово

 хозяину этого прекрасного здания, построенного 30

 лет назад здесь, в Сибири, в котором нас так

 радушно принимают.

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий - Я приглашаю к микрофону Заслуженного работника

 культуры РФ Генерального директора культурно-

 социального комплекса «Дворец Труда и

 Согласия» - Валерия Семеновича Хаткевича

 (*Музыкальная отбивка. Выступение Хаткевича В.С.)*

Ведущий – На сцене Адилет с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ »

Ведущий – У Кыргызов, каждый праздник принято приглашать Множество гостей и

 обязательно друзей и к нам тоже сегодня приехали наши друзья и коллеги,

 чтобы с нами вместе отпраздновать праздник, давайте согласно кыргызских

 традиций предоставим и слово.

 Ведущий – Председателям национальных общественных объединений нашего

 многонационального края.

 Ведущий - говорит на кыргызском языке

 *(Музыкальная отбивка. Выступают Председатели других автономий)*

Ведущий - Абназарова Айнура с музыкальным подарком для

 нас, друзья «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - На сцене сестры Келдибаевы с русским народным

 танцем «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий – Буквально месяц назад на экранах телевизоров был представлен и успешно

 прошёл совместный проект Кыргызской национально-культурной автономии

 и Седьмого телеканала «Кыргызстан страна небесных гор», где скучающие

 по Родине соотечественники смогли увидеть родные земли, а жители нашего

 края познакомиться с достопримечательностями Кыргызского народа.

 Вот в связи с этим у нас есть к вам дорогие друзья интересные вопросы:

Ведущий - говорит на кыргызском языке

 *(Музыкальная отбивка Идёт видеовикторина)*

Ведущий - Келдибаев Суйун с музыкальным произведением

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Укрепляя международные отношения, Сибирский

 федеральный университет расширил географию своих

 поступающих абитуриентов. На нашу гордость в СФУ

 из Кыргызстана поступили в бюджетные факультеты

 34 абитуриента и сегодня наша автономия

 поддерживает тесную связь со всеми студентами

 ВУЗов края. Уже то что они смогли поступить в

 иностранный ВУЗ – это талант, а то что они покажут

 нам сейчас – это …В общем судите сами! Встречайте!

 На сцене студенты СФУ.

Ведущий - говорит на кыргызском языке

*( юмористические зарисовки)*

Ведущий - На сцене студентка Красноярского государственного аграрного

 университета Азиза с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Назия с кыргызским танцем «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - На сцене поет Калбаев Динчик

Ведущий – На заре человечества Бог раздавал народам земли в

 зависимости от их таланта. Плодородные долины,

 скалистые горы, безводные пустыни, леса и всё то, что

 мир мог предложить, было распределено Богом. В

 последний день раздачи территорий, Бог заметил

 киргиза, спящего под деревом, тогда как другие вели

 борьбу за получение лучшей территории. Эта

 незаинтересованность затронула Бога, и он решил

 подарить ему самый прекрасный и плодородный кусок

 земли, чтобы он не прилагал много усилий для

 существования. Так звучит киргизская легенда.

Ведущий - говорит на кыргызском языке

Ведущий - На сцене «Белые лебеди» восточно-европейский танец «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

Ведущий - Адилет с песней «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

 Назия с песней \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий - Пусть свет лучезарной звезды этого, по-восточному сказочного, праздника

 сопровождает Вас на всем жизненном пути и дарит свое тепло радужными

 улыбками счастья, шелестом весенних лепестков приносит в Ваш дом только

 добрые вести, рассыпается с небес золотым дождем удачи, опускается

 серебром мудрости на висках аксакалов, волнует хрустальным веянием

 живительных родников земли, услаждает слух райским звучанием песен о

 любви, дружбе, мире и радости!!!

Ведущий - говорит на кыргызском языке

*( звучит национальная музыка. Занавес закрывается)*

Согласовано: Утверждаю:

Первый заместитель Генеральный директор

Генерального директора КСК КСК «ДТиС»

«ДТиС» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Горелова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С.Хаткевич

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2009 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2009 г.

**План подготовки и**

**проведения Дня Хакасской культуры**

Дата проведения: 27 ноября 2010 года

Время проведения: 15.00 – 18.00

Место проведения: Большой зал КСК «ДТиС»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Мероприятия | Сроки | Ответственные |
| 1. | Работа со СМИ (пригласить Г.Коляду), подготовка и рассылка пресс-релиза: | 24 ноября | Тарасенко И.И. |
| 2. | Сценарий;Сценарный план | к 25 ноября | Кочитаева Юля Сутрекова ЕвгенияБухарова О.В. |
| 3. | Концертная программа | к 27 ноября | Бухарова О.В. |
| 4. | Ведущий | к 27 ноября | Кочитаева Юля тел.Сутрекова Евгениятел. |
| 5. | Оформление сцены:- шары, ленты-3 стула на сцене- | 26 ноября в течение дня | Дунцов В.П.Султрекова Е.Кочитаева Ю. |
|  | Оформление фойе 1 этаж:Столы – 10 шт.Стулья –5 шт., в том числе:-Стол -1 шт., стул-1шт. для продажи  муз.дисков; -Столы – 3 шт. д/выставки,-Стойки – 2 шт. д/выставки, для  картин, леска,-столы- 2 шт. для книг-Стол- 3 шт. для чайников, нац.блюд, пилот для подключения чайников  | 26 ноября | Зорина В.С.Бухарова О.В.Дунцов В.П.Дубенчак Л.К. |
| 6. | Размещение коллективов: 205, 210 | 27 ноября | Бухарова О.В. |
| 7. | Участники концертной программы:- анс. «Эрбикей»,- студенческий театральный кол-в- профессиональные артисты из Хакассии – 6 чел. |  | Султрекова Е.Кочитаева Ю.Надежда АфанасьевнаКартанкова тел. |
| 8. | Работа звукооператора:- на 1 этаже звучит национальная  музыка- в большом зале до начала  мероприятия звучит нац.музыка- работа с дисками концертных  номеров - микрофоны на сцене - 4 шт, - стойки микрофонные – 2 шт.  | 27 ноября | Башмаков Е.АКартанкова Н.А. |
| 9. | Работа осветителя согласно сценария | 27 ноября с 14.00 до окончания мероприятия | Кондратьев А. |
| 10. | Фотосъёмка  | 27 ноября | Тарасенко И.И. |
| 11. | Работа служб | 27 ноябряс 14.00 до окончания мероприятия | Хаткевич Л.Н.Дубенчак Л.К. |
| 12 | Работа гардероба, контролёров | 27 ноябряс 14.00 до окончания мероприятия | Хаткевич Л.Н.Дубенчак Л.К |
| 13. | Работа бара | 27 ноябряС 15.00 до 18.00 | Шуброва А.В. |
|  |  |  |  |

Ответственный за мероприятие

 УТВЕРЖДАЮ:

 Директор РГУ «Центр

 культуры и народного

 творчества им. С.П. Кадышева»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.В. Сухаруков

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2009г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении республиканского фестиваля танца народов Республики Хакасия «Танцующая Хакасия»**

**I.Общие положения**

1.1.Республиканский фестиваль танца народов Республики Хакасия «Танцующая Хакасия» (далее Фестиваль) проводится в соответствии с настоящим Положением.

1.2.Учредитель Фестиваля: Министерство культуры Республики Хакасия.

1.3.Организатор Фестиваля: РГУ «Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева».

1.4.Срок проведения Фестиваля: 12 апреля 2009 года, начало в 16.00 часов.

1.5.Место проведения Фестиваля: Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Ленина, 76, РГУ «Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева».

**II.Цели и задачи Фестиваля**

2.1.Сохранение традиций национальной хореографической культуры народов Республики Хакасия.

2.2.Взаимообогащение национальных исполнительских культур.

2.3.Воспитание толерантного отношения к национальным культурам.

**III.Участники Фестиваля**

3.1.К участию в Фестивале приглашаются танцевальные коллективы национальных общественных объединений Республики Хакасия, а также коллективы, имеющие в репертуаре танцы народов Республики Хакасия, России.

3.2.В Фестивале принимают участие средние и взрослые группы танцевальных коллективов.

**IV.Условия и порядок проведения Фестиваля**

4.1.Участники Фестиваля представляют 2 танцевальные композиции.

4.2.Для участия в Фестивале необходимо представить анкету-заявку (приложение) в срок до 01 апреля 2009 года по адресу : 655017, г. Абакан, ул. Ленина, 76, РГУ «Центр культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева», тел./факс 8(3902)25-23-81, все вопросы по раб./тел. 24-34-25, сот./тел. 8-913-058-46-29, зав. сектором межнационального культурного сотрудничества Угдыжекова Серафима Николаевна, сот./ тел. 8- 961-746-66-04 методист сектора Давлтеова Жанна Булатовна

**V.Награждение**

5.1. Участники Фестиваля награждаются дипломами и памятными сувенирами.

**Приложение**

**Анкета-заявка**

На участие в Республиканском фестивале танца «Танцующая Хакасия» среди национальных общественных объединений Республики Хакасия

1.Город, село, район\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Руководитель коллектива (ФИО, место работы)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Участие в конкурсах, фестивалях\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Программа выступления\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Принадлежность к национальному общественному объединению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Адрес, контактный телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано: Утверждаю:

Первый заместитель Генеральный директор генерального директора КСК КСК «Дворец Труда и

«Дворец Труда и Согласия» Согласия»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Горелова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.С.Хаткевич

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2009 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2009 г.

**План подготовки и**

**проведения вечера, посвящённого 161 годовщине со Дня рождения Ивана Яковлева для Красноярской региональной чувашской**

**национально - культурной автономии**

Дата проведения: 19 апреля 2009 года

Время проведения: 12.00 час.- 15.00 час.

Место проведения: большой зал КСК «ДТиС»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятий | Сроки | Ответственный |
| 1. | Сценарий | 10 апреля | Храмов Г.И., Зорина В.С. |
| 2. | Сценарный план | 15 апреля | Зорина В.С. |
| 3.  | Ведущие | 17 апрелянач.15.00 час. | Алексей Валерьянович-аэрокосм. Академия (говорит по чувашски),Бухарова Е.В. |
| 4. | Репетиции на сцене | 9 апреля с 19.00 до 21.00 час.12 апреля с 13.00 до 15.00 час. | Власова В.Е.Зорина В.С.Прозоркин О.Н.Власова В.Е.Зорина В.С.Прозоркин О.Н.Власова В.Е. |
| Черновой прогон | 16 апреляс 19.00 до 21.00 час. |
| Генеральная репетиция | 17 апреляс 14.00 до 17.00 час. |
| 5. | Оформление сцены:- искусственные цветы в напольных  вазах на авансцене,- трибуна для докладчика,- триколор на заднике,- на свободном штанкете, ближе к  авансцене вывешаны 2 флага- Красноярского края и Чувашской  республики  | 17 апреля2009 г. | Дунцов В.П.Дубенчак Л.К. |
| 6. | Подготовка нижнего бара для чаепития:- столы- стулья- чайники 4-5 шт.- большие мусорки – 2 шт, мешки под  мусор,-подключение чайников, муз. центра  (удлинитель) | 17 апреля 2009 г. | Дунцов В.П.Дубенчак Л.К.Зорина В.С.Храмов Г.И. |
| 8. | Работа звукорежиссёра:- радиомикрофоны на сцене -5 шт.- музыка до начала праздника в зале- работа по сценарию- микрофон на стойке для докладчика возле трибуны | 19 апреля 2009 г. | Башмаков Е. |
| 9. | Коллективы – участники концертной программы вечера:- ансамбль «Подснежник»- 30 чел.- анс. «Дубравушка» - 30 чел.- анс. г. Назарово - 2 чел.- анс. г.Абан - 10 чел.- анс. г.Абакан - 10 чел.-анс. Казачинского района - 5 чел.- анс. Б.Мурты - 5 чел.- анс. из Сухобузимо - 4 чел. - берёзовка- 5 -Канск-5 |  | Храмов Г.И.Тарасенко И.И. |
| 10. | Встреча и размещение коллективов по кабинетам:210, 205, 302, светлый кулуар  | 19 апреляс 9.00 до 11.00 час. | Тарасенко И.И.,Контролёры,Хаткевич Л.Н. |
| 11. | Концертная программа – отпечатать и раздать всем службам, развешать | до 16 апреля | Тарасенко И.И. |
| 12. | Встреча VIP - гостей | 19 апреля | Храмов Г.И. |
| 13. | Подготовить и разослать пресс-релиз | до 17 апреля | Тарасенко И.И. |
| 14. | Работа со СМИ | В ходе подготовки праздника и во время его проведения | Тарасенко И.И. |
| 15. | Встреча отца Фёдора |  |  |
| 16. | Повесить флаги |  |  |
| 17. | Стол для регистрации на 1 этаже Центральной части здания |  |  |

Ответственный за проведение мероприятия

**СЦЕНАРИЙ**

**ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКА,**

**ПОСВЯЩЁННОГО 161-ОЙ ГОДОВЩИНЕ**

**СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА ЯКОВЛЕВА**

**для региональной Чувашской**

**национально-культурной автономии.**

Дата проведения: 19 апреля 2009 г.

Место проведения: Большой зал КСК «ДТиС»

Время проведения: с 12.00 до 15.00 час.

11.00 – 11.50 час.

 *В вестибюле 1 этажа установлен стол, где идёт регистрация гостей и приезжих коллективов, далее самодеятельные коллективы размещаются в*

*Сцена оформлена : на заднике вывешен триколор (Российский флаг), на отдельных штанкетах подвешены флаги: Красноярского края и Чувашской республики, на авансцене стоят в напольных вазах цветы, установлена трибуна, возле неё микрофон на стойке. На сцене установлены 5 микрофонов на стойках + 2 радиомикрофона у ведущих. На 1 этаже, в вестибюле «Подснежник», в фойе 2 этажа «Дубравушка» самодеятельные артисты встречают гостей песнями на чувашском языке.*

*За 30 минут до начала в зале звучат песни на чувашском языке – фонограмма. Занавес открыт.*

11.50 час. – *ведущие приглашают зрителей в зал, все*

 *рассаживаются в партере ( амфитеатр закрыт).*

**12.00 час.**

***Звучат позывные праздника.***

***Выход ведущих.***

Ведущие – На русском и чувашском языке:

 Добрый день, дорогие друзья!

 Здравствуйте, уважаемые гости и участники нашего

 праздника!

Ведущий – Мы собрались сегодня в этом зале для того, чтобы

 ещё и ещё раз напомнить людям о талантливом

 педагоге, учёном, мыслителе, организаторе народного

 просвещения, выдающимся деятеле культуры

 России Иване Яковлевиче Яковлеве.

( перевод на чувашский язык)

Ведущий – Вся жизнь и деятельность Ивана Яковлева была

 посвящена благородному делу просвещения родного

 народа, способствовала формированию национальной

 интеллигенции, развитию культуры и росту

 национального самосознания чувашей.

( перевод на чувашский язык)

Ведущий – Сегодня, в этом зале присутствуют уважаемые гости

 из районов Красноярского края и г. Красноярска

12.05 час.

Ведущий – Знакомьтесь и приветствуйте:

*( Ведущие поднимают гостей в зале, предлагают залу*

*поприветствовать гостей зал аплодирует)*

Ведущий – Глава Казачинского района – Юрий Евгеньевич

 Озерских,

Ведущий – Делегации чувашей из: Хакассии во главе с Вячеславом

 Михайловичем Владимировым,

Ведущий – Абанского района во главе с Валентиной Васильевной

 Туровой,

Ведущий – Березовского района во главе с Галиной Яковлевной

 Меркель,

Ведущий – Большемуртинского района во главе с Елизаветой

 Семёновной Фурсенко,

Ведущий – Каннского района и г. Канска во главе с Галиной

 Даниловной Лежниной,

Ведущий – Казачинского района во главе с Олегом Фёдоровичем

 Гордеевым,

Ведущий – Назаровского района во главе с Софьей

 Александровной Кондратьевой,

Ведущий – Сухобузимского района во главе с Ириной Ивановной

 Староватых,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(Далее звучит гимн Чувашского национального конгресса в исполнении фонограммы, зрители в зале встают и поют).*

12.20 час.

Ведущий – Я приглашаю на эту сцену председателя Палаты

 национальностей Красноярского края, президента

 Красноярской региональной Чувашской национально –

 культурной автономии Геннадия Ивановича Храмова.

Ведущий – приглашает Багочинный Красноярской региональной чувашской национально-

 культурной автономии митрофорный протоиерей отец Феодор

*( он благославляет мероприятие)*

Храмов Г.И. - поздравляет присутствующих в зале со ставшим уже

 традиционным праздником чувашей – годовщиной

 со дня рождения И.Я. Яковлева.

*( текст Храмова Г.И. о И.Я.Яковлеве )*

12.35 час.

Ведущий – Мы предлагаем Вашему вниманию стихи на родном

 языке о Иване Яковлеве *(добавить о Дне чувашского языка)*

Ведущий – На сцене автор - поэтесса Красноярской региональной

 Чувашской национально-культурной автономии

 Раиса Самойленко

 *( ведущие объявляют Самойленко из-за кулис, Раиса Тимофеевна читает стихи о И.Яковлеве на чувашском языке, Г.И.Храмов стоит на сцене возле трибуны )*

12.40 час.

 *Выступление ветерана ВОВ – Кибакина Вениамина Васильевича*

13.00. час.

Ведущий – ( звучат стихи на чувашском языке ) ?

Ведущий - Родина, радость, от всякого зла
 Ты охранила меня и спасла.
 Нет во мне с миром разлада.
 Есть аромат шевелящихся трав,
 Долгого неба доверчивый нрав –

Ведущий - Здесь всё–от церквушки до колышка – мило:
 Поляны – и речки зеркальная гладь.
 Родная, навек ты меня наградила
 Желаньем за всё это душу отдать!

Ведущий – Праздничную программу нашего концерта открывает

 Красноярский ансамбль чувашской песни

 «Подснежник» - художественный руководитель

 Вера Власова.

Ведущий – Совсем недавно этому коллективу Указом губернатора

 Красноярского края присвоено почетное звание

 «Народный самодеятельный коллектив»

Ведущий – « Таварлах юрри» - «Песня для друзей»

Ведущий – «Илемле» - «Красиво»

Ведущий – Для Вас поёт солистка «Народного» ансамбля

 чувашской песни Надежда Панфилова

Ведущий – «Итленмерен аннеме» - «Не послушалась мамы»

Ведущий – «Тиль юртать» - «Следы лисицы»

Ведущий - И ласка нежная струится,

 Как светоч материнских глаз,

 Так пой же, милая певица,

 Не уставая, - пой для нас!

Ведущий – Поёт солистка ансамбля « Подснежник»

 Татьяна Каримова

Ведущий – «Сурхи ворманда» - «Весной в лесу»

Ведущий – ташо «Эреш»

Ведущий – хореографическая зарисовка «Кружева»

13.30 час.

Ведущий – На сцену приглашается Красноярский чувашский

 фольклорный ансамбль «Дубравушка» -

 художественный руководитель Алевтина Силантьева

 аккомпанирует Михаил Кошкин

Ведущий – «Кирук пиче пюрденте хёрсем улах» - «Посиделки»

Ведущий – «Урам айккипе квак сеське» -

 Хороводно-игровая песня - «За околицей

Ведущий – поёт солистка ансамбля фольклорной песни

 «Дубравушка» - «Хаваслах»

Ведущий – «Песня о дружбе»

Ведущий – На сцене дуэт ансамбля «Дубравушка»

 Светана Барабанова и Михаил Кошкин

 «Песня о любви»

Ведущий – И вновь ансамбль фольклорной песни «Дубравушка»

 с песней « Ан эненер чигана» - «Не верьте цыганке»

13.55. час.

Ведущий - Наш общий дом – Российская земля,

 Всех привечал, кто в мире жить согласен.

 Не исключение наш край. Не зря

 Живут в нём все народы в мире и согласии.

 Ведущий – Пусть не коснутся нас раздоры никогда,

 И дружба всех народов процветает

 Пусть в каждом доме будет мир всегда,

 Об этом мы всегда мечтаем!

Ведущий – Концертную программу продолжает чувашский

 ансамбль из Хакассии. Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.10 час.

Ведущий – Я с большим удовольствием и почтением приглашаю

 к микрофону Благочинного Красноярской

 региональной Чувашской национально – культурной

 автономии митрофорного протоирея отца Феодора,

 для благословления и поздравления со светлым

 праздником Пасхи.

14.25 час.( выступление, благословление и поздравление о.Феодора)

Ведущий – Нашу концертную программу продолжают гости из

 Абанского района. Встречайте чувашский ансамбль

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» - руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий - И песня как источник света

 Лучи свои во мрак несет...

 И будет жить моя планета,

 Доколе Женщина поет!

Ведущий – Поёт солистка фольклорного ансамбля «Дубравушка»

 Мария Кошкина - «Анне» - «Мама»

Ведущий – Мы приглашаем на сцену чувашский ансамбль

 «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» Казачинского района.

 Руководитель Нина Исаева

1 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 номер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ведущий – На сцену приглашаются Юрий Евгеньевич Озерских,

 Геннадий Иванович Храмов, все официальные гости.

Ведущий – Слово предоставляется председателю Палаты

 национальностей Красноярского края, президенту

 Красноярской региональной Чувашской национально –

 культурной автономии Геннадию Ивановичу

 Храмову.

*( Г.И. Храмов благодарит ведущих, всех присутствующих в зале ).*

Ведущий – У меня есть Родина – Сибирь!

 Это счастье - это жизнь моя,
 Это моя будущая сила,

 И народ мой - добрый Богатырь.

Ведущий – Мы приглашаем на эту замечательную сцену

 всех участников творческих коллективов

*( Ведущие не уходят со сцены пока не выйдет сводный хор, аплодируют хору. На сцену выходят из двух кулис – с двух сторон сцены все участники концертной программы выстраивается сводный хор. Сводный хор и фонограмма исполняет гимн Чувашской*

*республики )*

Ведущий – Позвольте нам поздравить ещё раз всех Вас с

 Праздником !

Ведущий – Пожелать Вам здоровья, удачи, любви, успехов

 во всех Ваших благих начинаниях!

Ведущий – До свидания! До новых встреч!

Ведущий – перевод по – чувашски

*( Занавес закрывается. В зале звучат чувашские песни.)*

*Вторая часть – чаепитие « Чуваши угощают друг друга» - нижний бар.*

**СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН**

**Тематического вечера «Два века с Гоголем»,**

**Посвящённого 200 – летию со дня рождения Н.В. Гоголя**

Дата проведения : 5 апреля 2009 г.

Место проведения: Большой зал КСК «ДТиС»

Время проведения: 12.00 час.- 14.00 час.

*Сцена празднично оформлена, по центру сцены висит портрет Н.В. Гоголя.*

*Занавес закрыт. Звучат национальные украинские песни, музыка украинских авторов.*

Ведущие - Надежда Александровна Дибенко и Николай Васильевич Юрчишин

12.00 час. – *Звучат позывные праздника. Занавес открывается, на сцене приглушенный*

 *свет. Выходит чтец.*

12.02 час.

*Слово о Н.В. Гоголе – читает актриса драматического театра Надежда Дибенко*

12.07 час.

Выход ведущих – Добрый день, дорогие друзья!

 Здоровенькi булы!

Ведущий - Сегодня наша встреча посвящена большому празднику.

Ведущий– Совсем недавно, 20 марта вся общественность нашей страны, да и

 всего мира чествовала, вспоминала, говорила о Великом русском

 писателе Николае Васильевиче Гоголе.

Ведущий - Гоголя с таким же правом можно назвать Великим украинским

 писателем.

Ведущий – Да, конечно, ибо создавая свои произведения на русском языке

 он был украинцем по национальности.

 Ведущий – Родился Николай Васильевич в Полтавской области, в местечке

 Сорочинцы, который славился своими ярмарками.

Ведущий – Именно такую ярмарку Гоголь опишет в своих «Вечерах на

 хуторе близ Диканьки».

Ведущий – Сам Пушкин будет восхищён и поражён этими «Вечерами» и

 даст высокую оценку этому произведению.

Ведущий – Гоголь подружится с Александром Сергеевичем, будет

 постоянно прислушиваться к его мнению, к его замечаниям.

Ведущий – Общеизвестно, что сюжет «Ревизора» подсказал ему Пушкин.

Ведущий – А сюжет «Мёртвых душ»? Ведь он выпросит его тоже у

 Пушкина, да так ловко, что сам Пушкин посетует: «Этот хохол

 меня обирает, что и кричать нельзя!».

Ведущий – Но, вернёмся к «Вечерам на хуторе близ Диканьки»,

 подписанных пасечником Рудым Панько, псевдоним Николая

 Васильевича.

Ведущий – Как прекрасны эти вечорницы, как прекрасно описана природа в

 Сорочинской ярмарке!

Ведущий – Которая начинается с такого эпиграфа, кстати на украинском

 языке: «Менi нудно в хатi

 Ой, вези ж мене iз дому,

 Де багацько грому, грому,

 Де гопцюють все дiвки,

 Де гуляють парубки» - (из старинной легенды)

Ведущий – Как упоителен, как раскошен день в Малороссии!

 Ах, эти знаменитые ярмарки! С девчатами, с козаками, с песнями!

12.15 час.

  *(выходит с двух сторон сцены хор «Барвинок», выстраиваивается)*

Ведущий – Сейчас мы послушаем в исполнении нашего украинского хора

 «Барвинок» козацькую пiсню «Суботив - козацька слава» на

 слова Валентины Волошиной, музыка Анна Ковбаси.

 *( Звучит песня в исполнении хора «Барвинок» )*

Ведущий – Может недаром действие самой беспечной повести «Сорочинская

 Ярмарка» происходит на его родине.

Ведущий – Может быть поэтому так молодецки весела она, так полна

 жизнью, красками, звуками, изобилием света и цвета Украины.

 Из неё бьёт юношеская свежесть Гоголя.

Ведущий – Земля, на которой явился Гоголь, имела славное прошлое.

 Тут казачьи полки рубились с поляками, на землю эту

 заглядывались и литовцы. И сейчас, в лесах Миргородщины

 находят клады, отрывают старинные богонки с золотом,

 находят, богато крашенное оружие, подземные траншеи.

 Любовь к песням впитал он на родной земле.

Ведущий – Послушайте старинную песню «Ой, на горi, та й женцi жнуть»

 12.20час.

 *(Звучит песня в исполнении хора «Барвинок»)*

Ведущий – После окончания «Гимназии высших наук» в Нежине Николай

 Васильевич уезжает в Петербург, и поступает писцом в

 департамент. Об этом Гоголь пишет впоследствии в повести

 «Шинель».

Ведущий – Дружба с Пушкиным стала счастьем для Гоголя.

12.15 час.

Ведущий – ( Хор «Барвинок» - песня «Ой, хмелю, мiй хмелю»)

 ( Хор «Барвинок»- песня «Ой, у полi, два дубки»)

 солисты – Надежда Ушакова и Лидия Тарновская

12. 25 час.

Ведущий – текст о Н.В. Гоголе, переход к ансамблю украинской эстрадной

 песни «Водограй»

12.30 час.

Ведущий - На сцене ансамбль украинской эстрадной песни «Водограй»,

 художественный руководитель Иван Таранович

*( исполняется подряд 4 песни )*

12.45 час.

Ведущий – говорит о пьесе «Ревизор» объявляет отрывок из пьесы

 Н.В.Гоголя «Ревизор» в концертном исполнении.

 Роли исполняют – Хлестаков – Николай Юрчишин

 Анна Андреевна – Лидия Тарновская

 Мария Антоновна - Татьяна Петрова

13.00 час.

Ведущий – говорит о творчестве Гоголя – проводит ВИКТОРИНУ

*( тем зрителям, которые правильно и быстрее других отвечают на вопросы помощники в зале вручают призы, на сцену ответивших на вопросы викторины не поднимаем, поднимаем в зале, на местах, чтобы их все увидели и не даём им присесть пока не вручат приз )*

13.15 час.

Ведущий – говорит о приезжих гостях на наш праздник, о коллективе

 из села Шадрино Козульского района Красноярского края.

 Приглашает их на сцену.

*( выступление ансамбля украинской песни «Свитанок»)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.25 час.

Ведущий – текст о Гоголе, или об украинцах, которые проживают в Сибири

 любят и гордятся своим известным земляком…

Ведущий – На сцене наши гости из Красноярского края.

 Фольклорный ансамбль «Вечорницi» Ирбейского района.

*( выступление фольклорного ансамбля «Вечорницi» )*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.35 час.

Ведущий – текст о песне, о творчестве Гоголя…

 На сцене мужской ансамбль украинского хора «Барвинок»

*( выступление мужского вокального ансамбля)*

13.45 час.

Ведущий – поёт Николай Кузменчук\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.50 час.

Ведущий – Я приглашаю к микрофону \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*( идёт награждение благодарственными письмами приезжих коллективов)*

*после каждого – а их три, музыкальная отбивка)*

14.00 час.

Ведущий – приглашает на сцену ансамбль украинской эстрадной песни

 «Водограй» *( исполняется подряд 3 песни)*

14.15 час.  *На сцену выходит хор с двух сторон, выстраивается*

Ведущий – говорит о теме праздника, о 200-летии Н.В.Гоголя…

 текст подводит к хору…

*Хор украинской песни исполняет подряд 3 песни:*

Ведущий- «Гуляе козак весiлля»

 «Поле мое…»

 «Ой, из-за гiр, горы»

14.30 час.

Ведущий – текст об окончании праздника, благодарит всех его участников,

 зрителей, организаторов, прощается.

(Занавес закрывается.)

**П Р О Г Р А М М А**

**вечера - концерта «Два века с Гоголем»**

1.«Слово о Гоголе» - читает Н.А. Дибенко

2. ведущие о Гоголе

3.Хор украинской песни «Барвинок»:

 - Суботв козацька слава

 - Ой, на горi, та й жницi жнуть

 - Ой, хмелю, мiй хмелю

 - Ой, у полi два дубки

 4. ведущие о Гоголе

 5. Ансамбль украинской эстрадной песни «Водограй»:

 - Рiдний край

 - Зачаруй

 - Чортополох – исп. Галина Таранович

 - Забудь печаль – исп Галина и Иван Таранович

 6.ведущие о пьесе «Ревизор»

 7.Викторина «А, знаешь ли ты?» - по творчеству Гоголя

 8.ведущие

 9. Ансамбль «Свитанок» - с. Шадрино: 2-3 номера подряд

10.ведущие

11. Ансамбль «Вечорницi» 2-3 номера подряд

12.Мужской ансамбль хора «Барвинок»:

 - Ой, там за Дунаем - старинная запорожская песня

 - Свiты мясеченько

13.Поёт Николай Кузменчук

14.Награждение

15.Ансамбль украинской эстрадной песни «Водограй»

 - А, за селом смероко

 - Украина

 - дуэт

16.Хор украинской песни «Барвинок»

 -Гуляй, козак весiлля

 - Поле мое

 - Ой, за гiр горы

17. Ведущие

**Сценарий**

**Узбекского праздника дыни**

**«Ковун Сайли»**

Дата проведения: 18 сентября 2010 г.

Место проведения: площадь КСК «ДТиС»

 ( если дождь, то фойе I этажа)

Время проведения: нач. 15.00 – 17.30 час.

 в кафе - нач. 18.00 – 20.30 час.

*До начала праздника звучит национальная узбекская музыка за 30 минут, идёт подготовка праздничных именных подворий – участников конкурса «Дары природы», подготовка места для конкурса карвингистов (резьба – на лучший узор, фигуру, композицию из дынь, арбузов), подготовка сценической площадки, встреча и размещение творческих коллективов, принимающих участие в празднике.*

*Звучат позывные праздника. Выход ведущих.*

Ведущий – Добрый день дамы и господа, Здравстуйте!

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Сегодня мы собрались здесь с Вами по очень необычному, для Сибири, случаю, в связи с проведением такого вкусного, такого сладкого праздника – Дня Дыни.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Я, думаю, что Вы все согласитесь с тем, что этот праздник для Сибири на самом деле необычный. Ведь дыня, арбуз – это значит бахча, а где больше всего есть поля для выращивания этих культур? Конечно, это регионы Средней Азии в-первую очередь. Вот там этот праздник в большом почете. В Туркмении, например, День Дыни Президентом объявлен национальным праздником и проводится он в первое воскресенье сентября.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Возможно и у нас, в Сибири, сегодня узбеки заложат такую традицию, каждую осень проводить День дыни, арбуза?! Как знать? Поживём увидим.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Ну, а сейчас мы хотели бы объявить программу нашего праздника. Итак, сегодня Вы станете свидетелями, а кто-то и участниками, красивого и очень сложного конкурса – карвинга. «Карвинг» в переводе на русский язык означает «резьба». Карвинг – удивительное древнее восточное искусство резьбы по овощам и фруктам.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Вы, также будете помощниками жюри в подведении итогов конкурса именных подворий «Дары природы». Вы видите эти красивые столы, на которых расположились выставки даров природы, а вот какая из этих выставок самая красивая мы вместе с Вами будем определять чуть позже.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Сегодня для Вас будут проведены:

 - конкурсы, игры, аттракционы

 - дегустация дынь

 - ну, и конечно же, концертная программа

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Прежде чем мы передадим микрофоны участникам концертной программы, давайте всё-таки разберёмся. Что же такое «карвинг». Я уже говорила, что это художественная резьба по овощам и фруктам. Да, да, я не оговорилась – это именно художественная резьба, изящное и недолговечное произведение кулинарного искусства! В том, что это самая настоящая правда, может убедиться каждый, кто впервые увидит карвинг, ведь этим искусством невозможно не очароваться. И тогда становится понятно, почему сейчас в ресторанах западных стран стали так востребованы специалисты этого изящного и вкусного рукоделия!

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Итак, мы объявляем старт участникам этого интересного, но сложного конкурса. Ну, что ж, дорогие участники, начали.

Ведущий – перевод на узбекский язык

*(муз. отбивка)*

*(если, не окажется желающих участвовать в конкурсе-карвинге, то проводятся «показательные выступления»-мастер-класс по карвингу)*

Ведущий – Старт конкурсу дан, а мы с большим удовольствием предоставляем эту площадку национальному узбекскому ансамблю «Дустлик»

Ведущий – перевод на узбекский язык

*(Звучит национальная музыка – 2 – 3 номера)*

Ведущий – Дорогие друзья, я прошу Вас подойти поближе, так как сейчас Вас ожидает не большое испытание. Давайте поговорим о Дыне.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Арабские и персидские письменные источники изобилуют хвалебными одами дыням, первые упоминания о которых датируются третьим веком. Их поставляли во дворцы правителей всего мира в специальных свинцовых емкостях, обложенных льдом.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Эти плоды, почитавшиеся в старину как «райское лакомство», украшали столы монархов и знати стран Востока и Запада. Так, средневековый арабский историк Ибн Батута писал: «Как на Востоке, так и на Западе (мусульманского) мира нет дынь подобных хорезмским (историческая область Средней Азии). Ее разрезают на куски, сушат на солнце, кладут в корзины и везут в дальние города Китая и Индии. Среди всех сушеных фруктов нет лучше ее».

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий - Дыни бывают самые разные — огромные (до 10 килограммов), совсем маленькие (величиной с яблоко), ранние (поспевают уже в апреле), зимние (хранятся вплоть до новогоднего праздника), очень сладкие (до 18% содержания сахара)

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – А, кто – нибудь из присутствующих может сказать, сколько сортов дыни существует на свете? (опрашивает присутствующих, кто угадает цифру, приближенную к действительности, получает жетон = 5 очкам) Мировой наукой зарегистрировано 1600 сортов дыни.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Как пишут местные историки, "халифы, султаны и шахи, цари, императоры и короли во все времена наслаждались вкусом ее сочной мякоти и даже лечились ею".

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – Много сортов родит земля Средней Азии, а может ли кто - то из присутствующих назвать хотя бы несколько сортов этого прекрасного продукта. (Идёт опрос участников праздника, раздаются жетоны по 5 баллов). В последние годы на бахчах выращиваются такие сорта, как баргинак, кампирчопон, жужабурун, амири, а также разновидности сорта бурикалла – гулоби, шерози, бекзоди, что также является результатом постоянных поисков наших дехкан.

Ведущий – перевод на узбекский язык

Ведущий – И вновь на сцене творческий коллектив. Встречайте, Государственный ансамбль русской песни «Краса» - Художественный руководитель ансамбля Заслуженный работник культуры Российской Федерации Анатолий Хлопков.

Ведущий – перевод на узбекский язык

*(идёт выступление ансамбля «Краса» - 3 номера подряд)*

Ведущий – ……, тебе не кажется, что наступила пора поработать жюри и подвести итоги конкурса именных подворий «Дары природы»

Ведущий – Самое время, Лена! Но, жюри должно помнить, что королевой стола (подворья) должна быть ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО ДЫНЯ!

*(отправляют жюри оценивать подворья на Первое, Второе и Третье место)*

Ведущий – (говорит по-узбекски) Ну, а мы пока продолжим. Лена, а ты знаешь о том, что дыня имеет много полезных свойств? (Ответ) Ну, тогда назови их, пожалуйста!

Ведущий – Лена начинает перечислять пользу дыни: Дыня благотворно влияет на кожу, очищает кишечник, у неё божественный вкус.

Ведущий – (говорит по-узбекски) И всё!? Это всё что ты знаешь о дыне?

Ну-у-у, так дело не пойдёт! Ведь это ДЫНЯ!!! Королева бахчи.

Хорошо, давай спросим у зрителей.

*(ведущие задают вопрос о пользе дыни зрителям, раздают жетоны по 5 баллов)*

Ведущий – В дыне содержится много [фолиевой кислоты](http://olavita.ru/b9.html), что крайне полезно для будущих мам, а кроме того уймище других витаминов: [витамин С](http://olavita.ru/c.html), [витамин Е](http://olavita.ru/e.html), [витамин В2](http://olavita.ru/b2.html), [витамин В6](http://olavita.ru/b6.html), пантотеновая и никотиновая кислоты. В комплексе эти вещества оказывают общеукрепляющее действие на тело, укрепляют сосуды и повышают иммунитет. Больше того, витамин С и витамин Е обладают антиоксидантными свойствами и препятствуют старению организма. Дыня благоприятно влияет на кожу.

Ведущий – Вспомнила! Содержащиеся в дыне элементы улучшают структуру кожи, ногтей и волос. Кроме этого, дыня обладает желчегонным и мочегонным действием, что полезно для здорового цвета лица. Уместно сказать, для красоты и свежести кожи дыню применяют не только вовнутрь, но и снаружи: маска из мякоти дыни наносится на физиономия, и через 15 минут смывается теплой водой. Делать такие маски следует ежедневно на протяжении месяца.

Ведущий – Молодец! Дыня очищает кишечник. Она содержит немало пектинов, обладающих свойством вычищать из кишечника застойные шлаки. А ещё, Дыня повышает расположение. Такое качество дыни связано с наличием в ней веществ, способствующих вырабатыванию серотонина, известного всем "гормона счастья".

Ведущий – АГА! Так значит, если у вас плохое настроение – надо съесть немного ломтиков дыни, и всё в порядке? Настроение улучшится?

Ведущий – Конечно! Хотя не следует забывать, что в дыне присутствует, как много тяжелых сахаров, вследствие этого диабетикам, а также людям с лишним весом и склонным к полноте увлекаться этой азиатской царицей не следует.

Ведущий – А, теперь я предлагаю немного повеселиться.

*Приглашаю на сцену две команды по 5 человек. (выстраивает команды)*

Ведущий – Объясняем условия шуточных соревнований. Мы проводим этакую развлекательную эстафету «Весёлое подворье»:

- первый игрок - бежит с дыней до стула, оббегает его, возвращается к своей

 команде и передаёт дыню второму игроку.

- второй игрок – очищает дыню от корочки, но так, чтобы она не порвалась (у

 кого длиннее получится).

- третий игрок – стреляет косточками дыни или арбуза из пальцев, попадая в

 цель.

- четвёртый игрок –

- пятый игрок поедает дыню (кто быстрее)

(по окончании эстафеты, выигравшая команда получает по дыне каждый её участник, поигравшая команда получает утешительные призы )

Ведущий – И вновь на сцене творческий коллектив.

*( идёт выступление …. 2-3номера)*

Ведущий – Здесь же поводим конкурс на самую большую дыню, на самую маленькую дыню, на самую сладкую дыню вручаем жетоны по 5 баллов.

Ведущий – Ещё один конкурс «кулинарный» – кто больше назовёт блюд с участием дыни? Начали. (отвечают, вручаем жетоны)

1. Дыня с беконом и мятой:

 400 мякоти дыни, 4 полоски бекона, несколько листиков мяты;

2. Варенья из дыни и фруктов;

3. Компоты

4. Дыня маринованная

5. Дыня соленая

6. Дыня сушеная

7. Кисели из дыни

8. Лимонады и фруктовые напитки

9. Наливки из дыни

10. Окрошки различные с дыней

11. [Молочный суп с дыней](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/2/6722)
12. [Суп из дыни со свежим сыром](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/2/6758)

13. [Дыня с малиной и портвейном](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/11/5098)
14.[Дыня с вишней по-индийски](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/11/5110)
15.[Парфе с хурмой и дыней](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/11/5348)

16.Джемы

17. Мармелады

18. [Дыня, запеченная с коньяком и сырный мусс](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/73/4892)

19. Цукаты

20. [Салат из дыни, груш и банана](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/10/7497)
21.[Салат из дыни и груш с черносливом](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/10/7498)
22.[Салат из дыни с сыром](http://cookingclub.ru/recipes/madeof/95/10/7513)

23. Фруктовый десерт с мороженым.

24. Курица в дыне

 - курица - 1 шт.
 - дыня - 1 шт.
 - вино десертное - 2 ст. л.
 - соль.

25. Лапша с ветчиной и дыней:

 - 500 г лапшы
- 1 дыня небольшая
- 200 г ветчины
- 100 г сыра швейцарского
- 2 ст.л. масла растительного
- перец черный молотый
- соль

26. [Салат из дыни с цыпленком](http://www.smachno.ua/dir/recipes/salads/1607.html)

27. Дынный суп:

 - дыня

 - персиковый сок

 - лед

 - ликёр

Ведущий – можно бесконечно перечислять рецепты кулинарных изысков из дыни, но надо помнить главное правило о дыне:

Основное правило употребления дыни – не смешивать НИ С ЧЕМ, даже с обычной водой и другими фруктами. Дыня съедается за 2 часа до или 2 часа после употребления любой другой пищи. Это связано с тем, что она очень быстро покидает желудок и переваривается (как и молоко, кстати) уже в кишечнике. Другая еда задержит дыню в желудке, и она начнет разлагаться и бродить, т.к. для переваривания дыни наш желудок не вырабатывает необходимых ферментов.

Ведущий – А как правильно есть арбуз? Да-да, это тоже нужно уметь делать! Конечно, дома на кухне вы можете есть его как вам заблагорассудится. Некоторые, например, предпочитают не кромсать его на куски, а есть мякоть прямо ложкой, разрезав на две половинки. Очень, кстати, удобно! Вы знаете? (Спрашивает у зрителя)

Ведущий – Но вот если вы оказались в приличном обществе, такой варварский способ не подойдет. Тут существуют строгие правила:

Ведущий – Арбуз подают чаще всего разрезанным на ломти с коркой. На тарелку ломоть арбуза кладут мякотью к себе, а коркой — от себя.

Ведущий – Едят его при помощи ножа и вилки небольшими кусочками, предварительно освободив кончиком ножа каждый отрезанный кусочек от семечек.

Ведущий – Ломоть арбуза с коркой берут из общего блюда одной или двумя руками, после чего пальцы вытирают салфеткой.

Ведущий – Не рекомендуется разрезать ломти арбуза или дыни на небольшие куски с коркой, а потом брать поочередно каждый кусок рукой и съедать мякоть с корки, выплевывая при этом семечки арбуза на тарелку.

Ведущий – Кстати, если вы сами принимаете гостей, то лучше подать арбуз на десертных тарелках ломтями, уже очищенными от корки. Едят такие ломтики также при помощи ножа и вилки.

Ведущий – Наступила пора подвести итоги конкурса – карвинга, художественной резьбы по овощам и фруктам. (если такие есть)

*(Идёт награждение ценными призами карвингистов, следом награждаются все те, у кого оказалось 3 и более жетонов)*

Ведущий – А теперь все вместе сочиняем ОДУ ДЫНЕ. (Буриме)

Ведущий – Ну, и на прощание несколько полезных советов:

Ведущий – …., ты знаешь Как выбрать дыню?

Ведущий – Конечно, слушай и учись:

спелая дыня имеет тонкий аромат, поэтому откажитесь от покупки дыни, если она пахнет зеленью или не пахнет вовсе;

в отличие от арбуза, если стукнуть по спелой дыне, звук будет глухой, но стукнуть надо не костяшками, а ладонью;

надрезанную, разрезанную и треснувшую дыню нельзя покупать ни в коем случае;

дыню не стоит покупать возле дороги: она очень быстро поглощает тяжелые металлы из воздуха.

Ведущий – А это какие особенности, следует учитывать при покупке арбуза?

Ведущий – Объясняет:

не покупайте как слишком большие, так и слишком маленькие ягоды;

хвостик арбуза должен быть сухой;

светлое пятно, на котором лежал арбуз должно быть желтым или оранжевым;

при стуке по ягоде должен слышаться звонкий, а не глухой звук;

корка должна быть твердой и блестящей, но легко царапаться ногтем;

не надрезайте и не покупайте надрезанных арбузов – слишком высок риск попадания микробов в мякоть.

Ведущий – И ещё, разрезав арбуз дома, обратите внимание на цвет прожилок. Если они желтые, а, кроме того, образуют уплотнения, откажитесь от употребления такой ягоды, иначе можно получить сверхдозу нитратов и проблемы со здоровьем в будущем.

Ведущий – Условно арбузы делят на «мальчиков» и «девочек». Считается, что вторые более сладкие и в них меньше косточек, а определить их можно по более плоской стороне, противоположной хвостику, и меньшей углубленности в этом месте.

Ведущий – А вот и долгожданная минута, объявляется дегустация дыни. Приятного аппетита ! Для снова звучит национальная музыка.

*( идёт дегустация дыни, а те, кто приглашен на праздничный ужин, идут в кафе, праздник продолжается там)*

**Заключение**

 Неправильно представлять себе отдых в виде полного безделья. «Можно утомиться, писал А.П. Чехов, - лёжа целый день на диване». Всякое безделье вредно отражается на самочувствии. Безделье и неизбежно связанная с ним скука деморализующим образом действуют на психику. Вот почему без концертов, театрализованных представлений, тематических вечеров и других массовых мероприятий невозможно представить полноценный отдых. С другой стороны, организаторы современных массовых мероприятий достаточно хорошо знают, что общение в театрализованном действии всегда ценностно ориентировано, и несёт в себе, наряду с определённой информацией, предписания в отношении к ней. С точки зрения пропагандистского воздействия, массовое мероприятие представляет собой выработку типа поведения по отношению к ним и создание условий для стимулирования конкретной реакции. Массовое мероприятие в театрализованной форме, будь то театрализованное представление или праздничное народное гуляние – является зрелищным видом искусства – наиболее доходчивым и потому наиболее популярным у народа.

 Будем благодарны за критические замечания, за конструктивные предложения, за любую новую информацию по данной теме!

 С уважением Директор Межнационального центра КСК «ДТиС» - В.С. Зорина,

 тел. 8 (392) 229-01-01, пр. Металлургов, 22

 e-mail: zorina47@bk.ru

**Список литературы**

1. Марков А.П. «Основы социокультурного проектирования»

2. Орлова Э. А. «Теоретические основания культурной политики»

3. Бирженюк Г.М. «Теория и методология»

4. Материалы региональных Интернет – сайтов и сайта Ассоциации менеджеров культуры

5. Материалы, сценарные разработки, программы, положения национально – культурных

 общественных организаций Красноярского края